



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 133
25 февраля 2025



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 133

25 февраля 2025 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art



Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Аладжалов М.Х.	60	Лисицкий Л.М.	176
Алексеев А.А.	201	Лобковский А.А.	166
Алексеев А.Е.	122	Ломакина Л.С.	193
Алфеевский В.С.	90 — 92	Лучишкин С.А.	125
Анненков Ю.П.	36, 37	Лэмплу О.О.	18
Антонов С.Г.	137	Лянглебен М.В.	140 — 146
Аристов И.Ф.	156	Малявин Ф.А.	50
Бабицын В.А.	148, 149	Маторин М.А.	131
Бабицына Т.В.	195, 196	Мессерер Б.А.	172 —, 174
Бенуа А.Н.	24	Монин Е.Г.	160
Бернштейн Э.Б.	93, 94	Мордмиллович Э.Г.	67
Богаевский К.Ф.	64	Мотузко А.К.	157
Большаков В.А.	189	Мясоедов Г.Г.	5
Бруни Т.Г.	52, 53	Назаров К.Б.	121
Бух А.Э.	179, 180	Неменова Г.М.	132 — 134
Быков В.А.	200	Обросов И.П.	124
Бялковская С.К.	181	Огородников Г.И.	199
Вард К.	14	Петровичев П.И.	23
Великанов А.П.	78 — 82	Пименов Ю.И.	154
Великанов Ю.П.	40 — 46	Поздеев И.А.	202
Владимирский Л.В.	168	Полунин В.Я.	88
Воронцов Д.А.	178	Пономарев Н.А.	120
Гермашев М.М.	19	Прибыловская Т.В.	126 — 130
Гладун А.А.	68	Радаков А.А.	84
Глебова А.И.	194	Расторгучев С.Н.	28
Гончарова Н.С.	26	Раубе-Горчилина М.В.	129
Грицай А.М.	163	Раувольф Л.	162
Гудзенко Э.И.	147	Ридман В.Н.	83
Данько Н.Я.	38	Рогачёв В.Г.	155
Дейнеко О.К.	75	Родионов М.С.	116
Дервиз В.Д.	15	Рокштуль А.П.	1
Дмитриев-Кавказский Л.Е.	2, 3	Рыбченков Б.Ф.	69 — 74
Добужинский М.В.	27	Рыбченкова Л.Б.	103 — 106
Доррер В.И.	96, 97	Самохвалов А.Н.	101
Дорфман Е.Г.	29	Свешников И.И.	112 — 115
Дьюкейн Э.М.	12, 13	Серов В.А.	8, 9, 10, 11
Елисеев К.С.	135	Синигалья Д.	171
Ефимов И.С.	61	Смирнов Б.А.	48, 49
Забиронин А.Н.	191, 192	Смирнов-Тамбовский Ю.Ф.	186, 187, 188
Зебен В.Е.	123	Сойфертис Л.В.	98, 99, 100
Иванов С.В.	4	Сорокин И.В.	138, 139
Измайлов Е.А.	167	Стрелкова Э.В.	158
Казарин В.С.	169, 170	Тарханов М.М.	54 — 59
Кибардин Г.В.	102	Тимофеева Т.А.	30 — 33
Кожанов Е.Г.	95	Туржанский Л.В.	63
Козулина Т.С.	107 — 111	Тырса Н.А.	20, 21, 22
Константинов Ф.К.	87	Фёдоров В.Г.	25
Корнев О.	151	Харламов М.Е.	17
Королёва Н.С.	161	Химона Н.П.	39
Кочетова Н.В.	182 — 185	Хуторской С.А.	136
Крылов А.П.	165	Чеботарёв К.К.	34, 35
Кузнецов Н.Д.	117 — 119	Чубаров Е.И.	190
Кузьмин Н.В.	85, 86	Шашин Ф.А.	197, 198
Купецко К.К.	164	Щеглов В.В.	89
Куснов И.С.	150	Якулов Г.Б.	62
Лагорио Л.Ф.	6, 7	Янков М.Д.	47
Лентулов А.В.	76	Яновская О.Д.	159

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Рокштуль Алоизий Петрович

Лот из двух портретов дочерей

Николая I

Первая половина XIX в.

Бумага, акварель

Размеры 18,5 × 13,6; 25 × 20 см (овал)

На одном листе авторская подпись справа
внизу

Рокштуль Алоизий Петрович (1798–1877) — русский художник-миниатюрист. С 1832 по 1835 г. учился в ИАХ у А. Г. Варнека. В 1840 г. стал академиком живописи, в 1864 г. — профессором. Был назначен хранителем музея Царскосельского арсенала. Автор рисунков для издания «Царскосельского арсенала»

480 000-600 000 руб.

2

**Дмитриев-Кавказский Лев
Евграфович**

Базар в Дербенте

**Лист из Кавказского альбома
1871 г.**

Бумага серая, карандаш

Размер 30,5 × 23 см

В правом нижнем углу авторская
надпись: «4 Августа»

В левом нижнем углу надпись:

«Дербент»

Перфорация от крепления листа в
альбом, незначительные утраты в
нижней части листа

Из коллекции семьи Головиных

56 000-67 500 руб.

Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович (1849–1916) – живописец, график. Учился в ИАХ в качестве вольнослушателя. Обучался гравированию у Ф.И. Иордана. В 1878 г. окончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. В те же годы взял прозвище «Кавказский». Принимал участие в академических выставках и выставках Общества русских акварелистов. В 1882 г. получил звание академика. В 1883–1884 гг. был редактором иллюстрированного журнала «Ласточка», в 1884–1887 гг. заведовал художественной частью издания «Всемирная иллюстрация». В 1887 г. стал одним из основателей Товарищества русских иллюстраторов. Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях





3

**Дмитриев-Кавказский Лев
Евграфович**

Фигура в античном одеянии

Бумага (лист из альбома), карандаш

Размер 30,5 × 21 см

Из коллекции семьи Головиных

47 500-57 000 руб.



4

Иванов Сергей Васильевич
Куртинская «чадра» — палатка у
становища Сар-Дар-Булак
1888 г.

Бумага, карандаш

Размер 15 × 25 см

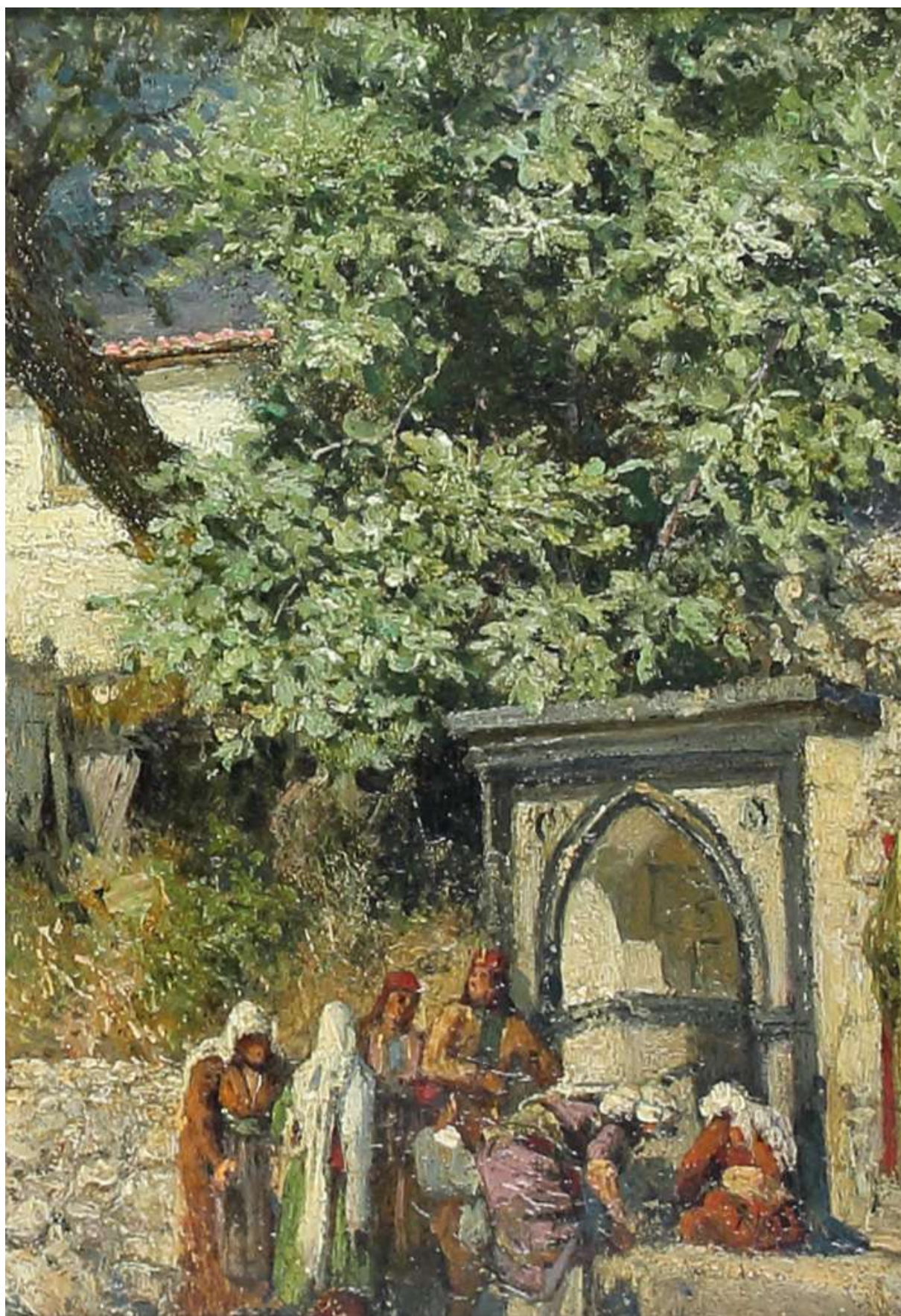
Слева внизу авторская подпись

Работа опубликована в книге Е.П. Ковалевского и Е.С. Маркова «На горах Араратских» (М.: тип. Гатцука, 1889, с. 153) и каталоге «С.В. Иванов. 100 лет со дня рождения 1864—1964» (М., 1964, с. 74, № 148)



180 000-225 000 руб.

Иванов Сергей Васильевич (1864—1910) — живописец, график. Первоначальное художественное образование получил в середине 1870-х гг. у П.П. Синебатов. В 1878 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Е.С. Сорокина, И.М. Прянишникова. Занимался с перерывами до 1882 г., затем в 1884—1885 гг. В 1882—1884 гг. учился в ИАХ, где пользовался советами И.Е. Репина. В 1885 г. окончил училище со званием классного художника. В 1880—1890-х гг. много путешествовал по России. В 1888 г. посетил Эривань, Тифлис, Батум, делал для Русского фотографического общества снимки Кавказа. Работал как живописец-станковист и книжный иллюстратор. С 1886 по 1906 г. (с перерывами) участвовал в выставках МОЛХ, с 1887 г. — в выставках ТПХВ (с 1889 г. член Товарищества). В 1889 г. П.М. Третьяков приобрел в свою коллекцию картину «В дороге. Смерть переселенца». По заказу издателя П.П. Кончаловского (отца известного художника) создал иллюстрации к юбилейным изданиям собраний сочинений М.Ю. Лермонтова (1890—1891) и А.С. Пушкина (1898—1899). В 1903—1904 гг. иллюстрировал произведения Н.В. Гоголя. В 1907—1910 гг. работал по заказу И.Н. Кнебеля и С.А. Князькова над иллюстрациями для книги «Картины русской истории». В начале 1900-х гг. участвовал в конкурсе проектов фасада Третьяковской галереи. В 1903 г. стал одним из основателей и постоянным экспонентом СРХ. В том же году принял участие в выставке «Мира искусства» в залах ОПХ в Петербурге. В 1899—1908 гг. преподавал в Строгановском ХПУ, в 1900—1910 гг. — в МУЖВЗ. В 1905 г. был удостоен звания академика. Создал ряд произведений, посвященных революции 1905 г. Творчество представлено во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина





5

Мясоедов Григорий Григорьевич
Крымский пейзаж с фигурами
1890–1900-е гг.

Металл, масло

Размер 14,5 × 24,1 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Хворостов А.С.

Григорий Мясоедов, 1834–1911. М.: Арт-родник, 2012, с. 75

Мясоедов Григорий Григорьевич (1835–1911) – художник-передвижник, яркий представитель русского реализма второй половины XIX в., один из организаторов и наиболее активных деятелей ТПХВ (с 1870). Учился в ИАХ (1858–1862). В качестве пенсионера ИАХ провел 1863–1868 гг. во Франции, Германии, Италии и Испании. В своем творчестве неоднократно обращался к историческим темам, портрету, но прежде всего известен как мастер острокритического сельского жанра. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Национальном музее в Варшаве, Художественном музее г. Минска, многих российских региональных художественных и литературных музеях, частных коллекциях

4 800 000-6 000 000 руб.





6

Лагорио Лев Феликсович

Итальянский пейзаж

1893 г.

Холст, масло

Размер 23 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне выставочная
этикетка

Незначительный надрыв внизу листа и
загрязнение

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке и
опубликована в каталоге: Arte & scienza
nella perestrojka Mostra sov. [Dall'URSS in
URSS. Roma, Palazzo delle espos., dic. 1989,
Catalogo / Coordinamento cat. Giulia Frisardi].
Roma: Rizzoli, cop. 1989, p. 125

Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) – один из самых известных русских художников-маринистов. Первый ученик Айвазовского. В 1843 г. поступил в ИАХ в пейзажный класс к М.Н. Воробьеву. Также занимался сначала у А.И. Зауэрвейда, а позже у Б.П. Виллевальде. В 1852 г., приняв российское подданство, отправился в пенсионерскую поездку в Европу, где пробыл восемь лет. В течение 1853 г. проживал в Париже, где занимался изучением живописи французских мастеров в Лувре и Люксембургском дворце. В 1854 г. переехал в Рим. Вернувшись в Россию, в 1860 г. получил звание профессора пейзажной живописи. Признание художника Академией сделало его популярным в кругах столичной знати. В 1861–1863 гг. отправился на Кавказ в свите великого князя Михаила Николаевича. За участие в военных действиях против горцев был награжден орденом Св. Анны III степени с мечами. С 1880-х гг. много работал акварелью. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других собраниях

4 800 000-6 000 000 руб.



7

Лагорио Лев Феликсович

В Атлантическом океане. 300 футов от клипера

Кон. XIX – нач. XX вв.

Бумага на картоне, графитный
карандаш, акварель Размер 31 × 42,8 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторское название

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Грабаря (О.С. Глебова)

480 000-600 000 руб.

8

Серов Валентин Александрович

Мальчик с петухом

1898–1899 гг.

Бумага, офорт

Размер доски 13,1 × 9,5 см

Размер листа 23,7 × 19,5 см

Незначительное заматие, загрязнение листа
по полю

Из собрания наследников В.А. Серова

Аналогичный лист представлен в музейных
собраниях РФ

31 000-37 500 руб.



9

Серов Валентин Александрович

Жеребенок

Бумага, офорт

Размер листа 19 × 27 см

Размер изображения 8 × 12 см

Незначительное заматие по краю листа

Из собрания наследников В.А. Серова

Аналогичный лист представлен в
музейных собраниях РФ

25 000-30 000 руб.





10

Серов Валентин Александрович

Мужик на телеге

1899 г.

Бумага, офорт

Размер листа 19 × 27 см

Размер изображения 10 × 13,7 см

Замытие по краю листа

Из собрания наследников В.А. Серова

Аналогичный лист представлен в ГМИИ им.

А.С. Пушкина и других музейных собраниях

31 000-37 500 руб.

11

Серов Валентин Александрович
Кора

Эскиз к картине «Похищение Европы»

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 15 × 8 см

Оформлена в раму

Из собрания наследников В.А. Серова

420 000-525 000 руб.

Серов Валентин Александрович (1865–1911) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1873–1874 гг. брал уроки рисования у художника Р. Кеппинга в Мюнхене. В 1874–1875 гг. занимался у И.Е. Репина в Париже. Летом 1875 г. возвратился в Россию, жил в имении С.И. Мамонтова в Абрамцево. Осенью того же года переехал в Петербург, учился в гимназии К.И. Мая. В 1876–1877 гг. жил в Киеве, посещал местную гимназию и рисовальную школу, где продолжил художественное образование под руководством Н.И. Мурашко. Осенью 1880 г. поступил в ИАХ. Покинул Академию, не окончив курса. С 1890 г. экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1894 г. – член Товарищества. В 1898 г. начал преподавать в МУЖВЗ (до 1909). В 1899 г. организовал в училище портретно-жанровую мастерскую, которую вел вместе с К.А. Коровиным. Получил звание академика (1898). Преподавал в частных школах А.А. Хотяинцевой в Москве и Е.Н. Званцевой в Петербурге. Работа В. Серова «Портрет Марии Цетлиной» (1910) входит в топ-10 самых дорогих картин русских художников; она была продана в 2014 г. на «русских торгах» аукционного дома Christie's за £9,27 млн (\$14,51 млн) с учетом «премии покупателя». Работы находятся в музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина





12

Дьюкейн Элла Мари

В саду

1900–1910-е гг.

Бумага на картоне, акварель

Размер в зеркале паспарту 35,6 × 26,3
см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

100 000-120 000 руб.

Дьюкейн Элла Мари (1874–1943) – художница и иллюстратор, работавшая в основном в технике акварели. Родилась в Тасмании в семье губернатора этой английской колонии Чарльза Дьюкейна. Не позднее 1881 г. семья переехала в Англию. Дьюкейн получила широкую известность в 1893 г., когда ее работы были представлены на престижной выставке Нового общества акварелистов. Королева Виктория ценила и покупала работы Дьюкейн, между 1895 и 1898 г. приобретя 26 ее акварелей, которые и по сей день находятся в коллекции английской королевской семьи. Проиллюстрировала книги о путешествиях по Египту, Канарским островам, Испании, Японии, Италии, Мадейре. В 1908, 1910 и 1912 г. в Обществе изобразительных искусств прошли три ее персональных выставки. Много путешествовала вместе с сестрой Флоренс. Английское издательство A. G. C. Black выпустило множество открыток с репродукциями акварелей Дьюкейн



13

Дьюкейн Элла Мари

Белые розы

1900–1910-е гг.

Бумага на картоне, акварель

Размер в зеркале паспарту 52,1 × 40,0

см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

80 000-96 000 руб.



14

Вард Кирилл

**Вид на Виндзорский замок с
заливных лугов противоположного
берега Темзы**

1900–1910-е гг.

