



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 134

26 февраля 2025



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 134

26 февраля 2025 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art



Список принятых сокращений

- Academia — Букинистический преискурнт на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве.
- Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913. Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преискурнт. Наука, искусство — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преискурнт на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преискурнт. Худ. лит. — Художественная литература. Каталог-преискурнт на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989. М. С.
- Русские книжные редкости XX века — М. С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М. В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов — Остроглазов И. М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957. Петров — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост.
- Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву — Сеславинский М. В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009.
- Сеславинский. Гирлянда — Сеславинский М. В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский.— Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.
- Список сокращений библиографической литературы

Лот №1

Рикот П. Монархия Турецкая / Описанная чрез Рикота бывшего аглинского секретаря посольства при Оттоманской Порте; пер. с польского на российский язык. СПб.: [Тип. Акад. наук], 1741.

Рикот П. Монархия Турецкая / Описанная чрез Рикота бывшего аглинского секретаря посольства при Оттоманской Порте; пер. с польского на российский язык. СПб.: [Тип. Акад. наук], 1741.

[2], 278 с.; 30,6 × 19,3 см

В старинном цельнокожаном переплете с «потухшим» золотым тиснением на бинтовом корешке. Сильные потертости и реставрация переплета. Владельческие надписи, пометы орешковыми чернилами, карандашом на форзацах и свободных листах форзацев. Нечитаемый штемпельный экслибрис на свободном листе форзаца. Следы от жучка на нахзаце. Реставрация по внутренним полям некоторых страниц. Следы от воздействия влаги и «лисьи» пятна на страницах. В книжном блоке встречаются разломы. Утрата трех листов гравюр. Издание отпечатано на бумаге верже с филигранями. Текст издания украшен буквицами, заставками и концовками. В целом сохранность хорошая. Редкость!

Битовт. № 884; Губерти. Вып. I. № 41; Оболянинов. № 2318; Плавильщиков. № 2806; СК XVIII. № 5989; Смирдин. № 3605; Сопиков. № 6293; Чертков. № 2021

Печатание книги известного английского дипломата и востоковеда Пола Рикота было начато под наблюдением одного из самых близких и доверенных лиц Петра Великого, первого постоянного представителя России в Османской империи, графа П.А. Толстого и доведено до страницы 71. Однако в 1727 г. при Петре II Толстой подвергся опале, был навечно заточен в тюрьму Соловецкого монастыря, и печатание книги было прервано до 1736 г., когда Синод передал 1200 экземпляров уже отпечатанных листов Академии наук с тем, чтобы издание было продолжено. Лишь в 1741 г. при императрице Елизавете Петровне сочинение Рикота наконец увидело свет. Сочинение разделено на две книги, первая из которых состоит из 22, а вторая – из 12 глав. В первой представлено описание образа правления и его возникновение в Турции; политика внутреннего государственного управления, различные обычаи страны, как внутренние, так и относящиеся к обращению с другими народами и др. Во второй книге рассказывается о законах турецких вообще, о религии и о тесной между ними связи, муфтиях, их чине, власти и доходах, эмирах, браке, нравоучении и добродетелях, различных ересь, сектах, дервишах, а также о турецкой армии и флоте

Эстимейт: 384 000 – 495 000 руб.



Лот №2

[Тираж 600 экз.]. Письма и указы Его Императорского Величества государя императора Петра Великого, писанные к Науму Акимовичу Синявину, продолжавшему службу в Российском корабельном флоте... СПб., 1786.



[Тираж 600 экз.]. Письма и указы Его Императорского Величества государя императора Петра Великого, писанные к Науму Акимовичу Синявину, продолжавшему службу в Российском корабельном флоте, с начала онаго от звания матрозскаго до виц-адмиральскаго чина, хранящиеся у сына его флота адмирала и кавалера Алексея Наумовича Синявина, коего желанием по высочайшему Ея Императорского Величества всемилостивейшему благоволению издаются с кратким описанием службы покойнаго родителя его. СПб.: [Тип. Академии наук], 1786.

XVIII, 75, X с.; 22,6 × 19,5 см; [тираж 600 экз.]

Во владельческой старинной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки, мелкие надрывы по корешку. На оборотной стороне задней сторонки обложки бумажный ярлык «Книжная торговля В.И. Клочкова». Незначительные загрязнения некоторых страниц. Небольшие заматия уголков некоторых страниц. Сохранность хорошая. Редкость!

Письма содержат материалы по истории Северной войны. Также на страницах издания дано описание службы вице-адмирала и кавалера Наума Синявина. В конце книги на с. I—X приведены три жалованные грамоты предкам Синявиных. Издание отпечатано за счет А.Н. Синявина тиражом 600 экз.

СК XVIII. № 5226; Сопиков. № 8154

Эстимейт: 282 000 – 365 000 руб.



Лот №3

[Фундаментальный труд по истории русской географии XVIII в.]. Паллас П.С. Путешествие по разным провинциям Российской империи. [В 3 ч., 4 кн.]. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1786–1809.

[Фундаментальный труд по истории русской географии XVIII в.]. Паллас П.С.

Путешествие по разным провинциям Российской империи. [В 3 ч., 4 кн.]. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1786–1809.

Ч. 1: Вторым тиснением. 1809. [В 1768 и 1769 годах]. [12], 657, [1], 116 с.; 27,6 × 21,4 см

Ч. 2. Кн. 2: 1786. [1770 год]. [2], 571 с.; 27,6 × 21,4 см

Ч. 3. Половина 1: 1788. [1772 и 1773 годов]. [4], XVI, 568, 559–624 с., [6] л. карт.; 24,6 × 19,5 см

Ч. 3. Половина 2: 1788. [1772 и 1773 годов]. [2], 480 с.; 25,4 × 19,5 см

Сборный комплект. Ч. 1, 2 в двух владельческих составных переплетах второй половины XX в. Ч. 3 (половина 1) в старинном цельнокожаном переплете эпохи. Ч. 3 (половина 2) во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплетов. Следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на страницах. Надрывы и фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст местами задет). Ошибки пагинации. Книги отпечатаны на бумаге верже. Утрата листов иллюстраций. Нет ч. 2 кн. 1. В ч. 2 владельческие пометы мелом (?) на передней крышке переплета. В ч. 3 (половина 1) на корешок наклеен издательский (?) кожаный корешок с «потухшим» золотым тиснением, реставрация титульного листа (фрагменты титула дублированы на бумагу), разломы книжного блока между форзацами, с. 377–380 переплетены между с. 384 и 385. В ч. 3 (половина 2) тройной крапленый обрез, бумажная наклейка на передней крышке переплета, владельческие пометы на форзаце и свободном листе форзаца, владельческая фрагментарная реставрация бумажными полосами, штампы комендатуры Выб. района революционной охраны г. Петрограда на некоторых страницах. **Издание на русском языке – чрезвычайная редкость, практически не появляющаяся на антикварном рынке!**

К лоту прилагается:

[Паллас П.С. Путешествия профессора Палласа по разным провинциям Российской империи и Северной Азии. Переиздание. Том девятый (Атлас)]. Pallas P.S. Voyages du professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Nouvelle édition. Tome neuvieme (planches). Paris: Chez Maradan, libraire, [1794?].

[2] с., [107] л. карт., ил.; 33 × 25,3 см

Издание на французском языке. Во владельческом составном переплете второй половины XX в. Нет авантитула. Надрывы, фрагментарные утраты по краям титульного листа и некоторых листов иллюстраций. Разлом книжного блока. Два листа карт отходят от блока. Следы от воздействия влаги, загрязнения и «лисы» пятна на листах иллюстраций. Владельческая реставрация бумажными полосами по краям и сгибам некоторых листов иллюстраций. Издание отпечатано на бумаге верже. С большой раскладной картой Российской империи. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на меди с изображениями растений, животных, костюмов и т.п.

Битовт. № 1783; Обольянинов. № 1986; Остроглазов. № 297; Плавильщиков. № 3556; СК XVIII. № 5115; Смирдин. № 3797; Соликов. № 9233

Настоящее издание представляет собой путевые заметки, созданные во время экспедиции (1768–1774), предпринятой исследователем Петером Симоном Палласом при поддержке Российской Академии наук. В издание вошли описание наблюдений, сделанных во время одного из наиболее важных путешествий XVIII в., охватившего Восточную Россию и Сибирь вплоть до китайской границы. В часть 3 вошло описание путешествия В.Ф. Зуева, предпринятого им по поручению Палласа к берегам Северного Ледовитого океана. В конце каждой части в виде приложения дано описание животных и растений

Известный естествоиспытатель, географ и путешественник Петр Симон Паллас (1741–1811) в 1767 г. по приглашению Екатерины II переехал в Россию. В 1768–1774 гг. возглавил экспедицию Петербургской АН в Центральную область России, районы Нижнего Поволжья, Прикарпатской низменности, Среднего и Южного Урала, Южной Сибири, результаты которой опубликовал в монументальном труде

Эстимейт: 1 500 000 – 2 000 000 руб.

Лот №4

[Библиографическая редкость]. Почта духов, ежемесячное издание, или ученая, нравственная и критическая переписка арабского философа Маликульмулька с водяными, воздушными и подземными духами / [Изд. И.А. Крыловым]. [В 2 ч.]. Ч. 1. СПб., 1789.

[Библиографическая редкость]. Почта духов, ежемесячное издание, или ученая, нравственная и критическая переписка арабского философа Маликульмулька с водяными, воздушными и подземными духами / [Изд. И.А. Крыловым]. [В 2 ч.]. Ч. 1. СПб., 1789.

Ч. 1. Месяц: Январь–Апрель. [4], V, [1], 16, [4], 49, [1], 53–138, [2], 139–216, [2], 221–302, [4] с.; 20,3 × 13,4 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета, надрыв по корешку. Тройной крашенный обрез. Незначительные загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Издание отпечатано на бумаге верже. Несколько страниц при переплетении перепутаны местами. Сохранность хорошая



Ценнейшее первое издание. Величайшая библиографическая редкость. Обладает коллекционной ценностью музейного уровня!

Экземпляр данного издания, хранящийся в Российской национальной библиотеке, включен в Реестр книжных памятников РФ

Литературный сатирический журнал, издаваемый И.А. Крыловым. Выходил в Санкт-Петербурге с января 1789 г. ежемесячно, всего вышло восемь номеров. Последним стал августовский номер, который появился лишь в марте 1790 г. На этом выпуске журнал закончил свое существование. Как писал Смирнов-Сокольский: «Есть все основания думать, что журнал был запрещен Екатериной II». В первом издании каждые четыре номера составляли одну часть (всего вышло две части), нумерация страниц была сквозной через все номера части.

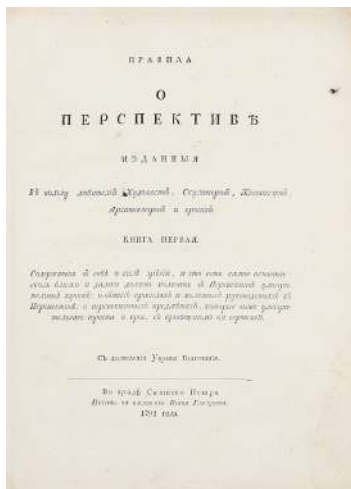
«Почта духов» состоит из сатирических новелл и сатирико-философических рассуждений, объединенных общим сюжетным замыслом. Сатира настоящего издания продолжала линию передовых журналов 1769 г., обличавших самодержавие Екатерины II и крепостнические порядки в России. В центре внимания автора — вопросы о роли дворянства в государстве и разлагающем влиянии на этот класс крепостного права. В изображении царства «Великого Могола» содержится ряд конкретных указаний на роскошь двора, фаворитизм, растрату государственных средств.

Битовт. № 2241; СК XVIII. Т. 4. № 209; Смирдин. № 9703; Смирнов-Сокольский. № 1945; Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах. С. 206–211 («В особенности первое издание», — большая библиографическая редкость»)

Эстимейт: 1 800 000 – 2 300 000 руб.

Лот №5

Альбрехт А. Правила о перспективе, изданные в пользу любителей художеств, скульпторов, живописцев, архитекторов и прочих / [Перевел Иван Лем]. [В 2 кн.]. Кн. 1-2. СПб.: Печат. на иждивении Ивана Глазунова, 1791.



Альбрехт А. Правила о перспективе, изданные в пользу любителей художеств, скульпторов, живописцев, архитекторов и прочих / [Перевел Иван Лем]. [В 2 кн.]. Кн. 1-2. СПб.: Печат. на иждивении Ивана Глазунова, 1791.

Кн. 1: Содержащая в себе о силе зрения, и что есть самое основание: сколь близко и далеко должно полагать в перспективе умозрительный пункт: о общих правилах и полезных руководствах к перспективе: о перспективных предметах, которые выше умозрительного пункта и проч. с приобщением 69 чертежей. [6], 50 с., 4 л. черт.; Кн. 2: Содержащая в себе каким образом должно в перспективе днем при солнце, а ночью при одной, двух, трех или еще и более зажженных свечах находить и полагать тень, также с помощью циркуля и линейки без арифметических выкладок с приобщением 26 чертежей. 51–72 с., 2 л. черт.; 27 × 20,3 см

Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Тройной крашенный обрез. Следы от проколов на передней крышке переплета, форзацах и страницах (текст местами незначительно задет). Орнаментированные форзацы. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Издание отпечатано на бумаге верже. Небольшие потертости листов чертежей. В целом сохранность хорошая. Полный комплект отдельных листов чертежей!

Экземпляр данного издания, хранящийся в Российской национальной библиотеке, включен в Реестр книжных памятников РФ. Редкость!

СК XVIII. № 101; Смирдин. № 5437; Сопиков. № 8825

Эстимейт: 180 000 – 235 000 руб.

Лот №6

Мейснер А. Мейснеровы повести и разговоры / Перевел с немецкого Григорий Яценко. [В 3 ч.]. Ч. 1—3. М.: В Тип. Селивановского и товар, 1796—1799.



Мейснер А. Мейснеровы повести и разговоры / Перевел с немецкого Григорий Яценко. [В 3 ч.]. Ч. 1—3. М.: В Тип. Селивановского и товар, 1796—1799.

Ч. 1: [2], 126 с., [1] л. фронт.;

Ч. 2: 126, [2] с., [1] л. фронт.;

Ч. 3: 149 с., [1] л. фронт.; 22,5 × 14 см

Прижизненное издание. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, углы сбиты. На свободном листе форзаца владельческие надписи чернилами и следы краски. Небольшие следы от воздействия влаги и загрязнения на некоторых страницах. В ч. 2 нет с. 1—2, в ч. 3 нет с. [1—2]. В конце ч. 2 вплетен нумерованный лист с посвящением. Во всех трех частях сохранены три гравированных листа фронтисписа. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая. Редкость!

В начале XIX в. в нераспроданной части тиража наборный титульный лист был заменен общим для всех трех частей гравированным титульным листом с указанием «Печатано иждивением Г. Полежаева». В экземплярах с гравированным титульным листом фронтисписы имеют надписи, указывающие, к какой части они относятся. Наш экземпляр относится к этой части тиража

Обольянинов. № 1597; Плавильщиков. № 4621; СК XVIII. № 4131; Смирдин. № 9009; Сопиков. № 6195

Мейснер Август Готтлиб (1753—1807) — немецкий писатель-беллетрист и представитель эпохи Просвещения, один из первых писателей в жанре криминального романа

Эстимейт: 100 000 – 130 000 руб.

Лот №7

Подборка из шести приказов от 1825 г. для прочтения в эскадронах, ротах и артиллерии:

Подборка из шести приказов от 1825 г. для прочтения в эскадронах, ротах и артиллерии:

1. Приказ № 140... Государь Император Высочайше повелеть соизволил, чтобы эскадроны Кавалерийских полков ни в коем случае не были оставляемы без трубачей; если же таковые и будут на время собираемы в полковой штаб для обучения, то всегда оставлять при каждом эскадроне хотя одного трубача, на случай тревоги и тому подобного... Варшава, Августа 1 дня 1825 года.

[2] с.

2. Приказ № 141... Пойманного из бегов Лейб Гвардии Гродненского Гусарского полка рядового Томаша Симановича... предписал я прогнать шпицрутенами чрез тысячу человек два раза, и после как недостойного оставаться в Гвардии, отправить посредством зборного здесь пункта в Литовскую Уланскую Дивизию... Варшава, Августа 2 дня 1825 года.

[2] с.

3. Приказ № 144... Его Императорское Величество объявляет Свое благоволение Начальнику 25-й Пехотной Дивизии Генерал-Лейтенанту Гогелю 2-му и Смотрителю Гошпиталя 25-й Пехотной Дивизии, состоящему по Армии Подполковнику Ульицкому, как в содержании больных, так в чистоте и опрятности найденные при осмотре Его Императорским Высочеством Цесаревичем... Варшава, Августа 7 дня 1825 года.

[2] с.

4. Приказ № 145... Сужденные военным судом рядовые полков: Татарского Уланского Станислав Пашельницкий, пехотных: Брестского Ананий Алейников, Белостокского Винцентий Королин и 48-го Егерского Григорий Харченко, оказались виновными в побегах... За что с разрешения Его Императорского Величества Цесаревича конфирмациями моими я определил прогнать их шпицрутенами чрез тысячу человек: Харченку пять, Алейникова и Королина по четыре каждого, а Пательницкого три раза, после чего из них Харченку для исправления в поведении сослать в крепость Бобруйск в крепостную работу на два года... а прочих же по возобновлении на верность присяги, оставить по прежнему на службе... Варшава, Августа 8 дня 1825 года.

[2] с.

5. Приказ № 148... поместить Дьяконова, согласно заключению Командира Отдельного Корпуса Внутренней Стражи, в Осинскую Инвалидную команду к писарской должности, до выслуги узаконенных лет, и объявить по всему военному ведомству, дабы Г.г. Военные Начальники... обращали строгое внимание на людей знающих хорошо грамоту с тем, что ежели кто по свидетельству окажется неспособным даже к определению в служащий Инвалид, но может занять писарскую должность, то таковых вместо отставки, назначать в сию должность на родину во Внутренние батальоны, или Инвалидные команды. Варшава, Августа 14 дня 1825 года.

[2] с.

6. Приказ № 149... Его Императорское Величество Цесаревич, по представлению Польских Войск Дивизионного Генерала Рожнецкого, осматривавшего по поручению... Литовскую Уланскую Дивизию с состоящею при ней Конно-Артиллерийскою Бригадою и Фурштатом, с особенным удовольствием объявляет Свою благодарность Начальнику оной Дивизии Генерал-Маюру Влодеку за старание его в доведении вверенных ему Войск до наилучшего устройства, равномерно Бригадным Командирам Генерал-Маюрам..., Командирам Уланских полков Полковникам... Командиру Конно-Артиллерийской Бригады... вообще Дивизионным и Эскадронным Командирам и всем Г.г. Штаб и Обер-Офицерам и нижним чинам за отличный порядок, исправность и чистоту... Варшава, Августа 15 дня 1825 года.

[2] с.; 30,6 × 19,2 см

Приказы сброшюрованы по два листа. Отпечатаны на бумаге верже с филигранями. Сохранность хорошая

Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.



Лот №8

Подборка из семи приказов от 1825 года для прочтения в эскадронах, ротах и артиллерии:

Подборка из семи приказов от 1825 года для прочтения в эскадронах, ротах и артиллерии:

1. Приказ № 142... Конно-Артиллерийской роты № 29-го Подпоручики Горденин 1-й и Горденин 2-й, по воле Его Императорского Высочества Цесаревича увольняются в отпуск для приведения в устройство домашних дел, оставшихся после смерти отца их, в Воронежскую Губернию на 28 дней. Варшава, Августа 6 дня 1825 года.

[2] с.

2. Приказ № 143... Пойманных из бегов Лейб-Гвардии Гродненского Гусарского полка рядовых: Игната Моисеева и Ивана Шадурского, по воле Его Императорского Высочества Цесаревича, предписал я прогнать шпицрутенами чрез тысячу человек каждого по два раза и после того, как недостойных оставаться в Гвардии, отправить посредством зборного здесь пункта в 25-ю Пехотную Дивизию для определения в полки той Дивизии. Варшава, Августа 6 дня 1825 года.

[2] с.

3. Приказ № 146... Сужденные военным судом рядовые полков: Виленского пехотного Андрей Тюрин и Данило Васильев, 48-го Егерского Константин Черников и Гордей Харчук и 24-й Артиллерийской Бригады 1-й батареей роты готлангер Антон Пампушка, оказались виновными в побегах, учиненных с намерением укрыться от службы... конфирмациями моими я определил прогнать их шпицрутенами чрез тысячу человек: Тюрина шесть, Памушку четыре, а остальных каждого по три раза, – и из них Тюрина для исправления в поведении сослать в крепостную работу в крепость Бобруйск на восемь лет... прочих же возобновлению на верность присяги, оставить по прежнему на службе... Варшава, Августа 9 дня 1825 года.

[2] с.

4. Приказ № 147... Умерший 5-го Егерского полка Штабс-Капитана Корневский исключается из списков. В следствие чего предписывается упомянутого Штабс-Капитана Корневского из списков исключить... Варшава, Августа 14 дня 1825 года.

[2] с.

5. Приказ № 150... Лейб-Гвардии Волынского полка Подпоручик Бреземан-Фон-Неттинг, Прапорщики Ахт и Горский, отставляются от службы. Варшава, Августа 21 дня 1825 года.

[2] с.

6. Приказ № 151... Прибывшему из отпуска Начальнику Гвардейской Кавалерийской Дивизии Резервного Корпуса Войск... Генерал-Маюру Албрехту 1-му... предписывается вступить по прежнему в командование означенною Дивизиею.

Варшава, Августа 21 дня 1825 года.

[2] с.

7. Приказ № 152... Умерший Гвардейской Подвижной Инвалидой № 14-го роты Подпоручик Лапшин исключается из списков. В следствие чего предписывается упомянутого Подпоручика Лапшина из списков исключить... Варшава, Августа 28 дня 1825 года.

[2] с.; 30,6 × 19,2 см

Приказы вынуты из переплета и сброшюрованы нитью. Отпечатаны на бумаге верже с филигранями. Сохранность хорошая

Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.



Лот №9

Позняков Ф. Карманный почтовый путеводитель, или Описание всех почтовых дорог Российской империи, Царства Польского и Великого княжества Финляндского, расположенный по алфавиту в четырех частях, с таблицами и картами. СПб.: Тип. И. Глазунова, 1831.



Позняков Ф. Карманный почтовый путеводитель, или Описание всех почтовых дорог Российской империи, Царства Польского и Великого княжества Финляндского, расположенный по алфавиту в четырех частях, с таблицами и картами. СПб.: Тип. И. Глазунова, 1831.

[4], V, [1], 806, 13, [3] с., 1 л. фронт. (грав. загл. тит. л.); 14,5 × 11,7 см

Сохранена задняя сторона владельческой старинной обложки. Тройной крапленый обрез. Задняя сторона обложки, свободный лист форзаца и небольшой фрагмент отдельного листа таблицы отходят от книжного блока. Утрата четырех отдельных листов карт и таблиц. Небольшие загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая.

Справочник, написанный военным топографом и картографом Фёдором Ивановичем Позняковым (1797—1837) содержит описание всех почтовых дорог Российской империи с обозначением расстояния между отдельными станциями.

Смирнов-Сокольский. № 4409

Эстимейт: 43 000 – 53 000 руб.

Лот №10

[Редчайшее летучее издание]. Описание фейерверка, сожженного в городе Калише 18-го сентября 1835 года / Пер. с нем. СПб.: Военная тип., 1836.

[Редчайшее летучее издание]. Описание фейерверка, сожженного в городе Калише 18-го сентября 1835 года / Пер. с нем. СПб.: Военная тип., 1836.

12 с.; 17,5 × 11,9 см

Во владельческой «глухой» обложке. Книжный блок вынут из переплета, следы клея на корешке. Владельческие пометы на с. 1. Небольшие загрязнения, «лисьи» пятна и следы от воздействия влаги на страницах.

Нет в каталогах библиотек РГБ, РНБ, РГИБ, НБ МГУ. Случаев продажи подобного издания на отечественных и зарубежных аукционах и в открытой продаже не выявлено. Экземпляр обладает коллекционной и исторической ценностью!



С 12 по 22 сентября 1835 г. в окрестностях города Калиш проходили крупномасштабные показательные учения русской и прусской армий, названные Калишскими маневрами. Они были призваны продемонстрировать другим странам тесный военно-политический союз, существовавший между Пруссией и Россией в период с 1813 по 1853 г. Место было выбрано не случайно: именно в Калише за 20 с лишним лет до этого, в 1813 г., был подписан договор о присоединении Пруссии к России в борьбе против Наполеона

На маневрах присутствовали император Николай I, король Пруссии Фридрих Вильгельм III и принц Вильгельм (будущий кайзер объединенной Германии Вильгельм I). Непосредственное руководство войсками осуществлял русский генерал-фельдмаршал Иван Паскевич

18 сентября 1835 г. состоялся концерт сводного военного оркестра, в котором было задействовано более 2000 военных музыкантов. На нем был впервые исполнен прусский марш за авторством короля Фридриха Вильгельма III, который до сих пор исполняется оркестрами Бундесвера. Вечером последнего дня маневров состоялся грандиозный фейерверк: «Вечером сожжен огромный фейерверк, может быть крупнейший из всех, когда-либо сожженных, и неоспоримо единственный в своем роде»

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.

Лот №11

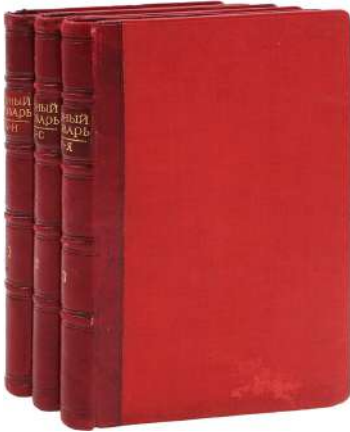
Спасский Г.И. Горный словарь. [В 3 ч.]. Ч. 1–3. М.: Тип. Н. Степанова, 1841–1843.

Спасский Г.И. Горный словарь. [В 3 ч.]. Ч. 1–3. М.: Тип. Н. Степанова, 1841–1843.

Ч. 1: А – Н. [2], XII, 284 с.;

Ч. 2: О – С. [2], 272 с.;

Ч. 3: Т – Я. [2], 150, 66, [42] с.; 22,3 × 15,4 см



Прижизненное издание. В трех старинных одинаковых владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Современные кожаные наклейки с золотым тиснением на корешках. Реставрация переплетов. Форзацы поновлены. Гравированные титульные листы. Загрязнения, следы от воздействия влаги, владельческие пометы и «лисы» пятна на страницах. В кн. 1 владельческие надписи на титульном листе, незначительные надрывы по краям с. 79–92. В кн. 3 инвентарный номер чернилами и погашенный не пропечатанный библиотечный штамп на гравированном титульном листе, с. 17, 42, штампель Барнаульской казенной библиотеки и бумажная наклейка на с. 3. Сохранность хорошая

Спасский Григорий Иванович (1783–1864) – русский историк, исследователь Сибири, чл.-корр. Петербургской АН. В 1818 г. основал журнал «Сибирский вестник», где публиковал материалы по истории Сибири. Фундаментальным трудом Спасского является трехтомный «Горный словарь», изданный в 1841–1843 гг. В нем представлены не только объяснения слов и терминов, но и подробно описаны устройства плавильных печей, станков, механизмов, процессы медной, серебряной плавки и т.д. Это уникальное учебное пособие по изучению истории горнозаводского производства в России в XVIII – первой половине XIX вв. Материал для него Г.И. Спасский начал собирать еще на Алтае

Эстимейт: 420 000 – 540 000 руб.

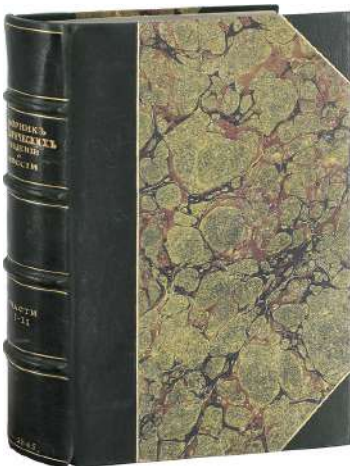
Лот №12

Сборник исторических и статистических сведений о России и народах ей единовѣрных и единоплеменных. Т. 1 [и ед.] / Издал Д.В. М.: В Тип. Августа Семена, 1845.

Сборник исторических и статистических сведений о России и народах ей единовѣрных и единоплеменных. Т. 1 [и ед.] / Издал Д.В. М.: В Тип. Августа Семена, 1845.

Ч. 1: 1845. [4], 24, 310 с.;

Ч. 2: [2], 194, [4] с.; 23 × 16 см



В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Ляссе. Небольшие загрязнения, следы от воздействия влаги и профессиональная реставрация на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Один из первых сборников, посвященных истории и современному положению славяно-православного мира, изданный Д. В. (Д. Валуевым) в 1845 г. Сборник был выпущен на средства братьев Языковых, чьим племянником являлся Д. Валуев, а также А. Хомякова, женатого на сестре Языковых

Значительную часть сборника составляют статьи, принадлежащие иностранным авторам, а также исторические работы Т.Н. Грановского, К.Д. Кавелина, С.М. Соловьёва, И.М. Снегирёва. Статьи посвящены различным сторонам истории, культуры и быта славянских народов. Это одно из немногих подобных изданий, в котором объединены работы «западников» и «славянофилов»

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

Щуровский Г. Геологическое путешествие по Алтаю, с историческими и статистическими сведениями о Колывано-Воскресенских заводах. М.: Университетская тип., 1846.

Щуровский Г. Геологическое путешествие по Алтаю, с историческими и статистическими сведениями о Колывано-Воскресенских заводах. М.: Университетская тип., 1846.

XII, 426, IV, [2] с.; 24,1 × 15,7 см

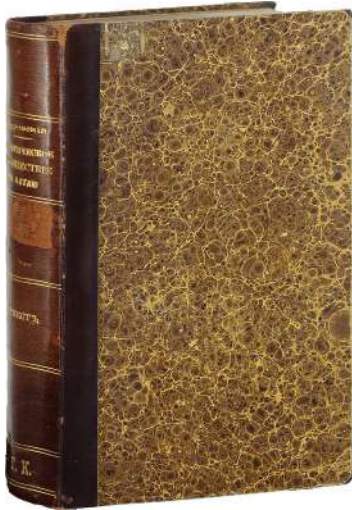
Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и суперэкслибрисом «Г.К.». Небольшие потертости переплета. На корешке и передней крышке следы от снятых бумажных наклеек. На свободном листе форзаца и титульном листе владельческие пометы. На титульном листе штамп «Геологический кабинет Императорского С.-Петербургского университета». Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

Одно из первых полных и систематизированных геологических исследований Алтая с детальным описанием истории алтайского горного производства, заводов, добывающих предприятий региона и археологических находках

В 1844 г. во время экспедиции по Алтаю геолог Григорий Щуровский исследовал местные золотые россыпи для определения геологической эпохи их образования. Посетил Змеиногорский, Золотушинский, Риддерский рудники, Локтевский завод, Колыванское озеро. Изучал геологическое строение Салаирского кряжа, Кузнецкой котловины, осмотрел местные рудники и заводы, золотые прииски. Результатом экспедиции явилось фундаментальное исследование «Геологическое путешествие по Алтаю», в котором дана полная и точная характеристика минералов, входящих в состав горных хребтов, указаны условия их образования. Щуровский выдвинул и обосновал гипотезу отделения от Алтайской горной системы меридионального хребта Ала-Тау, имеющего по своему направлению и геологическому строению другую структуру. Точка зрения Щуровского впоследствии утвердилась в геологической науке

Щуровский Григорий Ефимович (1803—1884) — русский геолог, палеонтолог, анатом, первый профессор геологии и минералогии Московского университета, возглавлявший кафедру около 50 лет (1835—1884), один из основателей и первый президент Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Один из основателей и первый председатель Музея прикладных знаний (ныне Политехнический музей)

Эстимейт: 100 000 – 130 000 руб.



Буняковский В.Я. Математика. Ч. 1. Арифметика. СПб.: Тип. военно-учебных заведений, 1849.

Буняковский В.Я. Математика. Ч. 1. Арифметика. СПб.: Тип. военно-учебных заведений, 1849.

[10], IV, [2], 199 с.; 24,5 × 16,6 см (Серия: Учебные руководства для военно-учебных заведений / Сост. на основании Наставления для образования воспитанников сих заведений, высоч. утв. 24-го дек. 1848 г.)

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Фрагментарные утраты бумаги на передней крышке переплета. Владельческие карандашные пометы на форзаце и титульном листе. Книготорговые штампы, пометы на нахзаце и свободном листе нахзаца. Мелкие «лисы» пятна на страницах. Слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая



Буняковский Виктор Яковлевич (1804—1889) – математик, педагог, историк математики, вице-президент АН в 1864—1889 гг. Внес значительный вклад в теорию чисел. Принимал участие в различных комиссиях по составлению программы и конспектов для военно-учебных заведений, экзаменам учителей и рассмотрению учебных руководств. Публиковал свои статьи и исследования в «Современнике», «Записках Академии наук», «Журнале Министерства народного просвещения», «Морском сборнике» и других периодических изданиях

С 1827 по 1864 г. преподавал математику и механику в офицерских классах Морского кадетского корпуса. С 1846 г. в Императорском Санкт-Петербургском университете читал курс аналитической механики, затем – дифференциальное и интегральное исчисление и теорию вероятностей (по собственному оригинальному сочинению), а позднее, уже в 1850-х гг., – интегрирование дифференциальных уравнений, способ вариаций и исчисление конечных разностей

Также в 1846 г. появился труд Буняковского, послуживший началом его всемирной известности, – «Основания математической теории вероятностей». Этот обширный трактат, кроме теории, заключал в себя историю возникновения и развития теории вероятностей; в нем впервые было сведено вместе все то, что было выработано по этой теории трудами известных математиков, начиная с Паскаля и Ферма, даны объяснения относительно новых решений самых трудных и запутанных вопросов, указано много практических приложений теории вероятностей, например, к вопросу о средней продолжительности жизни людей различных возрастов, определению достоверности свидетельств и преданий, вспомогательным кассам и страховым учреждениям, определению погрешностей при наблюдениях, вопросам судебного дела, вычислению вероятностных потерь в войске и т.д.