Бумага на картоне, акварель

Размер в зеркале паспарту 29,6 ×
43,6 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

55 000-66 000 руб.

Вард Кирилл (1863–1935) – пейзажный живописец, член Нового общества акварелистов (позднее переименованного в Королевский институт акварелистов, RI), Королевской Кембрийской академии, Манчестерской академии изобразительных искусств. Родился в Окамуре, графство Стаффордшир, жил в Манчестере, позднее близ Алтона, графство Хэмпшир. Выставлялся в Королевской академии (15 работ с 1890 по 1904 г.), Обществе изобразительных искусств, Королевской Кембрийской академии, Лидской картинной галерее. Проиллюстрировал книгу «Королевские сады» (Longmans, Green & Co., London, 1912)

15

**Дервиз Владимир Дмитриевич
Парк**

Бумага, акварель

Размер 18,5 × 13,5 см.

На обороте удостоверяющая подпись
Дмитрия Серова: «Удостоверяю работу
Владимира Дмитриевича Дервиза,
подаренную им В.А. Серову/ 28/XI-1987
г.»

Оформлена в раму

Из собрания наследников В.А. Серова

25 000-30 000 руб.



Дервиз Владимир Дмитриевич (1859–1937) — художник, земский деятель, музейный работник. Окончил Императорское училище правоведения, затем 5 лет учился в ИАХ, где подружился с М.А. Врубелем и В.А. Серовым. В 1886 г. женился на двоюродной сестре Серова Надежде Яковлевне Симонович. В 1919 г. переехал в Сергиев (ныне Сергиев Посад), где жила семья его дочери Марии Фаворской. Преподавал рисование в Сергиевском педагогическом техникуме. По рекомендации И.Э. Грабаря с 5 ноября 1920 г. приступил к работе в Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры; 10 марта 1921 г. его назначили заведующим Выставочным отделом и музейным запасом, а с весны 1922 по осень 1924 г. он исполнял обязанности председателя Комиссии. Затем работал заместителем заведующего, одновременно исполняя роль хранителя. В 1927 г. принял участие в выставке «Русский рисунок за десять лет Октябрьской революции», прошедшей в Москве в ГТГ. Работы представлены в Тверской областной картинной галерее, Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств и других музейных собраниях.



16

**Неизвестный художник
Фёдор Иванович Шаляпин в роли
Мефистофеля
1906 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 25,5 × 31,5 см

Справа внизу авторские монограмма и
дата

Незначительные надрывы по краям
листа

7 500-9 000 руб.



17

Харламов Михаил Евграфович (?)

Пейзаж с лодкой

1910 г.

Холст на картоне, масло

Размер 40 × 53 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы

Харламов Михаил Евграфович (1880–1948) – известный русский и советский художник. Член общества «Жар-цвет» с 1923 г. (сооснователь). Участвовал в выставках: «Первый Издебский салон» в 1909–1910 гг.; ТПХВ в 1922, 1923 г.; АХР в 1922 г.; МОЛХ, НОХ, «Московский салон», «Салон Единорог», «Художники РСФСР за 15 лет», 1933 г.; «Всесоюзная художественная выставка», 1947 г. Работы художника представлены во многих региональных музеях России

18 500-22 500 руб.



18

Лэмплоу Огастес Осборн
В верховьях Нила. Караван с
верблюдами

1906 г.

Бумага на картоне, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 21 × 57,3 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Справа внизу надпись: On the upper Nile

Оформлена в раму

Лэмплоу Огастес Осборн (1877–1930) учился в Школе искусств в Честере, преподавал в Лидской школе искусств. Ассоциированный член Королевской академии и член Королевского общества акварелистов. Больше всего известен своими пейзажами Северной Африки, написанными во время путешествий по Египту, Марокко и Алжиру. Участвовал в многочисленных выставках в Великобритании и США. Проиллюстрировал две книги путешествий по Египту: «Египет и как его понять» (Doubleday, Page & Co., 1908) и «Каир и его окрестности» (Joseph Causton & Sons Ltd, 1909)

75 000-90 000 руб.



19

Гермашев Михаил Маркианович

Лесная опушка летом

1910-е гг.

Холст на картон, масло

Размер 16,3 × 23,2 см

Справа внизу авторская подпись

По нижнему краю дарственная надпись:

«Глубокоуважаемой Кларе Федоровне

Лемерсье на добрую память»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина

(Е.В. Гордеева)



300 000-375 000 руб.

Гермашев Михаил Маркианович (1867–1930) – живописец, пейзажист. Учился в МУЖВЗ. Член московской группы художников «Среда». С 1894 г. участник выставок МТХ, МОЛХ, АХ. С 1920-х гг. жил и выставлялся во Франции в галерее Л. Жерара, Салоне Национального общества изящных искусств и Федерации французских художников. Работы представлены в ГРМ, ГТГ



20

Тырса Николай Андреевич

Обнаженная

1910-е гг.

Бумага желтая, уголь

Размер 62,5 × 42,5 см

Незначительная реставрация листа

43 000-52 500 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член – учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

21

Тырса Николай Андреевич
Куропатки в снегу
1930-е гг.

Бумага, акварель
Размер 14,4 × 19,1 см
На оборотной стороне авторская
подпись



22

Тырса Николай Андреевич
Сеттер на охоте
1930-е гг.

Бумага, акварель
Размер 14,5 × 19,4 см

12 500-15 000 руб.





23

Петрови́чев Пётр Ива́нович

Сумерки над рекой

1910 – нач. 1920-х гг.

Картон, масло

Размер 19,3 × 37,3 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е.

Репина (Е.В. Гордеева)

420 000-525 000 руб.

Петрови́чев Пётр Ива́нович (1874–1947) – живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВЗ у И.И. Левитана и А.М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ с 1911 г., экспонент с 1905 г. В 1911 г. его пейзажи были приобретены в галерею П.М. и С.М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась персональная выставка. В 1922–1927 гг. – член АРРХ, в 1927–1928 гг. – член ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных художественных музеях

24

Бенуа Александр Николаевич

Иллюстрация к повести А.С.

Пушкина «Капитанская дочка»

1919 г.

Бумага, тушь

Размер 17 × 13,5 см

Вдоль нижнего края авторские подпись
и дата

185 000-228 000 руб.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М. Фокина (Мариинский театр), С.П. Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. главный художник МХТ. В 1918 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1919 г. стал членом дирекции Петроградского Академического театра оперы и балета (бывшего Мариинского театра). В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и Ла Скала (1947–1956)





25

Фёдоров Василий Герасимович

Прачки

Первая четверть XX в.

Холст, масло

Размер 45 × 55 см

Незначительная реставрация

Фёдоров Василий Герасимович (1857–1924) – русский живописец, график, фотограф, педагог. Ученик ИАХ с 1877 по 1889 г. Получил медали: в 1884 и 1885 г. – малую серебряную, в 1886 г. – большую серебряную. 23 февраля 1889 г. был удостоен звания неклассного художника

20 000-24 000 руб.



26

Гончарова Наталия Сергеевна

**Пробный отпечаток восьми
иллюстраций**

1920 г.

Бумага, литография

Размер 45 × 55 см

Оформлена в раму

32 500-39 000 руб.



27

**Добужинский Мстислав
Валерианович**

**Иллюстрация к книге К. Чуковского
«Бармалей»**

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 26 × 20,5 см

Издательские отметки внизу листа и на
оборотной стороне

87 000-105 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стилей модерн и символизм, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф.М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю.К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С.П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)

28

Расторгуев Сергей Николаевич

Пейзаж

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 22,8 × 30,8 см

На внутренней стороне обложки штамп
собрания А. и А. Заволокиных



3 000-3 600 руб.

Расторгуев Сергей Николаевич (1896–1943) – живописец, пейзажист, график. Учился в МУЖВЗ (1914–1918). В качестве иллюстратора работал в газете «Гудок» (1922–1930), издательстве «Молодая гвардия» (1930-е). Был членом объединений «Ассоциация художников-графиков» при Доме печати (1927–1928), группы «13» (1929–1930). Участник 5-й выставки живописи и графики современных русских художников (1929) в Феодосии, Второй передвижной выставки (1930), выставок советского искусства в Лондоне, Берлине, Стокгольме (все в 1930 г.) и др. Работы представлены в ГТГ и других музеях



29

Дорфман Елизавета Григорьевна

Буйвол

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 12,2 × 17,1 см

5 000-6 000 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



30

Тимофеева Татьяна Алексеевна
Эскиз театрального грима
1920-е гг.

Бумага, акварель, карандаш
Размер 21,5 × 8 см

5 000-6 000 руб.

31

Тимофеева Татьяна Алексеевна
Эскиз театрального костюма
1921 г.

Бумага, акварель, карандаш
Размер 21,3 × 17,3 см
Слева внизу дата

6 200-7 500 руб.

Тимофеева Татьяна Алексеевна
(1902–1953) – художник-
график. Дипломная работа в ВАХ –
оформление книги Л. Сейфулиной
«Правонарушители»





32

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Эскиз декорации

1921 г.

Бумага, акварель

Размер 17,3 × 27,7 см

6 200-7 500 руб.



33

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Лист с набросками

1921 г.

Бумага, цветные и графитный

карандаши, акварель

Размер 35,5 × 22,5 см

Следы от сгиба листа, надрывы по краям и
незначительное загрязнение

3 700-4 500 руб.

34

**Чеботарёв Константин
Константинович**

Натюрморт

**На оборотной стороне наброски
1920 г.**

Бумага, карандаш

Размер 14 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

7 500-9 000 руб.



Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.

35

**Чеботарёв Константин
Константинович**

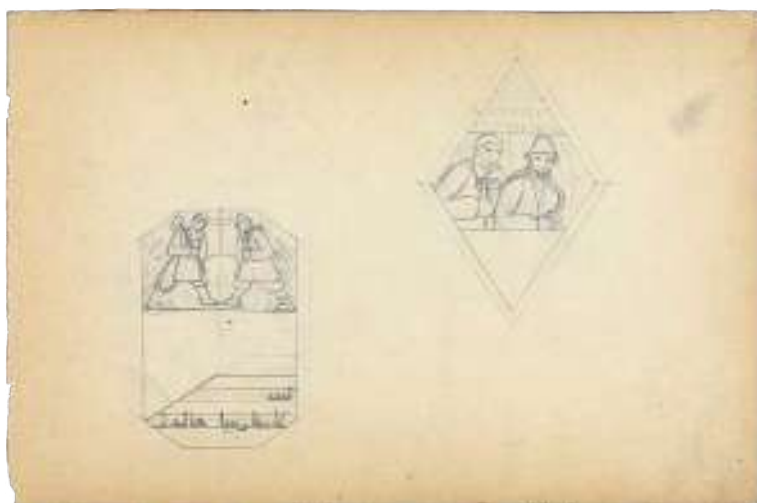
Эскиз значка

**Лист из альбома набросков
1924 г.**

Бумага, карандаш

Размер 14 × 21 см

7 500-9 000 руб.





36

Анненков Юрий Павлович

Портрет Н.Н. Евреинова

Лист из издания «Портреты»

1920 г.

Бумага, цинкография

Размер 23,5 × 33 см

Незначительный затек сверху листа

На обороте карандашная надпись

30 000-36 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974), поступив в 1908 г. в Петербургский университет, одновременно занимался в студии С.М. Зейденберга, затем в школе Я.Ф. Ционглинского. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица, посещал студии М. Дени и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов, иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже. Входит в топ-20 наиболее дорогих русских художников; его работа «Портрет писателя Александра Николаевича Тихонова» была продана на торгах Christie's в 2014 г. за £3,5 млн (\$6,2 млн). Произведения находятся во многих музейных собраниях разных стран, в том числе в России в ГТГ и ГРМ

37

Анненков Юрий Павлович

Арлекин

Эскиз иллюстрации

Бумага, автолитография

Размер 19,5 × 16,5 см

Справа внизу авторская подпись

18 500-22 500 руб.



38

Данько Елена Яковлевна
Эскиз росписи для фарфоровой
модели Т.П. Карсавиной в балете
«Жар-птица» И.Ф. Стравинского,
(«Русские сезоны», постановка
М.М. Фокина, премьера состоялась
25.06.1910)

1921 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 16,8 × 8,5 см

Слева вверху авторские подпись и дата

Справа вверху авторские отметки

Незначительный надрыв листа и
загрязнение

Оформлена в раму

310 000-384 000 руб.

Данько Елена Яковлевна (1898—1942) — писательница, поэтесса и художница. Училась в школе живописи А. А. Мурашко в Киеве и студиях И. И. Машкова и Ф. И. Рерберга в Москве. В 1924–1925 гг. училась в АХ в Петрограде. В 1919–1924 гг. работала на Петроградском (Ленинградском) фарфоровом заводе художницей по росписи фарфора, а с 1924 г. кукловодом и сценаристом кукольного театра. С 1923 г. состояла членом литературной коллегии «Театра юных зрителей». С 1934 г. член Союза писателей СССР





39

Химона Николай Петрович

Храмовый комплекс

1923 г.

Бумага, акварель

Размер 20,5 × 28,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

6 200-7 500 руб.

Химона Николай Петрович (1865–1929) – живописец, график. Занимался в ЦУТР барона А.Л. Штиглица. В 1889–1897 гг. в качестве вольнослушателя учился в ИАХ и ВХУ при ИАХ в мастерских И.И. Шишкина и А.И. Куинджи. В 1892 г. был награжден малой поощрительной медалью. С 1893 г. (до 1918, с перерывами) принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, с 1897 г. – в Весенних выставках в ИАХ. В 1908 г. экспонировал свои произведения в Мюнхенском сецессионе. В 1909 г. стал одним из учредителей Общества им. А.И. Куинджи. После революции принимал участие в выставках Общества им. А.И. Куинджи, ТПХВ в 1917–1918 гг., а также в Первой государственной свободной выставке произведений искусств в Петрограде в 1919 г. В 1919 г. эмигрировал, поселился в Лондоне. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ

40

Великанов Юрий Петрович

Крым

1924 г.

Бумага, сангина

Размер 22,5 × 26,7 см

Справа внизу авторские название и дата

Незначительные заматия по краям листа,

следы от сгиба листа

Из собрания племянника художника А.

Великанова

8 700-10 500 руб



41

Великанов Юрий Петрович

Новороссийск

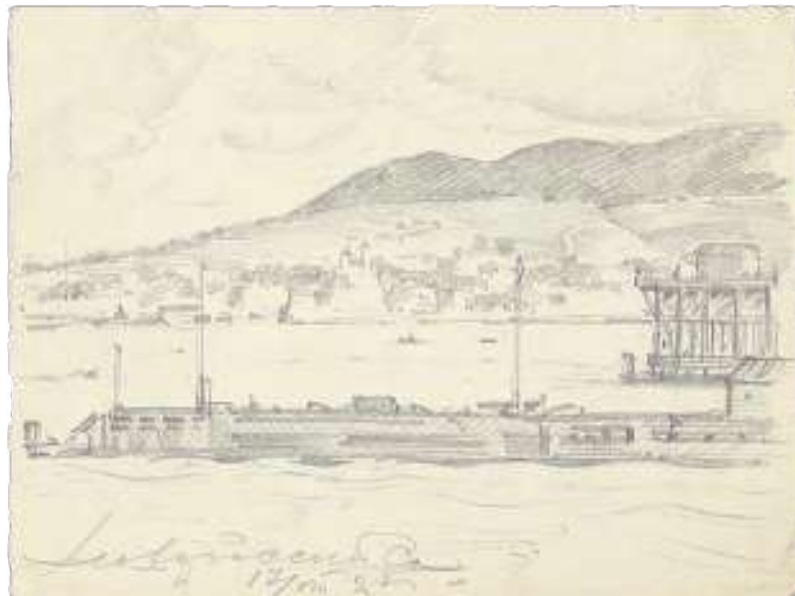
1927 г.

Бумага, карандаш

Размер 13,8 × 18 см

Слева внизу авторские название и дата

10 000-12 000 руб.





42

Великанов Юрий Петрович

Посёлок

1929 г.

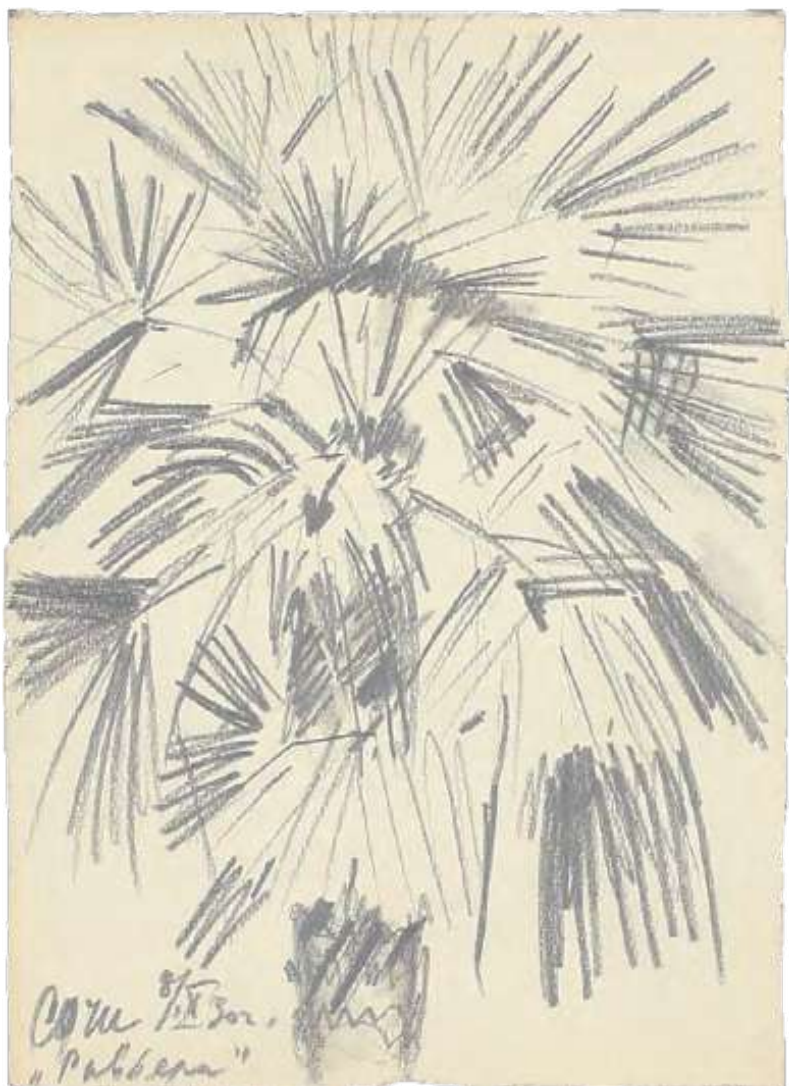
Бумага, тушь, карандаш

Размер изображения 25,5 × 18 см

Размер листа 25,5 × 36 см

Внизу авторские название, дата и
подпись

5 000-6 000 руб.