Эстимейт: 70 000 – 90 000 руб.

Лот №15

Минаев Д. Слава о Вещем Олеге: [В стихах]. СПб.: Изд. Х.С. Иванова, 1847.



Минаев Д. Слава о Вещем Олеге: [В стихах]. СПб.: Изд. Х.С. Иванова, 1847. [8], XII, 91 с.; 21,7 × 14,3 см

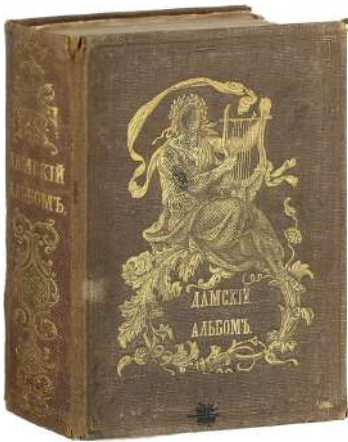
Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. Фрагмент передней сторонки издательской орнаментированной обложки наклеен на переднюю крышку переплета. Небольшие загрязнения, слабые следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на страницах. В целом сохранность хорошая

Минаев Дмитрий Иванович (1807–1876) – поэт, публицист, переводчик «Слова о полку Игореве». В 1839 г. начал печататься в столичных журналах и альманахах. Первая публикация появилась в «Новогоднике» Н.В. Кукольника. В 1840-х гг. печатал стихи в «Библиотеке для чтения» и в еженедельнике «Иллюстрация». Стихотворения заслужили высокую оценку В.Г. Белинского. В 1846 г. в печати появился перевод Д. Минаева «Слова о полку Игореве», в 1847 г. – «Слава о Вещем Олеге». В 1856 и 1857 г. издал двухтомник «Тысячелетие Руси в русских народных сказаниях», а в 1860 г. опубликовал исследование «Допетровская женщина в новом историческом освещении», которое вобрало в себя песни, пословицы, поговорки о женщинах Руси, начиная с 862 г. На протяжении многих лет занимался сбором фольклора в Симбирской губернии, других регионах России

Эстимейт: 20 500 – 27 000 руб.

Лот №16

Дамский альбом, составленный из отборных страниц русской поэзии. 2-е изд. СПб.: Изд. К. Круга, 1854.



Дамский альбом, составленный из отборных страниц русской поэзии. 2-е изд. СПб.: Изд. К. Круга, 1854.

258, [12] с., [1] грав. тит. л., [9] л. ил.; 12,7 × 8,7 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплете. К книге прилагается второй вариант издательского коленкорного переплета, украшенного художественным золотым и блинтовым тиснением. Потертости и небольшие загрязнения папки и переплета. Фрагментарные утраты бумаги по корешку переплета. Мелкие «лисы» пятна на переплете и некоторых страницах. Владельческие карандашные пометы на форзаце. Свободный лист нахзаца склеен с нахзацем. Книготорговые штампы и пометы на свободном листе нахзаца. Сохранность хорошая. Полный комплект иллюстраций!

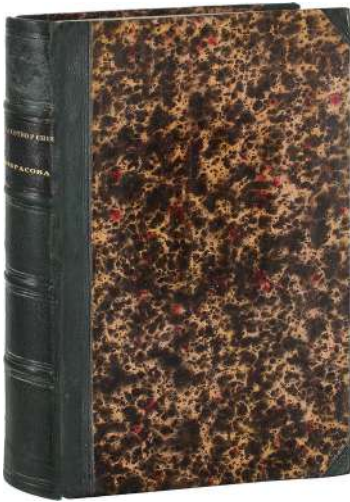
Губар. № 948; Оболянинов. № 609; Смирнов-Сокольский. № 1601

Изящный, редко встречающийся в полном комплекте образец иллюстрированных альманахов середины XIX в. Иллюстрации и гравированный заглавный лист выполнены в технике гравюры на стали по рисункам Пейна (А.Н. Payne). Альманах составлен из лучших страниц русской лирической поэзии. Среди авторов: Е. Баратынский, В. Жуковский, Г. Державин, Ф. Глинка, А. Пушкин, А. Майков, Н. Некрасов, М. Лермонтов и др. Первое издание альманаха с таким названием, но с другим набором иллюстраций, вышло в Петербурге в 1844 г. Но по своему содержанию оба альманаха совпадают лишь частично

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.

Лот №17

[Литературный дебют автора]. Некрасов Н. Стихотворения. М.: Изд. К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1856.



[Литературный дебют автора]. Некрасов Н. Стихотворения. М.: Изд. К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1856.

XVI, 206, III с., 1 л. фронт. (портр.); 22,8 × 14,8 см; тираж 3000 экз.

Во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

Профессиональная реставрация переплета. Ляссе. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на страницах. Владельческие записи на нескольких страницах. В начале издания вставлен гравированный портрет Н. Некрасова, в конце издания вставлены два листа с владельческим рукописным текстом стихотворения Н. Некрасова «Ростовщик». Сохранность хорошая

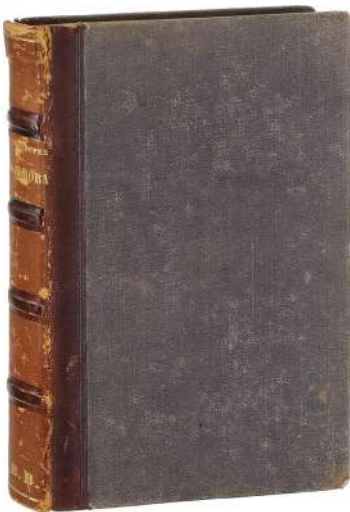
Воспользовавшись некоторым ослаблением цензурного гнета, Николай Алексеевич Некрасов (1821–1877) включил в сборник ряд таких произведений, о публикации которых еще совсем недавно невозможно было и думать: «Поэт и гражданин», «Забывшая деревня», «Замолчки, Муза мести и печали», «Внимая ужасам войны» и др. Издание было немедленно раскуплено. Однако вскоре цензура подняла шум: о книге запрещено было писать и делать из нее какие-либо перепечатки

Смирнов-Сокольский. № 892; Охлопков. С. 126

Эстимейт: 56 000 – 68 000 руб.

Лот №18

Кольцов А. Стихотворения Кольцова / Со статьей о его жизни и сочинениях, писанною В. Белинским. 3-е изд. М.: Изд. К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1859.



Кольцов А. Стихотворения Кольцова / Со статьей о его жизни и сочинениях, писанною В. Белинским. 3-е изд. М.: Изд. К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1859.

242, IV с.; 20,6 × 13,9 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку.

Небольшие загрязнения и потертости переплета. Мелкие надрывы по корешку.

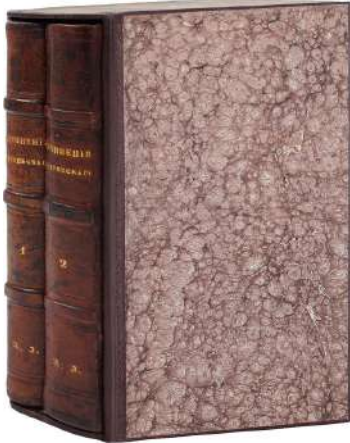
Разломы книжного между форзацами. Нет авантитутла. Мелкие «лисы» пятна и загрязнения на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

Кольцов Алексей Васильевич (1809–1842) – русский поэт. Первая стихотворная публикация поэта была анонимной. Ранние поэтические опыты Алексея Кольцова представляют собой подражания стихотворениям И. Дмитриева, В. Жуковского, А. Пушкина, И. Козлова, М. Хераскова и др. Высшей точкой художественных достижений Кольцова считаются «песни», которые стали преобладать в его творчестве с начала 1830-х гг., где впервые в русской поэзии в качестве лирического героя показан крестьянин с его внутренними переживаниями. В 1835 г. вышел первый и единственный, изданный при жизни сборник стихов

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №19

[Первое прижизненное собрание сочинений]. Островский А. Сочинения А. Островского. [В 2 т.]. Т. 1-2. СПб.: Изд. графа Г.А. Кушелева-Безбородко, 1859.



[Первое прижизненное собрание сочинений]. Островский А. Сочинения А. Островского. [В 2 т.]. Т. 1-2. СПб.: Изд. графа Г.А. Кушелева-Безбородко, 1859.

Т. 1: [4], 344, [2] с., 1 л. портр.;

Т. 2: [4], 376, [1] с.; 26,4 × 17,3 см

В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по бинтовым корешкам. В современном составном футляре. Профессиональная реставрация переплетов. Небольшие загрязнения и «лисьи» пятна на страницах. В т. 1 перед титульным листом вплетен лист портрета. Сохранность хорошая. Редкость!

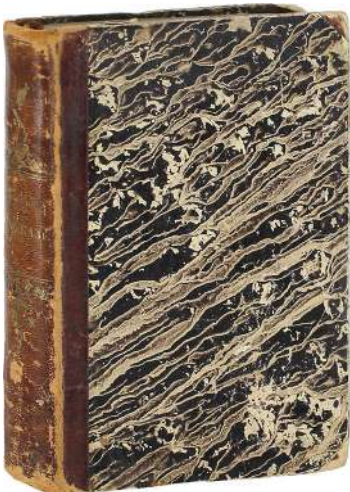
Лесман. № 1682

Островский Александр Николаевич (1823—1886) — русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Автор 47 оригинальных пьес, «почти в одиночку создал русский национальный репертуар». Его драмы являются одними из самых читаемых и часто исполняемых сценических пьес в России

Эстимейт: 93 000 – 120 000 руб.

Лот №20

[Редкость охотничьей тематики]. Основский Н. Рассказы. М.: Тип. Каткова и К°, 1857.



[Редкость охотничьей тематики]. Основский Н. Рассказы. М.: Тип. Каткова и К°, 1857. [4], 292 с.; 19,3 × 13,3 см

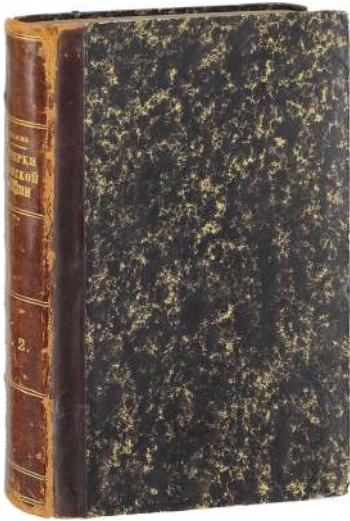
Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «А.Б.» на корешке. Потертости переплета. На форзаце бумажный экслибрис «Из книг профессора Д.С. Озерецковского». На свободном листе форзаца и нахзаце владельческие надписи чернилами. Небольшие загрязнения и «лисьи» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Нил Андреевич Основский (1816—1871) — русский писатель-беллетрист и книгоиздатель. В своих произведениях в основном описывал сцены охоты, впечатления от встреч во время охотничьих путешествий, наблюдения над природой и поведением животных. Наибольший успех имела повесть «Порода хищников». Помимо этого вставлял в текст автобиографические эпизоды, анекдоты и поверья. Так, например, в очерках «Неистовый Орланд» и «Сад в селе Шаблыкине» описал жизнь имения Н.В. Киреевского — охотничьей столицы того времени. С 1860 г. стал заниматься книгоиздательством. Помимо всего, он выпустил двухтомник Ф.М. Достоевского. Кроме того, стал обладателем прав на издание четырехтомника И.С. Тургенева

Эстимейт: 120 000 – 156 000 руб.

Лот №21

Галль Б. Очерки морской жизни. Из записок и воспоминаний Базиля Галля / Пер. с англ. Вл. Абрамова. [В 2 ч.]. Ч. 1—2. СПб.: Тип. Морского мин-ва, 1864—1865.



Галль Б. Очерки морской жизни. Из записок и воспоминаний Базиля Галля / Пер. с англ. Вл. Абрамова. [В 2 ч.]. Ч. 1—2. СПб.: Тип. Морского мин-ва, 1864—1865.

Ч. 1: XII, 138, [4], 139—244 с.;

Ч. 2: [4], 103 с.; 24,4 × 15,9 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. На свободном листе форзаца штемпельный экслибрис «Из книг Мордвинова Р.Н.». Небольшие «лисы» пятна, загрязнения и редкие владельческие карандашные надписи на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Галль Базиль (1788—1844) — английский мореплаватель, путешественник-исследователь и писатель, член Лондонского королевского общества. Приобрел известность, подробно описав восточные берега Азии. Исследовал берега Кореи и островов Рюкю, впервые описал их в сочинении «Отчет о путешествии к западному берегу Кореи и островам Лиу-Киу в Японском море», затем путешествовал вдоль западных берегов Южной Америки и дал интересные описания Чили, Перу и Мексики. Автор многочисленных научных и литературных трудов. Сочинения Галля имелись в библиотеке Пушкина, отзывы о них есть у Петра Андреевича Вяземского и в «Записках» Сергея Николаевича Глинки. С Галлем были дружны Александр Иванович Тургенев и Вальтер Скотт

Эстимейт: 62 500 – 80 000 руб.

Лот №22

Празднование столетней годовщины Ломоносова 4-го апреля 1765—1865 г. Московским университетом в торжественном собрании апреля 11-го дня. М.: Университетская тип., 1865.



Празднование столетней годовщины Ломоносова 4-го апреля 1765—1865 г.

Московским университетом в торжественном собрании апреля 11-го дня. М.: Университетская тип., 1865.

[2], 115, [2] с., [1] л. портр.; 25,7 × 17,2 см

В издательской орнаментированной обложке. Небольшие потертости обложки.

Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Фрагментарные утраты по корешку. Мелкие загрязнения и «лисы» пятна на страницах. Текст на каждой странице заключен в рамку. Сохранность хорошая

Издание содержит речь по случаю поминания М.В. Ломоносова, произнесенная профессором богословия, священником Н.А. Сергиевским, очерк состояния России в эпоху деятельности Ломоносова С.М. Соловьева, а также статьи Г.Е. Щуровского, Н.Э. Ляковского, Ф.И. Буслаева, О.М. Бодянского, Н.В. Тихонравова, посвященные различным аспектам деятельности Ломоносова

Эстимейт: 15 500 – 20 000 руб.

Лот №23

Русский вестник. [Журнал литературный и политический]. [В 306 т.]. Т. 65. М.: Изд. М. Каткова, 1866.



Русский вестник. [Журнал литературный и политический]. [В 306 т.]. Т. 65. М.: Изд. М. Каткова, 1866.

369—734, 127—224 с.; 21 × 14,1 см

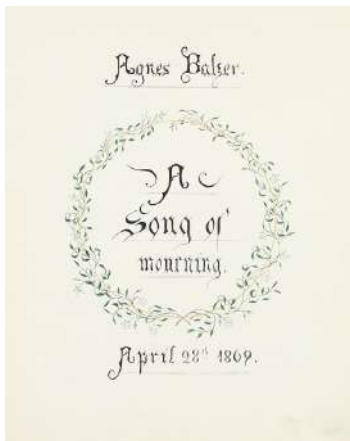
Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Фрагментарные утраты кожи и трещины по корешку. Небольшие потертости нахзаца. Передняя сторонка издательской шрифтовой обложки сохранена в переплете. Владельческие карандашные пометы и слабые следы от воздействия влаги на передней сторонке обложки. Штампы «Фундаментальной библиотеки Лазаревского института восточных языков» на сторонке обложки и с. 369. Книжный блок преимущественно чистый. В целом сохранность хорошая

Настоящий том содержит: «Мысли по поводу мировой судебной власти» В.П. Безобразова, повесть «В Шумаковских горах» родоначальницы современной чешской прозы Б. Немцовой, очерк «По поводу обводнения и облесения крымского полуострова» И. Шатилова, первую книгу романа «В чужом поле» П.Д. Боборыкина, стихотворение «Чужое горе» гр. А.К. Толстого и др.

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

Лот №24

[Бальзер А. Утренняя песнь. Рукопись]. Balser A. A song of morning. [Б. м.], [1869].



[Бальзер А. Утренняя песнь. Рукопись]. Balser A. A song of morning. [Б. м.], [1869].

[28] с.; 27,1 × 21,2 см

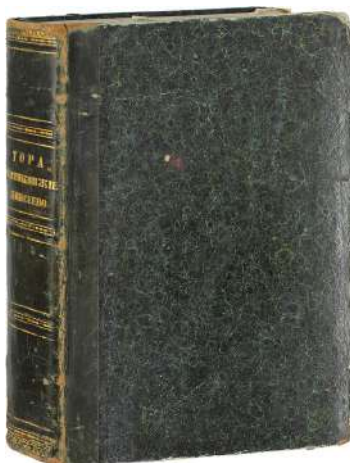
В коленкоровом переплете эпохи с золотым тиснением по крышкам и корешку. Сильные потертости и загрязнения переплета. Фрагментарные утраты по корешку. Разломы книжного блока. Незначительные «лисы» пятна на некоторых страницах. Издание отпечатано на бумаге с филигранями J Whatman 1866. Рукопись написана каллиграфическим почерком на английском языке. *Рукописный памятник эпохи!*

Титульный лист декорирован виньеткой с растительным мотивом, текст на страницах украшен буквицами и заключен в изящные рамки с различными цветами. Все украшения исполнены и раскрашены вручную!

Эстимейт: 40 000 – 48 000 руб.

Лот №25

Тора, т.е. Закон, или Пятикнижие Моисеево / Буквальный пер. Л.И. Мандельштама в пользу русских евреев. 2-е изд. Берлин: В тип. Зиттенфельда, 1872.



Тора, т.е. Закон, или Пятикнижие Моисеево / Буквальный пер. Л.И. Мандельштама в пользу русских евреев. 2-е изд. Берлин: В тип. Зиттенфельда, 1872.

276 с., 540 стб.; 26,3 × 18,2 см

Текст издания параллельно на иврите и русском языке с отдельной пагинацией. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Тройной крапленый обрез. Ляссе. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Разломы книжного блока между форзацами. Нет свободного листа форзаца. Незначительные слабые следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на страницах. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Сохранность книжного блока хорошая

Перевод Л.И. Мандельштама – первый перевод Торы на русский язык. Впервые напечатан в Берлине в 1862 г. А в 1872 г. этот же перевод и снова в Берлине был опубликован уже с параллельным еврейским текстом. Перевод и комментарии, написанные на хорошем русском языке, старались примирить Тору с современными научными представлениями

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

Лот №26

[Коссович И.А., автограф переводчика]. Эсхил. Прометей в цепях. Драма Эсхила / Пер. с греч. И.А. Коссович. Варшава: Тип. Варш. учебного округа, 1873.

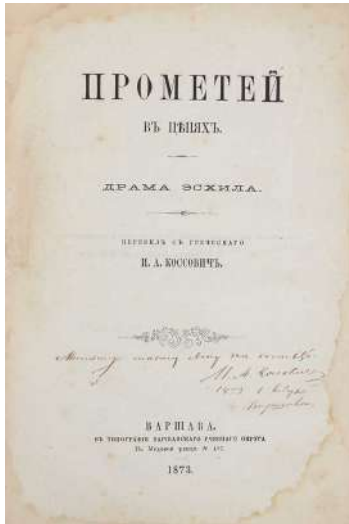
[Коссович И.А., автограф переводчика]. Эсхил. Прометей в цепях. Драма Эсхила / Пер. с греч. И.А. Коссович. Варшава: Тип. Варш. учебного округа, 1873.

95 с.; 24 × 16,4 см

Во владельческом коленкорovém «глухом» переплете начала XX в. Следы от воздействия влаги на переплете, форзацах и страницах. Фрагментарная утрата по внутреннему полю свободного листа форзаца. Дарственная надпись И.А. Коссовича на титульном листе: «Милому моему сыну на память. / И.А. Коссович / 1873 1 января / Варшава». Мелкие «лисы» пятна на страницах. Редкость!

Коссович Игнатий Андреевич (1808–1878) – русский филолог-классик, профессор Варшавского университета. Автор, совместно с братом К.А. Коссовичем, двухтомного «Греческо-русского словаря», удостоенного Демидовской премии. В 1870 г. был назначен штатным доцентом греческой словесности в Варшавский университет

Эстимейт: 4 000 – 5 000 руб.



Лот №27

Томсон Д. Китай; Жакольо Л. Страна баядерок. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1876.

Томсон Д. Китай; Жакольо Л. Страна баядерок. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1876.

[2], II, 327 с., 11 л. ил.; 25 × 16 см (Серия: Библиотека путешествий. Картины природы и жизни. Очерки нравов и обычаи. Земля, океан, атмосфера. Люди и животные) Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Надрывы по корешку. «Лисьи» пятна и небольшие загрязнения на страницах. В целом сохранность хорошая. *Полный комплект иллюстраций!*

Томсон Джон (1837–1921) — шотландский фотограф, географ и путешественник. Он был одним из первых фотографов, отправившихся на Дальний Восток, чтобы запечатлеть людей, пейзажи и артефакты восточных культур. По возвращении домой он много снимал жителей Лондона, его работы считались классическим примером социальной документалистики, послужившей основой фотожурналистики. Он стал фотографом-портретистом Высшего общества в Мейфэре, получив Королевский ордер в 1881 г.

Жаколио (Жакольо) Луи (1837—1890) — французский писатель, путешественник, колониальный судья и преподаватель. Автор популярных романов и популяризатор восточной культуры, переводчик на французский язык «Ману-смрити». В Советской России книги автора были запрещены как социально вредные и с 1929 по 1989 г. не издавались

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №28

[Первое отдельное издание на русском языке]. Дюма А. Людовик XVI и революция. [В 2 ч.]. Ч. 1-2. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1878.

[Первое отдельное издание на русском языке]. Дюма А. Людовик XVI и революция. [В 2 ч.]. Ч. 1-2. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1878.

Ч. 1: 212 с.;

Ч. 2: 210 с.; 22,7 × 14,5 см

В двух издательских орнаментированных обложках. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешкам обложек. Издание выходило без титульных листов. Следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на страницах. Книжные блоки слабые, распадаются на тетради и листы. В ч. 1 нет передней сторонки обложки, задняя сторонка обложки отходит от книжного блока, владельческие карандашные надписи и пометы на с. 1. В ч. 2 загрязнения обложки, владельческая подпись орешковыми чернилами «М. Шемякин» на передней сторонке обложки. Редкость!

Исторический очерк о первой фазе Великой Французской революции, где автор под разными углами рисует картину французского общества, которое волей обстоятельств и вследствие накопившихся противоречий несется в кровавую пучину революции

Дюма Александр (1802–1870) – французский писатель, драматург и журналист. Один из самых читаемых французских авторов, мастер приключенческого романа. Две самые известные его книги – «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетера» – были написаны в 1844–1845 гг. Под именем Дюма вышло огромное количество исторических романов, в написании которых участвовали литературные поденщики. Всего за авторством Дюма опубликовано не менее 100 000 страниц. Помимо романов, его перу принадлежат также пьесы, статьи и книги о путешествиях

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.



Лот №29

Конволют из четырех изданий:

Конволют из четырех изданий:

1. Трескин Н.А. Светлейший князь Григорий Александрович Потемкин-Таврический. Очерк / Составил по статьям Русской старины, чтением Щебальского и др. Н. Трескин. М.: Изд. О-ва распространения полезных книг, 1879.

23 с.

2. Хрущов И.П. Владимир Мономах, великий князь киевский, правнук Владимира Святого, и его завещание. СПб.: Постоянная комиссия по устройству народных чтений, 1883.

24 с.

3. Макарова С.М. Как и чему учил Петр Великий народ свой. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1883.

34 с. (Серия: Народные чтения)

4. Минин и Пожарский и избрание на царство Михаила Феодоровича Романова. 2-е изд., доп. СПб.: Изд. редакции журнала «Мирской вестник», 1881.

34 с., ил.; 21,2 × 14,5 см

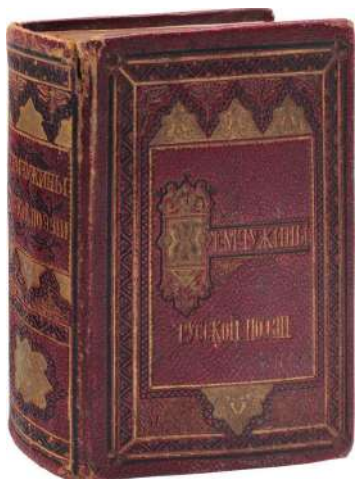
Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета. На корешке бумажная наклейка. Передние сторонки издательских обложек сохранены в переплете. На форзаце штамп «Переплет. завед. М. Яковсона» и владельческие пометы и надписи. На передней сторонке обложки кн. 1 иностранный штамп и владельческие пометы. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.



Лот №30

Милюков А.П. Жемчужины русской поэзии. Сборник лучших произведений русских поэтов / Выбор сделал А.П. Милюков. [СПб.]: Изд. М.О. Вольфа, ценз. 1874.



Милюков А.П. Жемчужины русской поэзии. Сборник лучших произведений русских поэтов / Выбор сделал А.П. Милюков. [СПб.]: Изд. М.О. Вольфа, ценз. 1874.

[4], 620, [2], XII, II с.; 15,5 × 10,7 см

В издательском цельнокожаном переплете, украшенном художественным золотым и красочным тиснением. Потертости переплета. Тройной золотой обрез. Форзацы оклеены бумагой «под муар». На оборотной стороне свободного листа форзаца фрагмент бумажного ярлыка «H. Sperling. Buchbinderei. Leipzig». Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на форзацах и некоторых страницах. Книжный блок расшатан. В целом сохранность хорошая

Милюков Александр Петрович (1816—1897) — русский писатель, литературный критик, журналист, главный идеолог и фактический руководитель журнала «Светоч», мемуарист, педагог, историк литературы, путешественник, библиограф, профессор. Друг М.М. Достоевского и Ф.М. Достоевского, принимавший активное участие в литературной жизни России 1840—1880-х гг.; прототип С.В. Липутина, персонажа романа «Бесы». В 1874 г. Милюков опубликовал стихотворную антологию «Жемчужины русской поэзии», где, по мнению журнала «Нива», он проявил «тонкий литературный вкус и понимание поэзии», и которая считается образцовой хрестоматией русской поэзии

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.

Лот №31

[Первое издание одной из основных работ выдающегося русского химика Д. Менделеева]. Менделеев Д. Об упругости газов. Отчет, представленный председателю Императорского Русского технического общества Петру Аркадиевичу Кочубею. Ч. 1 [и ед.]. СПб., 1875.



[Первое издание одной из основных работ выдающегося русского химика Д.

Менделеева]. Менделеев Д. Об упругости газов. Отчет, представленный председателю Императорского Русского технического общества Петру Аркадиевичу Кочубею. Ч. 1 [и ед.]. СПб.: Тип. А.М. Котомина, 1875.

XVI, 262, [2] с.; 32,4 × 25 см (Серия: Опыты Императорского Русского технического общества)

Прижизненное издание. Во владельческом полужоаном переплете эпохи. Потертости переплета. Небольшие следы от воздействия влаги, «лисьи» пятна и загрязнения на некоторых страницах. Нет 12 листов иллюстраций. В целом сохранность хорошая. Редкость!

Менделеев Дмитрий Иванович (1834—1907) — тайный советник, русский ученый-энциклопедист: химик, физикохимик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, нефтяник, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель. Профессор Императорского Санкт-Петербургского университета, чл.-корр. (по разряду «физический») Императорской Санкт-Петербургской АН. Среди самых известных открытий — периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов мироздания, неотъемлемый для всего естествознания

Эстимейт: 240 000 – 310 000 руб.

Тимирязев Д.А. Обзор развития главнейших отраслей промышленности и торговли в России за последнее двадцатилетие. В графических таблицах / По официальным сведениям сост. Д.А. Тимирязев. СПб.: Картографическое заведение А. Ильина, 1876.

Тимирязев Д.А. Обзор развития главнейших отраслей промышленности и торговли в России за последнее двадцатилетие. В графических таблицах / По официальным сведениям сост. Д.А. Тимирязев. СПб.: Картографическое заведение А. Ильина, 1876. [10] с., 13 л. табл.; 47,4 × 33,8 см

В старинном составном переплете. На передней крышке переплета кожаная наклейка с золототисненым названием книги. Небольшие потертости переплета, фрагментарные утраты корешка. На форзаце бумажный экслибрис «Библиотека Н.П. Малютина». Передняя сторонка издательской орнаментированной обложки сохранена в переплете. На форзацах, передней сторонке обложки и некоторых страницах встречаются штемпельные экслибрисы. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая



Настоящий альбом — один из важнейших трудов русского ученого-статистика Дмитрия Аркадьевича Тимирязева (1837—1903), вышедший с посвящением императору Александру II и тесно связанный с его реформаторской деятельностью. Двадцатилетний период с 1855 по 1874 г. стал для России периодом небывалого экономического роста. Отмена крепостного права, судебная и финансовая реформы начала 1860-х гг. спустя десятилетие дали свои плоды. Д.А. Тимирязев составил наглядную картину развития промышленности и торговли. Материалы издания объединили официальные сведения о фабриках и заводах России, размерах ее внешней торговли, развитии горнозаводской промышленности. Как профессиональный статистик, имевший большой опыт, автор уделил большое внимание точности и достоверности представленных данных. В 1876 г., после выхода настоящего издания, Д.А. Тимирязев стал заведовать отделом статистики в Министерстве финансов

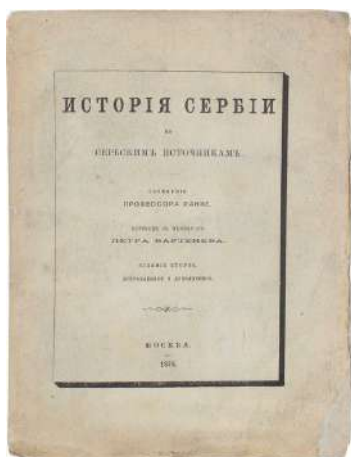
В книге размещены 13 таблиц, наглядно иллюстрирующих развитие текстильной (шерстяной, хлопчатобумажной, шелкопрядильной и др.) и кожевенной промышленности, машиностроения, механического и литейного производства, сделаны обзоры привозной и отпускной торговли, распределения ввоза и вывоза товаров по главнейшим портам империи, дана сравнительная таблица успехов разных отраслей промышленности. Для всех таблиц автор составил пояснительные статьи, в которых были подробнее рассмотрены графические данные. Такой способ подачи материала позволил легко показать, как именно изменилось производство и торговля в России в эпоху Великих реформ

Представленные в издании цветные таблицы были выполнены в Картографическом заведении Ильина — первом частном картографическом предприятии в России. В этой заведении печатались роскошные атласы и карты, целый ряд изданий для Академии художеств. В 1918 г. фирма была национализирована и превратилась в Первое государственное картографическое заведение РСФСР

Эстимейт: 100 000 – 130 000 руб.

Лот №33

Ранке Л. История Сербии по сербским источникам / Пер. с нем. Петра Бартенева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Тип. Грачева и К°, 1876.



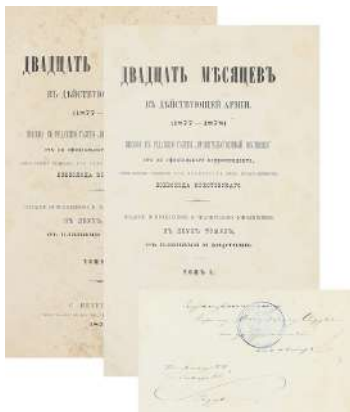
Ранке Л. История Сербии по сербским источникам / Пер. с нем. Петра Бартенева. 2-е изд., испр. и доп. М.: Тип. Грачева и К°, 1876.

XII, 452 с.; 18,5 × 14 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и реставрация по краям обложки. Загрязнения и потертости обложки. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Небольшие надрывы и замятия по краям страниц. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

Ранке Леопольд фон (1795—1886) — официальный историограф Пруссии, который разработал методологию современной историографии, основанную на архивных источниках, стремлении к историзму. Ввел в академическую практику исторические семинары, участниками которых были многие выдающиеся историки. Член Прусской академии наук (1832), иностранный чл.-корр. Петербургской академии наук (1860), иностранный член французской Академии моральных и политических наук (1860)

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №34

[Крестовский В., автограф]. Крестовский В. Двадцать месяцев в действующей армии (1877–1878). Письма в редакцию газеты «Правительственный вестник» от ее официального корреспондента лейб-гвардии Уланского Его Величества полка... В 2 т. Т. 1-2. СПб., 1879.

[Крестовский В., автограф]. Крестовский В. Двадцать месяцев в действующей армии (1877–1878). Письма в редакцию газеты «Правительственный вестник» от ее официального корреспондента лейб-гвардии Уланского Его Величества полка штабс-ротмистра Всеволода Крестовского. Изд. испр. и значит. доп. В 2 т. Т. 1-2. СПб.: Тип. Мин-ва внутр. дел, 1879.

Т. 1: XVI, 608, XXXV с., [3] л. карт., план.;

Т. 2: XVI, 671 с., [4] л. карт., план.; 24,3 × 16 см

В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. В т. 1 на свободном листе форзаца штамп «Российская Императорская миссия в Японии» и дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемому / Кириллу Васильевичу Струве / на добрую память / от автора / 22-го декабря 1880 / 3-го января 1881 г. / Уеда», разломы книжного блока, с. XXXIII–XXXV и листы карт отходят от книжного блока, владельческие пометы чернилами и цветными карандашами по тексту на некоторых страницах, нечитаемые штампы на оборотных сторонах листов карт, следы от воздействия влаги на листах карт. В ч. 2 корешок частично отходит от книжного блока, следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на страницах и листах картах, надрывы листов карт. В целом сохранность хорошая. Редкость!