43

Великанов Юрий Петрович

Сочи. Ривьера

1930 г.

Бумага, карандаш

Размер 17 × 12,3 см

Слева внизу авторские название и дата

5 000-6 000 руб.

44

Великанов Юрий Петрович
Двухсторонний лист с набросками
1930 г.

Бумага, карандаш
Размер 10,8 × 16 см
Внизу листа дата

10 000-12 000 руб.



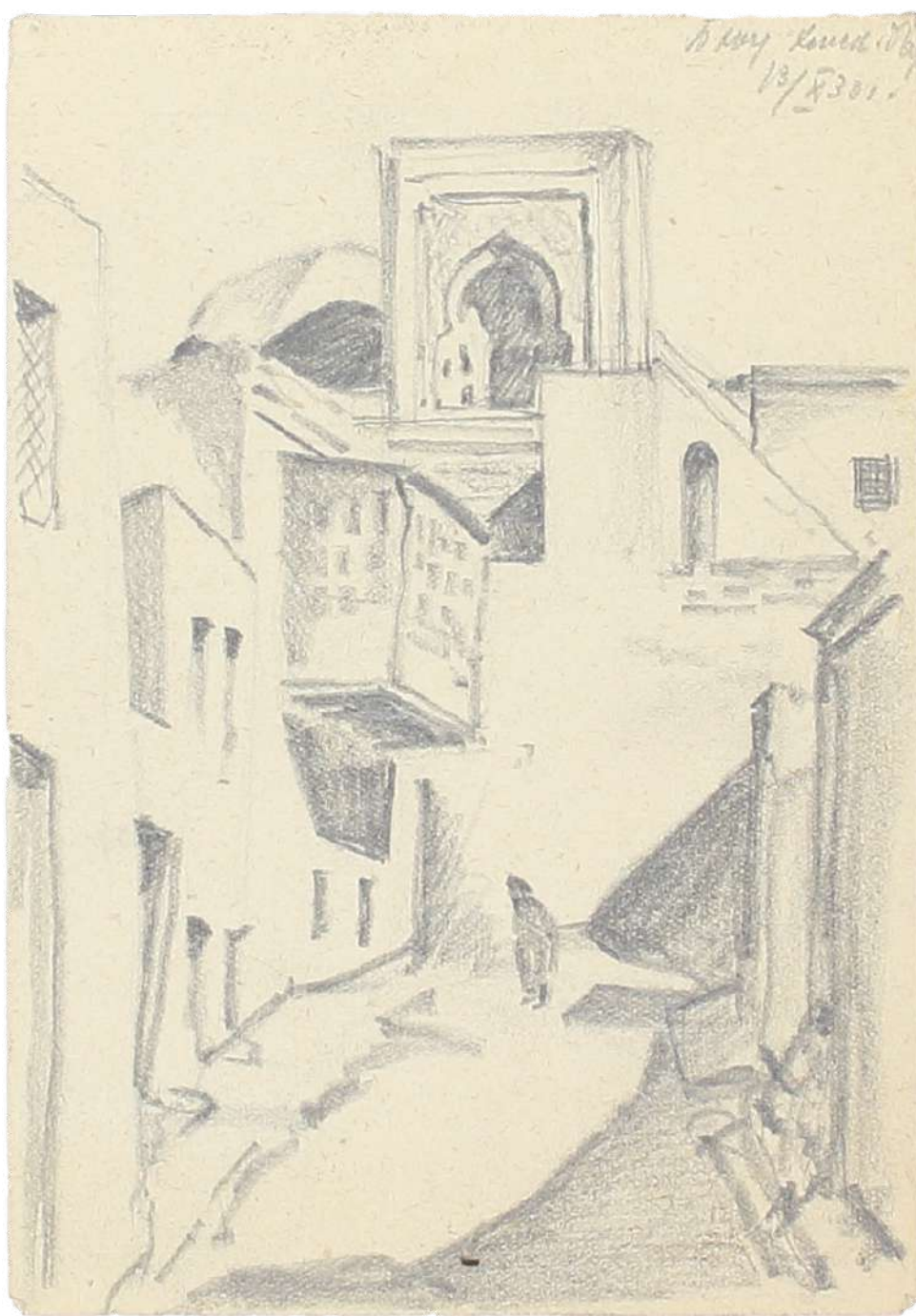
45

Великанов Юрий Петрович
Гори
1930 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 12,5 × 17 см
Слева внизу авторские название и дата

8 700-10 500 руб.





46

Великанов Юрий Петрович

Баку. Ханский дворец

1930 г.

Бумага, карандаш

Размер 15,4 × 10,5 см

Справа сверху авторские название и дата

7 500-9 000 руб.





47

Янков Михаил Дмитриевич
Лесной пейзаж с видом на закат
1924 г.

Холст, масло

Размер 62,7 × 79,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина
(М.А. Горбачева)

Янков Михаил Дмитриевич (1887—1970) — живописец, член СХ СССР. Сначала работал в Ленинграде, а с конца 1920-х гг. в Москве. Участник многих советских выставок в период с 1919 г. (Первая государственная свободная выставка произведений искусств) по 1950 г. (Выставка произведений ленинградских художников). В 1926 г. экспонировался на выставке АХРР, в 1933 г. — на выставке «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет», в 1947 г. — на Всесоюзной художественной выставке. Известность получил как художник салонного натюрморта

660 000-825 000 руб

48

Смирнов Борис Александрович
Моя комната в г. Пскове

1926 г.

Бумага, уголь

Размер 22,8 × 35,3 см

Внизу листа авторские дата, название и подпись

8 700-10 500 руб.



49

Смирнов Борис Александрович
Сторожевая башня из внутреннего двора. Псков

1926 г.

Бумага, уголь

Размер 35 × 24 см

Слева внизу авторские дата и подпись

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 46

12 500-15 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н.А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.







50

Малявин Филипп Андреевич

Деревенские гуляния

Вторая половина 1920-х – 1930-е гг.

Бумага на картоне, графитный и цветной
карандаши, гуашь

Размер 64,5 × 49,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение О.С. Глебовой

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) – живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885–1891), в ИАХ (1892–1899) у И.Е. Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

1 800 000-2 250 000 руб.



51

Неизвестный художник
Эскиз театрального костюма
1927 г.

Бумага, акварель

Размер 40 × 28 см

Слева внизу подпись и дата: «LB 27» [Лев

Бакст 27]

Оформлена в раму

37 500-45 000 руб.

52

Бруни Татьяна Георгиевна

Аргентинская сюита

Эскиз женского костюма для Выборгского ДК

1930-е гг.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 41,5 × 39,5 см

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

25 000-30 000 руб.

Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001) – театральный художник, график. В 1918–1920 гг. училась в Рисовальной школе при ОПХ в Петрограде, в 1922–1926 гг. – в Петроградском ВХУТЕИНе у О.Э. Бразза, Н.Э. Радлова, В.И. Беляева, А.И. Вахрамеева и К.С. Петрова-Водкина. Лауреат Сталинской премии второй степени (1950). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960)



53

Бруни Татьяна Георгиевна

Эскиз театрального костюма

1944 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 41 × 31,7 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

В левом верхнем углу надпись: «Эскиз принят/ Л. Яковсон/ 1944 г. 20 V»

Незначительные загрязнения по краям листа

40 000-48 000 руб.





54

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в красных и черных тонах

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 30,5 × 43,6 см

6 200-7 500 руб.



55

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 31,6 × 44,5 см

6 200-7 500 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) – график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии – акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПиДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ

56

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в фиолетово-синих
тонах

1930-е г.

Бумага, акваграфия

Размер 31 × 44 см

6 200-7 500 руб.



57

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в сине-желтых тонах
1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 30 × 44 см

6 200-7 500 руб.





58

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в красно-зеленых тонах

1935–1936 гг.

Бумага, акваграфия

Размер 31 × 44 см

6 200-7 500 руб.



59

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция

1936 г.

Бумага, акваграфия

Размер 30,4 × 45,5 см

6 200-7 500 руб.



60

**Аладжалов Мануил (Эммануил)
Христофорович**

Лодка на причале

Холст, масло

Размер 13,7 × 21 см

Оформлена в раму

Значительные осыпи красочного слоя по
краю

Из собрания наследников В.А. Серова

Аладжалов Мануил (Эммануил) Христофорович (1862–1934) – русский художник-пейзажист. Учился в МУЖВЗ (1883–1890) у И.И. Левитана, В.Е. Маковского, А.К. Саврасова. Был экспонентом ТПХВ. С 1893 г. член МТХ. В 1903 г. стал одним из основателей СРХ, однако активного участия в выставочной деятельности не принимал. Входил в СРХ в 1908–1917 гг. Работы художника находятся в ГТГ, а также в музеях Астрахани, Вологды, Екатеринбурга, Иркутска, Новосибирска, Омска, Пензы, Перми, Раменского, Саранска, Твери, Тюмени, Ульяновска, Якутска

62 500-75 000 руб.



61

Ефимов Иван Семёнович

Единорог

1930-е гг.

Бумага черная, золотая, серебряная
краска Размер 17 × 23,5 см

Оформлена в раму

18 500-22 500 руб.

На обороте приклеен лист с дарственной надписью: «Дорогой Дмитрий Владимирович! В ноябрьские дни 1984 года передаю Вам этот рисунок Вашего друга Ивана Семеновича Ефимова, сделанный им, кажется, где-то в окрестностях Аскании полвека тому назад. Говорят, зверь этот бродит там и сейчас/ 9.XI.84/Адриан Ефимов»

Из собрания наследников В.А. Серова

Ефимов Иван Семёнович (1878–1959) – заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник РСФСР. Автор статей по искусству, автобиографических записок. Учился в частной художественной студии Н.А. Мартынова в 1896–1898 гг. Был студентом естественного факультета Московского университета в 1898–1900 гг., занимался в частной художественной школе Е.Н. Званцевой в 1899–1900 гг. Продолжил обучение в МУЖВЗ в 1906–1908 гг. и 1912–1913 гг. в классах рисования и живописи у В.А. Серова и на скульптурном отделении у С.М. Волнухина. В Париже посещал школу Ф. Коларосси и занимался офортом у Е.С. Кругликовой в 1910–1911 гг. Член кружка русских художников в Париже «Монпарнас», член МТХ с 1907 г., Общества русских скульпторов в 1926–1927 гг. (заместитель председателя общества), объединений «Четыре искусства», «Бригада скульпторов» («Бригада восьми»). Профессор. Преподавал во Вторых ГСХМ, преобразованных во ВХУТЕМАС, а затем во ВХУТЕИНе в Москве (1918–1930). Создал серию художественно-документальных рисунков и литографий, где изобразил орудия труда, крестьянские типажи, образцы народной архитектуры

62

**Якулов Георгий (Жорж)
Богданович**

**Два варианта изображения
костюма древнегреческого воина**

Бумага, темпера

Размер 19 × 16 см

На обороте подпись и название

Незначительные следы от влаги, утрата
небольшого фрагмента левого нижнего
угла Оформлена в раму

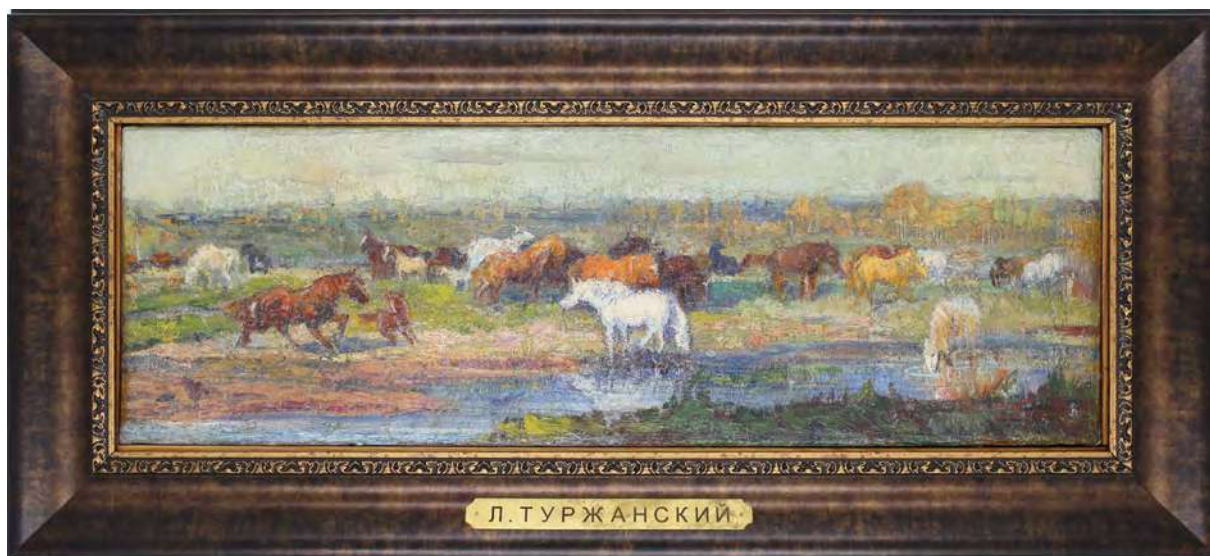
Из собрания наследников В.А. Серова

37 500-45 000 руб.



Якулов Георгий (Жорж) Богданович (Якулян Георгий Богданович; 1884 — 1928) — русский и советский художник, живописец, график, декоратор, сценограф, теоретик искусства. Был близок к кругу новаторов-авангардистов, активно взаимодействовал с разными художественными течениями (кубизм, футуризм, имажинизм, конструктивизм), но не входил ни в одну из художественных группировок, искал собственный изобразительный метод, сочетавший культуры Востока и Запада. Выдвинутые им идеи «теории света и происхождения стилей в искусстве», получившие название «теории разноцветных солнц», отчасти совпадали с идеологией орфизма, разработанной французским художником Робером Делоне. Художник получил две высшие награды Всемирной выставки декоративного искусства, работал с Е. Вахтанговым, А. Таировым, Р. Симоновым, В. Мейерхольдом и С. Дягилевым.

Работы представлены в ГРМ, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Государственном музее В.В. Маяковского, Музее Государственного академического Большого театра России и других музейных собраниях



63

**Туржанский Леонард (Леонид)
Викторович**

Лошади у ручья

Холст дублирован, масло

Размер 20 × 63,5 см

Экспертная консультация ГТГ (Л.И.Гладкова,
Н.А. Сеньковская) Оформлена в раму

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) – живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В.А. Серова и К.А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее Республики Беларусь и других музеях

480 000-600 000 руб.





64

**Богаевский Константин
Фёдорович**

Генуэзская крепость

1931 г.

Бумага кремовая, акварель, белила

Размер 36,4 × 51 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Также справа ниже авторские подпись и
дарственная надпись: «Милым Успенским —
мой сердечный привет из Крыма 29/ III — 41
К. Богаевский»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

Богаевский Константин Фёдорович (1872–1943) — русский художник, представитель символизма, живописец и акварелист, занимался также литографией. В гимназические годы посещал мастерскую И.К. Айвазовского (1891–1997). В 1891–1897 гг. учился в ИАХ под руководством А.И. Куинджи. Посетил Германию и Францию (1897), а также Италию и Грецию (1907–1908). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет». Произведения находятся в ГТГ, а также во многих музеях России

2 520 000-3 150 000 руб.

65

Неизвестный художник

Композиция

1931 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 54 × 38,5 см

Справа внизу авторские подпись

(Розалия Рабинович) и дата

Незначительные загрязнения по полям
листа

10 000-12 000 руб.





66

Неизвестный художник

Двое

Бумага, карандаш

Размер 28,5 × 24,2 см

Надрывы и загрязнение листа

8 700-10 500 руб.

67

**Мордмиллович Эрих
Генрихович**

Шарж на Григория Афонина

Бумага, смешанная техника

Размер 32 × 20,5 см

Слева внизу авторская монограмма

Надрывы и загрязнение листа

7 500-9 000 руб.

Мордмиллович Эрих Генрихович (1903—1968) — советский график, оформитель, плакатист, художник театра и декоративно-прикладного искусства, член СХ СССР. В 1923–1924 гг. учился в Краснодарском художественном техникуме. Творческую деятельность начал художником-оформителем. Вместе с братом, Генрихом Мордмилловичем, рисовал киноплакаты, подписывая их «Братья Мордмилловичи». За афишу к фильму «Броненосец «Потемкин»» Эрих был удостоен первой премии на европейском конкурсе. С 1952 г. работал в Калужском областном драматическом театре художником-постановщиком, затем главным художником, оформил более 50 спектаклей. С 1954 г. участвовал в выставках калужских художников, зональных выставках в Воронеже, Туле, Курске. Оставил огромную коллекцию портретов и дружеских шаржей на актеров, работников культуры и науки. Произведения представлены в Государственном историческом музее, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Государственном музее истории российской литературы им. В.И. Даля, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства



Афонин Григорий Иванович (1894—1959) — советский артист эстрады, живописец и декоратор, театральный актер, режиссер, сатирик, автор и исполнитель стихотворных и прозаических монологов (фельетонов). В 1913 г. окончил МУЖВЗ. Участвовал как живописец в выставках «Мира искусств». Как декоратор работал в Театре Народного дома на Пресне, где также принимал участие в спектаклях в массовых сценах и эпизодических ролях. Увлечшись театром, в 1917 г. окончил драматическую студию при Театре Незлобина и некоторое время состоял в труппе театра. В 1918 г. был мобилизован в армию и в качестве актера и режиссера театрального коллектива агитпоезда, обслуживающего части Красной армии Юго-Западного фронта, участвовал в спектаклях и концертах, репертуар для которых писал сам, — раёшники, сатирические частушки, скороговорки, боевые куплеты (широко известны были по всему фронту его злободневные куплеты на мотив «Яблочка»). С 1921 г., после демобилизации, работал в Театре миниатюр «Аре», где особенный успех имели исполняемые им стихотворные фельетоны-скороговорки, например, «От сотворения мира до наших дней». Затем начал выступать на эстраде как исполнитель устных сатирических фельетонов. Природная музыкальность делала его речь интонационно многообразной. Всего им было написано и исполнено свыше 100 фельетонов и монологов



68

Гладун Александра Антоновна
Таинственно что-то чертит по песку
Иллюстрация к книге Н.А.
Некрасова «Крестьянские дети»
(М.; Л.: Детиздат, 1939)
1938 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 29 × 23,5 см

На оборотной стороне издательский
штамп

10 000-12 000 руб.

Гладун Александра Антоновна
(1908—1944) — график. Училась в
художественной школе в Запорожье
(1923—1925) у В.Н. Невского, Высшем
художественно-техническом институте в
Москве (1925—1930) у В.А. Фаворского.
Участница выставок с 1934 г. В годы
Великой Отечественной войны была
эвакуирована в Чебоксары. Ее работы
хранятся в ГРМ, Музее Москвы и др.



69

Рыбченков Борис Фёдорович
Море. Освещенные скалы
1938 г.

Картон, масло

Размер 14,7 × 22,8 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму

Из собрания наследников В.А. Серова

18 500-22 500 руб.





70

Рыбченков Борис Фёдорович
Детский санаторий в Алушке
1958 г.

Картон, масло

Размер 15,5 × 22,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские подпись и
название

Оформлено в раму

Из собрания наследников В.А. Серова

18 500-22 500 руб.

71

Рыбченков Борис Фёдорович

Вид на Кремль

1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 20,4 × 26,8 см

Слева внизу авторские подпись и дата

7 500-9 000 руб.



72

Рыбченков Борис Фёдорович

Портрет моего современника

1983 г.

Бумага, фломастеры, соус

Размер 27 × 21 см

Слева внизу авторские подпись и дата

5 000-6 000 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н.И. Альтмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древиной, Н.А. Удадьцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ





73

Рыбченков Борис Фёдорович
Москва. Кремль. Этюд по памяти
1990 г.

Бумага, акварель, фломастер
Размер 28,7 × 19 см

Справа внизу авторские подпись и дата

11 000-13 500 руб.



74

Рыбченков Борис Фёдорович
Белые дома
1993 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 20,7 × 26,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

6 200-7 500 руб.

75

Дейнеко Ольга Константиновна

Супрематическая композиция

Не ранее 1939 г.

Картон, смешанная техника

Размер 32 × 45,4 см

Химико-технологическое экспертное
заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина

37 500-45 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна
(1897–1970) училась в ЦУТР
(1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н.Н.
Купреянова, В.А. Фаворского
(1919–1923). Была членом Объединения
работников революционного плаката
(1931–1932). С 1932 г. участник
выставок. Автор ряда детских книг
и иллюстраций к ним (совместно с
Н.С. Трошиным). С 1932 г. работала в
основном в технике акварели





76

Лентулов Аристарх Васильевич
Натюрморт с бутылками
1940-е гг.

Картон, масло

Размер 21,8 × 26,2 см

На оборотной стороне надпись графитным карандашом: «Натюрморт/ Лентулова/ куплен мною/ у М. Радимовой/ П. Крылов»
Оформлена в раму
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

4 800 000-6 000 000 руб.

Лентулов Аристарх Васильевич (1882–1943) – живописец, график, сценограф. Один из наиболее значительных живописцев 1910—1920-х гг. В 1907–1908 гг. принял участие в авангардных выставках «Стефанос» и «Венок». В 1910 г. вместе с И.И. Машковым, П.П. Кончаловским, А.В. Куприным, М.Ф. Ларионовым, Р.Р. Фальком составил ядро объединения «Бубновый валет». В 1912 г. выставил свои первые кубистические работы. В 1913 г. написал картину «Василий Блаженный», которая явилась своего рода программным произведением мастера. В 1914 г. вместе с К.С. Малевичем и В.В. Маяковским работал в издательстве «Сегодняшний лубок». В 1916 г. дебютировал как театральный художник, оформив постановку «Виндзорские проказницы» У. Шекспира. В 1925 г. был одним из членов-учредителей объединения «Московские живописцы». В 1926 г. вошел в АХРР. Произведения находятся в собраниях многих российских и зарубежных музеев, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, Музее современного искусства в Нью-Йорке

77

Неизвестный художник
Эскиз двери павильона
Грузинской ССР на Всесоюзной
сельскохозяйственной выставке
(ВСХВ) 1930-е гг.

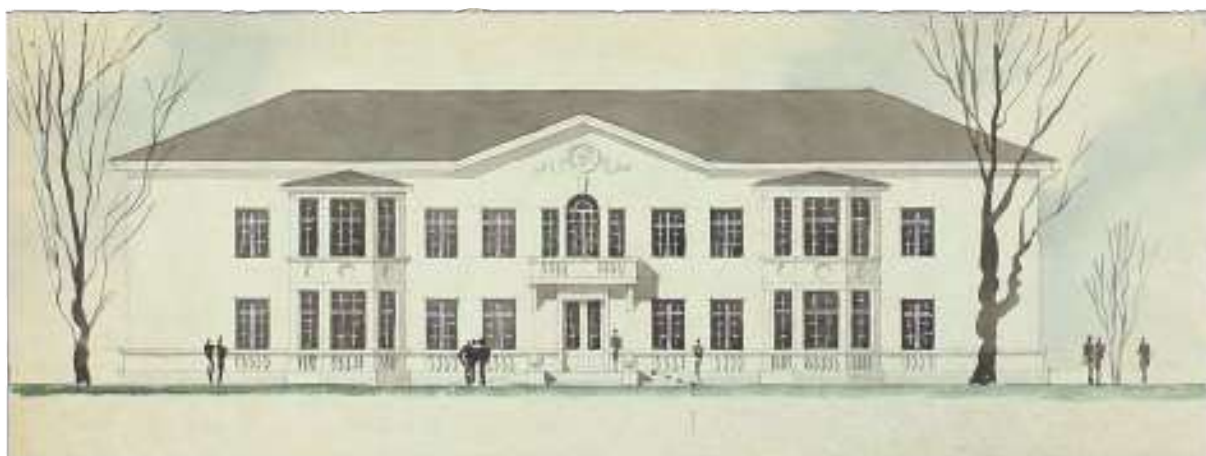
Бумага, графитный и цветные
карандаши

Размер 26,7 × 18,3 см

В правом нижнем углу авторская
монограмма: «АЕ»

8 700-10 500 руб.





78

Великанов Александр Петрович

Эскиз фасада двухэтажного здания

1940-е гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 9,2 × 24 см

6 200-7 500 руб.

Великанов Александр Петрович

79

Великанов Александр Петрович

Эскиз здания яслей на 80 детей

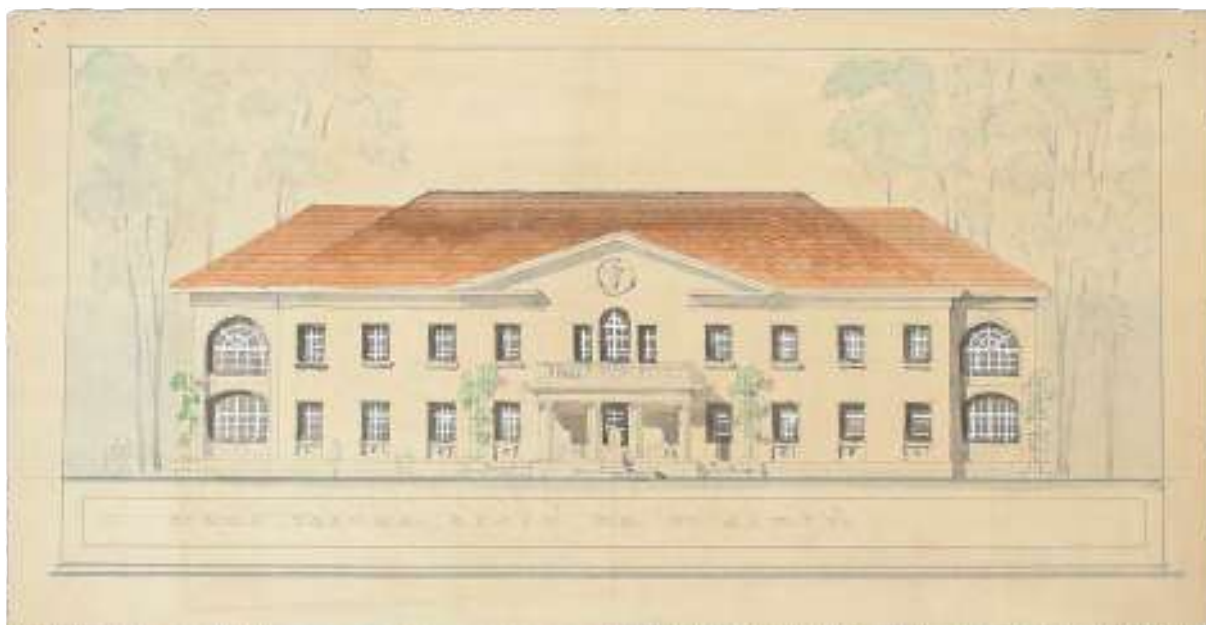
1940-е гг.

Бумага, акварель, белила, карандаш

Размер 12,7 × 24,5 см

Внизу авторское название

6 200-7 500 руб.



(1900–1955) – русский советский архитектор. Родился в Санкт-Петербурге в семье преподавателя Военно-медицинской академии. В 1911–1917 гг. учился в Тенишевском училище, а с 1918 по 1922 г. проходил службу в Красной армии. В 1922 г. поступил в ЛВХТИ на факультет архитектуры. Преподавателями Великанова были известные архитекторы В.Г. Гельфрейх, В.А. Щуко, И.А. Фомин, Л.В. Руднев, С.С. Серафимов и др. Первые проекты исполнены А.П. Великановым в Ленинграде в сотрудничестве с учителями и товарищами по ЛВХТИ — Академии художеств. В 1933 г. переехал в Москву в числе группы проектировщиков Дворца Советов, возглавляемой В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейхом

80

**Великанов Александр
Петрович**

**Проект здания сельского совета
1940-е гг.**

Бумага, акварель, тушь, карандаш

Размер 14 × 28,5 см

На полях листа авторские заметки

6 200-7 500 руб.



81

**Великанов Александр
Петрович**

**Эскиз фасада желтого здания
1940-е гг.**

Бумага, акварель, карандаш

Размер 11,8 × 27 см

6 200-7 500 руб.



82

**Великанов Александр
Петрович**

**Эскиз фасада типового клуба на
400 мест
1940-е гг.**

Картон, акварель, карандаш

Размер 17,5 × 24,8 см

Внизу авторские название и подпись

6 200-7 500 руб.





83

**Ридман Всеволод Николаевич
Эскизы изразцов церкви Иоанна
Предтечи в Толчкове**

Бумага, восковые карандаши

Размер листа 31 × 20 см

Подтверждающая надпись на полях
рисунка

Загрязнение листа, незначительные
утраты по верхнему краю

43 000-52 500 руб.

Ридман Всеволод Николаевич (1900 – после 1969) – театральный художник. Учился в студии И. Машкова в 1917 г. С 1922 г. работал в театре. Сотрудничал с театром им. Ленсовета в Ростове-на-Дону. В 1927–1930 гг. работал в театре «Москворечье» в Москве. Сотрудничал с режиссерами Б. Сушкевичем, И. Донцовым, А. Петровским



84

Радаков Алексей Александрович
Иллюстрация к журналу «Крокодил №
28–29»

Бумага, тушь

Размер 24,2 × 39,4 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте дарственная надпись Андрею

Крылову

След от сложения листа

Справа внизу пятно от влаги

Радаков Алексей Александрович (1877—1942) — график, карикатурист. Окончил МУЖВЗ (1900). С 1894 г. печатал рисунки и карикатуры. Инициатор создания и первый редактор журнала «Сатирикон» (1908—1914, Петербург). После революции делал плакаты, оформлял спектакли в театрах Москвы и Ленинграда, занимался книжной графикой, писал стихи

25 000-30 000 руб.



85

Кузьмин Николай Васильевич

**Иллюстрация к книге М.Ю. Лермонтова «Бородино»
(М.: Л., Детгиз, 1944)**

1944 г.

Бумага, тушь, белила, акварель

Размер 27,5 × 20,3 см

20 000-24 000 руб.

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) – советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, чл.-корр. АХ СССР (1967).

Член МОСХ с 1938 г. Ранние рисунки были опубликованы в журнале московских символистов «Весы» (1909).

Посещал классы ОПХ и лекции Института истории искусств в Санкт-Петербурге. Учился у И.Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ (1912–1914), у П.А. Шиллинговского в петроградском ВХУТЕИНе (1922–1924). В конце 1920-х гг. являлся одним из организаторов группы «13». Работы хранятся в Государственном музее А.С. Пушкина, музее-заповеднике «Абрамцево», Государственном литературном музее, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



86

Кузьмин Николай Васильевич

**Иллюстрация к книге Т. Грица «Ермак» (М.: Детгиз,
1952, с. 67)**

1952 г.

Бумага, закрепленная на паспарту, тушь

Размер 29,8 × 22 см

На оборотной стороне издательский штамп

20 000-24 000 руб.



87

**Константинов Фёдор
Константинович**

**Будапешт. Место боя бронекатеров
дунайской флотилии
1945 г.**

Картон, масло

Размер 43 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

144 000-180 000 руб.

Константинов Фёдор Константинович (1882—1964) — художник-авангардист, педагог, представитель Парижской школы. Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище у К. Коровина и М. Врубеля. С 1907 г. активно участвовал в выставках, входил в ТПХВ, «Мир искусства», МТХ. В 1911—1915 гг. жил и работал в Италии, Испании и Франции. В Париже работал в «Улье» с другими представителями Русской академии, экспонент Осеннего салона (1911—1913), Салона независимых (1914). Жил в Тифлисе, работал художником-постановщиком Театра оперы и балета, Театра русской драмы, работал в «Окнах РОСТА», вел активную преподавательскую деятельность в Москве, в том числе во ВХУТЕМАСЕ (1918—1920), МТИ (1934—1937), ВГИКе (1935—1943), МВХПУ (1945—1948). Произведения хранятся в собраниях ГТГ, Государственного музея искусств им. И.В. Савицкого в г. Нукусе (Узбекистан), частных собраниях в России и Франции



88

Полунин Владимир Яковлевич

Сан-Джиминьяно

Вторая четверть XX в.

Холст, масло

Размер 61 × 46 см

На обороте авторская подпись: «V. Polunin»

Оформлена в раму

45 000-54 000 руб.

Полунин Владимир Яковлевич (1880–1957) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Художественное образование получил в частных мастерских Мюнхена и Парижа. Работал преимущественно как пейзажист. В 1910 г. впервые побывал в Англии, с 1915 г. поселился в Лондоне. В 1920-х гг. стал декоратором антрепризы С.П. Дягилева, оформил ряд ее постановок в лондонском театре Колизеум. С 1929 г. преподавал в художественной школе Слэйда, где возглавлял отделение сценографии. Свои взгляды на сценографию изложил в работе «Континентальный метод живописи». Творческий метод Полунина состоял в широкой эскизной и плоской трактовке декораций, которые писались в горизонтальном, а не вертикальном положении, как было принято в Англии. Творчество художника представлено в ряде музейных собраний, в том числе в Музее Виктории и Альберта в Лондоне

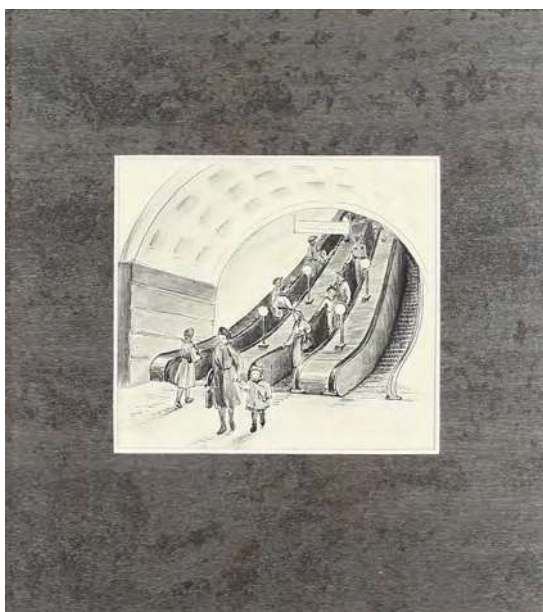
89

Щеглов Валериан Васильевич
 Станция метро «Сокольники»
 Конец 1940-х — начало 1950-х гг.
 Бумага, тушь
 Размер 30 × 23 см
 На обороте надпись: «Худ. Щеглов»

3 700-4 500 руб.



Щеглов Валериан (Валерий) Васильевич (1901–1984) – советский художник-график, плакатист. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР (1964). В 1916–1918 гг. занимался в студии В.Н. Левандовского в Калуге. В 1920-х гг. работал в области агитплаката («Все на разгром Врангеля!», «Бей Деникина!», «III Интернационал»). Работал художником-иллюстратором в журналах «Дружные ребята», «Знание–сила», «Смена», «Мурзилка» (1927–1931), издательствах «Молодая гвардия» и «Пучина», журналах «Вокруг света», «Всемирный следопыт». Со дня основания «Детгиза» (1933) и до конца своей жизни работал в нем. В конце 1930-х гг. один из иллюстраторов и оформителей пятитомной «Истории Гражданской войны в СССР». В годы Великой Отечественной войны работал в редакции «Комсомольской правды», где создал более 300 плакатов, некоторые в соавторстве с Н.М. Авакумовым («Завоевания Октября не отдадим», 1941; «Товарищ, больше оружия фронту!», 1942; «Мартенам нужен лом!», 1942; «Немцев меньше – победа ближе!», 1942). Иллюстрировал классиков советской литературы А. Фадеева, А. Толстого, А. Гайдара, К. Паустовского, М. Шолохова, К. Симонова, Б. Полевого. Участник выставок с 1926 г.: «Весенняя отчетная выставка молодых художников» (Ленинград, 1926); «15 лет РККА» (Москва, 1933); «Выставка графики, посвященная истории КПСС» (Москва, 1939); «Индустрия социализма» (Москва, 1939); «Отечественная война. 24-я годовщина Красной армии» (Куйбышев, 1942); «Выставка советского изобразительного искусства» (Хельсинки, 1950); передвижная выставка «Советская графика» (Бухарест – Хельсинки – Прага – Будапешт, 1950); «Выставка плакатов, репродукций, эстампов» (Пекин, 1957). В 1954 г. в издательстве «Советский художник» вышла монография «В.В. Щеглов». Работы находятся в ГТГ («Штурм Зимнего», 1936), ГРМ, Научной библиотеке РАН, частных коллекциях.