Крестовский Всеволод Владимирович (1839–1895) – русский поэт и прозаик, литературный критик. Был знаком с Д.И. Писаревым, А.А. Григорьевым, Ф.М. Достоевским. Изучал нравы Петербурга. Генерал-губернатор Петербурга дал ему разрешение на посещение тюрем и больниц. Под впечатлением от посещения петербургских трущоб в 1864 г. Крестовский создал одноименный роман «Петербургские трущобы», который печатался в «Отечественных записках». Его успех в русском обществе был очень большим. Роман считался одним из самых популярных в России во второй половине XIX в.

С началом Русско-турецкой войны по личной воле государя В. Крестовский был командирован в действующую армию и на него было возложено редакторство «Военно-летучего листка» с пребыванием в главной квартире в Кишиневе. Двадцать месяцев в действующей армии дали возможность написать множество очерков, которые в 1879 г. были изданы отдельной книгой и составили два тома. Он мастерски передал в своих произведениях атмосферу, настроение действующей армии. Находясь на передовой, непрерывно следовал за Главной квартирой и все время работал, посылая сообщения в «Правительственный вестник». Император при чтении известий с театра войны, написанных В. Крестовским, часто делал пометы: «Читал с особенным любопытством». Он под огнем совершил переход до Адрианополя с одним из отрядов, за отличие при штурме Плевны был награжден орденами Святой Анны, Святого Владимира и Святого Станислава. Крестовский тщательно описывал историю Русско-турецкой войны – в своих сообщениях он затрагивал самые разные стороны жизни действующей армии: взаимоотношения между высшими и нижними чинами, снабжение оружием и провиантом, санитарную обстановку, планирование и проведение военных операций, контакты с местными жителями и др.

Адресат автографа Кирилл Васильевич Струве (1835–1907) – российский астроном и дипломат. Участвовал в военно-дипломатической миссии под командованием полковника графа Н.П. Игнатьева, которая отправлялась в мае 1858 г. в Бухарское и Хивинское ханства. Прошел с миссией путь от Оренбурга вдоль северо-западного берега Аральского моря до его южной точки – Кунграда. Вычислил долготу и широту 34 географических пунктов, определил географическое положение Оренбурга и Кунграда, а по полевым журналам А.Ф. Можайского вычислил географическое положение Бухары и Хивы. Вычисления оказались более точными, чем существовавшие ранее, и были положены в основу новой карты Оренбургского края.

В 1860 г. был определен на службу в Азиатский департамент МИД. В 1862 г. был командирован на Западно-китайскую границу правителем дел Комиссии по установлению новой границы с Китаем. Одновременно ему было поручено руководство астрономическими и топографическими работами. В 1863–1864 гг. возглавил экспедицию на озеро Зайсан и на хребет Тарбагатай, в которой также принимал участие Г.Н. Потанин.

С 1865 г. числился дипломатическим чиновником при генерал-губернаторе – сначала Оренбургском, а затем Туркестанском. К осени 1867 г. составил карту Туркестанского края в масштабе 10 верст в дюйме. Его астрономические определения и карты явились первыми и наиболее точными в свое время и были использованы при составлении карты Центральной Азии (1875)

В 1873 г. получил назначение в Японию: был министром-резидентом и посланником. В Токио последний раз участвовал в астрономической работе – наблюдал прохождение Венеры по диску Солнца. С 1882 по 1892 г. был чрезвычайным посланником и полномочным министром в США. В 1884 г. в качестве главы делегации от Российской империи принимал участие в работе Международной меридианной конференции

Эстимейт: 348 000 – 450 000 руб.

Лот №35

Конволют из двух редких изданий по железнодорожному делу:

Конволют из двух редких изданий по железнодорожному делу:

1. Доклад о состоянии паровозов на железных дорогах России и о пользовании ими / Высочайше учрежденная Комиссия для исследования железнодорожного дела в России. СПб.: Тип. В. Безобразова и К°, 1882.

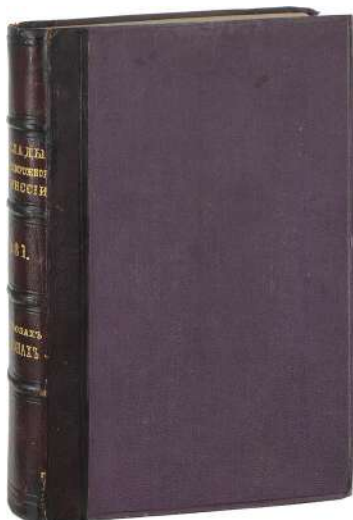
[2], IV, 121 с., 7 л. ил.;

2. Доклад о пользовании товарными вагонами / Высочайше учрежденная Комиссия для исследования железнодорожного дела в России. СПб.: Типо-лит. Д.И. Шеметкина, 1882.

[6], IV, 96, [2], 10, 37, [5] с., 2 л. ил.; 24,5 × 17 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости переплета. Тройной крапленый обрез. Ляссе. Мелкая фрагментарная реставрация по краям нескольких страниц. Небольшие надрывы по краям и сгибам некоторых складных листов иллюстраций. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. В кн. 1 на титульном листе и с. 17 следы сведения штампов и помет. Сохранность хорошая

Эстимейт: 318 000 – 410 000 руб.



Лот №36

Кобеко Д. Цесаревич Павел Петрович (1754—1796). Историческое исследование Дмитрия Кобеко. СПб.: [Тип. В. Грацианского], 1882.

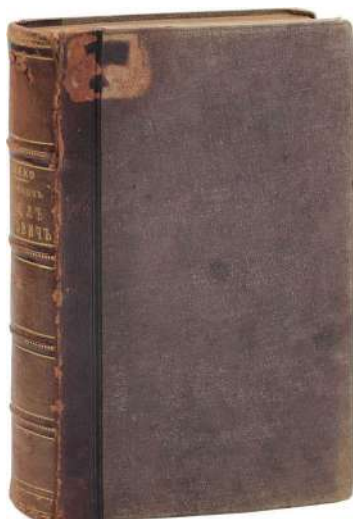
Кобеко Д. Цесаревич Павел Петрович (1754—1796). Историческое исследование Дмитрия Кобеко. СПб.: [Тип. В. Грацианского], 1882.

380, [4], V с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. портр., 1 л. табл.; 24,5 × 17,3 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Потертости переплета. След от снятой наклейки на передней крышке переплета. Мелкие надрывы по внутреннему краю титульного листа. На оборотной стороне с. V владельческая надпись и штамп «Книжный магазин М.О. Вольфа». Небольшие загрязнения и редкие владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. Сохранность хорошая

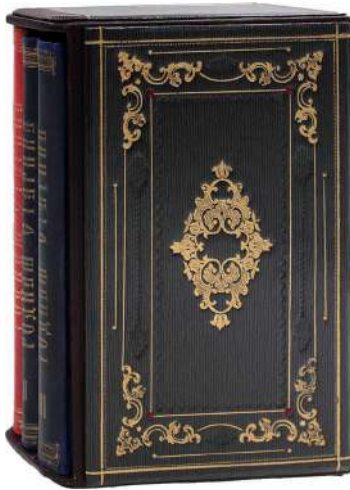
Кобеко Дмитрий Фомич (1837—1918) — российский государственный деятель, историк, библиограф. В 1901 г. по рекомендации С.Ю. Витте Кобеко был назначен членом Государственного совета (в 1908 г. исключен из числа присутствующих членов). С 1902 г. действительный тайный советник. Наиболее известный исторический труд Кобеко — биография цесаревича Павла Петровича до его вступления на престол. Эта работа была удостоена Уваровской премии, переведена на немецкий и французский языки

Эстимейт: 40 000 – 48 000 руб.



Лот №37

Сиповский В.Д. Родная старина. Отечественная история в рассказах и картинах. [В 3 т.]. СПб.: Тип. В. Демакова; Издание Д.Д. Полубояринова, 1883-1888.



Сиповский В.Д. Родная старина. Отечественная история в рассказах и картинах. [В 3 т.]. СПб.: Тип. В. Демакова; Издание Д.Д. Полубояринова, 1883-1888.

Т. 1: 1883. (С IX по XIV ст.). VII, 8, 277, VIII с., [2] л. ил., ил.;

Т. 2: 1885. (С XIV до XVI ст.). 6, 338, [2] с., [2] л. ил., ил.;

Т. 3: 1884. (XVII-ый век). 6, 478, IV с., [2] л. ил., ил.; 24,7 × 17,2 см (Серия: В помощь учащимся)

В трех издательских коленкорových переплетах, украшенных художественным золотым, красочным и блинтовым тиснением. В современном подарочном футляре, украшенном золотым и блинтовым тиснением. Профессиональная реставрация переплетов. Мелкие «лисы» пятна на страницах. Переплет т. 1 отличается по цвету от других переплетов, форзацы поновлены, владельческие надписи на свободном листе форзаца и титульном листе. В т. 2, 3 на форзацах владельческие надписи и бумажные наклейки «Из собрания книг А.П. Чапыгина 1937 г.», незначительные слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Из библиотеки прозаика, драматурга и сценариста, автора исторических романов «Разин Степан», «Гулящие люди» Чапыгина Алексея Павловича (1870-1937)

Эстимейт: 150 000 – 195 000 руб.

Лот №38

[Первое отечественное руководство по бальнеотерапии и грязелечению]. Бертенсон Л.Б., Воронихин Н.А. Минеральные воды, грязи и морские купанья в России и за границей. Классификация, химический состав, физиологическое действие и показания к употреблению. 3-е, вновь обраб. и знач. доп. изд. СПб., 1884.

[Первое отечественное руководство по бальнеотерапии и грязелечению]. Бертенсон Л.Б., Воронихин Н.А. Минеральные воды, грязи и морские купанья в России и за границу. Классификация, химический состав, физиологическое действие и показания к употреблению. Путеводитель по лечебным местностям. 3-е, вновь обраб. и знач. доп. изд. СПб.: Изд. К. Риккера, 1884.

XXII, 425 с., [7] л. табл.; 24,4 × 16,3 см

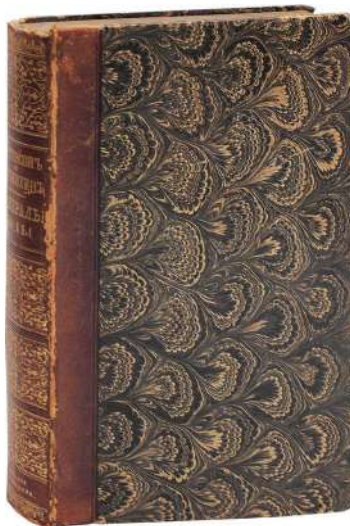
В полукожаном переплете эпохи с художественным золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Тройной мраморированный обрез. На титульном листе дарственная надпись чернилами: «Дорогому другу / Александру Александровичу / Гешвенду / от [нрзб] / 12/1 91». Сохранность очень хорошая.

Первое отечественное руководство по бальнеотерапии и грязелечению, которое претерпело несколько переизданий. В книге представлена классификация различных минеральных источников России и Европы, химический состав и физиологическое действие вод и грязей, а также показания к их применению

Бертенсон Лев Бернардович (1850—1929) — русский врач-бальнеолог, доктор медицины, профессор. Возглавлял особую комиссию Медицинского совета по борьбе с проституцией. Как врач-практик пользовался в конце XIX в. большой известностью и популярностью. Возглавлял, в частности, группу врачей, лечивших П.И. Чайковского во время его последней болезни

Воронихин Николай Алексеевич (1842—1896) — потомственный дворянин, действительный статский советник, доктор медицины, старший врач Елизаветинской больницы для малолетних детей, один из основоположников Санкт-Петербургской и Российской школ врачей-педиатров

Эстимейт: 20 500 – 27 000 руб.





Лот №39

Крестовский В.В. Деды. Историческая повесть из времени императора Павла I. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1885.

Крестовский В.В. Деды. Историческая повесть из времени императора Павла I. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1885.

[4], 448 с.; 18 × 12,5 см (Серия: Дорожная библиотека)

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Надрывы и трещины по корешку. Небольшие следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Разломы книжного блока между форзацами. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №40

[Большая редкость]. Опыт изложения чертежами работ по вооружению и управлению судами / Составил Гардемарин Петрушевский. [Б. г.], 1885.

[Большая редкость]. Опыт изложения чертежами работ по вооружению и управлению судами / Составил Гардемарин Петрушевский. [Б. г.], 1885.

[4] с., [158] л. ил.; 22,3 × 35,5 см

В современном подарочном полукожаном переплете, украшенном художественным золотым тиснением по корешку. Для книги изготовлен современный библиофильский футляр, украшенный художественным золотым тиснением. Реставрация бумажными полосами по краям некоторых страниц. Книжный блок подрезан (изображения местами незначительно задеты). Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Чертежи выполнил капитан-лейтенант Сарычев 2-й. Редкость!

Нет в каталогах библиотек РГБ, РНБ, РГИБ, НБ МГУ. Случаев продажи подобного издания на отечественных и зарубежных аукционах и в открытой продаже не выявлено!

Эстимейт: 480 000 – 620 000 руб.



Лот №41

Конволют из двух изданий о наказаниях:

Конволют из двух изданий о наказаниях:

1. Свод законов уголовных. Издание 1885 года. Ч. 1: Уложение о наказаниях уголовных и исправительных. СПб.: Гос. тип., 1885.

[4], 413 с.

2. Устав о наказаниях, налагаемых мировыми судьями. Изд. 1885 года. СПб.: Гос. тип., 1885.

[4], 46 с.; 26,3 × 17,8 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с тиснением на корешке.

Небольшие потертости переплета. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность очень хорошая

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

Лот №42

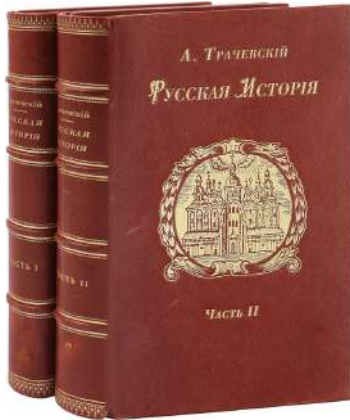
Трачевский А.С. Русская история. 2-е изд., испр. и расширенное, с указ. имен, годов и предметов. [В 2 ч.]. Ч. 1-2. СПб.: Изд. К.Л. Риккера, 1895.

Трачевский А.С. Русская история. 2-е изд., испр. и расширенное, с указ. имен, годов и предметов. [В 2 ч.]. Ч. 1-2. СПб.: Изд. К.Л. Риккера, 1895.

Ч. 1: [2], VIII, 588, [2] с., [7] л. ил., карт., ил.;

Ч. 2: [2], IV, 638, [2] с., [3] л. карт., ил.; 24,6 × 17 см

Прижизненное издание. В двух роскошных современных цельнокожаных переплетах с художественным золотым тиснением по передним крышкам и бинтовым корешкам. Тройные мраморированные обрезы. В ч. 1 штампы библиотеки Николая Султанова и библиотеки гражданских инженеров на титульном листе и некоторых страницах. В ч. 2 реставрация титульного листа, в книжном блоке встречаются загрязнения, следы от воздействия влаги, «лисы» пятна, владельческие надписи и пометы, ошибки пагинации. Сохранность очень хорошая



Книга охватывает обширный период от первобытнообщинного строя у восточных славян в середине I тысячелетия до н.э. до конца правления Александра II. Дописьменный период русской истории освещается по иностранным источникам, данным археологии, исторической географии, этнологии, истории языка и др.

Настоящее издание происходит из служебной библиотеки архитектора Н. Султанова, которая находилась в Институте гражданских инженеров

Султанов Николай Владимирович (1850–1908) – архитектор (гражданский инженер), искусствовед и историк архитектуры, реставратор, преподаватель, действительный член ИАХ, директор Института гражданских инженеров императора Николая I (1895–1903). Идеолог и исследователь русского стиля в архитектуре. Автор собора Петра и Павла в Петергофе и не сохранившегося памятника Александру II в Московском Кремле

Трачевский Александр Семёнович (1838–1906) – русский историк. Преподавал в Тифлисской гимназии и давал уроки истории детям великого князя Михаила Николаевича. Работал в Новороссийском, Санкт-Петербургском университетах, читал публичные курсы в Музее военно-учебных заведений. Автор множества исторических трудов и журнальных статей, а также учебников по всем отделам истории – русской, древней, средней и новой

Эстимейт: 120 000 – 156 000 руб.

Лот №43

Тютчев Ф.И. Стихотворения Федора Ивановича Тютчева. М.: В Университетской тип., 1886.

Тютчев Ф.И. Стихотворения Федора Ивановича Тютчева. М.: В Университетской тип., 1886.

XII, 210 с.; 14,5 × 12,3 см

В коленкоровом переплете эпохи с красочным тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие следы от воздействия влаги и потертости на переплете.

Разломы книжного блока между форзацами. Незначительные загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.



Лот №44

Священные книги Ветхого Завета, переведенные с еврейского текста/ Для употребления евреям. [В 2 т.]. Т. 1-2. Вена: Изд. Британского и иностр. библейского о-ва, 1888.

Священные книги Ветхого Завета, переведенные с еврейского текста/ Для употребления евреям. [В 2 т.]. Т. 1-2. Вена: Изд. Британского и иностр. библейского о-ва, 1888.

Т. 1: [4], 660, 660 с.;

Т. 2: 661–1384, 661–1384 с.; 21,6 × 13,3 см

Текст издания параллельно на иврите и русском языке с отдельной пагинацией. В двух издательских коленкорových переплетах, украшенных орнаментированным блинтовым тиснением. Потертости и загрязнения переплетов. Корешки отходят от книжных блоков. Тройные мраморированные обрезы. Разломы книжных блоков между форзацами. Незначительные надрывы по краям некоторых страниц (текст не задет). Книжные блоки чистые. В т. 1 несколько страниц отходят от книжного блока, небольшие фрагментарные утраты по краям нескольких страниц (текст не задет). В целом сохранность хорошая. Редкость!



Перевод издания выполнили гебраисты В.А. Левисони и Д.А. Хвольсон, которые при содействии П.И. Боголюбцова и П.И. Савваитова осуществили перевод Ветхого Завета исключительно с еврейского оригинала без вставок по Септуагинте или славянскому тексту, равным образом в нем не отразилась и семантика славянского текста. Отдельными частями он публиковался в Лондоне в 1866–1874 гг. иждивением Британского Библейского общества, а в 1874 г. был выпущен в обращение как второй том Библии (первым, вероятно, считался перевод Русского Библейского общества в объеме Восьмикнижия). В 1877 г. в Вене Британское библейское общество опубликовало полный текст Ветхого Завета. Книги Восьмикнижия, которых не хватало, были взяты из журнальных публикаций в «Христианском чтении», в них была внесена редакция, направленная на устранение всякого влияния греческой или славянской версии как в объеме текста, так и в лексической семантике. В дальнейшем этот перевод перепечатывался с параллельным еврейским текстом и с пометкой «Предназначенный для евреев» ввозился в Россию. Лишенный тех недостатков Синодального перевода, которые были следствием ориентации на славянскую Библию, этот перевод не рассматривался Священным Синодом как религиозный текст, приемлемый для православного читателя, и потому не получил ни распространения, ни известности

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.

Лот №45

[Череванский В.П., автограф]. Череванский В.П. Хищники. Комедия. СПб.: Тип. В.Ф. Киршбаума, 1891.

[Череванский В.П., автограф]. Череванский В.П. Хищники. Комедия. СПб.: Тип. В.Ф. Киршбаума, 1891.

196 с.; 17,2 × 13,7 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на бинтовом корешке. Потертости переплета, утрата фрагмента корешка. На титульном листе дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемому / Александру [нрзб] / [нрзб] / [нрзб] душевного и / глубокого уважения / от автора». Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая



Череванский Владимир Павлович (1836—1914) — российский государственный деятель, тайный советник, действительный статский советник, член Государственного совета, писатель

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

Лот №46

[Из собрания знаменитого библиофила М. Сеницына]. Ариосто Л. Неистовый Роланд. (Orlando Furioso). С портретом Ариосто и 20 гравюрами лучших французских художников / Пер. под ред. В.Р. Зотова, со статьей его о значении этого творения. СПб., 1892.

[Из собрания знаменитого библиофила М. Сеницына]. Ариосто Л. Неистовый Роланд. (Orlando Furioso). С портретом Ариосто и 20 гравюрами лучших французских художников / Пер. под ред. В.Р. Зотова, со статьей его о значении этого творения. СПб.: Изд. Н.А. Шигина, 1892.

[4], XX, 542 с., 1 л. фронт. (портр.), 20 л. ил.; 24,3 × 16 см

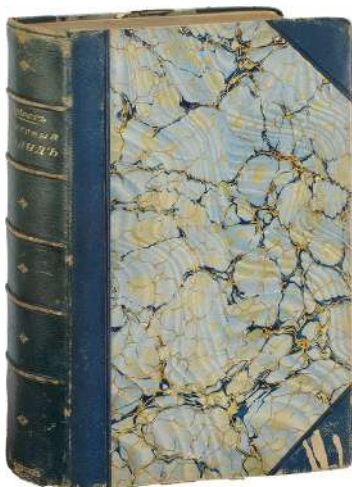
Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «М. Сеницын» на бинтовом корешке. Потертости переплета. Ляссе. Орнаментированные форзацы. На оборотной стороне свободного листа нахзаца книготорговые штампы, пометы и фрагмент бумажной наклейки. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Богато иллюстрированное издание с портретом автора и 20 гравюрами лучших французских художников. Полный комплект!

Смирнов-Сокольский. № 3260

Настоящий экземпляр происходит из собрания знаменитого русского библиофила, создателя уникального книжного собрания Максима Екимовича Сеницына

Сеницын (Сеницын) Максим Екимович (Якимович; 1864—1934) — библиофил, ценитель и собиратель русского искусства, старообрядец поморского согласия. Составил одну из замечательнейших библиотек начала XX в., главным образом по русской истории. Большинство книг были в роскошных переплетах работы Мейера, Ро и других известных мастеров того времени. Библиотека включала всех русских классиков в первых изданиях, большое собрание книг по старообрядчеству и старопечатных книг, а также роскошные иллюстрированные издания, альманахи и масонские книги

Эстимейт: 81 000 – 105 000 руб.



Лот №47

Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман / 6 рис. и 16 виньеток акад. Павла Петровича Соколова, 2 рис. Л.Л. Белянкина, фототип. К.А. Фишера. М.: Изд. В.Г. Готье, 1893.

Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман / 6 рис. и 16 виньеток акад. Павла Петровича Соколова, 2 рис. Л.Л. Белянкина, фототип. К.А. Фишера. М.: Изд. В.Г. Готье, 1893.

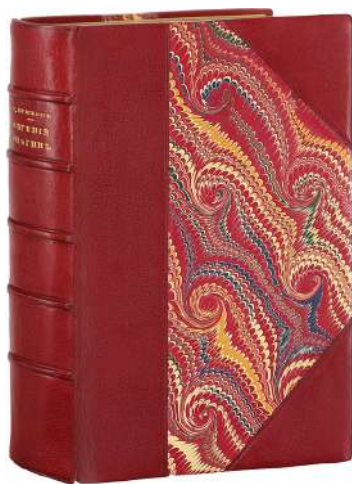
[6], 243, [3] с., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил.; 24,2 × 16 см

В современном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Торшонируемый обрез с золотой «головкой». Сохранена задняя сторонка издательской обложки. Незначительные загрязнения на задней сторонке обложки и некоторых страницах. Сохранность очень хорошая. *Полный комплект листов иллюстраций!*

Знаменитое издание В.Г. Готье 1893 г. с иллюстрациями академика Павла Петровича Соколова, который выполнил свои рисунки свинцовым карандашом в 1855—1860 гг. По стечению обстоятельств тогда весь альбом рисунков Соколова к «Евгению Онегину» пропал. Разыскать этот альбом удалось только в 1892 г. издателю Готье, который тут же поспешил издать его фототипическим способом в количестве 200 экземпляров. Изданный альбом рисунков имел большой успех, после которого последовало издание романа, оформленного некоторыми из «альбомных» рисунков Соколова

Лесман. № 1893; Рассказы о книгах. С. 320—325

Эстимейт: 81 000 – 105 000 руб.





Лот №48

Громека М.С. О Л.Н. Толстом. Критический этюд по поводу романа «Анна Каренина». 5-е изд., доп. двумя заключительными главами, впервые появляющимися в печати. М.: Изд. «Посредника», 1893.

Громека М.С. О Л.Н. Толстом. Критический этюд по поводу романа «Анна Каренина». 5-е изд., доп. двумя заключительными главами, впервые появляющимися в печати. М.: Изд. «Посредника», 1893.

211 с.; 24,5 × 16,3 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости и загрязнения переплета. Нет свободных листов форзаца и нахзаца. Реставрация бумажной полосой небольшого надрыва на с. 192 (текст не задет). Разлом книжного блока между с. 192-193. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.

Лот №49

Кулешов П.Н. Тренировка рысаков / Сост. по Марвину и доп. по Сплэну, Маклеоду, Валлясу и др. 2-е изд., просм. и доп. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1897.

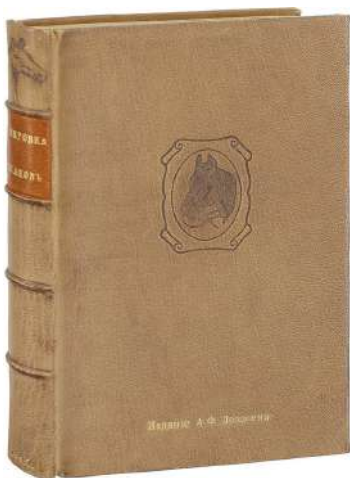
Кулешов П.Н. Тренировка рысаков / Сост. по Марвину и доп. по Сплэну, Маклеоду, Валлясу и др. 2-е изд., просм. и доп. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1897.

XVI, 183 с., 1 л. фронт. (ил.), 6 л. ил., ил.; 23,7 × 16,5 см

В современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку. Орнаментированные форзацы. Небольшая фрагментарная реставрация по краям некоторых страниц. Незначительные загрязнения и владельческие пометы на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Подробнейшее пособие по уходу и тренировке за рысаком с момента его рождения до зрелости, составленное ученым-животноводом, основоположником русской зоотехнической науки Павлом Николаевичем Кулешовым (1854–1936). В книге затрагиваются все самые важные аспекты жизни рысака – уход в первые месяцы жизни, программа ежедневных тренировок, лечение и профилактика болезней, случки с кобылами. Настоящее пособие было крайне популярно и, выйдя впервые в 1892 г., выдержало еще три переиздания (последнее в 1924 г.)

Эстимейт: 43 000 – 53 000 руб.



Лот №50

Крылов В.А. Стихотворения. СПб.: Тип. Г. Шредера, 1898.

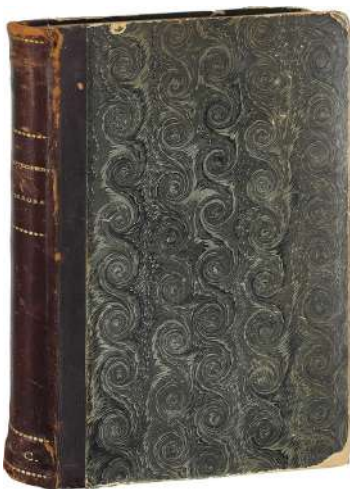
Крылов В.А. Стихотворения. СПб.: Тип. Г. Шредера, 1898.

[8], 215 с.; 22,7 × 15,8 см

Прижизненное издание. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «А.С.» на корешке. Потертости переплета. Нет свободного листа нахзаца. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Владельческие надписи и пометы на передней сторонке обложки, титульном листе и некоторых страницах. Сохранность хорошая

Крылов Виктор Александрович (1838–1908) – русский драматург, один из авторов Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.



Лот №51

Конволют из четырех оттисков из журнала «Мир Божий» за 1899 г.:



Конволют из четырех оттисков из журнала «Мир Божий» за 1899 г.:

1. Шумахер Г. Вероника. Исторический роман Шумахера / Пер. с нем. З.А. Венгеровой. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1899.

168 с.;

2. Де Амичис Э. Экипаж для всех / Пер. с ит. Ел. Колтоновской. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1899.

156 с.;

3. Сен-Симон Л. де Р. Из записок герцога Сен-Симона / Пер. с фр. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1899.

152 с.;

4. Вильком М. Микрокосмос, или мир в малом пространстве, описанный Морицом Вилькомом, покойным профессором Пражского университета / Пер. с нем. Н.М. Могилянско. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1899.

270 с., ил.; 24,2 × 16,4 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, небольшие надрывы по корешку. Незначительные загрязнения некоторых страниц. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №52

[Первое русское издание мемуаров знаменитого «железного» канцлера Германии]. Бисмарк О. фон. Мемуары князя Бисмарка. (Мысли и воспоминания) / Предисл., примеч. и пер. М. Полтавского. СПб.: Тип. братьев Пантелеевых, 1899.

[Первое русское издание мемуаров знаменитого «железного» канцлера Германии]. Бисмарк О. фон. Мемуары князя Бисмарка. (Мысли и воспоминания) / Предисл., примеч. и пер. М. Полтавского. СПб.: Тип. братьев Пантелеевых, 1899.

232 с.; 24,2 × 15,7 см

Во владельческом полукожаном переплете. Потертости и загрязнения переплета. Фрагментарные утраты кожи по корешку. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая



Первое русское издание мемуаров знаменитого «железного» канцлера Германии, князя Отто фон Бисмарка (1815—1898). Приложение к журналу «Вестник иностранной литературы» 1899 г.

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.

Лот №53

Талмуд. Мишна и Тосефта / Критический пер. Н. Переферковича. [В 7 т.]. Т. 1—6. СПб.: Изд. П.П. Сойкина, [1899—1911].

Талмуд. Мишна и Тосефта / Критический пер. Н. Переферковича. [В 7 т.]. Т. 1—6. СПб.: Изд. П.П. Сойкина, [1899—1911].

Т. 1: Кн. 1 и 2. 1899. XVI, 391 с.;

Т. 2: Кн. 3 и 4. 1899. [2], VI, 541 с., ил.;

Т. 3: Кн. 5 и 6. 1900. VIII, 432 с.;

Т. 4: Кн. 7 и 8. 2-е изд., пересмотр. VIII, 648, [2] с.;

Т. 5: [Кн. 9 и 10]. 2-е изд., пересмотр. VIII, 422, [2] с., ил.;

Т. 6: [Кн. 11 и 12]. 2-е изд., пересмотр. XVI, 640 с.; 25,9 × 18,5 см

В шести владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Потертости переплетов. Тройные декорированные обрезы. В т. 1—3 на титульных листах владельческая подпись чернилами. В т. 6 на некоторых страницах штемпельный экслибрис. Незначительные загрязнения на отдельных страницах. Сохранность хорошая. Комплект без дополнительного тома. Первый перевод на русский язык!



Памятник русско-еврейской культуры конца XIX — начала XX вв.!

Талмуд — одна из основ еврейской культуры и важная часть сокровищницы культуры мира. Он охватывает все стороны мироздания и человеческой жизни, по структуре его можно представить как фундаментальную «энциклопедию», вобравшую в себя разнообразный материал, включая учебники и короткие художественные рассказы. Талмуд разделяется на две части: Мишну и сборник объяснений древних толкователей Мишны — Тосефту. В настоящем издании представлен первый русский перевод текста Мишны и Тосефты.

Критический перевод данного издания Талмуда принадлежит лингвисту, ориенталисту, переводчику, исследователю древнееврейского языка и письменности Науму Абрамовичу Переферковичу (1871—1940). Подписывая статьи по различным темам своих многообразных научных интересов, использовал псевдонимы; как лексикограф выступал под псевдонимом Н. Абрамов, использовал также псевдонимы Аль-Гаввас, Восточник. Переферкович — один из создателей и редакторов фундаментальной Еврейской энциклопедии. Он защищал древние еврейские традиции, выступая с публикациями, направленными на развенчание мифов и опровержение антисемитских идей, волна которых поднялась в печати в начале XX в.

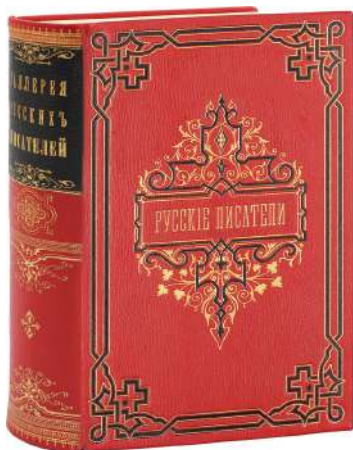
Эстимейт: 18 500 – 23 000 руб.

Лот №54

Галерея русских писателей / Текст ред. И. Игнатов. М.: Изд. С. Сирмунта, 1901.