90

Алфеевский Валерий Сергеевич

Эскалатор в метро

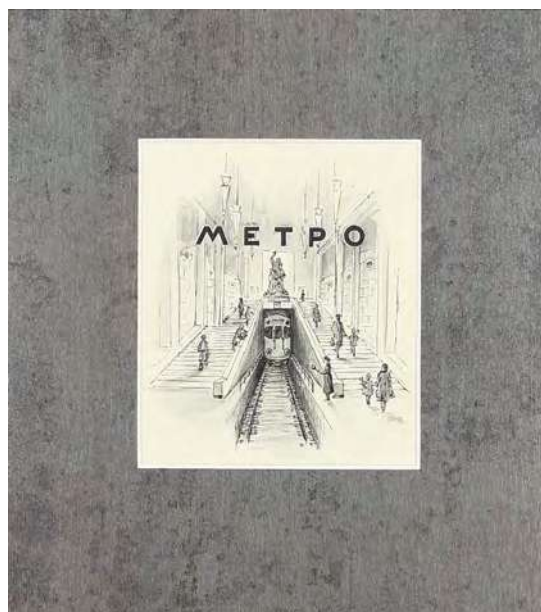
Иллюстрация

Бумага, тушь

Размер 18,2 × 15,4 см

На оборотной стороне издательский штамп

4 000-4 800 руб.



91

Алфеевский Валерий Сергеевич

Метро

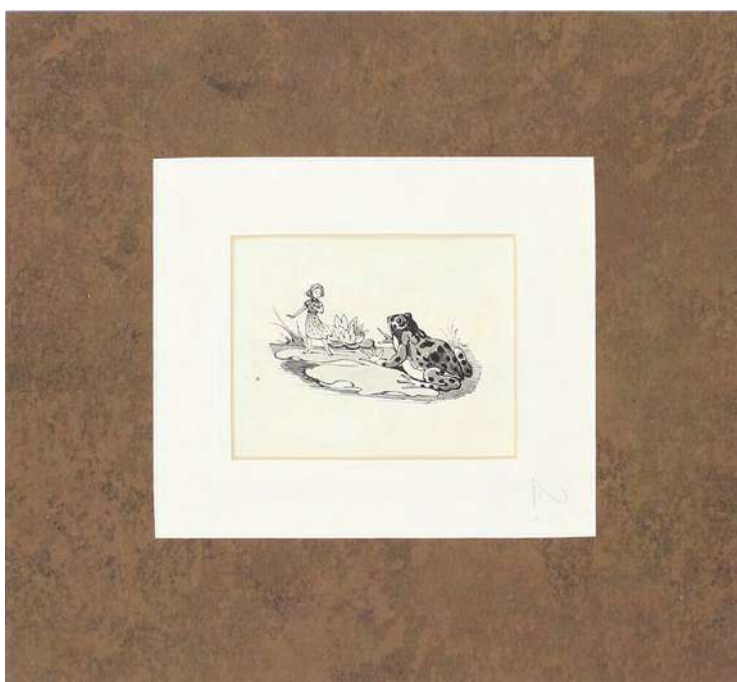
Иллюстрация

Бумага, тушь

Размер 17,4 × 13,4 см

На оборотной стороне издательский штамп

4 000-4 800 руб.



92

Алфеевский Валерий Сергеевич

Эскиз иллюстрации к книге сказок Г.-Х.

Андерсена (М., 1961)

1961 г.

Бумага, тушь

Размер 8 × 10,5 см

На оборотной стороне надпись: «Г.Х. Андерсен
/Сказки/ Рисунок на титул/ В. Алфеевского»

1 500-1 800 руб.

Алфеевский Валерий Сергеевич (1906–1989)
– график, иллюстратор, член МОСХ (1932),
заслуженный художник РСФСР. Рисованию
сначала обучался в студиях М. Леблана, И.
Машкова, затем, с 1952 по 1930 г., в Высших
художественно-технических мастерских. В
1930 г. начал иллюстрировать книги для детей.
Персональные выставки прошли в 1955 и 1979
г. в Москве, в 1980 г. в Ленинграде



93

Бернштейн Эммануил Борисович
Деревенская церковь в Иванове
1950–1960-е гг.

Бумага, тушь

Размер 18,8 × 25,3 см

Справа внизу авторская подпись

2 500-3 000 руб.

Бернштейн Эммануил Борисович (1914–2003) — советский художник-график. Окончил МАРХИ. Автор-оформитель и иллюстратор нескольких десятков книг. Во время Великой Отечественной войны по заказу Академии архитектуры делал натурные зарисовки разрушенных памятников зодчества, в том числе в Ленинграде. «Москва XVII в.» в графических листах почти полвека была наглядным школьным пособием по истории. Работы хранятся более чем в 40 музеях мира, среди них ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Национальная библиотека Лондона



94

Бернштейн Эммануил Борисович
Самарканд. Мавзолей Шахи-Зинда
1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 20,7 × 30 см

Внизу авторские название и подпись

Закреплена на паспарту

3 700-4 500 руб.



95

Кожанов Евгений Григорьевич

Крестьянское восстание

1950–1960-е гг.

Бумага, темпера

Размер 39 × 54,7 см

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

Кожанов Евгений Григорьевич
(1921–1992) – живописец-монументалист,
член СХ СССР



96

Доррер Валерий Иванович
Партизанский лагерь
Эскиз декорации к спектаклю
«Сильные духом» по повести
Д.Н. Медведева в Театре
Краснознаменного Балтийского
флота (постановщик С.В. Гиппиус;
премьера состоялась в 1952 г.)
Начало 1950-х гг.

Бумага на картоне, смешанная
техника
Размер 49,5 × 70,5 см

3 700-4 500 руб.



97

Доррер Валерий Иванович
Эскиз декорации к спектаклю
«Сильные духом» по повести
Д.Н. Медведева в Театре
Краснознаменного Балтийского
флота (постановщик С.В. Гиппиус;
премьера состоялась в 1952 г.)
Начало 1950-х гг.

Бумага на картоне, смешанная
техника
Размер 49,5 × 70,5 см

Справа внизу авторская подпись
Слева внизу авторское название

3 700-4 500 руб.

Доррер Валерий Иванович (1928–1984) – художник театра и кино. В 1944–1948 гг. работал в декорационных мастерских театра им. С.М. Кирова у М.П. Зандина. Декорации художника отличались аскетичностью решений, интенсивностью цветовых контрастов, скупостью деталей. Характерное для художников 1960-х гг. стремление к лаконизму изображения превалировало в сценографии Доррера до начала 1980-х гг. Одна из лучших его работ — оформление балета «Тропюю грома»

98

**Сойфертис Леонид
Владимирович**

Весеннее утро

1960- е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 65 х 23 см

Оформлена в раму

56 000-67 500 руб.





Л.В. Сойфертис 1950-е гг.

99

Сойфертис Леонид Владимирович

Дама с собачкой

1950-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 28 x 30 см

Оформлена в раму

56 000-67 500 руб.



100

Сойфертис Леонид Владимирович

На прогулке

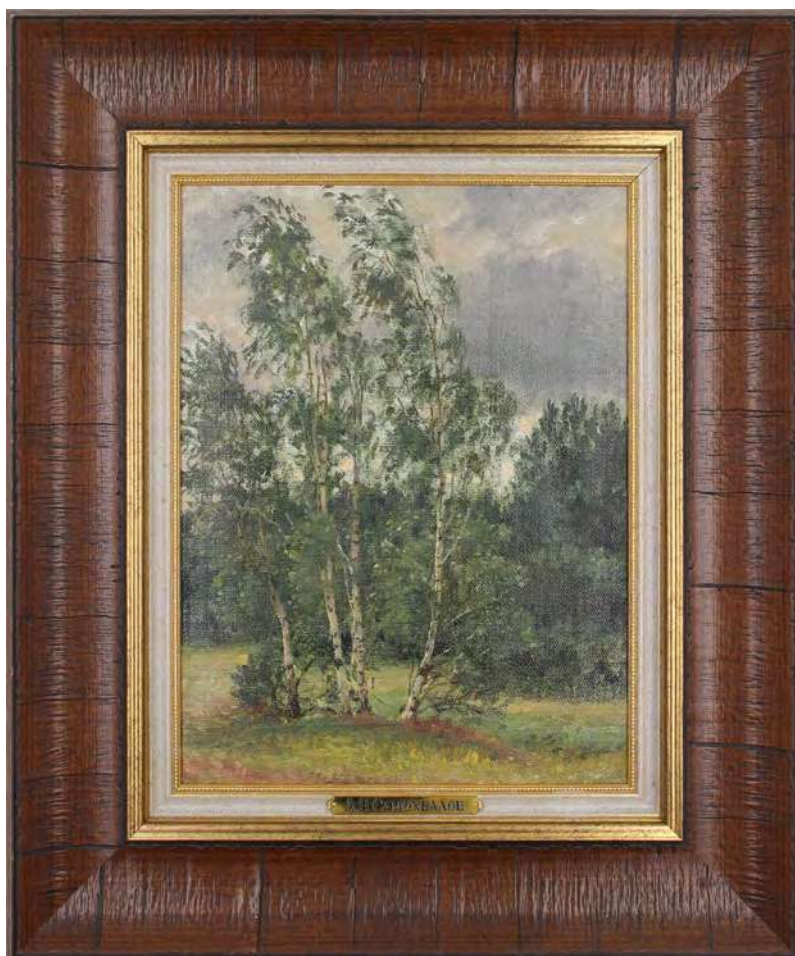
1960-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 28 x 36 см

Оформлена в раму

56 000-67 500 руб.



101

**Самохвалов Александр
Николаевич**

Березки у пруда

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 35,5 × 26 см

На оборотной стороне черным
фломастером: «А.Н. Самохвалов/
(1894–1971)/ “Березки у пруда” № 193.
(Пушкинс./ горы) 1950 – 59 гг./ х.м. 33,5
× 27»

Оформлена в раму

Экспертные заключения ГосНИИР (М.М.
Красилин), ГТГ (Ермакова Т.А.)

600 000-750 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) – живописец, график, скульптор, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в частной школе Я.С. Голдבלата в Петербурге. В 1914–1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В.А. Беляева и Г.Р. Залемана, в 1920–1923 гг. – в петроградском ВХУТЕМАСе у К.С. Петрова-Водкина, Д.Н. Кардовского, А.А. Рылова, В.Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг художников» (1926–1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», «Детгиз». Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934–1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948–1951 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



102

Кибардин Георгий Владимирович
Деревенский двор
1950-е гг.

Картон, масло

Размер 31 × 40 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

8 700-10 500 руб.

Кибардин Георгий Владимирович (1903–1963) — художник. В 1923 г. окончил Центральные курсы АХРР, затем ВХУТЕМАС. С 1928 г. участник выставок. Работал также как художник-оформитель. В 1941 г. ушел добровольцем на фронт. В 1944 г. вместе с группой военных художников организовал в Польше выставку для наших военных «Боевой путь Первого Белорусского фронта». В 1955 г. совершил творческую поездку на Беломорскую биостанцию МГУ. В дальнейшем неоднократно бывал на Белом море, ставшем главной темой его творчества. Создал одноименную серию картин (1955–1956). Издал альбом «Беломорье» (М., 1964). Творчество представлено в ряде региональных музейных собраний, в частности, в Брянском областном художественном музейно-выставочном центре, Государственном музейно-выставочном центре РОСИЗО, Челябинском государственном музее изобразительных искусств и др.



103

Рыбченкова Лора Борисовна

Ранняя осень

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 20,4 × 24 см

10 000-12 000 руб.



104

Рыбченкова Лора Борисовна

Утро. Радонеж

1957 г.

Картон, масло

Размер 24,7 × 34 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

10 000-12 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2005?) родилась в семье художников Бориса Фёдоровича (1899–1994) и Киры Владимировны Рыбченковых (1903–1980). Училась в Московской средней художественной школе. Была с ней в эвакуации в г. Воскресенске (с. Воскресенское) Башкирской АССР (1941–1943). Окончила школу в 1946 г. Обучалась на живописном факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерские С.В. Герасимова и Д.К. Мочальского), окончила его в 1952 г. Член СХ СССР. Незаурядный живописец, однако выбрала стезю художника-иллюстратора детских книг, по ее рисункам выпускались открытки. Сотрудничала с издательствами «Детгиз» (с 1963 г. «Детская литература»), «Малыш». Ее первым мужем был график Моисей (Михаил) Вольфович Лянглебен (1925–?). В браке с ним родился сын Дмитрий Лянглебен, который также получил художественное образование, эмигрировал, вывез за рубеж большую часть творческого наследия своего деда – отца Лоры. Вторым мужем Лоры Борисовны был Валентин Михайлович Никольский (1923–?), инвалид с детства. Работы находятся в Челябинском государственном музее изобразительных искусств (картина «Сестренки», 1952–1953), Курганском областном музейном объединении (картина «Игрушки», 1953), Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское», Государственном музее истории российской литературы им. В.И. Даля

105

Рыбченкова Лора Борисовна

Осень. Радонеж

1958 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 25 см

На оборотной стороне авторская
подпись

10 000-12 000 руб.



106

Рыбченкова Лора Борисовна

Лапландия

1961 г.

Картон, масло

Размер 24,5 × 32,4 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

10 000-12 000 руб.





107

Козулина Татьяна Сергеевна
Иллюстрация к сказке «Волк и
семеро козлят»
1950-е гг.

Бумага, акварель, тушь
Размер 24 × 29 см

7 500-9 000 руб.



108

Козулина Татьяна Сергеевна
Иллюстрация к сказке
1950-е гг.

Бумага, акварель, тушь
Размер 24 × 29 см

Незначительное загрязнение на полях
листа

6 200-7 500 руб.



109

Козулина Татьяна Сергеевна
Иллюстрация к сказке про зайца
1950-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 24 × 29 см

Незначительное загрязнение на полях листа

6 200-7 500 руб.



110

Козулина Татьяна Сергеевна
Эскиз обложки «Кубики сказки»

Бумага, акварель
Размер 21 × 16 см

6 250-7 500 руб.

Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949–1962)



111

Козулина Татьяна Сергеевна
Живут две белки
Эскиз иллюстрации

Бумага, акварель, тушь
Размер 20,4 × 23,3 см

Следы загрязнения и замятия на полях
листа

7 500-9 000 руб.

112

Свешников Иван Иванович

Мужской портрет

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 35,2 × 44,2 см

Кромки холста подведены

Из собрания семьи художника



18 500-22 500 руб.

113

Свешников Иван Иванович

Цветочный натюрморт

1950-е гг.

Холст дублирован, масло

Размер 30,5 × 43 см

Из собрания семьи художника



31 000-37 500 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) – живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого в г. Нукусе (Узбекистан), Музее искусств им. Ш. Амиранашвили (Тбилиси, Грузия)



114

Свешников Иван Иванович

Библейский сюжет

Начало 1950-х гг.

Холст, масло

Размер 38 × 37 см

Кромки холста подведены

Из собрания семьи художника

31 000-37 500 руб.



115

Свешников Иван Иванович

В ночь на Ивана Купалу

Начало 1950-х гг.

Холст, наклеенный на холст, масло

Размер 39 × 32 см

Из собрания семьи художника

31 000-37 500 руб.

116

Родионов Михаил Семёнович

**Иллюстрация для издательства
«Искусство»**

Бумага, автолитография (пробный
оттиск)

Размер листа 22,7 × 18 см

Слева внизу литографирована
монограмма

На обороте редакторские пометки

15 000-18 000 руб.



Родионов Михаил Семёнович (1885–1956) — российский художник и художественный педагог. Учился в Москве, первоначально в студиях Ф. Рерберга, И. Машкова, затем в МУЖВЗ на живописном отделении (1908–1910) и после перерыва на скульптурном (1915–1918). В 1920-е гг. входил в состав художественного объединения «Маковец». Много работал как рисовальщик в техниках угля, сангины, туши, карандаша; писал акварелью, занимался литографией. Создавал пейзажи, портреты, жанровые зарисовки. С конца 1920-х гг. обратился к книжной графике, иллюстрировал детские книги. Сотрудничал в издательствах Academia, Детгиз. Выполнял иллюстрации к книгам Ж. Валлеса «Юность» (1934), повестям Н.В. Гоголя, произведениям Л.Н. Толстого «Холстомер» (1934), «Война и Мир» (1935), «Кавказский пленник» (1955). В 1940-х гг. создал серию литографированных портретов деятелей культуры. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.



117

Кузнецов Николай Дмитриевич
Железнодорожная серия
1951 г.

Картон, масло

Размер 12 × 16,7 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

8 700-10 500 руб.



118

Кузнецов Николай Дмитриевич
Водокачка
1954 г.

Картон, масло

Размер 12 × 16,3 см

На оборотной стороне авторские
подпись и дата

8 700-10 500 руб.

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) – живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



119

Кузнецов Николай Дмитриевич

Железнодорожный мост в

Подмосковье

1954 г.

Картон, масло

Размер 12 × 16,7 см

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись

8 700-10 500 руб.



120

**Пономарев Николай
Афанасьевич**

**Иллюстрация к «Повести о том,
как поссорились Иван Иванович
с Иваном Никифоровичем» Н.В.
Гоголя**

Бумага, черная акварель

Размер 31,6 × 23,7 см

Слева внизу на паспарту штамп: «Из
собрания И.В. Качурина»

В нижней части листа поясняющая
надпись карандашом

По углам работы следы от кнопок

Из собрания известного коллекционера
И.В. Качурина

37 500-45 000 руб.

Пономарёв Николай Афанасьевич (1918–1997) преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова, являлся руководителем творческой мастерской графики и выпустил несколько поколений талантливых художников-графиков. В 1945 г. в составе группы художников, реставраторов и искусствоведов был командирован в г. Дрезден для участия в поиске и спасении картин Дрезденской галереи и сопровождении художественных ценностей при перевозе в Москву. Произведения представлены в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственного исторического музея, Государственного литературного музея, музеев многих российских городов

121

Назаров Константин Борисович

Байкал

1958 г.

Картон, масло

Размер 33,5 × 23 см

Незначительная деформация картона

12 500-15 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом





122

Алексеев Адольф Евгеньевич

Братская ГЭС

1958 г.

Картон, масло

Размер 36 × 24,5 см

Незначительные утраты по краям
картона

12 500-15 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) – график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953–1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Неvejeина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



123

Зебек Владимир Евгеньевич

Рыбаки

1960–1970-е гг.

Доска, масло

Размер 34,5 × 50 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Зебек Владимир Евгеньевич (1931–2015) – советский и украинский живописец. Один из самых знаменитых художников-маринистов 2-й половины XX в. Родился в Николаеве. В 1943 г. был угнан на работу в Германию. После войны вернулся в Николаев, работал художником-оформителем в санаториях и домах отдыха в Крыму и на Рижском взморье. Окончил Московское художественно-педагогическое училище памяти 1905 г. Член Всесоюзного художественного совета. Член СХ СССР. С 1966 г. жил и работал на Кинбурнской косе, в с. Покровка (около Очакова)

87 000-105 000 руб.



124

Обросов Игорь Павлович
Эскиз театрального костюма
1960–1970-е гг.

Бумага, тушь

Размер 41,8 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

Неровный обрез правого края листа

25 000-30 000 руб.



125

Лучишкин Сергей Алексеевич

Опушка у леса

1960 г.

Картон, масло

Размер 24 × 34 см

На оборотной стороне остатки товарного ярлыка «Салон-магазин "Московский художник"»

Незначительные утраты по краям картона

Лучишкин Сергей Алексеевич (1902–1989) – ученик представителей авангарда, с 1919 г. занимался в ГСХМ (с 1920 г. ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой и А. Древи́на, в 1917–1923 гг. – на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), затем в Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димен в Берлине и Амстердаме (1922–1923). В 1923–1929 гг. возглавлял «проекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Изобригаду». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938–1941 гг. был художником-оформителем ВСХВ

25 000-30 000 руб.



126

**Прибыловская Татьяна
Викторовна**

**Горный пейзаж
1960—1970-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 36 × 48 см

Справа внизу авторская подпись

4 000-4 800 руб



127

**Прибыловская Татьяна
Викторовна**

**Цветочный натюрморт
1960—1970-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 39 × 28,5 см

4 000-4 800 руб.

Прибыловская Татьяна Викторовна (1944—2019) — художник, иллюстратор, член СХ СССР (1974). В 1956—1962 гг. училась в ЦМХШ. В 1968 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова. Училась на живописном отделении, специальность «Иллюстрации книги» (проф. М.В. Маторин). В 1996 г. стала членом Товарищества художников-живописцев. С 1963 г. участвовала в 40 выставках в России, Украине, Эстонии, Латвии, Литве, Польше, Германии, Чехословакии, Италии, США

128

**Прибыловская Татьяна
Викторовна**

Горный пейзаж

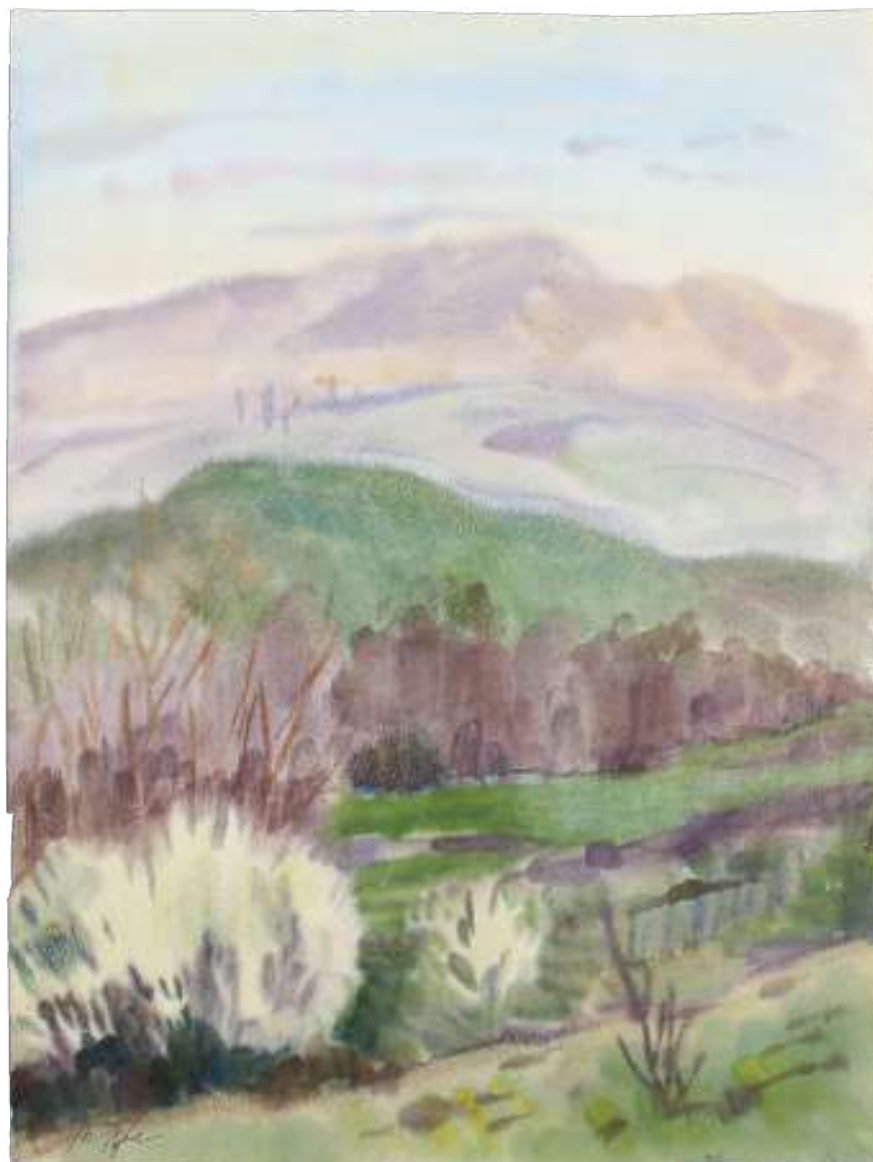
1960–1970-е гг.

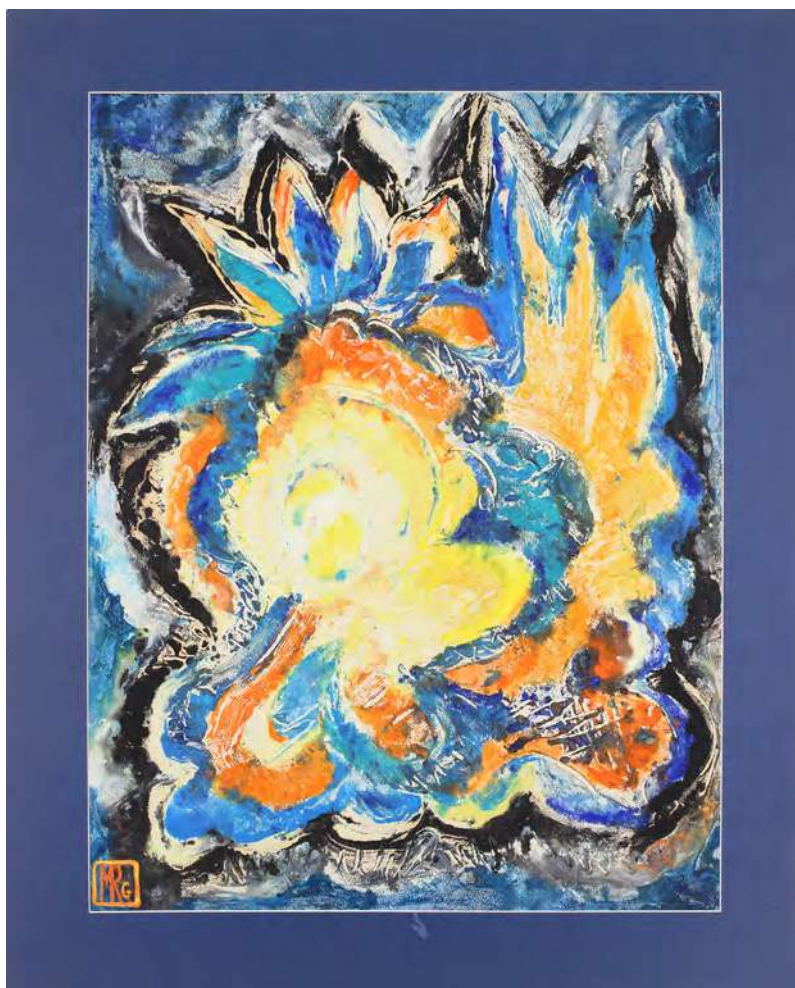
Бумага, акварель

Размер 48 × 36 см

Слева внизу авторская подпись

4 000–4 800 руб.





129

**Раубе-Горчилина Мария
Вячеславовна**

Дюймовочка

1960-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 62 × 45,2 см

Внизу слева авторская монограмма

На оборотной стороне удостоверяющая
надпись М. Архангельского, мужа
художницы

10 000-12 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во французском пансионе в г. Москве, с 1915 г. в художественной школе К.Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С.В. Малютина и В.И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д.Н. Кардовского и В.Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее г. Нюкуса, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях

130

**Прибыловская Татьяна
Викторовна**

Нижний Тагил

1967 г.

Бумага, тушь

Размер 47 × 34 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

40 000-48 000 руб.





131

Маторин Михаил Арсентьевич

Вечер

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 44 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте надпись: «Маторин М.А./

“Вечер”/ 60 × 45 картон»

Оформлена в раму

25 000-30 000 руб.

Маторин Михаил Арсентьевич (1905–2002) – художник, график, акварелист, мастер книжного оформления и эстампа, работал в технике ксилографии и линогравюры, педагог. В 1926–1930 гг. учился в Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. С 1930 г. член ОМХ. В 1936 г. поступил на отделение по повышению квалификации художников-живописцев в МИИ (с 1937 г. МХИ). В 1941 г. выполнял государственное задание по эвакуации художественных ценностей ГТГ. Преподавал в Московской средней художественной школе при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1932 г. член МОСХа. Заслуженный художник РСФСР (1981), заслуженный деятель искусств РФ (1998). В 1999 г. был награжден Большой золотой медалью РАХ. Работы представлены в ГТГ и других музеях

132

Неменова Герта Михайловна

Портрет Н.В. Гоголя

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 44 × 31,6 см

Справа внизу авторская подпись

8 700-10 500 руб.



133

Неменова Герта Михайловна

Портрет В.С. Высоцкого

Двухсторонний лист

1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 30,7 × 47 см

8 700-10 500 руб.





134

Неменова Герта Михайловна

Портрет ленинградского художника Р.

Гудзенко

1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 30,7 × 47 см

Незначительные надрывы листа

Внизу авторская подпись

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) – живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А.В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве

7 500-9 000 руб.

135

**Елисеев Константин
Степанович**

За нос по кругу

**Иллюстрация для «Библиотеки
«Крокодила»»**

1960 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 17 × 25,5 см

На обороте этикетка «Библиотеки
«Крокодила»» с редакторскими
отметками

25 000-30 000 руб.

Елисеев Константин Степанович (1890—1968) — живописец, график, сценограф. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1910—1914) у А.И. Творожникова, Ф.Ф. Бухгольца, А.А. Рылова, И.Я. Билибина, затем в петроградских ГСХМ (1918) у В.В. Беляева и московском ВХУТЕМАСе (1922—1923) у И.Н. Павлова. С 1910-х гг. работал в области журнальной графики. С начала 1920-х гг. рисовал карикатуры на политические и бытовые темы для московских газет «Гудок» (1922—1968), «Прожектор» (1923—1935), «Бегемот» (1924—1928), «Крокодил» (1924—1968). В 1910-х гг. дебютировал как сценограф. С 1930-х гг. сотрудничал со студией «Мосфильм». В последние годы жизни работал оформителем представлений Московского цирка





136

Хуторской Семён Абрамович

Натюрморт. Розы

Картон, масло

Размер 61 × 51 см

На обороте подпись и дата

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

137

Антонов Сергей Георгиевич

Река Москва

1965 г.

Холст на картоне, масло

Размер 60 × 40 см

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

Антонов Сергей Георгиевич (1932–2006) – живописец, член СХ СССР (1978), заслуженный художник РСФСР (1985), член Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Окончил Высшее педагогическое отделение МХПУ им. М.И. Калинина в 1956 г. В 1970 г. награжден юбилейной медалью «За доблестный труд». В 1975 г. награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1985) за плодотворную работу в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Работы представлены в Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации, музее-заповеднике «Шушенское», Оренбургском областном музее изобразительных искусств и других музейных собраниях





138

Сорокин Иван Васильевич

Лежащая

1966 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 38 см

На обороте надпись: «И. Сорокин. Лежащая.
1966»

Оформлена в раму

22 500-27 000 руб.



139

Сорокин Иван Васильевич
Солнечный день, Горячий ключ
1972 г.

Картон, масло

Размер 50 × 80 см

Справа внизу авторские подпись и дата
 Оформлена в раму

37 500-45 000 руб

Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) – заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, чл.-корр. РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя – Россия» (1980). Награжден золотой медалью РАХ (1999). В 2000 г. получил премию мэрии Москвы в области литературы и искусства за серию живописных работ, посвященных Москве. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерская С.В. Герасимова (1945–1951). Специализировался на пейзажах и натюрмортах. В качестве военного художника Студии им. М.Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. С 1944 г. участник выставок. Персональные выставки проходили в Москве (1980, 1992, 1997), Таллине (1997). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях в Англии, Франции, Италии, Испании, Японии, США, Бельгии, Канаде.



140

Лянглебен Моисей Вольфович
Портрет В.В. Маяковского
1966 г.

Бумага, линогравюра
Размер 62,3 × 46,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительный затек справа внизу

7 500-9 000 руб.

141

Лянглебен Моисей Вольфович

Женский портрет

1986 г.

Бумага, пастельные карандаши

Размер 52,5 × 37,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительная утрата левого верхнего угла

7 500-9 000 руб.





142

Лянглебен Моисей Вольфович
Хива

Конец 1960-х гг.

Бумага, акварель

Размер 36,5 × 51 см

10 000-12 000 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925–?) – живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. "А вы рисуйте, – сказала она. – Не прокиснет"». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



143

Лянглебен Моисей Вольфович
Полдень. Киргизия

1970 г.

Бумага, темпера

Размер 37,5 × 52 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

8 700-10 500 руб.

144

Лянглебен Моисей Вольфович
Большой купол. Узбекистан
1970 г.

Бумага, акварель

Размер 41,5 × 57,5 см

Незначительное замятие внизу листа

11 000-13 500 руб.



145

Лянглебен Моисей Вольфович
Байкал. Свинцовые тучи
1984 г.

Бумага, акварель

Размер 32,5 × 46,5 см

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись

8 700-10 500 руб.



146

Лянглебен Моисей Вольфович
Обнаженная
1980 г.

Бумага, монотипия

Размер 46 × 34,5 см

Размер листа 61,5 × 46,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 200-7 500 руб.





147

Гудзенко Эдуард Иванович

Изба

1967 г.

Холст, масло

Размер 46 × 60,5 см

На оборотной стороне подпись, дата и
название

Гудзенко Эдуард Иванович (1938–2006) – художник, график, живописец. Учился в Кишиневском художественном училище (1957–1962). В 1960 г. принял участие в антисоветском митинге в Кишиневе, получал обвинения в «космополитизме». При жизни прошла только одна выставка художника, в 1987 г. В 2014 и в 2017 г. выставки прошли в «Мраморном дворце» Русского музея и в залах РАХ

12 500-15 000 руб.



148

Бабицын Виктор Алексеевич

Этюд к картине «Два солдата»

1969 г.

Картон, масло

Размер 40,5 × 49,5 см

На обороте авторские подпись и дата

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.



149

Бабицын Виктор Алексеевич
Портрет А.Н. Островского
1976 г.

Картон, масло

Размер 64 × 42 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

Оформлена в раму

15 000-18 000 руб.

Бабицын Виктор Алексеевич
(1926–2000) – живописец, график.
Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В.И.
Сурикова. Автор известной серии этюдов
«Москва литературная». С 1953 по 1957
г. преподавал в МСХШ. Член секции
живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г.
участник всесоюзных, всероссийских,
московских и международных выставок.
Работы хранятся в ГТГ, Музее Москвы,
Музее Победы на Поклонной горе,
Художественном музее им. М.В.
Нестерова, российских картинных
галереях и частных собраниях



150

Кусков Иван Сергеевич

Иллюстрация к стихотворению М.Ю.
Лермонтова «Бородино» для сборника
«Круглый год» (М.: Детлит, 1971, с.
232)

1970-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 12,5 × 17,8 см

На оборотной стороне издательский штамп



3 000-3 600 руб.

Кусков Иван Сергеевич (1927–1997) – график, иллюстратор. В 1939 г. после обучения в изостудии поступил в первый класс МСХШ. Окончил школу в 1946 г. В 1947 г. поступил в МГХИ им. В.И. Сурикова на графический факультет (преподаватели Б.А. Дехтерёв и М.А. Добров). Окончил институт в 1952 г. С тех пор работал художником-иллюстратором в разных издательствах. За свою творческую жизнь художник проиллюстрировал около 100 книг. Иллюстрации И. Кускова к «Пиквикскому клубу» Ч. Диккенса отмечены Международной премией



151

Корнев Олег

Лот из двух иллюстраций к сказке
А. Гарфа «Как Зайчишка ума
набрался. Монгольская сказка»
для сборника «Круглый год» (М.:
Детлит, 1971)
1970-е гг.

Бумага, тушь

Размеры 19,5 × 25; 21,5 × 22,7 см

На оборотной стороне каждого листа
издательский штамп и редакторские
отметки

Незначительное загрязнение

3 000-3 600 руб.

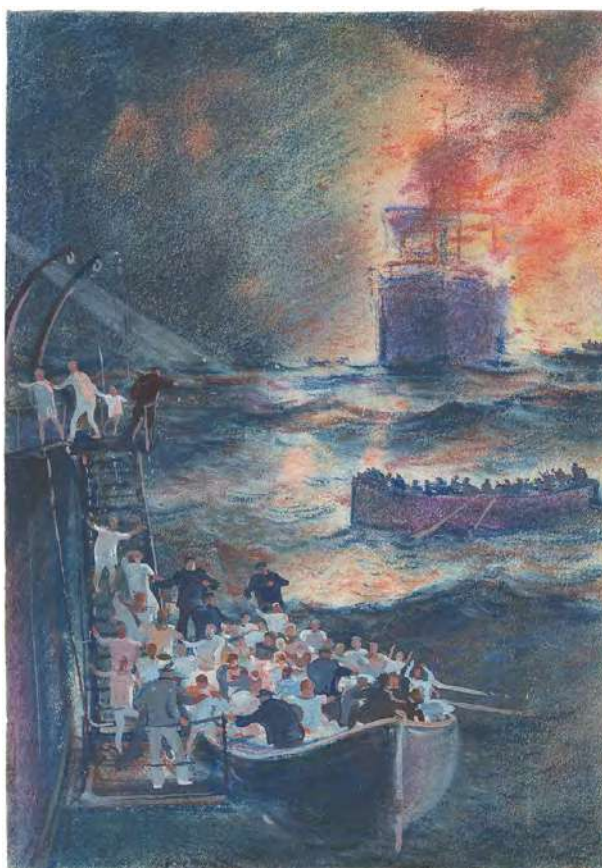


152

**Неизвестный художник
Кораблекрушение**

Бумага, смешанная техника
Размер 24 × 16,5 см

10 000-12 000 руб.