Галерея русских писателей / Текст ред. И. Игнатов. М.: Изд. С. Сирмунта, 1901. VII, 589 с., портр.; 25,5 × 17,5 см

В роскошном современном цельнокожаном переплете, украшенном золотым и красочным тиснением. Тройной торшонируемый обрез. «Лисьи» пятна и следы от воздействия влаги на отдельных страницах. Реставрация по краям и внутренним полям некоторых страниц. Владельческий карандашный рисунок на с. 154. Книжный блок подрезан под переплет. Сохранность хорошая



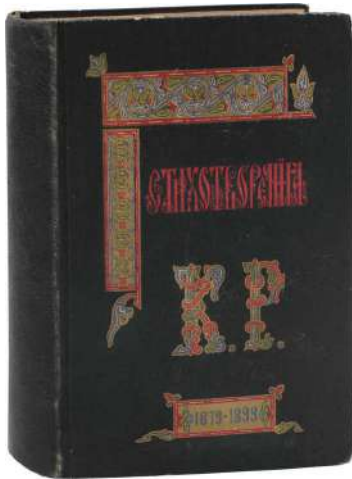
Смирнов-Сокольский. № 3804; Ульяновский. № 346

Настоящее издание содержит портреты 253 российских писателей XVIII – начала XX вв. и краткие сведения о жизни и литературной деятельности соответствующего деятеля. Здесь представлены как самые известные, так и прочно забытые на сегодняшний день литераторы, среди них поэты, историки, философы, филологи, журналисты, критики и т.д. Составление вступительного очерка, а также биографий Белинского, Грибоедова, Крылова и Фонвизина, принадлежит литературоведу и историку П.Н. Сакулину; прочие биографии написаны при ближайшем участии критика В.М. Шулятникова и др. Цинкографические клише портретов исполнены в знаменитой художественной мастерской Отто Ренара

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

Лот №55

Стихотворения К.Р. 1879—1899. 4-е изд. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1901.



Стихотворения К.Р. 1879—1899. 4-е изд. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1901.

XII, [2], 408 с.; 20,8 × 15,5 см

Прижизненное издание. В издательском полукожаном переплете. Небольшие потертости переплета. Разломы книжного блока между форзацами. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 228

Романов Константин Константинович, великий князь (псевд. К.Р.; 1858—1915) — писатель, переводчик, президент Петербургской Академии наук, внук Николая I, двоюродный дядя Николая II. В своих поэтических сборниках следовал классическим традициям, на его слова написаны романсы П.И. Чайковским, С.В. Рахманиновым и другими выдающимися композиторами. Первая книга «Стихотворения К.Р.» (1886) в продажу не поступала, а была разослана тем, кого поэт считал близкими себе по духу (в том числе А. Фету, А. Майкову, Я. Полонскому)

Эстимейт: 20 500 – 27 000 руб.

Лот №56

Альбом Вяльцевой. 25 избранных цыганских романсов, исполняемых Вяльцевой, Тамарой, Раисовой и др. [Ноты]. М.: Изд. А. Гутхейль, [1900-е].



Альбом Вяльцевой. 25 избранных цыганских романсов, исполняемых Вяльцевой, Тамарой, Раисовой и др. [Ноты]. М.: Изд. А. Гутхейль, [1900-е].

71 с.; 30,4 × 23,7 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «М.Э.» на корешке. Небольшие потертости переплета. Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Штамп музыкального магазина на сторонке обложки. Издание выходило без титульного листа (?). Нет с. 1-2. Владельческие надписи и пометы на некоторых страницах. Слабые следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на страницах. Сохранность хорошая

В книгу вложена вырезка из газеты 1993 г. со статьей, посвященной эстрадной певице Анастасии Дмитриевне Вяльцевой

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

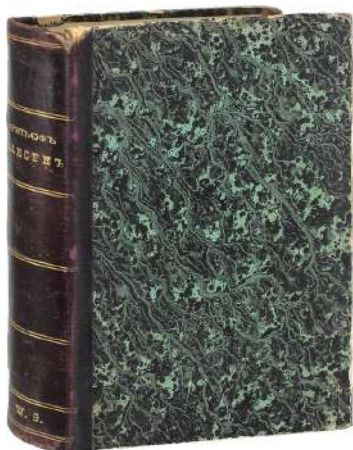
Лот №57

Бреггер В., Рольфсен Н. Фритъоф Нансен, его жизнь и путешествия. По книге В. Бреггера и Н. Рольфсена, а также по подлинным сочинениям путешественника / Перевели и составили А. и П. Ганзен. 2-е изд., значит. доп. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, ценз. 1901.

Бреггер В., Рольфсен Н. Фритъоф Нансен, его жизнь и путешествия. По книге В. Бреггера и Н. Рольфсена, а также по подлинным сочинениям путешественника / Перевели и составили А. и П. Ганзен. 2-е изд., значит. доп. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, ценз. 1901.

Х, 460, [4] с., 1 л. фронт. (портр.), 4 л. черт., карт., ил.; 23,3 × 16,8 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. Мелкая фрагментарная утрата в верхней части корешка. Небольшой надрыв листа карты (изображение частично задето). Сохранность очень хорошая



Настоящее издание посвящено жизненному пути и экспедициям великого норвежского исследователя Арктики Фритъофа Нансена

Нансен Фритъоф Ведель-Ярлсберг (1861—1930) — норвежский полярный исследователь, ученый, доктор зоологии, основатель новой науки — физической океанографии, политический и общественный деятель, гуманист, филантроп, лауреат Нобелевской премии мира за 1922 г., удостоен наград многих стран. Именем Нансена названы географические и астрономические объекты. В 27-летнем возрасте впервые в истории пересек на лыжах ледниковый покров острова Гренландия, что было воспринято широкой публикой как грандиозное спортивное достижение. Организатор и участник легендарной арктической экспедиции на полярной шхуне «Фрам» (1893—1896 гг.) с двумя зимовками на борту судна и одной на Земле Франца-Иосифа. Хотя после этого Нансен не участвовал в первопроходческих предприятиях, методы передвижения и выживания во льдах и используемое им оборудование стали примером для подражания для многих полярников мирового класса; Нансен регулярно консультировал полярных исследователей из разных стран. Велик его вклад в налаживание связей Европы и Советской России, оказание помощи голодающим Поволжья. В 1922 г. он был удостоен Нобелевской премии мира за свою работу по репатриации и натурализации лиц, перемещенных в результате Первой мировой войны, и урегулированию связанных с этим конфликтов. Важнейшей его инициативой были Нансеновские паспорта, позволяющие беженцам без гражданства найти приют в других странах

Эстимейт: 20 500 – 27 000 руб.

Лот №58

Белявский Л.А., Рубиновский А.Л. Уложение о наказаниях уголовных и исправительных в толковании юристов. [Практическое руководство для судебных деятелей]. СПб.: Типо-лит. Л. Ландвигера, 1902.

Белявский Л.А., Рубиновский А.Л. Уложение о наказаниях уголовных и исправительных в толковании юристов. [Практическое руководство для судебных деятелей]. СПб.: Типо-лит. Л. Ландвигера, 1902.

408 с.; 25,2 × 17,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Владельческие пометы на некоторых страницах. Небольшие разломы книжного блока. Сохранность хорошая

Эстимейт: 22 500 – 28 000 руб.



[Первый обобщающий труд по истории старейшей русской биржи]. Тимофеев А.Г. История С.-Петербургской биржи. История биржевого законодательства, устройства и деятельности учреждений С.-Петербургской биржи. СПб.: Изд. С.-Петербургского биржевого комитета, 1903.



[Первый обобщающий труд по истории старейшей русской биржи]. Тимофеев А.Г. История С.-Петербургской биржи. История биржевого законодательства, устройства и деятельности учреждений С.-Петербургской биржи. СПб.: Изд. С.-Петербургского биржевого комитета, 1903.

[4], IV, 295, [4], 39 с., 32 л. ил.; 25,7 × 19 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением.

Тройной крапленный обрез. Шелковое ляссе. Орнаментированные форзацы.

Профессиональная реставрация титульного листа и нескольких страниц.

Незначительные загрязнения отдельных страниц. Сохранность хорошая

Роскошное юбилейное издание, посвященное 200-летию основания Санкт-Петербургской биржи, выходило малым тиражом, в продажу не поступало, не переиздавалось. Первый обобщающий труд по истории старейшей и главной русской биржи, функционировавшей до революции 1917 г. Биржа была учреждена Петром I в 1703 г. вскоре после основания Санкт-Петербурга и являлась единственной биржей в стране в течение почти столетия!

Тимофеев Александр Георгиевич (1867 — после 1917) — российский юрист, историк, публицист и педагог. Окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. С 1894 г. был приват-доцентом Санкт-Петербургского университета на кафедре уголовного права и преподавателем Петербургского коммерческого училища. Являлся автором статей в «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона

Эстимейт: 216 000 – 280 000 руб.

Лот №60

[Записки о Московии разных авторов. Впервые в одном томе собранные. Содержит историю страны и подробное описание регионов. Добавлен обширный указатель особо примечательных вещей и слов]. Francofvrti: Apud haeredes A. Wecheli, 1600.

[Записки о Московии разных авторов. Впервые в одном томе собранные. Содержит историю страны и подробное описание регионов. Добавлен обширный указатель особо примечательных вещей и слов. Франкфурт]. Rerum Moscoviticarum Avctores Varii: Vnvm In Corpvs Nvnc Primvm Congesti. Quibus & Gentis Historia, continetur, Et Regionvm Accvrata Descriptio. Additus est Index rerum & verborum in primis notabiliū copiosus. Francofvrti: Apud haeredes A. Wecheli, 1600.

[26], 445, [56] с., ил., табл.; 34 × 21,5 см

В старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Фрагментарные утраты кожи, надрывы по корешку и краям переплета. Потертости переплета. На форзаце следы от снятой бумажной наклейки. На свободном листе форзаца владельческие карандашные надписи штамп Библиотека Russa Firenze. На титульном листе владельческая надпись чернилами. Нет отдельных листов одного плана и двух карт. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Мелкие фрагментарные утраты по краям нескольких страниц (текст не задет). В целом сохранность хорошая. Редкое издание россики!

Экземпляр обладает коллекционной и исторической ценностью!

Ранние записки иностранных путешественников о Московии, собранные в одном издании. Здесь помещены девять сочинений, среди которых «Записки» Сигизмунда Герберштейна. Ульянинский отмечает, что приложены те же рисунки и карты, что и в Базельском издании Герберштейна 1556 г. Помимо Герберштейна сборник содержит сочинения Джовио, Фабера, Бреденбаха и др. Издание содержит родословные таблицы московских, польских, литовских князей (с. 444) и австрийского дома (с. 445), гравюры на дереве с изображением портрета Василия III, а также сцены и реалии русской жизни: всадники, стрелки, зубры, оружие, терема, катание на санях и пр. Издание также украшают инициалы и заставки, резанные на дереве. Некоторые из них раскрашены вручную.

Ульянинский. № 3977

Эстимейт: 360 000 – 465 000 руб.

Лот №61

Пороховщиков А. Материалы для предстоящей деятельности нового городского управления в Москве. М.: Университетская тип. (Катков и К°), 1872.

Пороховщиков А. Материалы для предстоящей деятельности нового городского управления в Москве. М.: Университетская тип. (Катков и К°), 1872.

23 с.; 24,3 × 16,1 см

Без обложки. Небольшие потертости, загрязнения и следы от воздействия влаги на титульном листе и некоторых страницах. Мелкие надрывы, заматия и фрагментарные утраты по корешку и краям некоторых страниц. Фрагментарная утрата верхнего уголка титульного листа. Книжный блок не сброшюрован. В издание вложены два листа с «Продолжением» А. Пороховщикова (с. 1—4), которые обрезаны по краям (текст не задет)

Пороховщиков Александр Александрович (1834—1917) — русский предприниматель, строитель, публицист, издатель, меценат, общественный деятель, славянофил. Состоял в Славянском комитете. В 1866 г. был избран на трехлетний срок гласным Московской городской думы. Впоследствии еще дважды избирался гласным Думы — в 1873 и 1885 г. Принял в качестве архитектора и вкладчика средств участие в строительстве храма Христа Спасителя

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №62

Конволют из двух изданий, посвященных Крестовоздвиженскому Иерусалимскому женскому монастырю:

Конволют из двух изданий, посвященных Крестовоздвиженскому Иерусалимскому женскому монастырю:

1. Крестовоздвиженский Иерусалимский женский монастырь Московской губернии Подольского уезда. М.: Тип. И.Д. Сытина и Ко, 1889.

96 с.;

2. Фрязинов В. Крестовоздвиженский Иерусалимский женский монастырь в 3-е и 4-е числа мая 1893 г. М.: Изд. О-ва любителей духовного просвещения, 1893.

[2], 8 с.; 21,6 × 14,3 см

Во владельческом составном переплете. Потертости переплета. Фрагментарные утраты бумаги по краям переплета. Следы от снятия бумажных наклеек на передней крышке переплета. Мелкие «лисы» пятна, загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на страницах. В кн. 1 штамп Свято-Троицкой рижской женской общины на титульном листе, следы от скрепок и владельческие карандашные пометы на страницах, следы сведения владельческих помет на с. 27. В кн. 2 владельческие пометы чернилами на с. 5

Книга 1 содержит общий обзор монастыря (сведения о местоположении обители и ее здания, святынях монастыря, праздниках обители, ризнице монастыря), исторический очерк и приложения (правила о составе, зависимости и устройства Флоро-Лаврского женского общежития (Московской епархии), чин ежедневного молитвенного правила для сестер общежития и др.). Книга 2 содержит очерк о назначении игуменьи Евгении в Вознесенский монастырь, а на ее место ризничей Страстного монастыря монахини Нины, встрече игуменьи Нины и отъезде игуменьи Евгении

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.



Лот №63

Торжественное чествование 29 октября 1901 года столетней годовщины со дня рождения основателя Московского архитектурного общества его первого председателя и почетного члена академика архитектуры Михаила Дормедонтовича Быковского. М., 1903.

Торжественное чествование 29 октября 1901 года столетней годовщины со дня рождения основателя Московского архитектурного общества его первого председателя и почетного члена академика архитектуры Михаила Дормедонтовича Быковского. М.: Изд. Мос. архитектурного о-ва, 1903.

34, [2] с., 29 л. ил., портр.; 33,2 × 25,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Нет корешка. Сторонки обложки и листы 28-29 отходят от книжного блока. Небольшие загрязнения обложки. Книготорговые пометы на задней сторонке обложки. Следы от ржавчины на скрепках. «Лисьи» пятна на некоторых листах иллюстраций. Мелкие надрывы по краям нескольких листов иллюстраций (изображения не задеты). Частично неразрезанный экземпляр. В целом сохранность хорошая. *Полный комплект иллюстраций!*



Быковский Михаил Дормедонтович (1801—1885) – московский архитектор, педагог, общественный деятель, яркий представитель романтического этапа развития эклектики в русской архитектуре. Автор усадьбы Марфино, Ивановского монастыря, собора Спасо-Бородинского монастыря и других памятников. Архитектурное образование получил у Д.И. Жилярди, работал под его руководством в усадьбе Гребнево. В 1823—1836 гг. преподавал в архитектурной школе Экспедиции кремлевского строения, затем в Московском дворцовом архитектурном училище рисование и перспективу. С 1836 г. – директор училища. Являлся одним из основателей художественного класса, преобразованного затем в МУЖВЗ. Член совета Московского художественного общества. В 1838 г. – член Комиссии по построению в Москве храма Христа Спасителя. Был основателем и первым председателем Московского архитектурного общества (1867–1869). С 1862 г. – почетный член АХ.

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.

Лот №64

Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. [В 12 т.]. Т. 1–10. М.: Мос. книгоиздательское т-во «Образование», [1909–1912].

Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. [В 12 т.]. Т. 1–10. М.: Мос. книгоиздательское т-во «Образование», [1909–1912].

Т. 1: [2], 144 с., ил., 27 л. ил.;
Т. 2: 138 с., ил., 25 л. ил.;
Т. 3: 110, [2] с., ил., 23 л. ил.;
Т. 4: 128 с., ил., 22 л. ил.;
Т. 5: 129–248, [2] с., ил., 22 л. ил.;
Т. 6: 140, [2] с., ил., 24 л. ил.;
Т. 7: 116 с., ил., 25 л. ил.;
Т. 8: 124, [4] с., ил., 24 л. ил.;
Т. 9: 106, [2] с., ил., 22 л. ил.;
Т. 10: 88 с., ил., 25 л. ил.; 32,6 × 24,7 см



В десяти художественных издательских обложках работы П. Афанасьева и М. Демьянова. Т. 1–7 в картонажных футлярах. Надрывы и фрагментарные утраты по клапанам, краям и корешкам футляров. В т. 1 небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку, краям обложки и некоторых защитных калек, утрата трех листов иллюстраций. В т. 2 небольшие надрывы по корешку, обложка отходит от книжного блока, «лисы» пятна на страницах, утрата одного листа иллюстрации. В т. 3 надрывы и фрагментарные утраты по корешку, сторонки обложки отходят от книжного блока, книжный блок частично распадается на тетради, утрата трех листов иллюстраций. В т. 4 фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки, передняя сторонка обложки отходит от книжного блока, утрата двух листов иллюстраций. В т. 5 надрывы по корешку. В т. 6 фрагментарные утраты и надрывы по корешку, передняя сторонка обложки отходит от книжного блока, утрата одного листа иллюстрации. В т. 7–8 мелкие фрагментарные утраты по краям обложек. В т. 9 следы ржавчины на корешке, небольшие фрагментарные утраты и надрывы обложки. В т. 10 утрата двух листов иллюстраций. Книжные блоки слабые, отдельные блоки распадутся на тетради и листы. Некоторые защитные кальки отходят от книжного блока. Редкость!

Роскошное, богато иллюстрированное издание – результат труда виднейших историков, археологов, специалистов в области искусства и архитектуры начала XX в.

В подготовке издания принимали участие известные ученые, историки искусства, а также писатели, поэты и художники: Д.Н. Анучин, А.К. Бороздин, М.К. Любавский, С.А. Муромцев, С.Ф. Платонов, А.И. и Д.И. Успенские, Е.Н. Щепкин, академик А.Н. Веселовский, И.Э. Грабарь, А.А. Кизеветтер и многие другие. Главной целью многотомника было освещение наиболее ярких моментов развития города, его истории, быта населения в разные эпохи. В издании размещено около 270 иллюстраций на отдельных листах и около 600 в тексте. Иллюстрации выполнены Графическим институтом товарищества «Образование» по способу, только ему принадлежащему и впервые в России им введенному – фото-тинто-гравюрой; клише изготовлены художественной мастерской Брукмана в Мюнхене. Издание всегда пользовалось большой популярностью у библиофилов и любителей истории Москвы.

Эстимейт: 120 000 – 156 000 руб.

Лот №65

Дневник Елисаветы Ивановны Поповой. Из московской жизни сороковых годов. СПб.: Огни, 1911.

Дневник Елисаветы Ивановны Поповой. Из московской жизни сороковых годов. СПб.: Огни, 1911.

2, XVI, 284 с., 3 л. портр.; 23,5 × 18 см.

В издательской обложке. Передняя сторонка обложки с разрывами. Штемпельный экслибрис В.И. Геронтьева. Книжный блок слабый

Дневник Елизаветы Ивановны Поповой – это прежде всего памятник бытовой культуры и свидетельство современника и очевидца о людях, оставивших глубокий след в русской культуре. Дневник написан с откровенностью и свободой, живыми диалогами, прекрасным литературным слогом.

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



Лот №66

Барсков Я.Л. Переписка московских масонов XVIII-го века. 1780—1792 гг. Пг.: Отделение русского языка и словесности Императорской АН, 1915.

Барсков Я.Л. Переписка московских масонов XVIII-го века. 1780—1792 гг. Пг.: Отделение русского языка и словесности Императорской АН, 1915.

LXII, [2], 335, [5] с.; 26,4 × 18 см

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке. Небольшие надрывы и замятия по краям обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

Барсков Яков Лазаревич (1863—1938) — историк русской литературы XVIII в., педагог.

Эстимейт: 22 500 – 28 000 руб.



Лот №67

Московские печатники в 1905 году. [Сб.] / Под ред. комиссии Истпрофа губотд. печатников А. Борщевского, С. Решетова, Н. Чистова. М.: Изд. Мос. губотдела, 1925.

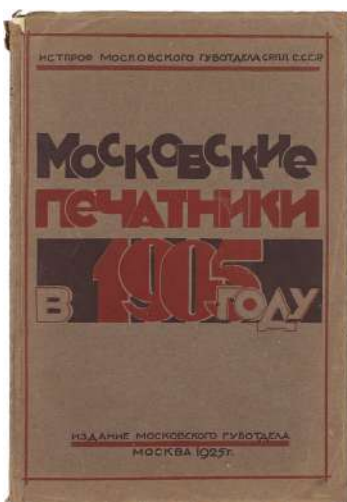
Московские печатники в 1905 году. [Сб.] / Под ред. комиссии Истпрофа губотд. печатников А. Борщевского, С. Решетова, Н. Чистова. М.: Изд. Мос. губотдела, 1925. 164 с., ил., портр.; 22,8 × 15,4 см; тираж 5000 экз.

В издательской обложке. Следы от снятия бумажной наклейки на оборотной стороне задней сторонки обложки. Мелкие надрывы по краям и корешку обложки. Небольшие загрязнения задней сторонки обложки. Слабые следы от воздействия влаги по нижним краям нескольких страниц. Незначительные «лисьи» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. Ч. 2. М., 1961. С. 244

Издание, приуроченное к 20-летию Первой русской революции 1905 г., среди авторов которого – активные участники описываемых событий. Половину книги занимает очерк «Московские печатники в революции 1905 года» В.В. Шера (1883–1940) – экономиста и революционера, члена ЦК меньшевиков и фигуранта показательного процесса «Союзного бюро меньшевиков». Во второй половине книги представлены воспоминания печатников и других участников революционных событий в Москве

Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.



Лот №68

Устав Московского городского банка. М.: Изд. Мос. гор. банка, 1926.

Устав Московского городского банка. М.: Изд. Мос. гор. банка, 1926.

48, [2] с.; 22,8 × 14,8 см; тираж 2000 экз.

В издательской обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложки.

Небольшие надрывы по корешку. На титульном листе владельческие пометы и штемпельный экслибрис. Незначительные следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая. *Редкое малотиражное издание!*

Настоящий устав был утвержден Советом труда и обороны 17 февраля 1926 г. Московский городской банк, учредителем которого являлся Московский Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, имел целью содействовать посредством банковских операций восстановлению и развитию экономической жизни г. Москвы и губернии

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.



Лот №69

Как проехать трамваем и автобусом к любой улице Москвы. Путеводитель с приложением плана Москвы. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во М.К.Х., 1928.

Как проехать трамваем и автобусом к любой улице Москвы. Путеводитель с приложением плана Москвы. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во М.К.Х., 1928.

[4], 186, [10] с., [1] л. план.; 17 × 11 см; тираж 8000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на обложке. Мелкие надрывы по корешку и краям задней сторонки обложки. Книжный блок чистый. Надрывы по краям листа плана (изображение частично задето).

Сохранность хорошая

Настоящий путеводитель содержит: общие сведения о трамвайном и автобусном движении, список улиц с указанием трамваев и автобусов, информация о том, как проехать к часто посещаемым пунктам Москвы, таблицы трамвайных и автобусных маршрутов

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №70

Архитектура Московского метро / Под общ. ред. архитектора Н.Я. Колли и архитектора С.М. Кравец; макет изд., переплет и титул худож. Н.В. Ильина. М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1936.



Архитектура Московского метро / Под общ. ред. архитектора Н.Я. Колли и архитектора С.М. Кравец; макет изд., переплет и титул худож. Н.В. Ильина. М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1936.

194, [2] с., [2] л. портр., ил.; 30,5 × 23,6 см; тираж 2600 экз.

В издательском ледериновом переплете с золотым и блиновым тиснением. Мелкие потертости и загрязнения переплета. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Следы от снятия библиотечного кармашка на форзаце. На авантитуле, титульном листе и некоторых страницах зачеркнуты фамилии и инициалы Л.М. Кагановича и В.М. Молотова. Библиотечные пометы на титульном листе. Утрата двух листов портретов (И.В. Сталина и В.И. Ленина). Разломы книжного блока. Следы от ржавчины на скрепках. В целом сохранность хорошая

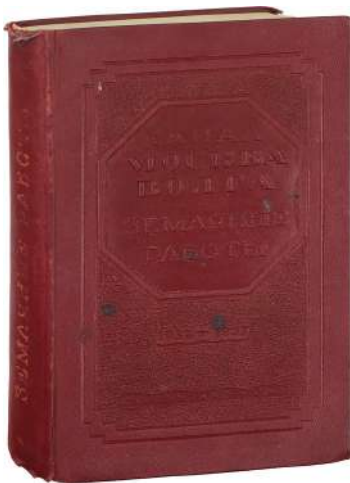
Настоящее издание раскрывает уникальные сведения о самых разных аспектах создания и работы первой очереди Московского метрополитена, его архитектурные проекты, содержит множество схем, планов и фотографий, а также речь тов. Сталина на торжественном заседании, посвященном пуску метрополитена и речь «Победа метрополитена – победа социализма» тов. Л.М. Кагановича

«Выпуская настоящее издание, издательство Всесоюзной академии архитектуры поставило себе задачу: во-первых, ознакомить широкие круги советской общественности с условиями, методами и объемом работ, связанных с постройкой первой очереди метрополитена, и, во-вторых, по возможности полно показать архитектуру сооружений метро, находящихся сейчас в эксплуатации»

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

Лот №71

Канал Москва – Волга. 1932–1937. Земляные работы / НКВД СССР Бюро тех. отчета о строительстве канала Москва – Волга. М.; Л.: Госстройиздат, 1940.



Канал Москва – Волга. 1932–1937. Земляные работы / НКВД СССР Бюро тех. отчета о строительстве канала Москва – Волга. М.; Л.: Госстройиздат, 1940.

328 с., [1] л. фронт., ил., черт., карт.; 25,9 × 18,1 см; тираж 5000 экз.

В издательском ледериновом переплете работы художника С. Мельникова, украшенном конгревным и блиновым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Мелкий надрыв и фрагментарная утрата в верхней части корешка. Иллюстрированные форзацы. Следы от снятия библиотечного кармашка на форзаце. На титульном листе и с. 17 библиотечные штампы. Утрата двух листов иллюстраций. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

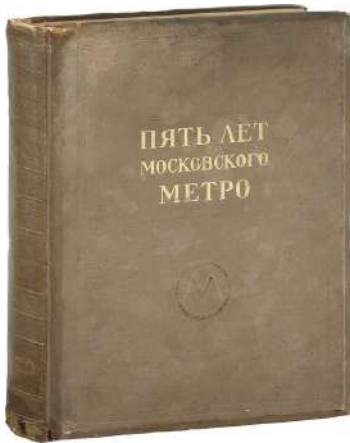
В настоящей книге приведены подробные данные о методах производства земляных работ, примененных на строительстве канала Москва – Волга, их эффективности и стоимости. Даны подробные описания и эксплуатационные характеристики снарядов и видов транспорта, применявшихся на строительстве при производстве земляных работ

Эстимейт: 8 500 – 11 000 руб.

Лот №72

Пять лет Московского метро / Худож. М.И. Зеликсон; отв. ред. В.А. Шиловский. М.: Трансжелдориздат, 1940.

Пять лет Московского метро / Худож. М.И. Зеликсон; отв. ред. В.А. Шиловский. М.: Трансжелдориздат, 1940.



[4], 156, [4] с., [36] л. ил., [1] л. карт., ил., портр., схем.; 29,2 × 22,4 см; тираж 5000 экз. В издательском ледериновом переплете с красочным и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку. Реставрация, потертости и загрязнения переплета. Следы от воздействия влаги на переплете. На свободных листах форзацев тисненная эмблема московского метрополитена. Библиотечные пометы на титульном листе. С. 103–106 и один лист иллюстрации отходят от книжного блока. Следы от ржавчины на скрепках. Книжный блок преимущественно чистый. В книжном блоке встречаются незначительные разломы. Сохранность хорошая

Карасик. Искусство убеждать. С. 270

Сборник статей, в который вошли очерки: «Из истории московского городского транспорта», «Метрополитен открыт», «Архитектура метрополитена», «Техника метрополитена», «Глазами пассажира» и другие, четыре портрета вождей: Сталина, Молотова, Кагановича и Хрущева, а также множество цветных и черно-белых фотографий станций и зданий московского метро, помещенных как в тексте, так и на отдельных листах. В конце книги представлена раскладная схема с перспективной схемой линий метрополитена

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

Лот №73

Попов Ф.В. Настольный календарь-справочник управдома. 1945 / Под ред. М.А. Шипилова; Народный комиссариат коммун. хозяйства РСФСР. М.: Гормашучет, [1945].

Попов Ф.В. Настольный календарь-справочник управдома. 1945 / Под ред. М.А. Шипилова; Народный комиссариат коммун. хозяйства РСФСР. М.: Гормашучет, [1945]. 248, [2] с., ил.; 27 × 17,5 см

В издательском коленкоровом переплете с блинтовым тиснением по передней крышке. Потертости переплета. Форзацы укреплены бумажными полосами по внутренним полям. На нахзаце владельческие карандашные пометы и штамп «Приложение к "Жилищной" картотеке». На титульный лист наклеен бумажный ярлык с перечнем изменений к изданию. Утраты с. 235-236, 243-246 и двух отдельных листов «Табель-календарь» и «Гимн Советского Союза». Фрагментарная утрата по нижнему краю с. 241 (текст задет). Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. В книжном блоке встречаются разломы, слабые следы от воздействия влаги, небольшие загрязнения и «лисы» пятна. Следы от ржавчины на скрепках. Редкость!

Настоящий справочник содержит множество информации об управлении домами, эксплуатации домового хозяйства, аренде нежилых и о ремонте жилых помещений, а также некоторые юридические сведения и практические советы

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №74

Павильон «Строительство высотных зданий в Москве». Проспект / Постоянная всесоюзная строительная выставка; сост. В.Н. Константинов, Е.И. Малинкина; худож. Б.Б. Титов. М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950.



Павильон «Строительство высотных зданий в Москве». Проспект / Постоянная всесоюзная строительная выставка; сост. В.Н. Константинов, Е.И. Малинкина; худож. Б.Б. Титов. М.: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950.

24 с., ил.; 20,4 × 16,8 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

В настоящем издании представлены иллюстрации макетов и дана краткая информация о строящихся Сталинских высотках: МГУ, МИД, гостиниц «Украина» и «Ленинградская», жилого дома на Котельнической набережной и др., а также нереализованного проекта административного здания в Зарядье. Представлена информация о конструктивных решениях и организации работ на строительстве

Эстимейт: 15 500 – 20 000 руб.

Лот №75

Московский метрополитен / Оформ. В. Степановой. [Фотоальбом]. М.: ИЗОГИЗ, 1953.



Московский метрополитен / Оформ. В. Степановой. [Фотоальбом]. М.: ИЗОГИЗ, 1953. [126] с., ил.; 29,7 × 22,5 см

В издательском коленкорovém переплете с «потухшим» золотым и блинтовым тиснением по передней крышке. Мелкие потертости и загрязнения переплета. Разлом книжного блока между свободным листом форзаца и титульным листом. Небольшие слабые следы от воздействия влаги по верхним краям страниц. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

Настоящий альбом содержит черно-белые и цветные фотографии станций метрополитена, снятые Г. Петрусовым и И. Шагиным. В конце издания приведены изображения новых станций – «Арбатской», «Смоленской» и «Киевской», открытых 5 апреля 1953 г.

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

Лот №76

[Подносной экземпляр товарища И.В. Сталина]. Районы Ивановской Промышленной области. [В 2 ч.]. Ч. 1-2. М.; Иваново: Ивановское областное гос. изд-во, 1933.



[Подносной экземпляр товарища И.В. Сталина]. Районы Ивановской Промышленной области. [В 2 ч.]. Ч. 1-2. М.; Иваново: Ивановское областное гос. изд-во, 1933.

Ч. 1: Экономическая характеристика. 72, 296 с.; 27,2 × 20,7 см

В подносном коленкорovém переплете с золотым и блинтовым тиснением. На передней крышке тисненная золотом надпись: «Товарищу Сталину И.В.».

Незначительные потертости по краям переплета. Сохранность очень хорошая.

Экземпляр обладает коллекционной и исторической ценностью!

Ч. 2: Атлас картограмм и карт. 148 с., карт.; 35,3 × 27,3 см

В издательском коленкорovém переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Мелкие фрагментарные утраты коленкора на переплете. На форзацах и страницах встречается штемпельный экслибрис Alexis Louguansky Chimiste («Химик Алексей Луганский»). Небольшие следы от ржавчины на некоторых страницах. На нахзаце вклеена схематическая карта Ивановской промышленной области. Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Эстимейт: 1 800 000 – 2 300 000 руб.

Лот №77

Лот из трех каталогов и справочника издательства Academia:

Лот из трех каталогов и справочника издательства Academia:

1. Среди книг. Справочник о новых книгах и состоянии книжного рынка. № 1 [и ед.]. Пг.: Academia, 1923.

40 с.; 27 × 18,3 см; тираж 3500 экз.

В издательской орнаментированной обложке работы художника В.П. Белкина. Мелкие надрывы по краям обложки. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Сторонки обложки частично отходят от книжного блока. На передней сторонке обложки штемпельный экслибрис «Коллекция каталогов букиниста-антиквара П.Н. Мартынова № 382». Издание выходило без титульного листа. Из задуманной серии вышел только выпуск № 1. Редкость!



2. Книгоиздательство «Academia». [Каталог]. 1923. Май. Пг.: Academia, 1923.

[4] с.; 27,3 × 17,9 см; тираж 3500 экз.

След от сгиба листа. Надрыв листа. Мелкие надрывы и заматия по краям листа. Небольшие загрязнения.

3. Издательство «Academia». Каталог книг. 1927. Апрель. Л., 1927.

16 с., вкл. обл.; 17,3 × 13 см

В издательской орнаментированной обложке работы художник В. Белкина. Мелкие надрывы по корешку. Небольшая фрагментарная утрата верхнего уголка задней сторонки обложки. В целом сохранность хорошая

4. Издательство «Academia». Каталог новых изданий. (Дополнение к каталогу на 1 мая 1927). 1928. Март. Л., 1928.