153

**Неизвестный художник
Женский портрет
1970-е гг.**

Холст, масло
Размер 80 × 60 см

18 500-22 500 руб.





154

Пименов Юрий Иванович

Березки

1970 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 25 × 20,7 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата. Оформлена в раму.

Из собрания семьи наследников художника.

Работа опубликована в каталоге: Ю.

Пименов. Земное искусство. М.: Галерея

Леонида Шишкина 2007, с. 20

Экспертное заключение В.С. Силаева

Пименов Юрий Иванович (1903–1977) – действительный член АХ СССР (1962), народный художник СССР (1962), заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Учился во ВХУТЕМАСе у С.В. Малютина, В.Д. Фалилеева, М.Ф. Шемякина, В.А. Фаворского. Один из организаторов общества художников «ОСТ» (1925). Лауреат Ленинской премии 1967 г. за серию картин «Новые кварталы», лауреат Государственных премий 1947 и 1950 гг. за театральные декорации. Получил золотую медаль за панно «Стахановское движение» в советском павильоне на Международной выставке в Париже 1937 г. В конце 1930-х – начале 1940-х гг. создал серии иллюстраций к книгам С.Я. Маршака, В.В. Маяковского, С.В. Михалкова. В 1958 г. совершил поездки в Италию, Францию, Грецию. В 1965 г. о нем был снят документальный фильм «Поэзия обыкновенного (художник Ю. Пименов)». Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

360 000-450 000 руб.



155

Рогачёв Владимир Григорьевич
На Алтае. Пастбище
1970-е гг.

Бумага, акварель, гуашь

Размер в зеркале паспарту 56 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные заматия листа

Оформлена в раму

48 000-60 000 руб.

Рогачёв Владимир Григорьевич (1928—2016) — живописец, один из ведущих российских художников-графиков, мастер станковой и книжной графики, член СХ России (1964), заслуженный художник России (2003). С 1943 по 1946 г. учился в средней художественной школе при АХ СССР. В 1957 г. окончил с отличием Фрунзенское художественное училище, в 1963 г. — Московский полиграфический институт. В 1961—1969 гг. — художественный редактор издательства «Мектеп» (г. Фрунзе, ныне г. Бишкек, Киргизия). С 1969 по 1971 г. — преподаватель рисунка во Фрунзенском художественном училище. С 1972 г. работал в цехе эстампа и уникальной графики комбината художественных работ в г. Химки Московской обл. Работы представлены в ГТГ, Национальном музее искусств им. Г. Айтиева (г. Бишкек, Киргизия), Музее изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре, Национальном музее им. Алдан-Маадыр Республики Тыва (г. Кызыл) и др.



156

Аристова Ирина Фёдоровна

Цветок кактуса

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 48 × 36 см

На обороте подпись и название

6 200-7 500 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) – заслуженный работник культуры России, награждена медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А.М. Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1951) у С.В. Герасимова и В.П. Ефанова. С 1943 г. участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член СХ СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А.Н. Косыгина. Работы представлены в ГТГ, Музее им. М.В. Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, региональных музеях, картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом



157

Мотузко Анатолий Карпович

Амариллис

1971 г.

Бумага на картоне, масло

Размер 12,3 × 17,3 см

На обороте владельческая подпись

Утрата левого верхнего угла,

незначительное загрязнение, замятия

бумаги

Оформлена в раму

Мотузко Анатолий Карпович (1929—2000) — казахстанский художник, живописец, член СХ СССР. Родился в селе Новокарловка Запорожской обл. В 1951 г. окончил АХУ им Н.В. Гоголя. Работы представлены в ГМИ Республики Казахстан им. А. Кастеева, Музее современного искусства в Астане (Казахстан)

18 500-22 500 руб.



158

Стрелкова Э.В.

**Макет из 14 иллюстраций на 10
листах книги Е. Благининой «Не
мешайте мне трудиться» (М.:
Детская литература, 1972)
1972 г.**

Бумага, акварель, тушь

Размеры от 12,5 × 14 до 20 × 29,5 см

На оборотной стороне паспарту
каждого листа издательский штамп и
издательские отметки

18 500-22 500 руб.





159

Яновская Ольга Дмитриевна

Подмосковье

1972 г.

Картон, масло

Размер 50 × 68 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

15 000-18 000 руб.

Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998) — советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Ряжского. Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Машкова, центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МПИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях



160

Монин Евгений Григорьевич
Иллюстрация к диафильму Драгана
Лукича «Трубка капитана»
1975 г.

Бумага, акварель
Размер 25 × 33,5 см

3 700-4 500 руб.

Монин Евгений Григорьевич (1931—2002) — народный художник России, чл.-кор. РАХ. Окончил сначала Московскую среднюю художественную школу, затем, в 1956 г., — МАРХИ. Много и успешно работал в детских книжных издательствах Москвы. Проиллюстрировал свыше 200 книг, среди которых были сказки братьев Гримм, В. Гауфа, стихи Я. Акима, С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, Д. Хармса, рассказы Б. Шеринга, Ю. Тувима, а также народные сказки Италии, Франции, Англии и Армении. Работы художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Среднесловацкой картинной галерее



161

Королёва Надежда Семёновна
Студенческий отряд
1975 г.

Бумага, акварель, тушь
Размер 50 × 71,5 см

На оборотной стороне авторские подпись
и дата

Замятия и надрывы листа

3 700-4 500 руб.

162

Раувольф Луис (Louis Rauwolf)

Иллюстрация для журнала

«Крокодил»

1977 г.

Бумага, тушь, черная акварель

Размер 23 × 15,7 см

На обратной стороне штамп журнала

«Крокодил» с редакторскими пометками

18 500-22 500 руб.

Раувольф Луис (Louis Rauwolf; 1929–2003) — немецкий карикатурист и литератор. В 1949—1952 гг. учился в художественной школе Берлина. С 1952 г. сотрудничал с журналами, только в «Ойленшпигеле» опубликовал почти 8000 рисунков. Выпустил несколько альбомов, публиковал юморески. Художник часто бывал в Советском Союзе, его рисунки печатались в журнале «Крокодил». В 1969 г. получил приз на международной выставке карикатуры в Москве «Сатира в борьбе за мир»





163

Грицай Алексей Михайлович

Весенний пейзаж

1978 г.

Картон, масло

Размер 42 × 51 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

90 000-108 000 руб.

Грицай Алексей Михайлович (1914–1998) – советский живописец, педагог, профессор, народный художник СССР (1974). Сначала учился в Ленинграде в студии С.М. Зейденберга, затем, в 1932–1939 гг., – в АХ у И.И. Бродского и В.Н. Яковлева. Преподавал в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1948–1952 и 1964–1998 гг. преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (с 1966 г. — профессор). За циклы пейзажных работ в разные годы был отмечен Сталинской премией, государственными премиями СССР, бронзовой медалью Всемирной выставки в Брюсселе

164

Купецио Ксения Конрадовна
Ленинград. Белая ночь. Канал
Грибоедова
1978 г.

Бумага, акварель

Размер 62 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

62 500-75 000 руб.

Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911– 1997) – график, член МОСХ (1937). В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе, в 1931–1934 гг. – на графическом факультете МИИИ у Д. Моора, А. Дейнеки, Н. Удальцовой, С. Герасимова, М. Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках





165

Крылов Андрей Порфирьевич
Шарж на Виктора Васильевича
Веселовского

1978 г.

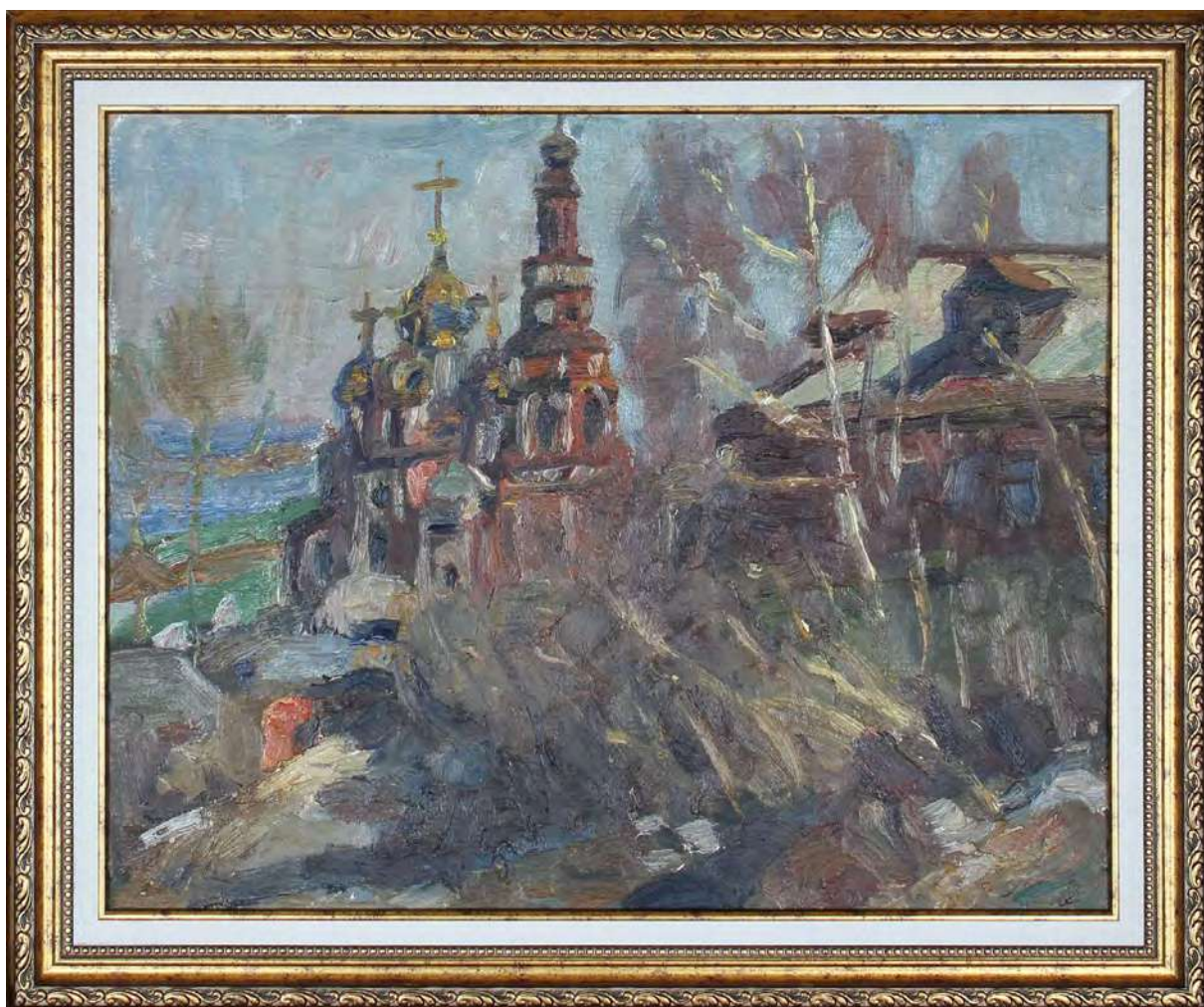
Бумага, тушь, акварель

Размер 19,5 × 25,5 см

Справа сверху авторские подпись и дата
На обороте паспарту этикетка «Библиотека
"Крокодила" № 2»

18 500-22 500 руб.

Крылов Андрей Порфирьевич (1929—2021) — советский график, живописец, один из ведущих мастеров советского сатирического рисунка. Заслуженный художник России (1980). Сын известного художника Порфирия Никитича Крылова (Кукрыниксы). Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (до 1955 г.) у В.П. Ефанова. В 1952–1986 гг. сотрудник журнала политической сатиры «Крокодил» (член редакционной коллегии, главный художник). Заместитель председателя комиссии по сатире СХ СССР, председатель Бюро художников печати Союза журналистов СССР. Участник более 80 групповых и персональных выставок в России и за рубежом (на Кубе, в Венгрии, Болгарии, ГДР, на Кипре). Работы находятся в музеях и частных собраниях в России, США, Германии, Голландии, Кубы, Болгарии



166

**Лобковский Александр
Александрович**
Строгановская церковь. Горький
1979 г.

Картон, масло

Размер 38,5 × 48,5 см

На обороте авторские подпись, дата и
название

Оформлена в раму

12 000-14 400 руб.

Лобковский Александр Александрович (1918–1991) учился в изостудии г. Павлова (1926–1933) у Селецкого, И. Грекова, затем в Горьковском физкультурном техникуме (1935–1936) и Горьковском художественном училище (1936–1939, 1947–1948) у А.В. Самсонова, М.Ф. Лисенкова, И.Н. Куликова, В.М. Ольшевского. В 1939 г. был призван на военную службу. Окончив Школу оружия в Кронштадте, служил матросом на судах Военно-морского флота. В Великую Отечественную войну участвовал в сражениях на Балтийском море, Ладожском озере, под Ленинградом. Был ранен в сражении под Ленинградом, получил государственные награды. В составе Ленинградского экипажа работал в бригаде военных художников вместе с Г.А. Савиновым, Н.Е. Тимковым (1941–1942) по оформлению боевых листов, газет, лозунгов. Дважды участвовал в выставках художников Ленинградского фронта. В 1945 г. в составе группы оформлял Морской павильон Музея обороны Ленинграда. Преподавал и руководил изостудией в г. Павлове (1948–1954). Участник областных, зональных и республиканских выставок с 1949 г. Член СХ СССР с 1958 г.



167

Измайлов Евгений Аскерович

Процессия

Последняя четверть XX в.

Бумага, офорт

Размер доски 24,5 × 63 см

Размер листа 33 × 70 см

В левом нижнем углу выгравирована
авторская монограмма: «ЕИЗ»

Под изображением авторская нумерация,
название и монограмма: «II / 24/25.

Процессия ЕИЗ»

13 500-16 500 руб.

Измайлов Евгений Аскерович (1939) — живописец, график. Учился в московской средней художественной школе в Лаврушинском переулке (1953–1959), в МГХИ им. В.И. Сурикова (1959–1964), сначала на факультете живописи, а затем на театральном. В 1964–1969 гг. как автор и художник издал несколько детских книг. В 1969–1979 гг. много экспериментировал с формой, материалом, форматом, жанром своих произведений. Занимался офортом, делал объемные вещи из дерева и бумаги. Проиллюстрировал в технике офорта две книги. В 1990–1995 гг. работал в Германии, Англии, Франции. Кроме станковых вещей делал работы в объеме, рекламные проекты, настенные росписи. В 1970-е гг. участвовал в квартирных выставках, в 1980-е — в экспозициях «двадцатки» на Малой Грузинской улице. Участник знаменитой выставки неподцензурного искусства на ВДНХ (1975), Евгений Измайлов впоследствии закономерно вошел в число участников знакового проекта «Другое искусство», представленного в 1990–1991 гг. в Третьяковской галерее. С начала 1990-х гг. много работал и выставлялся в странах Западной Европы. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Томском городском музее, Берлинском городском музее и Дрезденской галерее (Германия), а также в частных собраниях Москвы, Санкт-Петербурга, Вены, Парижа, Торонто, Сиэтла, Бангкока, Кельна, Гамбурга, Нью-Йорка

168

**Владимирский Леонид
Викторович**

**Макет иллюстрации к сказке А.
Толстого «Золотой ключик»**

Бумага на картоне, смешанная
техника

Размер 24,5 × 34 см

На оборотной стороне издательские
отметки

10 000-12 000 руб.



Владимирский Леонид Викторович (1920–2015) – советский и российский график, иллюстратор, писатель. С началом Великой Отечественной войны был принят в Военно-инженерную академию, успев окончить три курса МИСИ. После войны поступил на художественный факультет ВГИКа, отделение мультипликации. Его преподавателями были Г. Шегаль, Ф. Богородский, Ю. Пименов. В отличие от многих сокурсников не имел художественной подготовки, что не помешало ему с отличием окончить институт. Дипломной работой стал первый в истории ВГИК диафильм «Руслан и Людмила». Для него Владимирский сделал 80 цветных рисунков и снял их на пленку. Его заметили и пригласили работать главным художником на студию «Диафильм», где им в течение трех лет были созданы серии из 400 иллюстраций для 10 лент. В 1953 г. для диафильма «Приключения Буратино» по сказке А.Н. Толстого художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке, ставший общеизвестным и считающийся классическим. После выхода книги «Приключения Буратино» в издательстве «Искусство» в 1956 г. посвятил себя иллюстрированию книг для детей. Следующей широко известной работой художника стали иллюстрации к шести сказочным повестям А. Волкова, первая из которых – «Волшебник Изумрудного города» – вышла в свет в 1959 г. Среди работ художника – иллюстрации к поэме «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, повести «Три толстяка» Ю. Олеши, «Приключениям Петрушки» М.А. Фадеевой и А.И. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Дж. Родари, сборнику «Русские сказки» и сборнику «Умная Марсела». Суммарный тираж книг, изданных с иллюстрациями Леонида Владимировского, превышает 20 млн экз.



169

Казарин Виктор Семёнович
Бабочки

Бумага, монотипия

Размер 55 × 40 см

Небольшой надрыв в верхней части
листа

На обороте надпись: «Казарин/Бабочки/
Студенческая выставка»

Оформлена в раму

40 000-48 000 руб.

170**Казарин Виктор Семёнович****Композиция с цветами****1990-е гг.****Бумага, смешанная техника****Размер 60,5 × 43 см**

Слева внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.

Казарин Виктор Семёнович (1948–2021) в 1966–1971 гг. учился в МГПИ на художественно-графическом факультете. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1981 г. познакомился с Анатолием Зверевым. В середине 1980-х гг. Казарин и Зверев создали серию совместных произведений, подписанных «КАЗ»: Казарин/Анатолий Зверев. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов. С начала 1990-х гг. Казарина называли «отцом русского неоекспрессионизма», в 2003 г. он заявил о новом этапе своего творчества – «постсупрематизме». С 2011 г. был членом Товарищества живописцев МСХ. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, коллекции Л. Талочкина, Музее истории Москвы, РГГУ, Русском музее, Музее им. М.А. Врубеля, Музее фресок Дионисия в Ферапонтове, Музее Принстонского университета США, других музеях и частных коллекциях.





171

Синигалья Джино

Цветы

Холст, масло, эмаль

Размер 60 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

62 500-75 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997)

– живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО

172

Мессерер Борис Асафович
Эномай (военачальник)

Эскиз мужского костюма к
спектаклю «Спартак»

1983 г.