8 с., вкл. обл.; 16,8 × 13 см

В издательской орнаментированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Сохранность хорошая

Эстимейт: 600 000 – 780 000 руб.

Лот №78

Кречмар Г. История оперы / Пер. и выбор ил. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. Игоря Глебова; Гос. институт истории искусств. Л.: Academia, 1925.

Кречмар Г. История оперы / Пер. и выбор ил. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. Игоря Глебова; Гос. институт истории искусств. Л.: Academia, 1925.

406 с., [12] л. ил., нот, ил., портр.; 22,3 × 15,2 см; тираж 2100 экз.

Во владельческом полукожаном переплете второй половины XX в. Потертости переплета. Ляссе. Книготорговые штампы и пометы на нахзаце. В книжном блоке встречаются разломы. Владельческие карандашные надписи и пометы по тексту на некоторых страницах. Редкие незначительные надрывы и фрагментарные утраты по краям страниц (текст не задет). Сохранность хорошая



Кречмар Август Фердинанд Герман (1848–1924) – немецкий музыковед и композитор. Тремя основными музыковедческими сочинениями Кречмара являются «История оперы», «Введение в историю музыки» и первый том «Истории новой немецкой песни» с подзаголовком «От Альберта до Цельтера», который не был продолжен, но отчасти дополняется более ранними работами «Немецкая песня после Шумана» и «Немецкая песня после смерти Рихарда Вагнера». Кречмар и поныне считается «патриархом немецкого музыковедения», «знаменитым историком оперы», чей афоризм «Опера хороша, если музыка только служит, опера плоха, если музыка становится самостоятельной», требует внимания сегодняшних музыкантов. Помимо многих книг и статей, Кречмару принадлежат оригинальные музыкальные произведения для органа, хоры и песни

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

Лот №79

Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. 1738–1793 / Под общ. ред. и с предисл. А.В. Луначарского; вступ. ст. С.М. Ронского; коммент. П.Л. Жаткина; худож. оформ. А.Н. Лео. М.; Л.: Academia, 1931.



Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. 1738–1793 / Под общ. ред. и с предисл. А.В. Луначарского; вступ. ст. С.М. Ронского; коммент. П.Л. Жаткина; худож. оформ. А.Н. Лео. М.; Л.: Academia, 1931.

Т. 1: LII, 539 с., [1] л. фронт. (портр.), [1] л. факс.;

Т. 2: 535 с., [1] л. фронт. (портр.), [1] л. факс.;

Т. 3: 607 с., [1] л. фронт. (портр.), [1] л. ил.; 17,2 × 12,5 см; тираж 4000 экз. (Серия: Памятники литературного и общественного быта)

В трех издательских картонажных орнаментированных переплетах. В трех издательских иллюстрированных суперобложках. Надрывы и фрагментарные утраты по краям, сгибам и корешкам суперобложек. Обрезы с тонированными «головками». Форзацы оклеены бумагой с геометрическим орнаментом. В т. 1 вырезан фрагмент свободного листа нахзаца с книготорговыми штампами. В т. 2 затертые книготорговые штампы на оборотной стороне свободного листа нахзаца, разлом книжного блока между с. 16–17. В т. 3 надрыв по нижнему краю с. 43 (текст частично задет). Сохранность хорошая

Болотов Андрей Тимофеевич (1738–1833) знаменит благодаря своему многотомному труду под названием «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков», который он писал около 30 лет. В нем приведены подробные сведения о домашнем и общественном воспитании русских дворян, их провинциальной и столичной, домашней и общественной жизни, военной и гражданской службе. Кроме того, описаны состояния сельского хозяйства, русской литературы, науки и книжной торговли, довольно подробно рассказано об участии России в войне с Фридрихом II и о войнах Екатерины с турками, поляками и шведами. Приведено много важных биографических данных государственных и общественных российских деятелей, а также рассказано о правительственных распоряжениях восьмью царствованиями от Петра I до Екатерины II

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

Лот №80

Вергилий П.М. Энеида / Пер. Валерия Брюсова и Сергея Соловьева; ред., вступ. ст. и коммент. Н.Ф. Дератани; худож. оформ. Л.С. Хижинского. М.; Л.: Academia, 1933.



Вергилий П.М. Энеида / Пер. Валерия Брюсова и Сергея Соловьева; ред., вступ. ст. и коммент. Н.Ф. Дератани; худож. оформ. Л.С. Хижинского. М.; Л.: Academia, 1933.

379, [4] с.; 25,2 × 18,8 см; тираж 5300 экз. (Серия: Памятники мировой литературы)

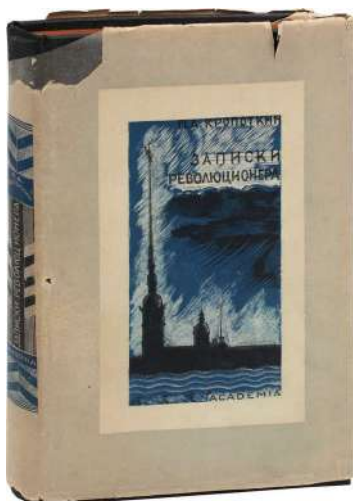
Без футляра. В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным художественным тиснением по передней крышке и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям суперобложки. Реставрация бумажными полосами по краям, сгибам и корешку суперобложки на оборотной стороне. Обрез с тонированной «головкой». Иллюстрированные форзацы. Надрыв по боковому краю с. 49–50 (текст не задет). Владельческие пометы карандашами на некоторых страницах. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

«Энеида» – эпическое произведение на латинском языке, автором которого является Вергилий. Написана между 29 и 19 г. до н. э. и посвящена истории Энея, легендарного троянского героя, после падения Трои переселившегося в Италию с остатками своего народа. Поэма указывает на predetermined богами происхождение Рима, а также прославляет потомка Энея Октавиана Августа. В поэме приведены легенды, дающие обоснование извечной вражде между Римом и Карфагеном, а также возникновению латинов

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

Лот №81

Кропоткин П.А. Записки революционера / Подготовка текста к печати и примеч. Н.К. Лебедева; предисл. П.П. Парадизова; худож. оформ. Л.С. Хижинского. М.; Л.: Academia, 1933.



Кропоткин П.А. Записки революционера / Подготовка текста к печати и примеч. Н.К. Лебедева; предисл. П.П. Парадизова; худож. оформ. Л.С. Хижинского. М.; Л.: Academia, 1933.

XIV, [2], 362, [4] с., [1] л. фронт. (портр.), [36] л. ил., портр., факс.; 26 × 17,9 см (Серия: Русские мемуары, дневники, письма и материалы / Под общ. ред. В.И. Невского)

В издательском коленкорovém переплете с «потухшим» золотым тиснением по передней крышке и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Надрывы, фрагментарные утраты и слабые следы от воздействия влаги по краям, сгибам и корешку суперобложки. Обрез с тонированной «головкой». Незначительные загрязнения на верхнем и боковом обрезах. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

Кропоткин Пётр Алексеевич (1842–1921) – революционер-анархист, географ и геоморфолог. Из княжеского рода Кропоткиных. Исследователь тектонического строения Сибири, Средней Азии и ледникового периода. Историк, философ и публицист, эволюционист, создатель идеологии анархо-коммунизма и один из самых влиятельных теоретиков анархизма

Эстимейт: 5 000 – 6 500 руб.

Лот №82

Сенека Л.А. Трагедии / Пер. [с лат.] Сергея Соловьева; вступ. ст. Н.Ф. Дератани; ил., ил. оформ. работы П. Алякринского. М.; Л.: Academia, 1933.

Сенека Л.А. Трагедии / Пер. [с лат.] Сергея Соловьева; вступ. ст. Н.Ф. Дератани; ил., ил. оформ. работы П. Алякринского. М.; Л.: Academia, 1933.

432, [2] с., [1] л. фронт., ил.; 17,7 × 13,3 см; тираж 5250 экз. (Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском коленкорovém переплете с художественным тиснением по передней крышке и корешку. В издательской иллюстрированной суперобложке. Мелкие загрязнения переплета и суперобложки. Незначительные надрывы по краям суперобложки. Иллюстрированные форзацы. Книготорговые штампы на оборотной стороне свободного листа нахзаца. Штемпельный экслибрис «Из книг К.А. Шимкевича» на оборотной стороне задней сторонки суперобложки и с. [2]. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность очень хорошая.

Academia. № 579

Провенанс: Из библиотеки литературоведа Константина Антоновича Шимкевича (1887—1953).

Настоящее издание содержит шесть трагедий древнеримского мыслителя и писателя Луция Аннея Сенеки: «Медия», «Федра», «Эдип», «Тиэст», «Агамемнон», «Октавия».

Трагедии Сенеки представляют собой вольную переработку произведений Эсхила, Софокла, Еврипида и их римских подражателей. Это единственный дошедший до нас образец римской трагедии, в которых старые мифологические сюжеты получили новую трактовку.

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.



Лот №83

Чехов А.П. Мужики и другие рассказы / Ст. Ив. Теодоровича и [И.С. Ежова-Беляева]; подготовка текста и коммент. [И.О. Ежова-Беляева]; переплет и ил. худож. В.М. Конашевича. М.; Л.: Academia, 1934.

Чехов А.П. Мужики и другие рассказы / Ст. Ив. Теодоровича и [И.С. Ежова-Беляева]; подготовка текста и коммент. [И.О. Ежова-Беляева]; переплет и ил. худож. В.М. Конашевича. М.; Л.: Academia, 1934.

754, [2] с., [16] л. ил., ил.; 19,3 × 13,5 см (Серия: Русская литература / Под общ. ред. Л.Б. Каменева)

Без суперобложки. В издательском коленкором переплете с художественным красочным тиснением по передней крышке и корешку. Обрез с тонированной «головкой». На титульном листе и с. [1] затерты фамилии и инициалы И.С. Ежова-Беляева и Л.Б. Каменева. В книжном блоке встречаются небольшие разломы. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.



Лот №84

Лот из двух изданий Жюль Валлеса издательства «Academia»:

Лот из двух изданий Жюль Валлеса издательства «Academia»:

1. Валлес Ж. Юность. Воспоминания бедного студента / Пер. с фр. П.С. Нейман; ред., вступ. ст. и примеч. Б.В. Гимельфарба; суперобл., переплет и рис. худож. М.С. Родионова. М.; Л.: Academia, 1934.

LXXVI, [4], 597, [2] с., [16] л. ил.; 17,4 × 13,3 см; тираж 5300 экз. (Серия: Французская литература. Жюль Валлес. Собрание сочинений / Под общ. ред. А.М. Эфроса)

2. Валлес Ж. Детство / Пер. с фр. П.С. Нейман; суперобл., переплет и рис. худож. С. Шор. М.; Л.: Academia, 1936.

433, [2] с., [8] л. ил.; 17,3 × 12,6 см; тираж 5300 экз. (Серия: Французская литература. Жюль Валлес. Собрание сочинений / Под общ. ред. А.М. Эфроса / Под ред. Б.В. Гимельфарба)

В двух издательских коленкором переплетах с художественным блинтовым тиснением по передним крышкам переплетов. В двух издательских иллюстрированных обложках. Небольшие надрывы по краям и корешкам суперобложек. Обрезы с тонированными «головками». В кн. 1 «лисы» пятна на суперобложке, следы от воздействия влаги на задней сторонке суперобложки, потертости корешка, следы от ржавчины на скрепках, в книжном блоке встречаются разломы. В кн. 2 владельческая подпись на передней стороне суперобложки, книготорговые штампы и пометы на задней сторонке суперобложки, клапане задней сторонки суперобложки и нахзаце, золотое тиснение по корешку, ляссе, мелкие «лисы» пятна на форзацах и боковом обрезе, следы сведения владельческих надписей на свободном листе форзаца. Сохранность хорошая

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



Лот №85

Данте А. Vita nova / Пер. с итал., введение и примеч. Абрама Эфроса; гравюры худож. В. Фаворского. М.: Academia, 1934.

Данте А. Vita nova / Пер. с итал., введение и примеч. Абрама Эфроса; гравюры худож. В. Фаворского. М.: Academia, 1934.

240, [8] с., [4] л. ил.; 14,8 × 10,4 см; тираж 5300 экз. (Серия: Итальянская литература / Под общ. ред. А.К. Дживелегова)

В издательском картонажном переплете и в издательском картонажном иллюстрированном футляре. Мелкие потертости футляра. Обрез с тонированной «головкой». Книготорговые штампы и пометы на нахзаце. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность отличная

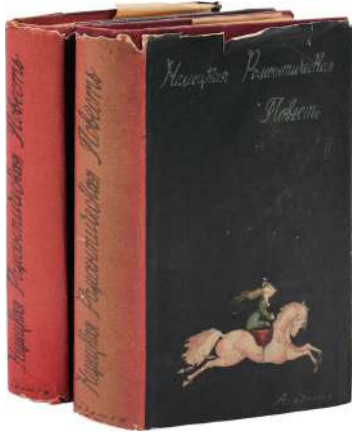
Каталог Academia. № 626

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.



Лот №86

Немецкая романтическая повесть / Ст. и коммент. Н. Берковского; худож. оформ. А.В. Фонвизина В 2 т. Т. 1–2. М.; Л.: Academia, 1935.



Немецкая романтическая повесть / Ст. и коммент. Н. Берковского; худож. оформ. А.В. Фонвизина В 2 т. Т. 1–2. М.; Л.: Academia, 1935.

Т. 1: XLVII, 465, [2] с., [10] л. ил., ил.;

Т. 2: 477, [2] с., [10] л. ил., ил.; 20 × 13,8 см; тираж 5300 экз. (Серия: Немецкая литература)

В двух издательских коленкорových переплетах с художественным золотым, красочным и блинтовым тиснением. В двух издательских иллюстрированных суперобложках. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям, сгибам и корешкам суперобложек. Обрезы с тонированными «головками». Ляссе. Следы от ржавчины на скрепках. «Лисьи» пятна на некоторых страницах и листах иллюстраций. Книжные блоки преимущественно чистые. Сохранность хорошая

Эстимейт: 15 500 – 20 000 руб.

Лот №87

[Бехтеев В.Г., оформление]. Лонг. Дафнис и Хлоя / Вступ. ст., пер. и коммент. С.П. Кондратьева. М.; Л.: Academia, 1935.



[Бехтеев В.Г., оформление]. Лонг. Дафнис и Хлоя / Вступ. ст., пер. и коммент. С.П. Кондратьева. М.; Л.: Academia, 1935.

XXI, 197 с., [1] л. ил., ил.; 17,5 × 13 см; тираж 5300 экз. (Серия: Античная литература / Под общ. ред. Д.А. Горбова, В.О. Нилендера и П.Ф. Преображенского)

В издательском коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением. Крышки переплета немного деформированы. В издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на суперобложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку, краям и сгибам суперобложки. Ляссе. Сохранность хорошая. Рисунки, заставки, концовки, переплет и суперобложка работы художника В.Г. Бехтеева!

Каталог Academia. № 744

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

Лот №88

Андерсен Г.Х. Сказки и рассказы. Т. 1 [и ед.] / Пер. и перераб. М.А. Полиевктовой; ст. Е.А. Лопыревой; худож. оформ. Г.А. Васильева. М.; Л.: Academia, 1937.



Андерсен Г.Х. Сказки и рассказы. Т. 1 [и ед.] / Пер. и перераб. М.А. Полиевктовой; ст. Е.А. Лопыревой; худож. оформ. Г.А. Васильева. М.; Л.: Academia, 1937.

XXXV, 718, [2] с., [1] л. ил., ил.; 17,8 × 13,8 см

В издательском коленкорovém переплете с художественным красочным тиснением по передней крышке переплета и корешку. Мелкие потертости и загрязнения переплета. Обрез с тонированной «головкой». Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Следы от ржавчины на скрепках. Незначительные «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Эстимейт: 20 500 – 27 000 руб.

Лот №89

Лот из шести изданий сказок, оформленных художником Иваном Билибиным:

Лот из шести изданий сказок, оформленных художником Иваном Билибиным:

1. Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке / Рис. худож. И.Я. Билибина. СПб.: Изд. Экспедиции заготовления гос. бумаг, ценз. 1901.

12 с., ил.; 32,8 × 25,6 см (Серия: Сказки)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Билибина. Штамп «Б. Аванцо Москва» на задней сторонке обложки. Корешок укреплен бумажной полосой. Надрывы по корешку. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

2. Василиса Прекрасная / Рис. худож. И.Я. Билибина. СПб.: Изд. Экспедиции заготовления гос. бумаг, ценз. 1902.

12 с., ил.; 32,9 × 25,7 см (Серия: Сказки)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Билибина. Нечитаемый штамп книжного магазина на задней сторонке обложки. Корешок укреплен бумажной полосой. Потертости по корешку. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

3. Марья Моревна / Рис. И.Я. Билибина. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, ценз. 1903.

12 с., ил.; 32,5 × 25,7 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Билибина. Штамп «Б. Аванцо Москва» на задней сторонке обложки. Корешок укреплен бумажной полосой. Потертости, надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Потертости иллюстраций. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая



4. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Белая утка / Рис. И.А. Билибина. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, ценз. 1903.

12 с., ил.; 32,6 × 25,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Билибина. Надрыв по внутреннему полю передней сторонки обложки. Штамп «Б. Аванцо Москва» на задней сторонке обложки. Корешок укреплен бумажной полосой. Потертости, надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Незначительные «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

5. Вольга / Рис. худож. И.Я. Билибина. Пг.: Изд. И.И. Билибина, 1904.

16 с., ил.; 37,5 × 31,2 см (Серия: Былины)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Билибина. Штамп «Б. Аванцо Москва» на задней сторонке обложки. Корешок укреплен бумажной полосой. Потертости, мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Незначительные надрывы по краям нескольких страниц. Сохранность хорошая

6. [Пушкин А.С.]. Сказка о золотом петушке / Рис. И.Я. Билибин. СПб.: Изд. Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1907.

12 с., ил.; 25,6 × 32,8 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Билибина. Владычешская реставрация бумажными полосами по краям, корешку обложки и внутренним полям страниц. Мелкие надрывы по краям обложки. Сохранность хорошая

К лоту прилагается:

Горе. Сказка / Рис. Э.Э. Лисснера. М.: Изд. Г.Э. Лисснера, ценз. 1902.

12 с., ил.; 31,2 × 25 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Э. Лисснера. Владычешские карандашные пометы на задней сторонке обложки. Корешок укреплен бумажной полосой. Надрывы по корешку. Страницы подклеены бумажными полосами по внутренним полям. Сохранность хорошая

Эстимейт: 204 000 – 265 000 руб.

Лот №90



Рославлев А. Сказки / Рис. И.Я. Билибина. СПб.: Изд. т-ва «Общественная польза», 1911.

Рославлев А. Сказки / Рис. И.Я. Билибина. СПб.: Изд. т-ва «Общественная польза», 1911.

82 стб., ил.; 21 × 30,3 см

Сохранена передняя сторона издательской иллюстрированной обложки, которая отходит от книжного блока. Небольшие надрывы по краям передней обложки. Мелкие «лисы» пятна и загрязнения на передней обложке и некоторых страницах. На оборотной стороне передней обложки бумажный экслибрис Н. Кругликова работы художницы Е. Кругликовой. Книжный блок слабый, распадается на тетради. В целом сохранность хорошая. Редкость!

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

Лот №91



Лихтенберже А. Мой маленький Трот / Пер. с 56 фр. изд. М.: Изд. С. Дороватовского и А. Чарушников, 1912.

Лихтенберже А. Мой маленький Трот / Пер. с 56 фр. изд. М.: Изд. С. Дороватовского и А. Чарушников, 1912.

120 с.; 19,2 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке, которая отходит от книжного блока. Небольшие загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на обложке. Владельческие надписи и пометы на передней обложке и титульном листе. Разлом книжного блока между с. 64–65. Книжный блок чистый. В целом сохранность хорошая

Настоящая повесть – наиболее известное произведение французского историка, публициста и писателя Андре Лихтенберже (1870–1940)

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №92



Бернетт Ф.Э. История маленького лорда. Повесть для юношества / Пер. с англ. под ред. Е. Сысоевой. 7-е изд. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1915.

Бернетт Ф.Э. История маленького лорда. Повесть для юношества / Пер. с англ. под ред. Е. Сысоевой. 7-е изд. СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1915.

[6], 197, [3] с., 1 л. фронт. (ил.), ил.; 22,1 × 15,7 см

Прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете с золотым и художественным тиснением по передней крышке и корешку. Профессиональная реставрация переплета. Загрязнения переплета и некоторых страниц. Ляссе. В целом сохранность хорошая

Бернетт Фрэнсис Элиза Ходжсон (1849—1924) — английская писательница и драматург. Писала рассказы и повести для детей. «История маленького лорда» — одно из наиболее известных произведений писательницы, которое сразу стало бестселлером и затем выдержало более 20 изданий

Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.

Лот №93

Ольденбург С.Ф. Индийские сказки / По-русски пересказал Сергей Ольденбург. Пб.; Берлин: Изд-во З.И. Гржебина, 1921.



Ольденбург С.Ф. Индийские сказки / По-русски пересказал Сергей Ольденбург. Пб.; Берлин: Изд-во З.И. Гржебина, 1921.

189 с.; 19 × 13 см (Серия: Народные сказки / Под общ. ред. акад. С.Ф. Ольденбурга) Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложки. Сохранность очень хорошая

Книга представляет собой коллекцию индийских сказок, собранных воедино выдающимся исследователем-востоковедом Сергеем Ольденбургом. Издание познакомит с ярчайшими образами, поучительными легендами и традициями индийского фольклора.

Ольденбург Сергей Фёдорович (1863—1934) — русский и советский востоковед, один из основателей русской индологической школы, академик РАН и АН СССР, академик Всеукраинской АН, неперменный секретарь АН в 1904—1929 гг., член РБО. Один из лидеров партии кадетов, член Государственного совета (1912—1917), министр народного просвещения Временного правительства (1917)

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №94

Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке. М.: Госиздат, 1922.



Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке. М.: Госиздат, 1922.

[12] с., ил.; 27,3 × 21 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. Следы от воздействия влаги и загрязнения на обложке и страницах. Книжный блок слабый, распадается на тетради. Имя художника на издании не указано. *Одно из первых детских богато иллюстрированных подарочных изданий, вышедших в эпоху НЭПа. Редкость!*

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

Лот №95

Байдуков Г. Через полюс в Америку / Рис. А. Дейнека. М.; Л.: Детиздат, 1938.



Байдуков Г. Через полюс в Америку / Рис. А. Дейнека. М.; Л.: Детиздат, 1938.

40 с.; 24,4 × 19 см

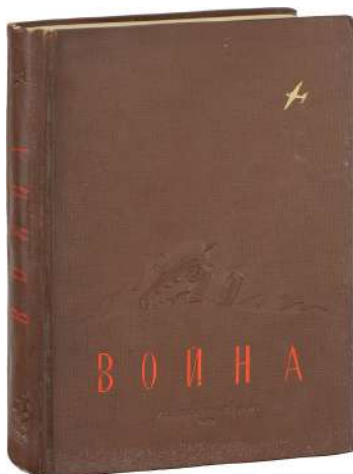
В издательском иллюстрированном составном переплете. Загрязнения и потертости на переплете и некоторых страницах. На передней крышке переплета след от снятой бумажной наклейки. В целом сохранность хорошая

Байдуков Георгий Филиппович (1907—1994) — советский летчик-испытатель, военачальник, один из руководителей создания системы ПВО СССР в 1950—1970-х гг., генерал-полковник авиации, Герой Советского Союза. Полный кавалер ордена «За службу Родине в Вооруженных силах СССР», лауреат Государственной премии СССР, кавалер наибольшего числа орденов СССР (21 орден), писатель

Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.

Лот №96

Война. Сборник рассказов и статей / Сост. Л. Жигарев. М.; Л.: Детиздат, 1938.



Война. Сборник рассказов и статей / Сост. Л. Жигарев. М.; Л.: Детиздат, 1938.

248 с., 16 л. ил., портр., ил.; 26,5 × 20,5 см

В издательском ледериновом переплете с конгревным и красочным тиснением.

Небольшие потертости по краям переплета. Иллюстрированные форзацы.

Небольшие следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Владельческие карандашные пометы и загрязнения на отдельных страницах. Следы от ржавчины на некоторых скрепках. В целом сохранность хорошая

Интересное и красочно оформленное издание знакомит с военной техникой и ее боевым применением. Для издания осуществлял военную редакцию и консультирование Евгений Арсеньевич Болтин (1900—1981) — генерал-майор, редактор военных журналов, участник боевых действий за освобождение Чехословакии и Польши

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

Лот №97

[Перля З.Н., автограф]. Перля З.Н. Удар под водой. М.; Л.: Детиздат, 1939.



[Перля З.Н., автограф]. Перля З.Н. Удар под водой. М.; Л.: Детиздат, 1939.

104 с., ил., черт.; 22,4 × 17,3 см

В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета. На передней крышке переплета бумажная наклейка и штамп краснофлотской газеты Северного флота «Краснофлотец».

Иллюстрированные форзацы. На титульном листе чернилами владельческие пометы и дарственная надпись автора: «Редакции журнала / "Краснофлотец" / от автора / 28.VII.39 г. З. Перля». Небольшие следы от воздействия влаги и редкие владельческие пометы цветным карандашом на некоторых страницах. Сохранность хорошая

В издании описывается история возникновения и развития, устройство и боевое применение минно-торпедного оружия. Книга предназначалась для воспитанников Нахимовских школ, военно-морских училищ и юнг

Перля Зигмунд Наумович (1899—1958) — советский писатель и журналист, популяризатор науки, эксперт по военно-морской тематике

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

Лот №98

Папанин И.Д. На полюсе / Рис. В. Щеглова. [2-е изд.]. М.; Л.: Детиздат, 1940.



Папанин И.Д. На полюсе / Рис. В. Щеглова. [2-е изд.]. М.; Л.: Детиздат, 1940.

48 с., 1 л. портр., ил.; 28,8 × 21,6 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Небольшие загрязнения, потертости и «лисы» пятна на переплете и страницах. Небольшая фрагментарная утрата по краю свободного листа нахзаца. В целом сохранность хорошая

Книга представляет собой рассказ очевидца о первой в мире полярной экспедиции на дрейфующей льдине. После успешного окончания дрейфа в 1938 г. был опубликован рассказ четырех участников о работе станции «Северный полюс-1», а в 1939 г. вышло издание книги для детей, написанное руководителем группы полярников Иваном Папаниным

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.



Лот №99

Мазурук И.П. Наша авиация / Рис. А. Дейнека. М.; Л.: Детиздат, 1940.

Мазурук И.П. Наша авиация / Рис. А. Дейнека. М.; Л.: Детиздат, 1940.

56 с., 7 л. ил., ил., портр.; 25,3 × 19 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Небольшие загрязнения и потертости переплета. Сохранность хорошая

Мазурук Илья Павлович (1906—1989) — советский полярный летчик, начальник Управления полярной авиации Главсевморпути, Герой Советского Союза, генерал-майор авиации. Участник строительства Комсомольска-на-Амуре

Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.



Лот №100

Маршак С. Вересковый мед. Английские баллады, песни и лирические стихотворения / Рис. В. Лебедева. М.; Л.: Детгиз, 1947.

Маршак С. Вересковый мед. Английские баллады, песни и лирические стихотворения / Рис. В. Лебедева. М.; Л.: Детгиз, 1947.

201, [6] с., ил.; 17,5 × 13,4 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Небольшие потертости переплета. Мелкие загрязнения на верхнем обрезе, переплете и некоторых страницах. Владельческие надписи на титульном листе. Сохранность хорошая

В сборник вошли произведения У. Шекспира, Р. Бернса, У. Блейка, Дж. Г. Байрона, П. Б. Шелли, Р. Киплинга, Л. Кэрролла, Э. Лира и др., народные детские песенки и баллады в переводе Самуила Яковлевича Маршака

Турчинский. С. 337

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №101

Лот из пяти книг Зинаиды Алексеевны Рагозиной:

Лот из пяти книг Зинаиды Алексеевны Рагозиной:

1. Рагозина З.А. Древнейшая история Востока. [В 3 кн.]. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, [ценз. 1902–1903].

[Кн. 1]: [История Ассирии от возвышения ассирийской державы до падения Ниневии]. XVI, 500 с., [2] л. карт., ил.; 20 × 14,2 см

[Кн. 2]: История Халдеи с отдаленнейших времен до возвышения Ассирии. 2-е испр. и доп. изд. XIX, 447 с., [2] л. карт., ил.; 20 × 14,2 см

[Кн. 3]: История Мидии, второго Вавилонского царства и возникновение Персидской державы. XVI, 522 с., [1] л. фронт., [1] л. карт., ил.; 20,1 × 13,7 см

В трех издательских коленкорových переплетах с золотым и красочным тиснением по передним крышкам и корешкам. Небольшие потертости и загрязнения переплетов. Торшонированные обрезы с тонированными «головками». Ляссе. В книжных блоках встречаются небольшие разломы, редкие мелкие загрязнения и «лисьи» пятна, книготорговые штампы и пометы. Следы от ржавчины на скрепках. В [кн. 2, 3] форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Следы от ржавчины на скрепках. В [кн. 1, 3] надрывы листов карт (изображения не задеты). В [кн. 1] свободный лист нахзаца склеен с нахзацем, нет листа фронтисписа, титульного листа и с. 3–4, штамп «Книжная и писчебумажная торговля Д.И. Старцева» на с. 5, с. 13–16 отходят от книжного блока. В [кн. 2] библиотечные пометы на передней крышке переплета, следы сведения библиотечных штампов и помет на титульном листе и с. 17, в книгу вложены два листа карты. В [кн. 3] владельческие надписи на оборотных сторонах свободного листа форзаца и листа фронтисписа. В целом сохранность книг хорошая.



2. Рагозина З.А. Краткая всемирная история. Вып. 1–2. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, [1903?]

[Кн. 4]: Вып. 1. Древнейшие народы. 2-е изд. 139 с., ил.; 20,2 × 14 см

[Кн. 5]: Вып. 2. Древнейший Египет. 126, [2] с., [1] л. карт., ил.; 20,2 × 14 см

В двух издательских составных иллюстрированных переплетах. Небольшие потертости и загрязнения переплетов. В книжных блоках встречаются разломы, книготорговые штампы и пометы. Следы от ржавчины на скрепках. В вып. 1 нет свободного листа форзаца, владельческие пометы на некоторых страницах. В вып. 2 книготорговые штампы и пометы на задней крышке переплета, «лисьи» пятна на некоторых страницах, книжный блок слегка расшатан. В целом сохранность книг хорошая

Эстимейт: 51 000 – 65 000 руб.

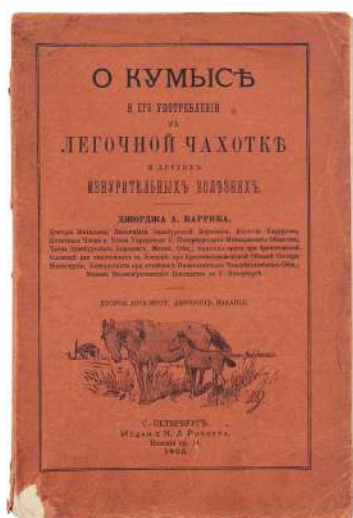
Лот №102

Каррик Д. О кумысе и его употреблении в легочной чахотке и других изнурительных болезнях. 2-е изд. СПб.: Изд. К.Л. Риккера, 1903.

Каррик Д. О кумысе и его употреблении в легочной чахотке и других изнурительных болезнях. 2-е изд. СПб.: Изд. К.Л. Риккера, 1903.

VIII, 212 с.; 22,4 × 14,9 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Слабые следы от воздействия влаги на обложке. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Владельческие карандашные пометы на с. 9. Книжный блок преимущественно чистый



Каррик Джордж-Лайон (1840–1908) – врач, основатель кумысолечения. Выходец из семьи шотландцев, проживавшей в России. Получив медицинское образование в Англии, вернулся в Россию. Увлечен идеей кумысолечения больных туберкулезом и основал в 40 км от Оренбурга кумысолечебницу, которой дал имя своей племянницы Джанет. В 1888 г. кумысолечебное заведение «Джанетовка» приняло первых пациентов

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

Лот №103

Луве де Кувре Ж.Б. Любовные похождения кавалера Фоблаза. СПб.: Тип. П.Ф. Пантелеева, 1903.

Луве де Кувре Ж.Б. Любовные похождения кавалера Фоблаза. СПб.: Тип. П.Ф. Пантелеева, 1903.

XII, 548 с., [13] л. ил.; 24,6 × 16 см

В издательском коленкорovém переплете работы мастерской Гаевского, украшенном художественным красочным и блинтовым тиснением. Нет корешка. Потертости и загрязнения переплета. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Владельческие чернильные пометы на свободном листе форзаца и нескольких страницах. Мелкая фрагментарная утрата нижнего уголка с. III-IV. Круглое масляное пятно на некоторых страницах. Разломы книжного блока. С. 529–548 и свободный лист нахзаца отходят от книжного блока. Следы от воздействия влаги по краям листов иллюстраций и некоторых страниц. «Лисьи» пятна на отдельных страницах. Редкие небольшие надрывы по краям страниц



«Любовные похождения шевалье де Фобласа» – нескромный роман, написанный Луве де Кувре в ранней молодости; выходил частями в 1787–1790 гг. Огромный успех романа основан на его эротической фабуле, смелых положениях и эпизодах. Произведение упоминалось у Лермонтова в поэме «Сашка» и у Пушкина в «Евгении Онегине». При этом роман является историческим документом, относящимся к одному из переломных моментов в истории, показывает жизнь французского общества накануне Французской революции

Первый русский перевод романа был опубликован в конце XVIII в. и пользовался большой популярностью в России, его упоминали в своих произведениях классики русской литературы. После 1805 г. роман в России долго не издавался. Вполне вероятно, что российская цензура последовала примеру цензуры французской и также наложила запрет на издание и распространение сочинения Луве де Кувре. Спустя почти 100 лет, роман в анонимном переводе был опубликован сначала в двух номерах журнала «Вестник иностранной литературы» (Издательства Пантелеева), а затем в 1903 г. Пантелеев выпустил этот перевод в виде отдельной книги

Луве де Кувре Жан-Батист (1760–1797) – французский писатель, политик, издатель, видный деятель эпохи французской революции

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.

Лот №104

Богров Г. Похождения Ерухима. Рассказ из жизни кантониста. Одесса: Кн-во Шермана, [1903].

Богров Г. Похождения Ерухима. Рассказ из жизни кантониста. Одесса: Кн-во Шермана, [1903].

100 с.; 21,3 × 15 см

В издательской обложке, которая отходит от книжного блока. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкие надрывы по краям обложки. Фрагментарные утраты по корешку. На передней сторонке обложки и титульном листе штемпельный экслибрис. Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Книжный блок слабый, распадается на тетради

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



Лот №105

Булвер-Литтон Э.Д. Последние дни Помпеи. Роман Эдварда Бульвера, лорда Литтона / Пер. с англ. Л. Гей. 2-е изд. [В 2 т.]. Т. 1-2. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1904.



Булвер-Литтон Э.Д. Последние дни Помпеи. Роман Эдварда Бульвера, лорда Литтона / Пер. с англ. Л. Гей. 2-е изд. [В 2 т.]. Т. 1-2. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1904.

Т. 1: 272 с.;

Т. 2: 210 с.; 17,9 × 13,1 см (Серия: Новая библиотека Суворина)

В издательском коленкоровом переплете с красочным и блиновым тиснением. Потертости и небольшие загрязнения переплета. Владельческие пометы и следы сведения штампов на титульном листе т. 1. В книжном блоке встречаются разломы. Следы от ржавчины на скрепках. Небольшие слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Булвер-Литтон Эдуард Джордж Эрл Литтон, 1-й барон Литтон (1803–1873) – английский писатель-романист и политический деятель. Главным образом известен своим романом «Пелэм, или Приключения джентльмена», который пользовался успехом в Европе. Пушкин под впечатлением от него собирался писать роман «Русский Пелэм»; от этого замысла сохранилось несколько развернутых планов. Булвер-Литтон был членом общества английских розенкрейцеров, интересовался оккультизмом, и многие его произведения («Занони» и другие в жанре ужасов) следует читать именно в таком контексте. Под впечатлением полотна Карла Брюллова «Последний день Помпеи» (1833) написал роман «Последние дни Помпеи» (1834)

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №106

[Полный комплект]. Большой всемирный настольный атлас Маркса. 62 главных и 148 дополнительных карт на 53 таблицах in folio / Под ред. проф. Э.Ю. Петри и Ю.М. Шокальского. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1905.



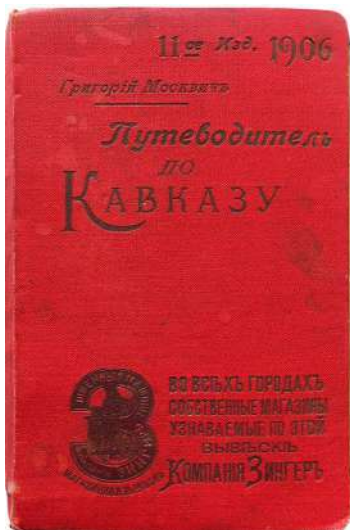
[Полный комплект]. Большой всемирный настольный атлас Маркса. 62 главных и 148 дополнительных карт на 53 таблицах in folio / Под ред. проф. Э.Ю. Петри и Ю.М. Шокальского. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1905.

IV, 6 с., 53 л. карт., 134 с.; 44,7 × 30 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости, следы от воздействия влаги и загрязнения на переплете. Фрагментарные утраты по корешку. Крышки переплета отходят от книжного блока. Небольшие следы от воздействия влаги, загрязнения и «лисы» пятна на некоторых страницах и листах карт. Небольшие надрывы по краям и сгибам некоторых страниц и листов карт. Лист карты № 14 подклеен бумажными полосами по краям (изображение не задето). Книжный блок слабый, распадается на тетради и листы. Полный комплект листов карт!

Лучшие картографические изображения в России на рубеже XIX и XX вв. содержались в атласах, подготовленных в издательстве Адольфа Фёдоровича Маркса (1838–1904) и, бесспорно, выдающимся картографическим произведением начала XX в. стал «Большой всемирный настольный Атлас Маркса». Атлас вышел под редакцией знаменитых географов профессора Э.Ю. Петри и Ю.М. Шокальского. Работа над составлением атласа длилась 8 лет. Карты русской части атласа были пополнены, изменены и, если требовалось, заново составлены, вычерчены и литографированы на камнях, редактировались лучшими географами и картографами – А.И. Вилькицим, М.Е. Грум-Гржимайло. Издание отличают красота, наглядность, систематичность и простота наряду с колоссальным богатством точной географической информации

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.



Лот №107

Москвич Г.Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу. 11-е изд. Одесса: Тип. «Техник», 1906.

Москвич Г.Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу. 11-е изд. Одесса: Тип. «Техник», 1906.

[148], XVI, 639, XVI с., 16 л. карт., пл., ил.; 16,8 × 10,5 см

Прижизненное издание. В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с «потухшим» золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройной мраморированный обрез. Разломы книжного блока между форзацами. Слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. С. 527 отходит от книжного блока, утрата с. 529–530, 559–562, возможна утрата иллюстраций. Сохранность хорошая

Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.

Лот №108

Яновский А.Е. Энциклопедический словарь. Иллюстрированная энциклопедия реальных знаний / Бесплатное приложение к журналу «Вокруг света» за 1907 г. М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1907.

Яновский А.Е. Энциклопедический словарь. Иллюстрированная энциклопедия реальных знаний / Бесплатное приложение к журналу «Вокруг света» за 1907 г. М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1907.

648 с., ил.; 20 × 13,3 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Потертости переплета. Форзацы оклеены бумагой с геометрическим орнаментом. Бумажная наклейка с информацией об издателе на нахзаце. Штемпельный экслибрис «Дмитрий Петрович Лесенко» на титульном листе. «Лисьи» пятна на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая



Яновский Абель Ефимович (1865–1922) – российский юрист и писатель-публицист. Написал ряд статей в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона, преимущественно по общественно-юридическим вопросам, включая статью «Женщина». Работал в научно-популярном журнале «Вестник и библиотека для самообразования». Отдельными изданиями вышли его книги «Основные начала горного законодательства», «Врачебная помощь фабричным рабочим и страхование от болезней в Западной Европе». Последняя книга была составлена из статей, появившихся в «Вестнике финансов, промышленности и торговли», где Яновский в 1901 г. опубликовал также ряд статей об организации сельскохозяйственной статистики в иностранных государствах

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.

Лот №109

Таможенные тарифы по европейской торговле. (Общий и конвенционный), с изменениями и дополнениями по 16 февраля 1906 года / Министерство торговли и промышленности. СПб.: Тип. В.Ф. Киршбаума, 1906.

Таможенные тарифы по европейской торговле. (Общий и конвенционный), с изменениями и дополнениями по 16 февраля 1906 года / Министерство торговли и промышленности. СПб.: Тип. В.Ф. Киршбаума, 1906.

[2], IV, 177 с.; 25,3 × 17,3 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. В верхней части корешка бумажные наклейки. Небольшие потертости переплета. На свободном листе форзаца следы сведения печати и штемпельный инвентарный номер. На титульном листе и с. 1 дореволюционный штамп «Местный контроль о-ва Китайской Восточной ж.д. 1906». Сохранность хорошая



Таможенные тарифы играли важную роль не только в обмене европейских государств товарами, создавая условия для таможенных войн или открытия внутренних рынков для определенных иностранных товаров, но и в развитии внутренней экономики и промышленности за счет конкуренции со стороны иностранных товаров. Они менялись в зависимости от торговой и политической конъюнктуры, отражали тенденции в развитии международных отношений, внутренней экономики, промышленности. В настоящем издании представлен общий и конвенционный таможенные тарифы

До 1893 г. Россия придерживалась автономных тарифов, поэтому до этого момента у нас существовал только общий тариф. С 1893 г. Россия заключила таможенные конвенции с другими странами, прежде всего с Францией, затем с Германией и другими государствами, в итоге начали действовать конвенционные тарифы. Настоящее издание составлено на основании таможенного тарифа 1903 г. со всеми последовавшими до 1906 г. изменениями и дополнениями к нему. Характерной чертой тарифа 1903 г. были высокие пошлины на товары из Германии. На многие предметы были установлены двойные ставки: одни, пониженные — для товаров, привозимых морским путем, другие, повышенные — для товаров, транспортируемых в страну через западную сухопутную границу. Новый тариф должен был обеспечить увеличение поступлений от таможенных сборов и благоприятным образом воздействовать на наш торговый баланс путем уменьшения импорта

В издании приводится роспись товарам привозным, роспись товарам отпускным и роспись товарам, запрещенным к ввозу, а также алфавитный перечень товаров, поименованных в тарифах, и табель для вычета на тару с привозных и отвозных товаров. Так, например, запрещены были к ввозу картофель американского происхождения, шелуха, листья и отбросы этого картофеля, маргариновые продукты, карты игральные и др.

Эстимейт: 87 000 – 110 000 руб.

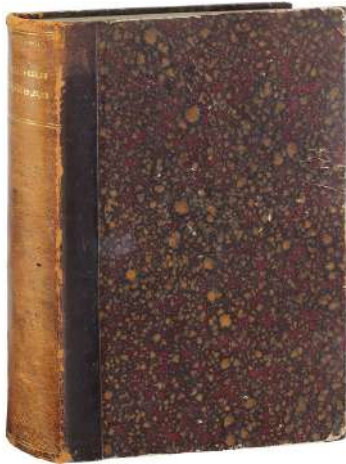
Лот №110

Пестель П.И. Русская правда. Наказ Временному верховному правлению. СПб.: Кн-во «Культура», 1906.

Пестель П.И. Русская правда. Наказ Временному верховному правлению. СПб.: Кн-во «Культура», 1906.

XIV, [2], 245 с.; 22,5 × 15,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. Ляссе. На форзаце бумажная наклейка с владельческими пометами. Незначительные загрязнения нескольких страниц. Сохранность хорошая



Первое издание знаменитой Конституции Павла Пестеля!

«Русская правда», или «Заповедная государственная грамота великого народа российского, служащая заветом для усовершенствования России и содержащая верный наказ как для народа, так и для временного верховного правления», — основной программный документ Южного общества декабристов — был составлен П.И. Пестелем в 1824 г. в качестве наказа временному революционному правительству России. Он предусматривал уничтожение крепостного права и сословного строя, равенство всех граждан перед законом и установление республиканского правления. Наряду с «Конституцией Н.М. Муравьева», «Русская правда» П. Пестеля является важнейшим источником для изучения политических воззрений декабристов

Пестель Павел Иванович (1793—1826) — офицер, участник военных кампаний 1812—1814 гг., кавалер 6 орденов, полковник. Руководитель Южного общества декабристов. За героизм во время Бородинского сражения лично М.И. Кутузовым был награжден золотой шпалой «За храбрость». С 1817 г. участвовал в тайных обществах. Был наиболее радикальным оппонентом царствующей династии и политического режима. По приговору суда повешен вместе с другими руководителями декабристского движения в июле 1826 г. в Петропавловской крепости. Среди пятерых декабристов, приговоренных к смертной казни, Пестель — единственный, кто не принимал активного участия в выступлениях тайных обществ. Его арестовали еще накануне событий в Петербурге. Несмотря на то, что от активного участия в заговоре он отошел еще в 1820 г., Пестеля признали опаснейшим преступником, относящимся к «злодеям, стоящим вне всяких разрядов». Причиной столь сурового наказания послужил принадлежавший его перу труд «Русская правда»

Эстимейт: 62 500 – 80 000 руб.

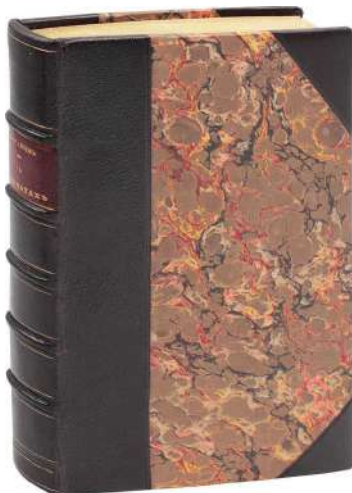
Лот №111

Пругавин А.С. В казематах. Очерки и материалы по истории русских тюрем. Шлиссельбург. Суздальская тюрьма. Петропавловская крепость. СПб.: Тип. Первой Спб. трудовой артели, 1909.

Пругавин А.С. В казематах. Очерки и материалы по истории русских тюрем. Шлиссельбург. Суздальская тюрьма. Петропавловская крепость. СПб.: Тип. Первой Спб. трудовой артели, 1909.

365, [3] с., ил., портр.; 21,2 × 14,7 см

В современном подарочном полукожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Корешок украшен бинтами и золотым тиснением. Крапленый обрез с золотой «головкой». Сохранена задняя сторонка издательской обложки. На титульном листе владельческая надпись. Книжный блок преимущественно чистый, встречаются небольшие слабые следы от воздействия влаги на нескольких страницах. Сохранность хорошая



Труд выдающегося русского публициста и этнографа Александра Степановича Пругавина содержит обширный материал по истории главнейших русских государственных тюрем – Шлиссельбурга, Петропавловской крепости и Суздальской тюрьмы, а также по истории ссылки в связи с развитием русского общественного движения. Рассказывается в том числе о содержании в тюрьмах известных исторических личностей: Иоанна IV (Иоанна Антоновича), Н.И. Новикова, М.А. Бакунина и др. В книге также приводится характеристика атмосферы мест заключения, начиная с их внутреннего распорядка и заканчивая обстановкой камер. Богатый фактографический материал дополнен списками узников и насыщенным иллюстративным рядом, в том числе видами, интерьерами и планами тюрем, портретами исторических деятелей и др.

Пругавин Александр Степанович (1850—1920) — российский революционер-народник, публицист, этнограф, историк, исследователь истории раскола Русской православной церкви, старообрядчества и сектантства

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.

Лот №112

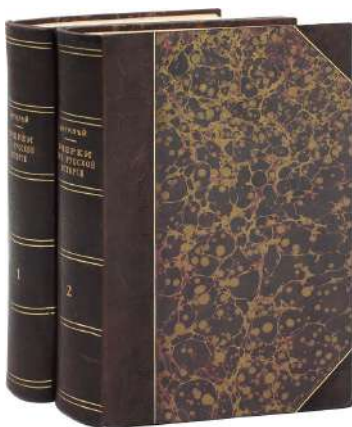
Багалея Д.И. Очерки из русской истории. [В 2 т.]. Т. 1-2. Харьков: Тип. «Печатное дело»; Тип. и лит. М. Зильберберг и с-вья, 1911–1913.

Багалея Д.И. Очерки из русской истории. [В 2 т.]. Т. 1-2. Харьков: Тип. «Печатное дело»; Тип. и лит. М. Зильберберг и с-вья, 1911–1913.

Т. 1: Статьи по истории просвещения. [2], IV, 624 с.;

Т. 2: Монографии и статьи по истории Слободской Украины. [4], 374 с.; 25,5 × 17,1 см

Прижизненное издание. В двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тройные крапленые обрезы. Издательские шрифтовые обложки сохранены в переплетах. Редкие незначительные «лисы» пятна на страницах. Тома отпечатаны на бумаге верже. В т. 1 следы сведения штампов на передней сторонке обложки, титульном листе и некоторых страницах, нечитаемые штампы и владельческие карандашные пометы на нескольких страницах. В т. 2 профессиональная реставрация обложки и некоторых страниц (фрагменты восстановлены, текст незначительно задет), мелкие надрывы по краям отдельных страниц. Сохранность очень хорошая



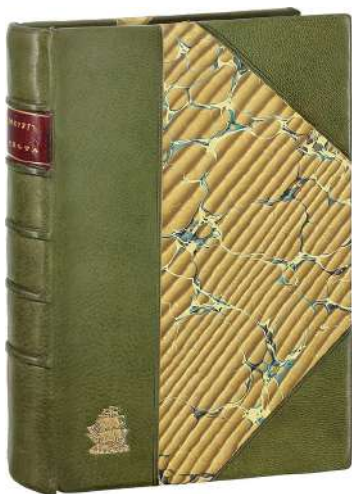
Монография украинского историка Дмитрия Ивановича Багалея, в которой отражена история просвещения, культуры и социального быта на Украине

Багалея Дмитрий Иванович (1857–1932) – историк, краевед, общественный и политический деятель, организатор науки, профессор и ректор Императорского Харьковского университета (1887), академик Украинской академии наук. Составитель первого полного собрания сочинений Г.С. Сковороды

Эстимейт: 62 500 – 80 000 руб.

Лот №113

Ланнелонг О.М. Вокруг света / Пер. с фр. В.О. Левицкого и С.П. Пиотух-Кублицкой; под ред. В.В. Битнера; с рис. Н. Каразина, Терона, Дегрефа и др., фот. и карт. СПб.: Изд-во «Вестника знания» (В.В. Битнера), 1912.



Ланнелонг О.М. Вокруг света / Пер. с фр. В.О. Левицкого и С.П. Пиотух-Кублицкой; под ред. В.В. Битнера; с рис. Н. Каразина, Терона, Дегрефа и др., фот. и карт. СПб.: Изд-во «Вестника знания» (В.В. Битнера), 1912.

288 с., ил., карт.; 20 × 13,5 см

В современном роскошном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Переднюю крышку переплета украшает тисненное золотом изображение парусного судна. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Обложка и книжный блок подрезаны под переплет. На титульном листе штемпельный экслибрис «Николай Николаевич Шелихов». Загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций. *Экземпляры в издательских обложках на антикварном рынке не встречаются, редкость!*

Ланнелонг Одилон Марк (1840—1911) — выдающийся французский хирург, ученый, педагог, общественный и политический деятель, путешественник. Член Академии наук Франции, президент Национальной академии хирургии и Национальной академии медицины, сенатор от департамента Жер. Лечащий врач Л. Гамбетты, Сары Бернар. Друг и лечащий врач президента Французской Республики Феликса Фора. В октябре 1908 г. отправился в кругосветное путешествие, которое закончилось через 270 суток в июле 1909 г. в Гавре. На основе впечатлений и наблюдений в соавторстве с племянницей Марией написал книгу «Во всём мире» (в русском издании «Вокруг света»)

Эстимейт: 43 000 – 53 000 руб.

Лот №114

Амфитеатров А. Красивые сказки. СПб.: Склад издания в книжном магазине Д.П. Ефимова, преемница А.Д. Друтман, 1908.



Амфитеатров А. Красивые сказки. СПб.: Склад издания в книжном магазине Д.П. Ефимова, преемница А.Д. Друтман, 1908.

VI, II, 244 с.; 21 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости, следы от воздействия влаги и загрязнения на обложке. Мелкие надрывы по корешку. На передней сторонке обложки владельческая помета чернилами. На оборотной стороне передней сторонки обложки штамп книжного магазина И.И. Митюрникова. На титульном листе штемпельный экслибрис «Библиотека А.К. Филиппова». На с. 161 фрагментарная утрата нижнего уголка листа (текст не задет). Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Небольшие загрязнения на некоторых страницах. Книжный блок слабый

Амфитеатров Александр Валентинович (1862—1938) — русский прозаик, публицист, фельетонист, литературный и театральный критик, драматург, автор сатирических стихотворений (псевдонимы Old Gentleman, Московский Фауст и др.)

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №115

Амфитеатров А. Девятидесятники. Роман. [В 2 т.]. Т. 1-2. СПб.: Кн-во «Прометей», 1910–1911.



Амфитеатров А. Девятидесятники. Роман. [В 2 т.]. Т. 1-2. СПб.: Кн-во «Прометей», 1910–1911.

Т. 1: Московские осколки. [8], 276, [4] с.;

Т. 2: Подруги. [4], 384 с.; 21,8 × 14,4 см

Прижизненное издание. В двух составных переплетах эпохи. Небольшие потертости переплетов. Книжные блоки преимущественно чистые. В т. 1 разлом книжного блока между нахзацем и свободным листом нахзаца, книготорговые штампы и пометы на нахзаце, мелкие надрывы по внутреннему полю с. 5, с. 229–236 переплетены не по порядку. Сохранность хорошая

Амфитеатров Александр Валентинович (1862–1938) – русский прозаик, публицист, фельетонист, литературный и театральный критик, драматург, автор сатирических стихотворений (псевдонимы Old Gentleman, Московский Фауст и др.)

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

Лот №116

Амфитеатров А. Славянское горе. М.: Московское кн-во, [1912].



Амфитеатров А. Славянское горе. М.: Московское кн-во, [1912].

[4], 268, [18] с.; 21,8 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника М. Соломонова. Мелкие загрязнения и «лисы» пятна на обложке. Следы сведения владельческой надписи на передней сторонке обложки. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Незначительные надрывы по корешку. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая

Издание представляет собой сборник очерков из исследовательского путешествия, предпринятого автором по Балканам в 1909 г. Основное внимание уделено предвоенным настроениям и ожиданиям в Сербии, Черногории, Македонии, Италии, Австрии и России. Глазами очевидца и исследователя описано экономическое и общественное устройство Сербии, Черногории и Македонии начала века. Книга представляет собой красочный срез общественных настроений, экономических и политических отношений, геополитических раскладов, сложившихся в то время вокруг Балканских стран

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №117

Амфитеатров А. Аглая. Повесть. СПб.: Кн-во «Прометей», 1913.



Амфитеатров А. Аглая. Повесть. СПб.: Кн-во «Прометей», 1913.

248 с.; 20,2 × 14,7 см (Серия: Паутина. Роман в 2 повестях / Александр Амфитеатров; повесть 2)

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке, которая отходит от книжного блока. Владельческая подпись на передней сторонке обложки. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Загрязнения и «лисы» пятна на обложке и некоторых страницах. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Нечитаемый штамп на авантитуле. Владельческие пометы на титульном листе. Разломы книжного блока

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.

Лот №118

Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества. СПб.: Кн-во «Пантеон», 1909.



Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества. СПб.: Кн-во «Пантеон», 1909.

[4], 88, [4] с.; 18,1 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Владельческая реставрация бумажными полосами обложки и по внутренним полям некоторых страниц. Следы сведения помет на задней сторонке обложки. Незначительные следы от воздействия влаги (?) на некоторых страницах

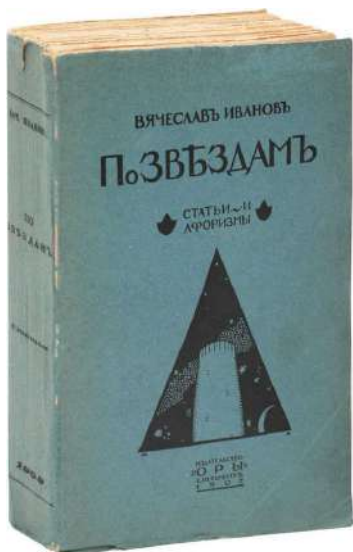
В настоящем издании представлен критический очерк, посвященный поэту М.Ю. Лермонтову, творчество которого стало целой эпохой в русской литературе. Мережковский в своей работе проводит глубокий анализ, сконцентрированный на субъекте Лермонтова и воспринимающего текст читателя – Дмитрия Сергеевича Мережковского, познающего его творчество через свое восприятие.

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941) – писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель, муж поэтессы Зинаиды Гippiус. Яркий представитель Серебряного века, вошел в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историсофского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик. Был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №119

Иванов В. По звездам. Статьи и афоризмы. СПб.: Оры, 1909.



Иванов В. По звездам. Статьи и афоризмы. СПб.: Оры, 1909.

[8], 438, [2] с.; 21 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника М. Добужинского. Незначительные надрывы по боковому краю задней сторонки обложки и корешку. Мелкие потертости по корешку. Слабый след от сгиба на передней сторонке обложки. Книготорговый штамп на задней сторонке обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

Первое издание сборника, в который вошли философские, эстетические и критические статьи поэта и философа Вячеслава Иванова (1866–1949). Сам автор назвал эти статьи «опытами». Статьи отделов I и II посвящены эстетическим и философским проблемам творчества: «Ницше и Дионис», «Байрон и идея анархии», «Вагнер и дионисово действо» и др. В статьях III отдела были изложены основные теоретические положения символизма

Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.

Лот №120

Данте А. Божественная комедия / Пер. с ит. размером подлинника Д. Мин. 2-е изд. [В 3 ч.]. Ч. 1–3. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1909.



Данте А. Божественная комедия / Пер. с ит. размером подлинника Д. Мин. 2-е изд. [В 3 ч.]. Ч. 1–3. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1909.

Ч. 1: Ад. [2], XXXVI, 356 с., [10] л. ил., 2 л. табл.;

Ч. 2: Чистилище. [4], 462 с., [10] л. ил.;

Ч. 3: Рай. [4], 436 с., [8] л. ил.; 28 × 19,3 см

В трех издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Передние сторонки издательских иллюстрированных обложек сохранены в переплетах. Небольшие потертости и загрязнения переплетов.

Торшонированные обрезы с «золотой головкой». Форзацы из бумаги «Под муар».

Ляссе. Следы от ржавчины на скрепках. В т. 1 небольшие разломы книжного блока, следы от воздействия влаги по боковым краям задней крышки переплета, нахзаца, свободного листа нахзаца, некоторых страниц, листов иллюстраций и двух листов таблиц. В т. 2 мелкий надрыв по верхнему краю с. 3. В т. 3 свободный лист нахзаца склеен с нахзацем. В целом сохранность хорошая.

Подарочное издание с репродукциями картин художников Г. Мюке, Л. Адамолли, Г. Гесса, Ф. Цуккари, Т. Гросса и многих других на отдельных листах. Представляет собой лучший из переводов XIX в., который осуществил Дмитрий Егорович Мин (1818–1885) – поэт, переводчик, профессор судебной медицины

Эстимейт: 75 000 – 100 000 руб.

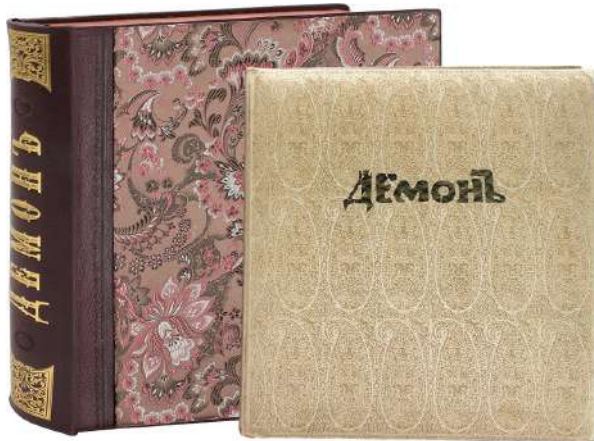
Лот №121

[Нумерованный экземпляр в издательском шелковом переплете]. Лермонтов М.Ю. Демон М.Ю. Лермонтова / Ил. А. Эберлинга. СПб.; Звенигородск: Изд. т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1910.

[Нумерованный экземпляр в издательском шелковом переплете]. Лермонтов М.Ю. Демон М.Ю. Лермонтова / Ил. А. Эберлинга. СПб.; Звенигородск: Изд. т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1910.

[4], 64, [2] с., [20] л. ил., портр., факс.; 25,5 × 24,3 см

В издательском шелковом переплете. Для книги изготовлен современный библиофильский футляр, стилизованный под книжный переплет с золотым тиснением по кожаному корешку. Крышки футляра украшены шелком. Небольшие загрязнения переплета. Потертости, надрывы шелка по корешку и краям переплета. Тройной золотой обрез. Орнаментированные форзацы. Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Встречаются небольшие разломы книжного блока. Сохранность хорошая. **Экземпляр № 30 из особой нумерованной части тиража. Редкость!**



Настоящее издание представляет собой один из лучших образцов полиграфического искусства и отличается прекрасным художественным исполнением. Для него тщательно продумывались формат, шрифты, подбирались бумага. Часть экземпляров из тиража были нумерованными.

Текст поэмы воспроизведен с издания «Демона» 1857 г., отпечатанного в Карлсруэ в придворной типографии В. Гаспера. На последних страницах издания опубликовано факсимиле рукописи М.Ю. Лермонтова из Лермонтовского музея в Санкт-Петербурге (в настоящее время хранится в музее Пушкинского дома). Портрет Лермонтова — репродукция с его собственноручного акварельного портрета, подаренного им Варваре Александровне Бахметевой, урожденной Лопухиной. Книга иллюстрирована Альфредом Рудольфовичем Эберлингом (1871—1950) – русским художником, иллюстратором, профессором Академии художеств.

Эстимейт: 150 000 – 195 000 руб.

[Полный комплект]. Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем / Под общ. ред. д-ра Л. Каценельсона и барона Д.Г. Гинцбурга. [В 16 т.]. Т. 1–16. СПб., [1908–1913].

[Полный комплект]. Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем / Под общ. ред. д-ра Л. Каценельсона и барона Д.Г. Гинцбурга. [В 16 т.]. Т. 1–16. СПб.: Изд. О-ва для научных еврейских изданий и изд-ва Брокгауз–Ефрон, [1908–1913].

- Т. 1: А – Аллемар. VIII с., 960 стб., [5] л. ил., ил., нот.;
 Т. 2: Алмогады – Арабский язык. [4] с., 966 стб., [6] ил., карт., ил., нот.;
 Т. 3: Арабско-еврейская литература – Бделлий. [8] с., 960 стб., [9] л. ил., карт., ил., нот.;
 Т. 4: Бе-Абидан – Брес. [6] с., 968 стб., [10] л. ил., карт., табл., нот., ил.;
 Т. 5: Брессюр – Гадасси. [6] с., 960 стб., [12] л. ил., карт., ил.;
 Т. 6: Гадассий – Данте. [8] с., 964 стб., [8] л. ил., ил.;
 Т. 7: Данциг – Ибн-Эрза, Иуда. [8] с., 960 стб., [1] л. карт., ил.;
 Т. 8: Ибн-Эзра. Моисей – Иудаизм. [6] с., 972 стб., [1] л. фронт., [8] л. ил., табл., ил.;
 Т. 9: Иудан – Ладенбург. [10] с., 964 стб., [11] л. ил., карт., нот., ил.;
 Т. 10: Ладенбург – Миддот. [8] с., 960 стб., [1] л. фронт., [3] л. ил., карт., ил.;
 Т. 11: Миддот – Община. [8] с., 964 стб., [2] л. карт., ил., нот.;
 Т. 12: Обычай – Проказа. [8] с., 964 стб., [12] л. ил., карт., ил.;
 Т. 13: Проклятие – Сарагосси. [8] с., 964 стб., [] л. ил., карт., ил.;
 Т. 14: Сараево – Трани. [8] с., 964 стб., [4] л. карт., ил.;
 Т. 15: Трани – Шемини-Ацерет. [8] с., 964 стб., [2] л. карт., ил.;
 Т. 16: Шемирамот – V соп. [8] с., 428 стб., 212 с., ил.; 26,7 × 18,3 см



Каждый том в издательском коленкоровом (кроме т. 3, 5) переплете, украшенном художественным золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешкам. Т. 3, 5 в издательских полужокожных переплетах с золотым и блинтовым тиснением.

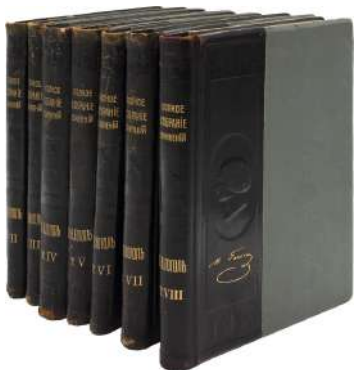
Небольшие потертости некоторых переплетов. Тройные мраморированные обрезы. Иллюстрированные форзацы. В книжных блоках встречаются разломы, слабые следы от воздействия влаги и загрязнения, «лисьи» пятна и редкие мелкие надрывы по краям страниц. Следы от ржавчины на скрепках в некоторых томах. Ошибки пагинации. В т. 3 кожаная наклейка с тисненым золотом названием тома «Араб.-евр. литер. – Бделлий» на корешке. В т. 8 один лист иллюстрации отходит от книжного блока. В т. 10 сильные потертости переплета, одна тетрадь частично отходит от книжного блока. В т. 15 утрата стб. 833–836. В т. 16 слабые следы от сгибов по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая. Полный комплект!

Первый крупный энциклопедический свод знаний о еврействе на русском языке. В работе над «Еврейской энциклопедией Брокгауза» принимали участие виднейшие представители российской иудаики, гебраистики и востоковедения: А. Гаркави, Д. Гинцбург, Ю. Гессен, С. Дубнов, И. Маркон, Н. Переферкович. «Еврейская энциклопедия Брокгауза» до сих пор остается одним из важнейших источников справочной информации и статистических данных о почти шестимиллионном еврейском населении Российской империи начала XX в.

Эстимейт: 93 000 – 120 000 руб.

Лот №123

Гоголь Н.В. Иллюстрированное полное собрание сочинений Н.В. Гоголя. В 8 т. Т. 2—8 / Под ред. А.Е. Грузинского; со вступ. ст. поч. академика и профессора Д.Н. Овсянико-Куликовского. М.: Кн-во «Печатник», 1912–1913.