Экз. № 3 из 15

Бумага, офорт

Размер доски 64 × 48,5 см

Размер листа 81,7 × 62 см

Внизу под изображением авторские

подпись, название и дата

Незначительные заматия листа

13 500-16 500 руб.

Мессерер Борис Асафович (1933) –
театральный художник, сценограф, чл.-
корр. АХ СССР, действительный член
РАХ, народный художник РФ, лауреат
Государственных премий РФ. Президент
Ассоциации художников театра, кино
и телевидения Москвы, член Союза
художников, Союза театральных
деятелией, Союза дизайнеров и Союза
кинематографистов РФ. Окончил
МАРХИ, ученик Дейнеки и Фонвизина.
Работал с театром «Современник»,
Государственным академическим
Большим театром, Московским
художественным академическим
театром. Автор сценографии более 150
оперных, балетных и драматических
спектаклей





173

Мессерер Борис Асафович
Эскизы костюма Франчески
к спектаклю «Три возраста
Казановы» по пьесам М. Цветаевой
для театра Е. Вахтангова
1987 г.

Экз. № 40 из 40

Бумага, офорт

Размер доски 63 × 49 см

Размер листа 89 × 75 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительный надрыв в верхней части
листа

10 000-12 000 руб.



174

Мессерер Борис Асафович
Эскизы к костюмам к спектаклю
«Три возраста Казановы» по
пьесам М. Цветаевой для театра Е.
Вахтангова

1987 г.

Экз. № 2 из 5

Бумага, офорт

Размер доски 62,5 × 98 см

Размер листа 76 × 110 см

Внизу под изображением авторские
подпись и дата

Следы от сгиба листа

10 000-12 000 руб.

175

Неизвестный художник

Портрет А.Т. Зверева

1983 г.

Картон, масло

Размер 41 × 31,7 см

Справа вверху подпись «АЗ» (Анатолий Зверев) и дата

100 000-120 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях





176

Лисицкий Лазарь Маркович
Пластическое оформление
электромеханического спектакля
«Победа над Солнцем». Титульный
лист альбома «Победа над Солнцем.
Новый человек» из папки эскизов
автолитографической серии
1988 г.

Бумага, автолитография

Размер 55 × 47 см

Оформлена в раму

120 000-150 000 руб.

Лисицкий (Эль Лисицкий) Лазарь Маркович (1890–1941) в 1909–1914 гг. учился в Политехнической школе (Дармштадт), в 1915–1918 гг. – в Рижском политехническом институте (эвакуированном в Москву). В 1915–1916 гг. работал в архитектурном бюро в Москве. С 1916 г. участник выставок. В 1918 г. сотрудник ИЗО Наркомпроса РСФСР. Член группы УНОВИС (1919–1920, Витебск), участник АСНОВА (1923–1930). В 1919–1921 гг. преподавал в Высшей художественной школе в Витебске, в 1920–1930 гг. (с перерывом) в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе, с 1926 г. профессор. В 1921–1925 гг. жил и работал в Германии, Голландии и Швейцарии, член голландской группы «Стиль». Главный архитектор ЦПКиО в Москве с 1926 г., главный художник ВСХВ с 1935 г., художник-оформитель журнала «СССР на стройке» в 1932–1941 гг. Внедрял конструктивистские принципы в архитектуре. Активный участник многих архитектурных конкурсов. Один из создателей искусства дизайна. Среди его работ – оформление павильонов всесоюзных и международных выставок (1926–1936), архитектурные проекты, проекты мебели, оформление книг и журналов, плакаты, оформление театральных постановок и др.



177

Неизвестный художник

Эскиз обложки к книге Т. Янсона

«Шляпа волшебника»

Бумага, смешанная техника

Размер 24,5 × 36,5 см

3 700-4 500 руб.



178

Воронцов Дмитрий Андреевич

Праздник весны

1990 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Подпись автора в левом нижнем углу

На оборотной стороне дата

Воронцов Дмитрий Андреевич (1931) – заслуженный художник России, член СХ СССР с 1970 г. Окончил Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. Участник московских, зональных и всесоюзных выставок. За участие в художественных выставках награжден дипломами и медалью СХ СССР. Работы находятся в музеях Москвы, фондах СХ Москвы, России и Министерства культуры России

30 000-36 000 руб.

179

Бух Арон Эфроимович

Женский портрет

Бумага, фломастер

Размер 31 × 23 см

Справа внизу авторская подпись

2 500-3 000 руб.

Бух Арон Эфроимович (1923–2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К.Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил МГАХУ имени 1905 г., где обучался у В.Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее Победы в Москве, Музее Еврейского искусства в г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю.А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки



180

Бух Арон Эфроимович

Мужской портрет

Бумага, фломастер

Размер 28,3 × 20,2 см

Справа внизу авторская подпись

2 500-3 000 руб.





181

**Бялковская Сюзанна
Казимировна**

**Иллюстрация для журнала
«Веселые картинки», № 6
1994 г.**

**Бумага, акварель, тушь
Размер 35,5 × 28 см**

2 500-3 000 руб.

Бялковская Сюзанна Казимировна (1919–1999) – советский художник-график, художник-постановщик, сценарист, член СХ СССР. Окончила художественный факультет ВГИКа в 1943 г., после чего работала художником-постановщиком на киностудии «Союзмультфильм», а с 1951 г. преподавала в учебной студии ВГИКа. Иллюстрировать детские книги начала в 1957 г., рисовала открытки, много работала в журнальной графике. Долго и плодотворно сотрудничала с детским журналом «Весёлые картинки»

182

**Кочетова Наталья
Вениаминовна**

Белые цветы

1997 г.

Бумага, акварель

Размер 56 × 76 см

Справа внизу авторские подпись и дата

20 000-24 000 руб.



183

**Кочетова Наталья
Вениаминовна**

Желтые цветы

1997 г.

Бумага, акварель

Размер 56 × 76 см

Справа внизу авторские подпись и дата

20 000-24 000 руб.



Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) – живописец. С отличием окончила МГХИ им. В.И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы храма Христа Спасителя, в 2007 г. – в исполнении трехчастного клота для Красной трапезной храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. – в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях.



184

**Кочетова Наталья
Вениаминовна**

**Оранжевые цветы
1997 г.**

Бумага, акварель

Размер 56 × 76 см

Справа внизу авторские подпись и дата

20 000-24 000 руб.



185

**Кочетова Наталья
Вениаминовна**

**Аквиля
2023 г.**

Холст, масло

Размер 65 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

90 000-108 000 руб.

186

**Смирнов-Тамбовский Юрий
Фёдорович**

Тамбовская пчела

1997 г.

Бумага, офорт, акварель

Размер доски 10 × 13,5 см

Размер листа 23 × 24,5 см

Внизу авторские название, дата и
подпись

3 000-3 600 руб.



187

**Смирнов-Тамбовский Юрий
Фёдорович**

Карнавал

2007 г.

Бумага, офорт, акварель, гуашь

Размер доски 14,7 × 13,3 см

Размер листа 25 × 22,5 см

Внизу авторские название, дата и
подпись

3 000-3 600 руб.





188

**Смирнов-Тамбовский Юрий
Фёдорович**

**Полет над Москвой
2008 г.**

Бумага, офорт, акварель

Размер доски 10,7 × 12,3 см

Размер листа 23 × 24,5 см

Внизу авторские название, дата и подпись

Смирнов-Тамбовский Юрий Фёдорович (1941) – график, живописец, член СХ России, член Международной федерации художников (IFA) при ЮНЕСКО с 1990 г. В 1972 г. окончил МАРХИ. Автор более чем двух десятков книжных знаков. Творчество художника отмечено рядом престижных российских и международных наград. Участник XXVII, XXVIII и XXIX Конгрессов FISAE, более 30 художественных выставок

3 000-3 600 руб.



189

**Большаков Виктор
Александрович**

Голубые тени

1999 г.

Холст, масло

Размер 50 × 65 см

Справ внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Большаков Виктор Александрович (1927–2006) – живописец, работал в жанре портрета, городского пейзажа. Родился в городе Кулебаки (ныне относится к Нижегородской обл.). Окончил Горьковское художественное училище (1954)

12 500-15 000 руб.



190

Чубаров Евгений Иосифович

1 мая

1999 г.

Бумага, тушь

Размер 31,5 × 43 см

Слева внизу авторские дата и подпись

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись

5 000-6 000 руб.

Чубаров Евгений Иосифович (1934–2012) – живописец, скульптор, график, нонконформист, лауреат премии фонда Джексона Поллока. Учился в Ремесленном училище при Златоустовском металлургическом комбинате, потом работал там гравером и чеканщиком. В 1970–1980-е гг. работал над своей знаменитой серией многофигурных композиций тушью на бумаге. Часть работ из этой серии вошла в постоянную экспозицию ГТГ на Крымском валу, посвященную «Другому искусству». В 1988 г. у художника появилась возможность поработать в Германии. В это время он переходит от экспрессивной фигуративности к полной абстрактности. Рост внимания к абстракциям Чубарова в 1990–2000-е гг. произошел благодаря работе галериста Гари Татинцяна, при поддержке которого монументальные абстракции были показаны на известных площадках Европы и США, а позже России. Сам художник никакого личного участия ни в выставках, ни в шумихе, связанной с ценами на его картины, не принимал, предпочитая вести замкнутую жизнь в подмосковных Мытищах

191**Забиронин Андрей Николаевич****Восхищаясь мастером****2000-е гг.**

Холст, масло

Размер 70 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

31 000-37 500 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

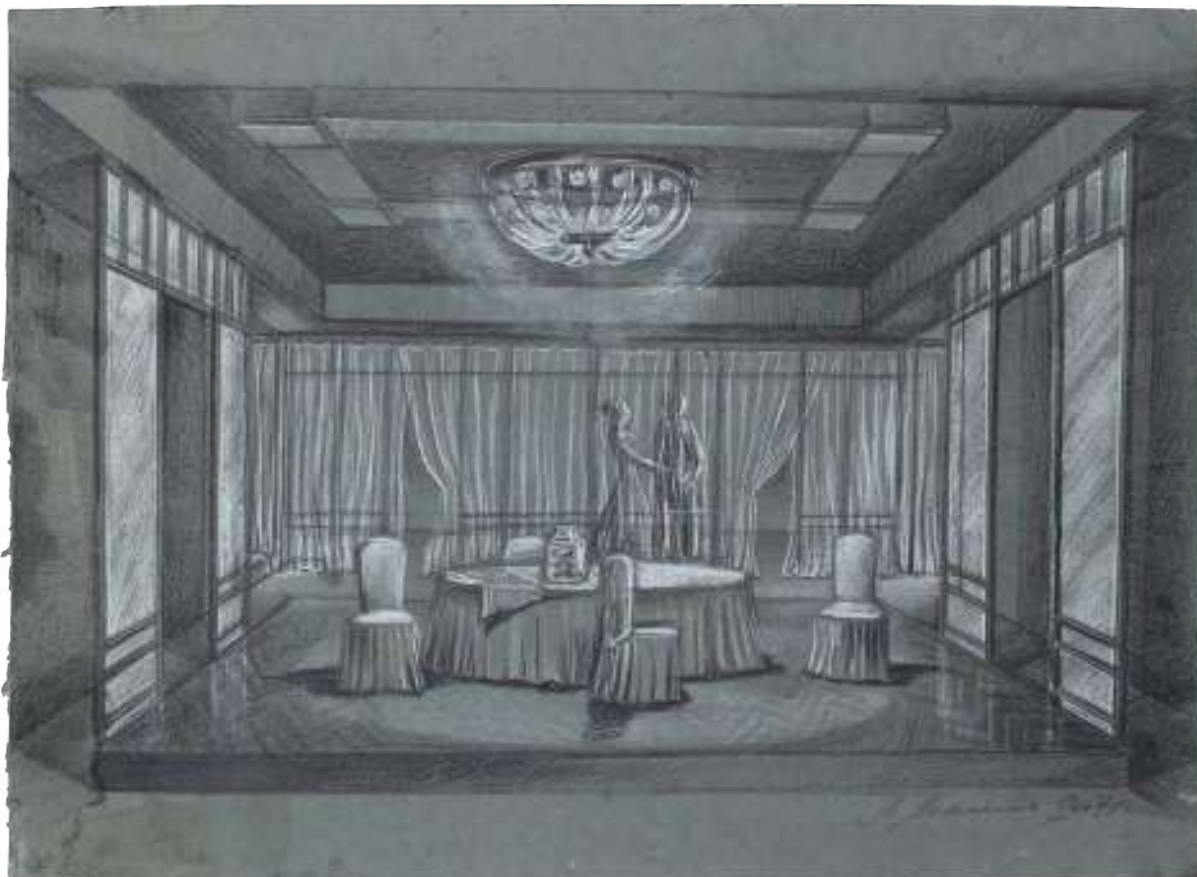
**192****Забиронин Андрей Николаевич****С любовью к Патриаршим****2000-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 85 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.



193

Ломакина Лариса Сергеевна

Эскиз декорации

2007 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 29 × 40 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Слева внизу незначительный затек

2 500-3 000 руб.

Ломакина Лариса Сергеевна (1967) – сценограф, художник по костюмам. В 1991 г. окончила МАРХИ (факультет жилых и общественных сооружений). В 1991–1994 гг. училась в аспирантуре МАРХИ. В 1992–1994 гг. стажировалась в Московском театре «Школа драматического искусства» под руководством А. Васильева по специальности «Художник-постановщик». Сотрудничает со многими российскими театрами. С 1988 г. участвует в российских и международных выставках и конкурсах. Лауреат смотра московской архитектуры «Золотое сечение» (2000 и 2002), международного фестиваля «Зодчество-2002» (2002), театральной премии газеты «Московский комсомолец», 6-го международного фестиваля архитектуры и дизайна интерьера (2004 г.), премии некоммерческого благотворительного фонда О. Табакова (2009, 2013). С 2002 г. преподает на кафедре художественного оформления спектакля в Школе-студии МХАТ



194

Глебова Анастасия Ивановна (?)

Сатирический рисунок

2014 г.

Бумага, тушь

Размер 24,5 × 29 см

Справа вверху дарственная надпись

2 500-3 000 руб.

Глебова Анастасия Ивановна (1972) — режиссер, художник театра и кино, член МОСХ, Союза театральных деятелей РФ, Гильдии неигрового кино и телевидения. Окончила ГИТИС, Высшие курсы сценаристов и режиссеров (ВКСР) по специальности «Режиссура игрового и неигрового кино» (мастер А.Н. Герасимов, 2013), Академию театрального и кинематографического искусства Н.С. Михалкова по специальности «Режиссура театра и кино» (мастер В.И. Хотиненко, 2016). В 1998–2002 гг. — главный художник Московского Драматического театра под руководством А.Б. Джигарханяна. (Москва). С 2017 г. — главный художник Центрального академического театра Российской армии (Москва). Оформила ряд спектаклей в других театрах России



195

Бабицына Татьяна Викторовна
Лот из четырех работ 2019 г. в одной
раме из серии «Москва»:

1. Дом в Оружейном переулке
Размер 20 × 19,8 см
2. Дом Рокотова
Размер 20 × 20 см
3. Кропоткинский переулок, д. 10
Размер 20 × 20 см
4. На улице Макаренко
Размер 20,3 × 19,8 см

Холст, масло

Оформлены в раму

10 000-12 000 руб.



196

Бабицына Татьяна Викторовна
Музыка
2020-е гг.

Холст, масло

Размер 70 × 50 см

На оборотной стороне авторские название
и подпись

Оформлена в раму

11 000-13 500 руб.

Бабицына Татьяна Викторовна (1960)
окончила МПИ. Член МОСХа по
секции живописи с 1994 г. Участник
всесоюзных, всероссийских, московских
и международных выставок. Награждена
дипломом за участие в выставке «Золотая
кисть». Работы находятся в собрании РАХ,
зарубежных и российских музеях, частных
собраниях

197

Шашин Фёдор Александрович
Прогулка по Москве-реке (храм
святителя Николая в Заяицком по
Раушской набережной)
2021 г.

Холст, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

31 000-37 500 руб.



198

Шашин Фёдор Александрович
Морским путем к свету
2024 г.

Холст, масло

Размер 40 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

31 000-37 500 руб.

Шашин Фёдор Александрович (1968)
– российский художник, график и живописец. Профессионального художественного образования не получил. В начале 1990-х гг. написал серию абстрактных и полуабстрактных пейзажей. В настоящее время живет и работает в Москве. Работы находятся во многих частных коллекциях в России и за рубежом





199

Огородников Герман Иванович
Иллюстрация к книге А.Н. Толстого
«Приключение Буратино или
Золотой ключик» (М.: Росмен,
2021)

2021 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 35,5 × 29,5 см

Справа внизу дарственная надпись

7 500-9 000 руб.

Огородников Герман Иванович (1938)
– карикатурист, иллюстратор, график,
член Союза журналистов России. В 1961
г. окончил Казанское художественное
училище. Первая карикатура была
напечатана в журнале «Пачемыш»
в 1957 г. Много лет сотрудничал с
журналом «Крокодил», шесть из них
был главным художником. В конкурсах
и выставках участия не принимал.
Иллюстрировал 10 книг из серии
«Библиотека "Крокодила"». С 1963 г. по
сей день вышло 50 детских книг с его
рисунками. Пять лет работал в газете
«Пионерская правда»



200

Быков Виктор Александрович

На отдыхе

2024 г.

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Быков Виктор Александрович (1958) – известный российский пейзажист, автор множества работ, посвященных красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья

50 000-60 000 руб.



201

Алексеев Алексей Адольфович
Лефортово

2024 г.

Картон, масло

Размер 25 × 35 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 200-7 500 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) – живописец, преподаватель. Родился в семье художника А.Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В.И. Ленина у народного художника СССР В.А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М.Б. Грекова под руководством своего отца А.Е. Алексеева и народных художников России М.И. Самсонова и Н.Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А.Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А.В. Щусева, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



202

Поздеев Игорь Александрович

Букет

2024 г.

Холст, масло

Размер 50 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Поздеев Игорь Александрович (1969) – феодосийский художник. Учился в детской художественной школе им. И.К. Айвазовского. В 1988 г. окончил Симферопольское художественное училище им. Н.С. Самокиша (отделение живописи). С 2000 г. активно участвует в выставках в Симферополе, Киеве, областных и республиканских выставках. С 2010 г. – член НСХУ, с 2014 г. – член ВТОО «Союз художников России». Живет в Феодосии. Работы находятся в частных коллекциях в России, странах ближнего и дальнего зарубежья

62 500-75 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 133

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 25 февраля 2025 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

- 2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.
- 2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.