Гоголь Н.В. Иллюстрированное полное собрание сочинений Н.В. Гоголя. В 8 т. Т. 2—8 / Под ред. А.Е. Грузинского; со вступ. ст. поч. академика и профессора Д.Н. Овсянико-Куликовского. М.: Кн-во «Печатник», 1912–1913.

Т. 2: [2], 254 с., 28 л. ил., ил.;
Т. 3: [4], 246 с., 21 л. ил., ил.;
Т. 4: [4], 428 с., 21 л. ил., ил.;
Т. 5: 259, II с., 23 л. ил., ил.;
Т. 6: 257, [II] с., 12 л. ил., ил.;
Т. 7: 348 с., 9 л. ил., ил.;
Т. 8: 301, [2] с., 6 л. ил., ил.; 27,3 × 19,5 см

Каждый том в одинаковых издательских полужокожных переплетах с золотым тиснением и барельефом Н.В. Гоголя на передних крышках. Потертости и загрязнения переплетов. Тройные мраморированные обрезы. Орнаментированные форзацы. Небольшие загрязнения на некоторых страницах. В т. 7 ошибка пагинации: лист иллюстрации после с. 90 в оглавлении фигурирует как рисунок на отдельном листе, но по факту входит в общую пагинацию страниц. Сохранность хорошая

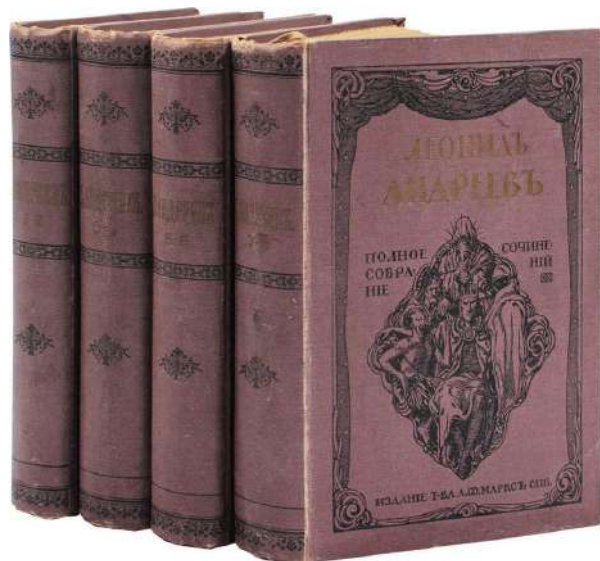
Одно из лучших иллюстрированных изданий Н.В. Гоголя!

Богато иллюстрированное собрание сочинений великого русского писателя Н.В. Гоголя. В издании представлено множество иллюстраций известных русских художников. Собраны все важнейшие портреты Гоголя, его родных, друзей и других современников, имевших отношение к его жизни и произведениям, снимки памятников, виды местностей и пр.

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.

Лот №124

Андреев Л.Н. Полное собрание сочинений Леонида Андреева. С портретом автора. [В 8 т., в 4 кн.]. Т. 1–8. СПб.: Изд. Т-ва А.Ф. Маркса, 1913.



Андреев Л.Н. Полное собрание сочинений Леонида Андреева. С портретом автора. [В 8 т., в 4 кн.]. Т. 1–8. СПб.: Изд. Т-ва А.Ф. Маркса, 1913.

Т. 1: 272, [2] с., [1] л. фронт. (портр.);
Т. 2: 258, [2] с.;
Т. 3: 330, [2] с.;
Т. 4: 310, [2] с.;
Т. 5: 254, [2] с.;
Т. 6: 368 с.;
Т. 7: 320 с.;
Т. 8: 326 с.; 19,8 × 13,5 см

Первое прижизненное издание полного собрания сочинений, издано в качестве приложения к журналу «Нива». В четырех издательских коленкорных переплетах с художественным красочным и золотым тиснением по крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов. Тройные мраморированные обрезы, ляссе. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Книжные блоки преимущественно чистые. Редкие мелкие надрывы по краям некоторых страниц. В т. 6 незначительная фрагментарная утрата по боковому краю с. 43 (текст не задет). Сохранность очень хорошая

Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) – писатель, представитель Серебряного века русской литературы. Считается родоначальником русского экспрессионизма. Его творческий стиль своеобразен и представляет собой сочетание различных литературных направлений

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

Лот №125

[Редкое издание с автографом создателя первой в России научной физической школы]. Лебедев П.Н. Собрание сочинений. I. Научные работы. II. Популярные статьи и речи. М.: Изд. Мос. физ. о-ва им. П.Н. Лебедева, 1913.

[Редкое издание с автографом создателя первой в России научной физической школы]. Лебедев П.Н. Собрание сочинений. I. Научные работы. II. Популярные статьи и речи. М.: Изд. Мос. физ. о-ва им. П.Н. Лебедева, 1913. XXIV, 415 с., 11 л. ил., портр., черт., ил., черт.; 27,9 × 20,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тройной крапленный обрез. Небольшие следы от воздействия влаги и незначительные загрязнения на некоторых страницах и листах иллюстраций. Нет одного листа иллюстрации. Между с. IV-V вплетен лист с рукописными записями и чертежом Петра Николаевича Лебедева на немецком языке. Сохранность очень хорошая. Редкость!



В издании собраны все научные и научно-популярные статьи П.Н. Лебедева, в том числе те, которые отражали результаты его исследований, принесших ученому мировое имя в физике. В своих публикациях он описывает приборы и построение сценариев экспериментов. Представлены все этапы опытов: от постановки задач до выбора материалов и размеров приборов, предназначенных для их решения

Ряд работ П.Н. Лебедева имел основополагающее значение для современной астрофизики и исследований космоса: «Спектрометр для ультракрасных лучей», «Термоэлементы в пустоте, как прибор для измерения лучистой энергии». Эти научные работы дополняют популярные статьи: «О движении звезд по спектроскопическим исследованиям» и др. Лебедев уделял большое внимание популяризации новых знаний в науке. Число таких его статей не уступает числу научных

Лебедев Пётр Николаевич (1866—1912) — русский физик-экспериментатор, впервые обнаруживший и измеривший давление света (подтвердивший на опыте вывод Максвелла о наличии светового давления и первым разработавшим основы резонансного воздействия полей на резонаторы независимо от их природы). Создатель первой в России научной физической школы, ординарный профессор Императорского Московского университета (1900—1911). Покинул Московский университет в связи с «делом Кассо»

Эстимейт: 180 000 – 235 000 руб.

Лот №126

Летопись войны. [Еженедельный иллюстрированный журнал]. 1914—1915. № 1—24. Пг.: Ред.-изд. Д. Дубенский, 1914—1915.

Летопись войны. [Еженедельный иллюстрированный журнал]. 1914—1915. № 1—24. Пг.: Ред.-изд. Д. Дубенский, 1914—1915.

№ 1—24: 392, 48, с., [2] л. ил., ил.; 33,2 × 25,2 см

В издательском коленкоровом переплете работы мастерской М.Д. Улеман, украшенном художественным красочным и золотым тиснением по передней крышке и корешку, и блинтовым тиснением на задней крышке. Потертости переплета. Слабые следы деформации коленкора по боковым краям крышек переплета. Ляссе. Мелкие фрагментарные утраты по нижнему краю свободного листа форзаца. Издательские иллюстрированные обложки работы художника А.Н. Лео сохранены в переплете. Книжный блок чистый. Незначительные надрывы по краям нескольких страниц. Издание отпечатано на веленовой бумаге. Сохранность очень хорошая. Богато иллюстрированное издание. *Экземпляр обладает коллекционной и исторической ценностью!*



«Летопись войны 1914—1917 годов» – военный журнал, который служил в Российской империи одним из основных официальных информационных источников сведений о событиях Первой мировой войны. Это еженедельное иллюстрированное периодическое издание выходило на протяжении почти всей войны, вплоть до свержения монархии в России. Всего было выпущено 132 номера «Летописи»

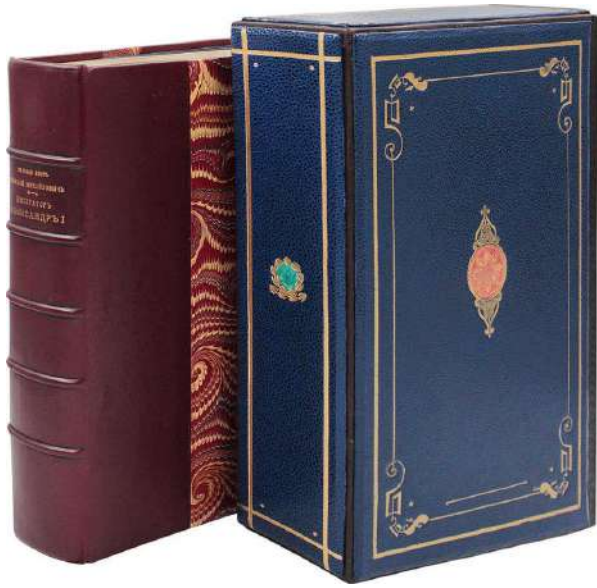
Каждый номер содержал не менее 16 страниц, снабжался многочисленными фотографиями, рисунками, портретами, планами, картами, набросками. Материал в журнале распределялся по разделам: официальный раздел (приказы, циркуляры, распоряжения и прочее), официальные донесения с войны, статьи, разъясняющие положение дел, корреспонденции с войны, отклики войны на Руси, разные заметки и статьи о военных событиях и по поводу их, отношение иностранных держав, разные заметки и статьи о военных событиях и по поводу их, объявления. С журналом сотрудничали многие военные писатели

Художественная часть велась специально приглашенными художниками под наблюдением Б. Скамони, директора-распорядителя типолитографии «Товарищество Р. Голике и А. Вильборг», сына Георгия Николаевича Скамони – изобретателя гелиографии и фотомеханического способа изготовления миниатюрных изданий. Праздничные и рождественские номера выходили в особой цветной обложке с изображением Георгия Победоносца и были снабжены приложениями, выполненными в красках. Пасхальные номера выпускались с изображением архангелов

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

Лот №127

[Романов Н.М., великий князь]. Император Александр I. Опыт исторического исследования. 2-е изд. Пг.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914.



[Романов Н.М., великий князь]. Император Александр I. Опыт исторического исследования. 2-е изд. Пг.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914. XIV, 772 с., 1 л. фронт. (портр.), 11 л. ил.; 30,8 × 22,5 см

В роскошном современном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением по бинтовому корешку. К книге прилагается цельнокожаный библиофильский футляр, украшенный художественным золотым и блинтовым тиснением. На передней крышке футляра в орнаментированную рамку заключен тисненный золотом двуглавый орел с тремя императорскими коронами и царскими регалиями. Обрез с золотой «головкой». Шелковое трехцветное ляссе. Муаровые форзацы, украшенные золотым тиснением. Издательская обложка и корешок сохранены в переплете. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Профессиональная реставрация обложки и некоторых страниц. Редкие незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Полный комплект иллюстраций!

Главными источниками для написания данного издания стали документы и рукописи из собственной его императорского величества библиотеки и Государственного архива, а также материалы, находившиеся в Архиве канцелярии Военного министерства. В данном исследовании император Александр I предстал и как государственный и военный деятель, но и впервые была предпринята попытка создания его психологического портрета. За это издание великий князь Николай Михайлович был удостоен докторской степени Московским и Берлинским университетами, Французская академия наук избрала его своим почетным членом.

Книгохранилище Минцлова. № 695 («Редкость»)

Эстимейт: 240 000 – 310 000 руб.

Лот №128

Токарев Г. Описание плавания фрегата «Аврора» в 1853, 1854, 1855, 1856 и 1857 гг. Кронштадт: Тип. т-ва «Кронштадт вестник», 1914.

Токарев Г. Описание плавания фрегата «Аврора» в 1853, 1854, 1855, 1856 и 1857 гг. Кронштадт: Тип. т-ва «Кронштадт вестник», 1914.

91 с., ил.; 22 × 17,3 см

В издательской обложке с изображением фрегата «Аврора». Для книги изготовлен современный библиофильский футляр, стилизованный под книжный переплет с золотым тиснением по корешку. Небольшая фрагментарная реставрация, следы от воздействия влаги и загрязнения на обложке. На титульном листе штамп с изображением детской игрушки. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая. *Редкое малотиражное издание!*



Настоящее издание содержит описание плавания 44-пушечного парусного фрегата «Аврора», находившегося в составе Российского императорского флота. «Аврора» последней из русских военных парусников совершила в середине XIX в. кругосветное плавание под командованием И.Н. Изюльметьева.

Многодневные океанские переходы под парусами, подробное описание заграничных портов, которые посетил фрегат при кругосветном плавании на Восток и обратно, и времяпровождение в них дают полную картину эпохи парусного флота. Особенно интересна та часть описания, в которой автор повествует о нашей дальневосточной окраине и событиях, произошедших на ней в 1854—1855 гг. В августе 1854 г. гардемарин Гаврила Токарев, как и другие члены экипажа фрегата «Аврора», принимал участие в обороне Петропавловска от англо-французской эскадры и отражении высадки ее экспедиционных сил во время Крымской войны 1853—1856 гг. Оборона Камчатки является одним из значимых сражений Крымской войны и второй половины XIX в. Евгений Тарле назвал Петропавловскую победу 1854 г. «лучом света», который вдруг прорвался «сквозь мрачные тучи».

Токарев Гавриил Николаевич (1835—1891) — офицер Российского императорского флота, старший адъютант Главного Морского штаба, контр-адмирал, участник обороны Петропавловска, совершил кругосветное плавание на фрегате «Аврора».

Эстимейт: 150 000 – 195 000 руб.

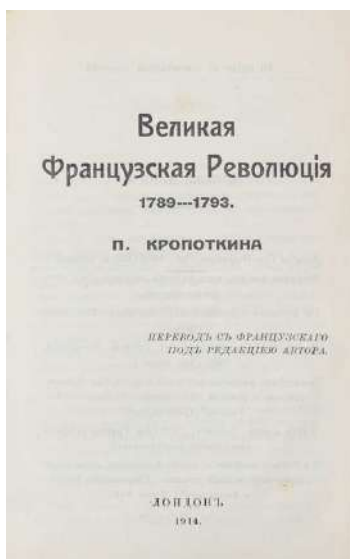
Лот №129

Кропоткин П. Великая Французская революция 1789–1793 / Пер. с фр. под ред. авт. Лондон: Тип. листков «Хлеб и воля», 1914.

Кропоткин П. Великая Французская революция 1789–1793 / Пер. с фр. под ред. авт. Лондон: Тип. листков «Хлеб и воля», 1914.

VIII, 707 с.; 18,8 × 12,7 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Н.П.Т.» на корешке. Сильные потертости переплета. Владельческие карандашные пометы и небольшие «лисы» пятна на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая



Книга «Великая французская революция 1789–1793» принесла ее автору мировую известность. На примере французской революции второй половины XVIII в. русский революционер сделал попытку внимательнее присмотреться к экономическим, политическим, социальным и иным аспектам революции во Франции, проследить логичность революционного процесса и его характерные черты, подчеркнуть значимость простого люда как главного творца истории, проследить логику развития и круг интересов разных слоев общества, выявить подлинную суть и скрытую причину политических декламаций и событий

Кропоткин Пётр Алексеевич (1842-1921) – революционер-анархист, географ и геоморфолог. Исследователь тектонического строения Сибири, Средней Азии и ледникового периода. Историк, философ и публицист, эволюционист, создатель идеологии анархо-коммунизма и один из самых влиятельных теоретиков анархизма

Эстимейт: 15 500 – 20 000 руб.

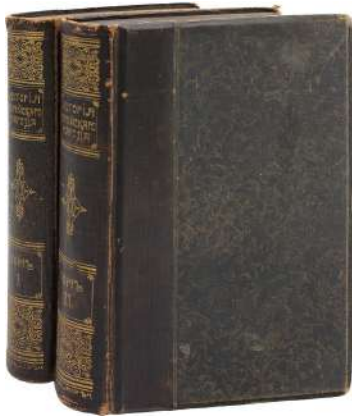
Лот №130

История еврейского народа / Тит. листы и орнамент. буквы худож. Р. Бернштейн-Вишницер. Т. 1, 11. М.: Изд. т-ва «Мир», 1914–1915.

История еврейского народа / Тит. листы и орнамент. буквы худож. Р. Бернштейн-Вишницер. Т. 1, 11. М.: Изд. т-ва «Мир», 1914–1915.

Т. 1: 1914. Древнейшая эпоха еврейской истории. XXV, 510, [2] с., [27] л. ил., карт., ил.; Т. 11: 1915. История евреев в России. [8], III, 526, [2] с., [33] л. ил., карт., ил.; 28 × 19 см

В двух издательских составных переплетах с художественным тиснением по корешкам. Потертости переплетов. Торшонированные обрезы с тонированными «головками». Следы от ржавчины на скрепках. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на страницах. Утраты и надрывы защитных калек у некоторых листов иллюстраций. Сохранность хорошая. Богато иллюстрированное издание!



«История еврейского народа» задумывалась как многотомное издание, охватывающее период с древнейших времен до конца XIX в. В него предполагалось включить лучшие работы по истории еврейского народа крупнейших ученых России и Европы, специализирующихся в области иудаики. Редакционной коллегией был разработан план издания, согласно которому предполагалось выпустить 15 томов: первые 10 должны были быть посвящены всеобщей истории, последующие 5 – истории еврейского народа в России. Однако подготовка и выход томов были прерваны из-за начала Первой мировой войны. Из запланированных 15 томов были выпущены всего два: 1 и 11 тома. Том 1 охватывает древнейшую историю еврейского народа от каменного века до вавилонского пленения (VI в. до н. э.), т. 11 описывает историю еврейского народа на территории Литвы и Польши в XV–XVIII вв. (особое внимание уделено религиозным и интеллектуальным течениям, возникшим в этот период – хасидизм, франкистское движение, мистицизм)

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.

Лот №131

Толстой Л.Н. Детство, отрочество и юность. Повесть / Под ред. и с примеч. П.И. Бирюкова; с рис. А.П. Апсита. М.: Изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

Толстой Л.Н. Детство, отрочество и юность. Повесть / Под ред. и с примеч. П.И. Бирюкова; с рис. А.П. Апсита. М.: Изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

[4], 323 с., [18] л. ил., ил.; 29 × 21,5 см

В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Мелкие надрывы по корешку, потертости по краям переплета. Тройной декорированный обрез. Иллюстрированные форзацы. На свободном листе форзаца владельческая карандашная надпись. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Книжный блок расшатан. Сохранность хорошая



Издание является первым томом в десяти томном собрании сочинений Л.Н. Толстого, изданном И.Д. Сытиным в 1912–1915 гг. Собрание не имеет общего титульного листа, книги объединяет общность оформления. Считается лучшим из иллюстрированных изданий Л.Н. Толстого

Эстимейт: 15 500 – 20 000 руб.

Лот №132

Толстой А.Н. [Сочинения]. [В 10 т.]. Т. 1–10. М.: Т-во «Кн-во писателей в Москве», 1915–1918.

Толстой А.Н. [Сочинения]. [В 10 т.]. Т. 1–10. М.: Т-во «Кн-во писателей в Москве», 1915–1918.

Т. 1: Заволжье. 3-е изд. 1917. 192, [8] с.;

Т. 2: Неверный шаг. Рассказы. 3-е изд. 1917. 212, [4] с.;

Т. 3: По пути. Мелкие рассказы. 2-е изд. 1917. 165, [3] с.;

Т. 4: Сказки. 2-е изд. 1918. 121, [3] с.;

Т. 5: Хромой барин. (Роман). Овражки, Маша. 3-е изд. 1917. 220, [4] с.;

Т. 6: В Англии, на Кавказе, по Волини и Галиции. 2-е изд., доп. 1916. 252, [4] с.;

Т. 7: Приключения Растегина. Рассказы. 1915. 190, [6] с.;

Т. 8: Земные сокровища. (Две жизни). Роман-хроника. 1916. 183, [9] с.;

Т. 9: Искры. 2-е изд. 1918. 172, [4] с.;

Т. 10: Комедии о любви. 1918. 283, [5] с.; 22 × 15,7 см

В издательских шрифтовых обложках. Небольшие потертости, загрязнения и следы от воздействия влаги на обложках и некоторых страницах. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по корешкам некоторых обложек. Мелкие надрывы по внутренним полям отдельных страниц. В т. 3, 5, 10 обложки отходят от книжных блоков, фрагментарные утраты и надрывы по корешкам, книжные блоки слабые, распадаются на тетради. В т. 5 надрывы по краям некоторых страниц (текст местами задет). Т. 9 без обложки, нет авантитла, книжный блок слабый, распадается на тетради. В т. 10 на авантитле и титульном листе плохо читаемые библиотечные штампы и пометы. Прижизненное издание!



Толстой Алексей Николаевич (1882—1945) — русский и советский писатель, общественный деятель из рода Толстых. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Академик АН СССР и АПН РСФСР. Лауреат трех Сталинских премий первой степени. Романы Толстого «Аэлита» (1922—1923) и «Гиперболоид инженера Гарина» (1925—1927) стали классикой советской научной фантастики

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

Лот №133

Гра Ф. Террор. Роман / Пер. с фр. Пб.: Госиздат, 1919.

Гра Ф. Террор. Роман / Пер. с фр. Пб.: Госиздат, 1919.

368 с.; 22,7 × 16 см

В издательской орнаментированной обложке. Сторонки обложки отходят от книжного блока, фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки. Утрата корешка. Небольшие загрязнения на обложке и некоторых страницах. На титульном листе владельческая подпись чернилами. Небольшие надрывы и замятия по краям некоторых страниц. Книжный блок слабый



Гра Феликс (1844—1901) — провансальский поэт и писатель. Выдающийся представитель второго поколения движения за возрождение провансальской литературы

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №134

Полиевктон М. Николай I. Биография и обзор царствования. М.: Изд-во М. и С. Сабашниковых, 1918.



Полиевктон М. Николай I. Биография и обзор царствования. М.: Изд-во М. и С. Сабашниковых, 1918.

XII, 392, [4] с.; 21,8 × 15 см

Прижизненное издание. В издательской орнаментированной обложке работы художника Д. Митрохина. Небольшой надрыв в нижней части корешка. Слабые следы от воздействия влаги по краям обложки и некоторых страниц и корешку. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность очень хорошая.

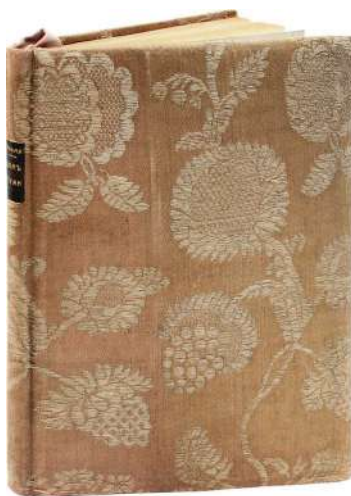
В основу настоящей книги легли два различных текста: составленная автором для Биографического словаря Императорского Русского исторического общества биография императора Николая I и курс, посвященный обзору николаевской эпохи, читанный им на Петроградских Высших женских курсах. Курс помог автору установить его основные точки зрения на николаевское царствование и определил построение книги, биография дала фактическое содержание

Полиевктон Михаил Александрович (1872—1942) – историк, археограф, кавказовед, составил одно из лучших жизнеописаний Николая I. Основные работы посвящены истории внешней политики Российской империи в XVII—XVIII вв. Большой научной заслугой исследователя было разыскание и публикация российских документов XIII—XVIII вв. по этой тематике, а также по истории народов Кавказа и российско-грузинским отношениям

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №135

Гофман Э.Т.А. Дон Жуан. Кавалер Глюк. Два рассказа из очерков в манере Калло / Пер. С.С. Игнатова; четыре рисунка, обложка, заглавные буквы и концовки работы худож. В.Н. Масютина. М.: Кн-во «Геликон», 1918.



Гофман Э.Т.А. Дон Жуан. Кавалер Глюк. Два рассказа из очерков в манере Калло / Пер. С.С. Игнатова; четыре рисунка, обложка, заглавные буквы и концовки работы худож. В.Н. Масютина. М.: Кн-во «Геликон», 1918.

36 с., ил.; 26,4 × 21 см; тираж 850 нум. экз., экз. № 729

Во владельческом шелковом переплете с узорным плетением работы мастерской А.П. Петцмана. На корешке кожаная наклейка с золотым тиснением. Небольшие потертости и загрязнения переплета. На форзаце бумажный ярлык «Переплётная А.П. Петцман. Москва». Передняя сторона издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Шелковое ляссе. Утрата наклеенной иллюстрации на с. 13. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

Гофман Эрнст Теодор Вильгельм (1776—1822) — немецкий писатель-романтик, сказочник, композитор, художник, юрист. Из-за преклонения перед Амадеем Моцартом в 1805 г. сменил имя Вильгельм на Амадей (Amadeus). Заметки о музыке публиковал под именем Иоганн Крайслер

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

[Первое издание с автографом Ю. Анненкова]. Блок А. Двенадцать / Рис. Ю. Анненкова. Пб.: Алконост, 1918.

[Первое издание с автографом Ю. Анненкова]. Блок А. Двенадцать / Рис. Ю. Анненкова. Пб.: Алконост, 1918.

88 с., ил.; 31 × 24,7 см; тираж 300 нум. экз., экз. № 35

В современном коленкоровом переплете. На переднюю крышку переплета наклеена передняя сторона издательской иллюстрированной обложки. Задняя сторона издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Первый лист с указанием «Экземпляр Василия Григорьевича Сахновского» отходит от блока, на нем дарственная надпись художника Юрия Анненкова: «Дорогому Василию Григорьевичу / с чувством глубокой любви и дружбы / Ю. Анненков / 4.I.1919 / Петербург». На с. 4 рукописная надпись с указанием номера экземпляра: «тридцать пятый». Сохранность хорошая. Редкость!



Лесман. № 330; Турчинский. С. 81

Первое издание самой известной поэмы А.А. Блока, которую он создал в январе 1918 г. за несколько дней, в порыве вдохновения. Поэма вызвала бурные и противоречивые отклики. Многие в ней казались неприемлемым собратьям Блока по перу. Но, несмотря на это, поэма по праву заняла свое место в истории русской литературы как выдающееся произведение русской поэзии начала XX в., одна из признанных вершин творчества поэта. Первым иллюстратором поэмы был художник-авангардист Юрий Анненков (1889–1974). Иллюстрации к поэме Александра Блока «Двенадцать» – одна из самых известных его работ. Сам А. Блок был очень доволен работой художника и называл иллюстрации Ю. Анненкова к поэме параллельным графическим текстом. Рисованные шрифты для обложки и титула создал художник-карикатурист Н.Э. Радлов. На книгу была объявлена предварительная подписка. В объявлении издатели пообещали выпустить 300 нумерованных экземпляров, в том числе 50 раскрашенных художником от руки. На вышедших в свет экземплярах последняя цифра была заменена на 25. Но на самом деле Анненков раскрасил не более 12 экземпляров, о чём он сообщает в своей книге «Портреты», причем в некоторых экземплярах раскрашено только по две иллюстрации. В том же году издательство выпустило еще одно издание поэмы, напечатанное на бумаге худшего качества и гораздо большим тиражом, но оно уже не было библиофильским

Эстимейт: 480 000 – 620 000 руб.



Лот №137

Уникальная подборка из 20 книг издательства «Аквилон»:

Уникальная подборка из 20 книг издательства «Аквилон»:

1. Карамзин Н.М. Бедная Лиза / Рис. М. Добужинского. Пб.: Аквилон, 1921. 48 с., ил.; 14,9 × 11,4 см; тираж 1000 экз., экз. 346

В издательской иллюстрированной обложке. В издательской суперобложке с бумажной наклейкой с названием на передней сторонке. Мелкие загрязнения и потертости суперобложки. Незначительные надрывы по корешку и сгибам суперобложки. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне задней сторонки обложки. Следы от снятия бумажной наклейки на с. 3. «Лисьи» пятна на нескольких страницах. Разломы книжного блока между. Сохранность хорошая

2. Эрнст С.Р. В. Замирайло / Рис. худож. В.Д. Замирайло. Пб.: Аквилон, 1921. 44, [4] с., ил.; 19,4 × 14,2 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения по внутреннему полю передней сторонки обложки. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне задней сторонки обложки. Мелкие надрывы и потертости по корешку. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

3. Лесков Н.С. Тупейный художник. Рассказ на могиле / Рис. худож. М. Добужинского. Пб.: Аквилон, 1922.

40, [2] с., [4] л. ил.; 21 × 14,2 см; тираж 1500 экз.

В издательской иллюстрированной обложке, которая частично отходит от книжного блока. Мелкие потертости обложки. Небольшие слабые следы от воздействия влаги на передней сторонке обложки и в верхней части корешка. Книжный блок слабый и слегка расшатан. Разломы книжного блока. Издание отпечатано на бумаге верже и украшено изящными сюжетными буквицами, заставкой и концовкой. В целом сохранность хорошая

4. Лесков Н.С. Штопальщик / Рис. худож. Б. Кустодиева. Пг.: Аквилон, 1922.

44, [4] с., ил.; 19,4 × 14,1 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке, которая частично отходит от книжного блока. Незначительные потертости по корешку. Книжный блок чистый, но слабый. Разломы книжного блока. Издание отпечатано на бумаге верже. В целом сохранность хорошая

5. По Э.А. Золотой жук / Рис. худож. Д. Митрохина. Пб.: Аквилон, 1922.

54 с., ил.; 17,1 × 14 см; тираж 800 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки. Слабые следы от воздействия влаги и надрыв по внутреннему полю на передней сторонке обложки. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне задней сторонки обложки. Незначительные фрагментарные утраты по корешку. Владельческая дарственная надпись орешковыми чернилами на авантитуле. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

6. Пушкин А.С. Скупой рыцарь / Рис. худож. М. Добужинского. Пб.: Аквилон, 1922.

36, [4] с., ил.; 21,8 × 17,5 см; тираж 1000 нум. экз., экз. № 715

В издательской иллюстрированной обложке, которая отходит от книжного блока. Мелкие надрывы по краям и корешку обложки. Слабые следы от воздействия влаги на обложке. Следы от снятия бумажной наклейки на оборотной стороне задней сторонки обложки. В книжном блоке встречаются разломы. Издание отпечатано на бумаге верже. Текст на страницах заключен в орнаментированную рамку. Сохранность хорошая. Прекрасно оформленное издание!

7. Ренье А. де. Сыновья герцога де Невр. Портрет любви. Личико / Пер. Е.П.

Ухтомской; рис. худож. Д. Бушена. Пб.: Аквилон, 1922.

60, [4] с., ил.; 22,4 × 17,9 см; тираж 500 экз., экз. № 27

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы, потертости и слабые следы от воздействия влаги по краям и корешку обложки. Владельческие карандашные пометы на передней сторонке обложки и титульном листе. Несколько страниц отходят от книжного блока. Сохранность хорошая

8. Вейнер П.П. О бронзе / Рис. худож. Д.Д. Бушена; надписи на обл. худож. А.Н. Лео. Пб.: Аквилон, 1923.

78, [2] с., 11 л. ил., ил.; 15,1 × 11,9 см; тираж 1000 экз. (Серия: Беседы о прикладном

искусстве; I)

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы по нижнему краю передней сторонки обложки. Бумажный экслибрис профессора Е.С. Полоцкого на оборотной стороне передней сторонки обложки. Нечитаемый штамп на задней сторонке обложки. Книготорговые пометы и штампы на оборотной стороне задней сторонки обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

9. Воинов В.В. Гравюры на дереве. 1922–23. Пб.: Аквилон, 1923.

[8] с., 19 л. ил.; 14,6 × 11,2 см; тираж 600 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Следы от воздействия влаги на обложке. Мелкие потертости по краям и корешку обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

10. Добужинский М.В. Воспоминания об Италии / Рис. автора. Пб.: Аквилон, 1923.

68, [4] с., ил.; 13,5 × 9,1 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Мелкие «лисы» пятна на обложке и некоторых страницах. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

11. Добужинский М.В. Воспоминания об Италии / Рис. автора. 2-е изд. Пб.: Аквилон, 1923.

[2], 64, [2] с., ил.; 13,9 × 10 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Книготорговые штампы на задней сторонке обложки. Мелкие надрывы по корешку. В книжном блоке встречаются разломы. Сохранность хорошая

12. Достоевский Ф.М. Белые ночи / Рис. М.В. Добужинского. Пб.: Аквилон, 1923.

78, [6] с., ил.; 25,3 × 18,9 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки. Мелкие надрывы по краям и корешку обложки. Незначительные загрязнения на нескольких страницах. Сохранность хорошая

13. Кубе А.Н. Венецианское стекло / Рис. худож. Д.Д. Бушена; надписи на обл. худож. А.Н. Лео. Пб.: Аквилон, 1923.

98, [6] с., 12 л. ил., ил.; 15,3 × 12 см; тираж 1000 экз. (Серия: Беседы по прикладному искусству; II)

В издательской иллюстрированной обложке. Владельческие надписи и пометы на передней сторонке обложки. В книжном блоке встречаются разломы. Сохранность очень хорошая

14. Остроумова-Лебедева А.П. Пейзажи Павловска в деревянных гравюрах / Пейзажи грав. на дереве автором рисунков. Пб.: Аквилон, 1923.

14, [2] с., 20 л. ил.; 18 × 13,8 см; тираж 800 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Книготорговые штампы на обложке. Следы сведения помет на задней сторонке обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

15. Петров-Водкин К.С. Самаркандия. Из путевых набросков 1921 г. Пб.: Аквилон, 1923.

50, [6] с., ил.; 27,2 × 22,2 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям и корешку обложки. Незначительные слабые следы от сгибов на передней сторонке обложки. Книготорговый штамп на задней сторонке обложки. Владельческая карандашная подпись на титульном листе. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

16. Радлов Н.Э. О футуризме. Пб.: Аквилон, 1923.

68, [4] с.; 17,9 × 14 см; тираж 1000 экз.

В издательской обложке. Мелкие «лисы» пятна и слабые следы от сгибов на обложке. Владельческие карандашные пометы на задней сторонке обложки. Незначительные надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

17. Фет А.А. Стихотворения / Рис. В. Конашевича. Пб.: Аквилон, 1922.

46 с., [9] л. ил., ил.; 20,8 × 14 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Следы от снятия бумажной наклейки, книготорговые пометы и штамп на оборотной стороне задней сторонки обложки.

Владельческая надпись орешковыми чернилами и бумажный экслибрис «Из книг А.Д. Степанова» на оборотной стороне передней сторонки обложки. Разломы книжного блока. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая

18. Чулков Г.И. Мария Гамильтон. Поэма / Рис. худож. В. Белкина. Пб.: Аквилон, 1922. 32, [4] с., ил.; 15,3 × 11 см; тираж 100...

Эстимейт: 600 000 – 780 000 руб.

Лот №138

Тургенев И.С. Помещик / Ред. и послесл. Б.Л. Модзалевского; рис. худож. В.М. Конашевича. Пб.: АСК, 1922.



Тургенев И.С. Помещик / Ред. и послесл. Б.Л. Модзалевского; рис. худож. В.М. Конашевича. Пб.: АСК, 1922.

62, [4] с., фронт., ил.; 22,5 × 17,1 см; тираж 1000 экз.

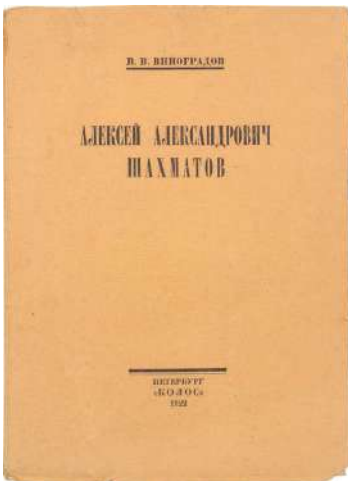
В издательской иллюстрированной обложке и в издательской иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям, корешкам суперобложки и обложки. Загрязнения передней сторонки суперобложки. Надрывы по сгибам суперобложки. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне задней сторонки обложки. Разлом книжного блока между с. 54-55. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

В настоящем издании иллюстрации выполнены в технике цинкографии и фототипии известным русским мастером книжной иллюстрации Владимиром Михайловичем Конашевичем (1888–1963). Издание вышло в издательстве А.С. Кагана, названном им собственной монограммой «АСК». Издательство, созданное в 1922 г., в том же году прекратило свое существование, поскольку Каган был выслан из России на знаменитом «философском пароходе»

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

Лот №139

Виноградов В.В. Алексей Александрович Шахматов. Пб.: Колос, 1922.



Виноградов В.В. Алексей Александрович Шахматов. Пб.: Колос, 1922.

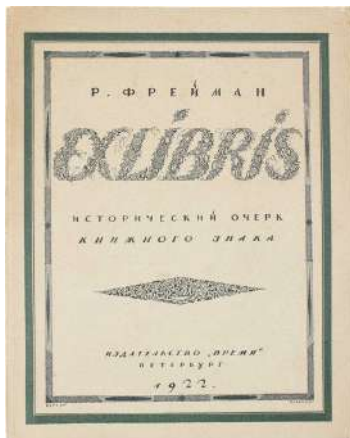
80 с.; 18 × 13 см; тираж 3000 экз. (Серия: Биографическая библиотека)

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости и загрязнения обложки. Небольшие надрывы и мелкие фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Сохранность хорошая

Виноградов Виктор Владимирович (1895—1969) — советский лингвист-русист и литературовед, доктор филологических наук (1940), академик АН СССР (1946). Основоположник крупнейшей научной школы в языкознании

Шахматов Алексей Александрович (1864—1920) — русский филолог, лингвист и историк, основоположник исторического изучения русского языка, древнерусского летописания и литературы. Академик Императорской Санкт-Петербургской АН, член Императорского православного палестинского общества. С 1 января 1901 г. — действительный статский советник

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.



Лот №140

Фрейман Р. Exlibris. Краткий исторический очерк книжного знака / Худож. оформ. С.В. Чехонина. Пб.: Время, 1922.

Фрейман Р. Exlibris. Краткий исторический очерк книжного знака / Худож. оформ. С.В. Чехонина. Пб.: Время, 1922.

53, [2] с., [1] л. ил., ил.; 22,3 × 18 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки.

Владельческая надпись на авантитуле. Разломы книжного блока. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №141

Толстой А.Н. Повесть о многих превосходных вещах. (Детство Никиты). М.; Берлин: Геликон, 1922.

Толстой А.Н. Повесть о многих превосходных вещах. (Детство Никиты). М.; Берлин: Геликон, 1922.

160, [4] с.; 20,7 × 14,4 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Масютина, которая отходит от книжного блока. Потертости и загрязнения обложки. Надрывы по краям и корешку обложки. Следы сведения книготорговых штампов и помет на задней сторонке обложки. Владельческие надписи на передней сторонке обложки и авантитуле. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст не задет). Книжный блок слабый, распадается на тетради и листы. Издание отпечатано на бумаге верже. Книжный блок чистый. *Первое отдельное издание повести!*

«Детство Никиты» (также «Повесть о многих превосходных вещах») – автобиографическая повесть А.Н. Толстого (1883–1945), воссоздающая картины деревенского детства десятилетнего сына мелкого помещика из Заволжья. Была написана в 1920 г. и публиковалась главами в периодических изданиях, в частности, в детском журнале «Зеленая палочка» (Париж). Отдельной книгой произведение вышло в 1922 г. в Берлине, где автор находился в эмиграции. Книга посвящена сыну автора – Никите, родившемуся в 1917 г. Произведение многократно издавалось в советские и постсоветские времена, как и глава «Желтухин», являющаяся самостоятельной новеллой

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



Лот №142

Пестржецкий Д.И. Русская промышленность после революции. Берлин: Русское универсальное изд-во, 1921.

Пестржецкий Д.И. Русская промышленность после революции. Берлин: Русское универсальное изд-во, 1921.

62, [2] с.; 16,3 × 11,1 см (Серия: Всеобщая библиотека; № 8)

Прижизненное издание. В издательской обложке. *Коллекционная сохранность. Редкость!*

Пестржецкий Дмитрий Илларионович (?—1922) — тайный советник, сенатор, профессор, преподаватель статистики в Императорском училище правоведения, член совета министра внутренних дел. Пестржецкий Д. был крупным специалистом по крестьянскому и переселенческому вопросу, принял деятельное участие в законодательной разработке столыпинского курса, пропагандировал идеи столыпинской аграрной реформы. Автор исследования «Опыт аграрной реформы» (1905)

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.





Лот №143

Папини Д. Конченый человек / Авториз. Пер. с ит. Б. Яковенко. Берлин: Слово, 1922.

Папини Д. Конченый человек / Авториз. Пер. с ит. Б. Яковенко. Берлин: Слово, 1922. 281, [7] с.; 19 × 13,5 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Незначительные потертости и замятия обложки. Сохранность очень хорошая

Автобиографический роман итальянского писателя и поэта Джованни Папини (1881—1956), где автор остро и темпераментно описывает историю своих духовных поисков и колебаний, в которых он то видит свою миссию спасения человечества, то ощущает себя ничтожным. Произведение завершается словами: «И если я уже не представляю собой более ничего, то это потому, что хотел быть всем»

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.



Лот №144

Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия / Книжные украшения В. Масютина. Берлин: Нева, 1923.

Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия / Книжные украшения В. Масютина. Берлин: Нева, 1923.

[8], 116 с., 1 л. фронт. (портр.), [10] л. ил.; 22,4 × 15,3 см

В издательской орнаментированной обложке. Верхний уголок передней сторонки обложки обрезан. Сохранность очень хорошая

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



Лот №145

Лосский Н.О. Обоснование интуитивизма. 3-е изд., перераб. и доп. Берлин: Обелиск, 1924.

Лосский Н.О. Обоснование интуитивизма. 3-е изд., перераб. и доп. Берлин: Обелиск, 1924.

276, [4] с., ил.; 23 × 15 см

В издательской орнаментированной обложке. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Мелкие надрывы по корешку и краям обложки. Владельческие карандашные пометы и надписи на страницах. Сохранность хорошая

Лосский Николай Онуфриевич (1870—1965) — русский мыслитель, представитель русской религиозной философии, один из основателей направления интуитивизма в философии

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №146

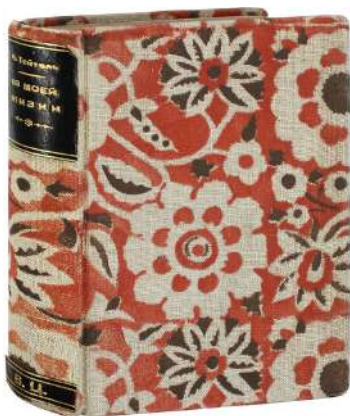
[Тейтель Я.Л., автограф]. Тейтель Я.Л. Из моей жизни. За сорок лет. Париж: Изд-во Поволоцкий и Ко, 1925.

[Тейтель Я.Л., автограф]. Тейтель Я.Л. Из моей жизни. За сорок лет. Париж: Изд-во Поволоцкий и Ко, 1925.

242, [2] с., [1] л. фронт. (портр.); 18,7 × 14,1 см

Прижизненное издание. Во владельческом цельнотканевом переплете второй половины XX в. с двумя золототисненными кожаными наклейками на корешке.

Форзацы оклеены мраморированной бумагой. Бумажный экслибрис Виктора Цымковского работы художника М.В. Добужинского на форзаце. Дарственная надпись автора на с. 1: «[нрзб] / Виктору / Михайловичу / Цымковскому / на добрую / память / Я.Л. Тейтель / 10 июня 1932 / Ковна». Надрыв по боковому краю с. 81 (текст незначительно задет). Сохранность хорошая



Мемуары еврейского общественного деятеля и юриста Якова Львовича Тейтеля (1850–1939), которые содержат воспоминания до начала Первой мировой войны, и, в числе прочего, рассказывают о хорошо знакомых автору А. Чехове, М. Горьком, В. Соловьеве, А. Кони, Н. Гарине-Михайловском, П. Струве, Шолом-Алейхеме, Х. Бялике и многих других выдающихся деятелях русской и еврейской литературы и общественной жизни. Планировалось выпустить вторую часть воспоминаний, в которую Тейтель хотел включить рассказы о своем пребывании в Лондоне в разгар войны, Февральской революции, Октябрьском перевороте и т.д., однако она так и не была издана

Эстимейт: 3 800 – 5 000 руб.

Лот №147

Беркова К.Н. Процесс Людовика XVI. 2-е изд. М.: Красная новь, 1923.

Беркова К.Н. Процесс Людовика XVI. 2-е изд. М.: Красная новь, 1923.

308 с.; 23 × 15,5 см; тираж 7000 экз. (Серия: Великая французская революция)

В издательской иллюстрированной обложке. Сторонки обложки отходят от книжного блока. Надрывы и фрагментарные утраты обложки. Потертости и слабые следы от воздействия влаги на обложке. Книжный блок слабый, распадается на тетради и листы. Слабые следы от сгибов и мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах



Беркова Клара Наумовна (1881–1938) – русская писательница еврейского происхождения, доктор медицины, популяризатор научных и антирелигиозных знаний. Получила высшее образование (медицинское и гуманитарное) в Женеве, где и начала публиковать свои работы. В 1920 г. вернулась в Россию, опубликовала несколько популярных биографий: Вольтера, Пушкина, Герцена, Грибоедова, Гольбаха, Чернышевского и других, а также очерки об ученых Средневековья. Является автором антирелигиозных брошюр 1920–1930-х гг.: «Жизнь, ее проявление, происхождение и развитие», «Антирелигиозное воспитание в семье», «Существует ли душа?». Написала несколько медицинских брошюр: «Правда о сифилисе», «Туберкулез – злейший враг народа», «Кому верить? (Врачи и целители)», «Самый верный путь к здоровью» и др.

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №148

Виллиам Г.Я. Белые / Очерки Георгия Виллиама. М.: Новая Москва, 1923.

Виллиам Г.Я. Белые / Очерки Георгия Виллиама. М.: Новая Москва, 1923.

104 с.; 18,3 × 14 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки. Владельческая надпись на передней сторонке обложки. Сохранность хорошая



Виллиам Георгий Яковлевич (1874–1926) — поэт, писатель, журналист и переводчик

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №149

Мопассан Г. Доктор Ираклий Глосс. Неизданная повесть / Пер. с фр. Е.В. Мечниковой; ред. и предисл. Н.О. Лернера. М.; Пг.: Книга, [1923].



Мопассан Г. Доктор Ираклий Глосс. Неизданная повесть / Пер. с фр. Е.В. Мечниковой; ред. и предисл. Н.О. Лернера. М.; Пг.: Книга, [1923].

78, [2] с.; 17,5 × 12,5 см; тираж 4000 экз.

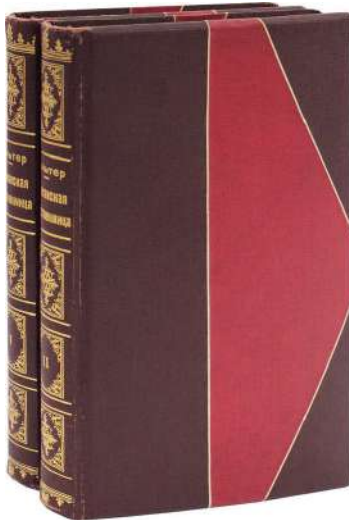
В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Чехонина. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки и корешку. Незначительные загрязнения, потертости и следы от клея на обложке и титульном листе. В целом сохранность хорошая

Мопассан Ги де (1850—1893) — крупнейший французский новеллист, эссеист, автор новелл и романов, один из великих представителей европейского критического реализма XIX в.

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №150

[Экземпляр из особой части тиража]. Вольтер Ф.М.А. де. Орлеанская девственница. Поэма в 21 песни / Пер. Г. Адамовича, Н. Гумилева, Г. Иванова; под ред. М. Лозинского; вступ. статья С. Мокульского. [В 2 т.]. Т. 1–2. М.; Л.: Всемирная литература, 1924.



[Экземпляр из особой части тиража]. Вольтер Ф.М.А. де. Орлеанская девственница. Поэма в 21 песни / Пер. Г. Адамовича, Н. Гумилева, Г. Иванова; под ред. М. Лозинского; вступ. статья С. Мокульского. [В 2 т.]. Т. 1–2. М.; Л.: Всемирная литература, 1924.

Т. 1: XLII, 183, [7] с., 11 л. ил.;

Т. 2: 207, [5] с., 11 л. ил.; 23,2 × 16 см; тираж 5150 экз.

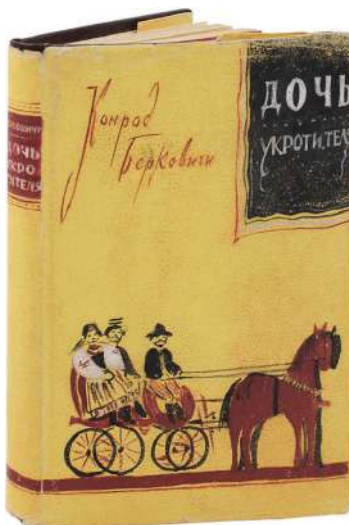
В двух владельческих коленкорových переплетах эпохи с золотым узорным тиснением по корешкам. Незначительные потертости по краям переплетов. Тройные торшонированные обрезы. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. К иллюстрациям сохранены все защитные кальки. Сохранность отличная.

Экземпляр из особой части тиража, напечатанного на слоновой бумаге с 21 фототипией; всего в таком виде было выпущено 3000 экз. Первый полный русский перевод поэмы!

Эстимейт: 43 000 – 53 000 руб.

Лот №151

Берковичи К. Дочь укротителя / Пер. с англ. П. Охрименко. М.: Современные проблемы Н.А. Столляр, 1924.



Берковичи К. Дочь укротителя / Пер. с англ. П. Охрименко. М.: Современные проблемы Н.А. Столляр, 1924.

223, [1] с.; 17,6 × 13,4 см; тираж 3000 экз.

Во владельческом ледериновом переплете и самодельной иллюстрированной суперобложке. Небольшие потертости суперобложки. Передняя сторона издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Надрывы с. 113, 149, 151 (текст частично задет). Сохранность очень хорошая

Берковичи (Беркович) Конрад (1882–1961) — американский новеллист и сценарист румынского происхождения

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №152

Маргерит В. Творцы будущего. Роман / Пер. с фр. Поляк и Синельниковой. [М.]: Космос, 1924.



Маргерит В. Творцы будущего. Роман / Пер. с фр. Поляк и Синельниковой. [М.]: Космос, 1924.

270, [2] с.; 17,9 × 13,7 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке, которая частично отходит от книжного блока. Потертости обложки. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Реставрация одного надрыва бумажными полосами на оборотной стороне передней стороны обложки. Книжный блок слегка расшатан

Маргерит Виктор (1866–1942) – французский романист, драматург, поэт, публицист и историк, получивший мировую известность после публикации скандального романа «Холостячка»

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №153

Литературная Россия. Сборник современной русской прозы. I [и ед.] / Под ред. Вл. Лидина. М.: Новые вехи, 1924.



Литературная Россия. Сборник современной русской прозы. I [и ед.] / Под ред. Вл. Лидина. М.: Новые вехи, 1924.

404 с.; 17,4 × 13,4 см; тираж 4000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы, фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Зачеркнутые фамилия и инициалы на передней стороне обложки. Книготорговые штампы и пометы на задней стороне обложки. С. 289–402 частично отходят от книжного блока. В целом сохранность хорошая

Каждая публикация предварена краткой биографией и списком изданных писателем книг. Сюда вошли рассказы писателей, незадолго до того покинувших Россию, например, А.М. Ремизова, сообщившего в автобиографии: «В конце лета 1921 г. по невыносимой головной боли, от которой последний год петербургский много мучился, вынужден был временно уехать из России»; писателей, погибших в годы Большого террора (например, Б. Пильняк); находившихся под подозрением (А. Белый, Е. Замятин, Е. Зозуля, М. Козырев и др.). В «Библиографии» Замятин сообщает: «В 1921–1922 гг. написан роман „Мы“: роман переведен на английский в США; по-русски еще не напечатан и когда будет – не знаю»

Блюм. № 638

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №154

Роллан Р. Махатма Ганди / Авториз. пер. Нины Берберовой. Л.; М.: Изд-во «Петроград», 1924.

Роллан Р. Махатма Ганди / Авториз. пер. Нины Берберовой. Л.; М.: Изд-во «Петроград», 1924.

140, [4] с.; 20,4 × 14,2 см; тираж 4000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. «Лисьи» пятна на обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки.

Владельческие карандашные надписи и пометы на передней сторонке обложки, авантитуле и некоторых страницах. Мелкие надрывы по внутренним полям некоторых страниц (местами текст незначительно задет). Сохранность книжного блока хорошая



Роллан Ромен (1866–1944) – французский писатель и общественный деятель, драматург, ученый-музыковед. Иностранец почетный член АН СССР. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1915 г. После Первой мировой войны произошла эволюция творчества Роллана, который стал рассматривать войну не как следствие противоречий, а как способ зарабатывания денег отдельными людьми. Таким образом, в 1915 г. вышел сборник антивоенных статей «Над схваткой», а в 1919 г. – книга «Предтечи». Антивоенные взгляды Роллан продолжил исповедовать в памфлете «Лиллюли», трагедии «Пьер и Люс» и романе «Клерамбо» 1920-х гг., где мирная жизнь и человеческие чувства противопоставляются разрушительной силе войны. Не в силах примирить революционные мысли для преобразования общества с отвращением к войне он обратился к философии Махатмы Ганди, результатом чего стали книги «Махатма Ганди» (1923), «Жизнь Рамакришны» (1929), «Жизнь Вивекананды» (1930)

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №155

Таро Ж., Таро Ж. В будущем году в Иерусалиме! / Пер. с фр. И.Б. Мандельштама; предисл. Д.И. Заславского. Л.: Время, 1924.

Таро Ж., Таро Ж. В будущем году в Иерусалиме! / Пер. с фр. И.Б. Мандельштама; предисл. Д.И. Заславского. Л.: Время, 1924.

152 с.; 19,4 × 13,4 см; тираж 4000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Ю. Черкесова. Передняя сторонка обложки, титульный лист и с. 3–14 отходят от книжного блока. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку, краям обложки и некоторых страниц (текст не задет). Книготорговые пометы, штамп и следы сведения помет на задней сторонке обложки. Книжный блок чистый



Таро Жером (наст. имя Таро Эрнест; 1874–1953) – французский писатель, преподаватель, член Французской академии, лауреат Гонкуровской премии 1906 г. (вместе с братом Жаном Таро; наст. имя Шарль Таро; 1877–1952). В 1898 г. вышло в свет первое произведение Жерома и Жана – «Слабый носильщик». После этого они публиковали в журнале Cahiers de la Quinzaine многочисленные рассказы, повести и романы, в том числе «Дингли, знаменитый писатель». В 1906 г. за этот роман, в котором критикуются взгляды Редьярда Киплинга и принципы британского империализма, им была присуждена Гонкуровская премия. Жером и Жан побывали во многих странах – Палестине, Иране, Марокко, Румынии, откуда привозили материал для репортажей и беллетристических произведений. Среди них выделяются две серии: марокканская – «Рабат, или Марокканские впечатления», «Маракеш, или Властители Атласа», «Фес, или Буржуазия ислама», «Ночь в Фесе» и испанская серия – «Испанские встречи», «Страстная неделя в Севилье» и «Жестокая Испания». Большое внимание писатели уделяли евреям, их культуре и религии. К произведениям на эту тему относятся, в частности, «Бар-Кошба», «Тень креста», «Когда Израиль – король», «В будущем году в Иерусалиме», «Краткая история евреев», «Когда Израиль не король», «У Стены Плача»

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №156

Рукетт Л. Великое белое безмолвие. Le grand silence blanc. Роман из жизни в Аляске / Пер. с фр. Е.Г. Шатуновской; под ред. Федора Сологуба. Л.: Мысль, 1925.



Рукетт Л. Великое белое безмолвие. Le grand silence blanc. Роман из жизни в Аляске / Пер. с фр. Е.Г. Шатуновской; под ред. Федора Сологуба. Л.: Мысль, 1925.

206, [2] с.; 17,5 × 13,8 см; тираж 6000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки, надрывы по корешку. На титульном листе владельческие карандашные пометы. Мелкие надрывы по внутренним полям некоторых страниц. Книжный блок слабый

Рукетт Луи-Фредерик (1884–1926) — выдающийся французский писатель и путешественник. При жизни его называли «французским Джеком Лондоном»

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №157

Достоевская А.Г. Воспоминания А.Г. Достоевской / Под ред. Л.П. Гроссмана. М.; Л.: Госиздат, 1925.



Достоевская А.Г. Воспоминания А.Г. Достоевской / Под ред. Л.П. Гроссмана. М.; Л.: Госиздат, 1925.

310, [2] с., [1] л. фронт. (портр.), [1] л. портр., ил.; 26,6 × 18,2 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке, которая частично отходит от книжного блока. Надрывы и фрагментарные утраты по корешку обложки. Книготорговые пометы и штамп на оборотной стороне задней сторонки обложки. Слабые следы от сгибов на титульном листе. Небольшие загрязнения на с. 109. Книжный блок слегка расшатан, встречаются разломы блока. В целом сохранность хорошая. *Настоящее издание является важным источником для изучения биографии и творчества великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского!*

Первая публикация воспоминаний жены Ф.М. Достоевского Анны Григорьевны, написанных в 1911–1916 гг. по материалам старых дневников и стенографических записей бесед с разными людьми, записных книжек и писем Ф.М. Достоевского. Редактор Леонид Гроссман хотел сосредоточиться только на упоминаниях Ф.М. Достоевского, поэтому не включил в издание воспоминания о детстве и юности Анны Григорьевны, а также детали, не касавшиеся Фёдора Михайловича напрямую

Достоевская Анна Григорьевна (урожд. Сниткина; 1846–1918) – вторая жена Ф.М. Достоевского, издательница и публикатор творческого наследия своего мужа, библиограф и автор ценных воспоминаний, а также одна из первых филателисток России

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №158

Лоуренс Д.Г. Флейта Аарона. Роман / Пер. с англ. М. Шика. М.: Недра, 1925.



Лоуренс Д.Г. Флейта Аарона. Роман / Пер. с англ. М. Шика. М.: Недра, 1925. 400 с.; 19,4 × 14,2 см; тираж 5000 экз.

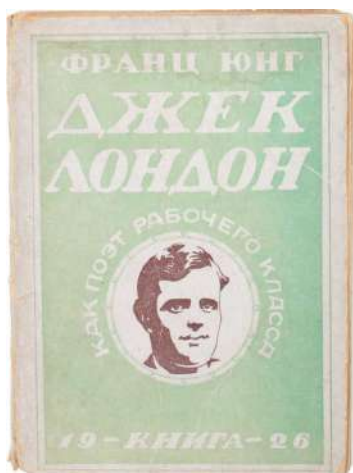
Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Толоконникова. Книготорговые штампы на передней сторонке обложки. Следы от воздействия влаги по краям обложки и некоторых страниц. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Владельческая надпись на авантитуле. Слабые следы от сгибов по внутренним полям некоторых страниц. В целом сохранность хорошая

Лоуренс Дэвид Герберт (1885–1930) – один из ключевых английских писателей начала XX в. В психологических романах «Сыновья и любовники», «Радуга», «Влюбленные женщины» призывал современников открыть себя инстинктивному восприятию природы и эмоциональности. Зрелость и мудрость, по Лоренсу, означают отказ от столь характерного для XIX в. рационализма. Помимо романов Лоренс также писал эссе, стихи, пьесы, записки о своих путешествиях и рассказы. Некоторые книги Лоренса, включая роман «Любовник леди Чаттерлей», были долгое время запрещены к публикации по причине «непристойности»

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №159

Юнг Ф. Джек Лондон как поэт рабочего класса / Пер. А. Арион. Л.; М.: Книга, 1925.



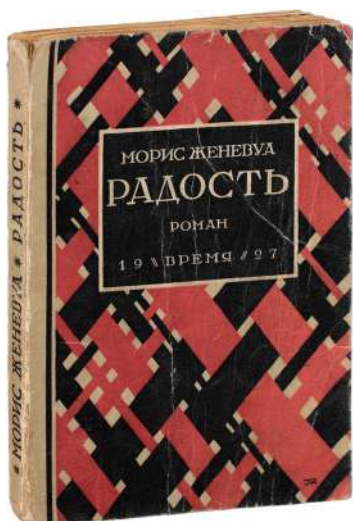
Юнг Ф. Джек Лондон как поэт рабочего класса / Пер. А. Арион. Л.; М.: Книга, 1925. 123, [4] с.; 19,4 × 14,2 см; тираж 8000 экз.

Сохранена передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки, которая отходит от книжного блока. Слабые следы от воздействия влаги на передней сторонке обложки. Владельческие пометы на титульном листе и некоторых страницах. Книготорговые штампы и пометы на с. [4]. Мелкие надрывы по внутренним полям страниц (текст не задет). Разломы книжного блока

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №160

Женева М. Радость. Роман / Пер. с фр. Зин. Львовского и Е. Коц. Л.: Время, 1927.



Женева М. Радость. Роман / Пер. с фр. Зин. Львовского и Е. Коц. Л.: Время, 1927. 244, [4] с.; 20,1 × 14,3 см; тираж 4150 экз.

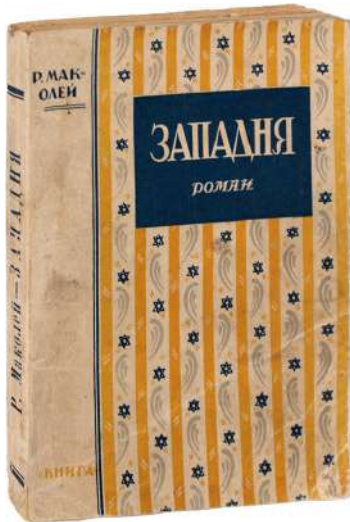
В издательской иллюстрированной обложке работы художника И.Ф. Рербера. Потертости обложки. Книготорговые штампы и пометы на оборотной стороне задней сторонки обложки. Мелкие надрывы по корешку и краям некоторых страниц (текст не задет). Слабые следы от воздействия влаги и незначительные «лисы» пятна на некоторых страницах. Книжный блок слегка расшатан, отдельные страницы отходят от блока. Одна из нескольких отдельных, опубликованных на русском языке, книг автора!

Женева Морис (полное имя Женева Морис Шарль Луи; 1890–1980) – французский писатель и поэт, член и неперенный секретарь Французской академии. Автор 56 романов, сборников рассказов и поэм, лауреат многих почетных премий, кавалер высших орденов Франции. В 1927 г. стал лауреатом престижной Гонкуровской премии за вышедший в 1925 г. роман Raboliot («Кролик»), составлявшей в тот год 50 тыс. франков (на тот момент его пенсия за 25 лет)

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №161

Маколей Р. Западня. Роман / Пер. с англ. Д.М. Горфинкеля. Л.; М.: Книга, [1927].



Маколей Р. Западня. Роман / Пер. с англ. Д.М. Горфинкеля. Л.; М.: Книга, [1927]. 220, [2] с.; 19,8 × 14,2 см; тираж 4200 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Ушина. Загрязнения обложки. Слабый след от сгиба на передней сторонке обложки. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Фрагментарная реставрация в нижней части корешка. Слабые следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на некоторых страницах. Мелкие надрывы по краям отдельных страниц (текст не задет). Сохранность хорошая

Маколей Эмили Роза (1881–1958) – английская писательница, награждена орденом Британской империи. Одним из самых известных является роман «Трапезундские башни» – история о небольшой англо-католической группе людей, пересекающей Турцию на верблюдах. Отчасти вдохновением на написание романов Маколей послужили работы Вирджинии Вулф, она также писала их в жанре биографии и путевых заметок

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №162

Локк У.Д. Перелла. Роман / Пер. с англ. А.Б. Розенбаум; под ред. Н.Н. Шульговского. Л.: Время, 1927.



Локк У.Д. Перелла. Роман / Пер. с англ. А.Б. Розенбаум; под ред. Н.Н. Шульговского. Л.: Время, 1927.

324, [4] с.; 20 × 14 см; тираж 4000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и следы от сгибов на обложке. Владельческая реставрация бумажными полосами по корешку и внутренним полям обложки (фрагменты восстановлены). Следы сведения книготорговых штампов и помет на задней сторонке обложки. Фрагментарная реставрация бумажной полосой по внутреннему полю титульного листа. Слабые следы от воздействия влаги и мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Незначительные надрывы по краям и внутренним полям отдельных страниц (текст не задет)

Локк Уильям Джон (1863–1930) – британский прозаик и драматург. Его книги не раз попадали в список самых продаваемых романов в США за год, 24 книги были экранизированы. Кроме того, четыре его книги были внесены в список бродвейских пьес

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №163

Норрис Ч. Филипп Болдуин. Роман / Пер. с англ. А.А. Давыдовой. Л.: Мысль, 1927.



Норрис Ч. Филипп Болдуин. Роман / Пер. с англ. А.А. Давыдовой. Л.: Мысль, 1927. 342, [2] с.; 17,4 × 13,5 см; тираж 6200 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника М.А. Кирнарского. Передняя сторонка обложки частично отходит от книжного блока. Незначительные потертости корешка. Мелкий надрыв в нижней части корешка. Книжный блок слегка расшатан, встречаются разломы блока. Сохранность хорошая

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



Лот №164

Серошевский В. Беньовский. Роман / Пер. с польск. Марии Абкиной. Л.: Мысль, 1927.

Серошевский В. Беньовский. Роман / Пер. с польск. Марии Абкиной. Л.: Мысль, 1927. 304 с.; 17,6 × 13,4 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Г.П. Фитингофа. Следы сведения книготорговых штампов и помет на задней сторонке обложки. Небольшие надрывы по корешку и внутренним полям страниц (текст местами задет). Книжный блок слабый. С. 151–154 отходят от книжного блока. Редкие мелкие загрязнения и «лисы» пятна на страницах

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



Лот №165

Либлич К. Последний вечер / Пер. с нем. Клары Шварц; под ред. Г.А. Зуккау. [Л.]: [Прибой], [1927].

Либлич К. Последний вечер / Пер. с нем. Клары Шварц; под ред. Г.А. Зуккау. [Л.]: [Прибой], [1927].

144 с.; 17,5 × 13 см; тираж 5000 экз. (Серия: Книжные новинки)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Литвиненко. На титульном листе бумажный библиотечный кармашек и пометы. Мелкий надрыв с. 3 (текст не задет). Сохранность очень хорошая

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



Лот №166

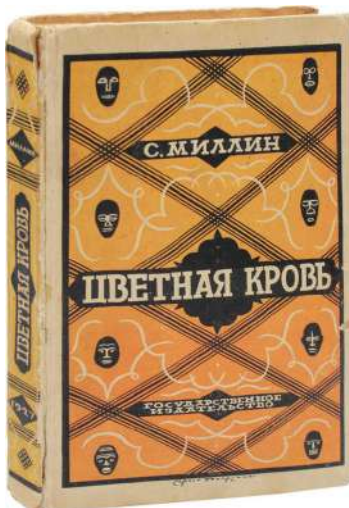
Эрман А. Марионетка. (Роман из быта киноактеров) / Пер. с фр. Юрия Султанова. Л.: [Госиздат], 1927.

Эрман А. Марионетка. (Роман из быта киноактеров) / Пер. с фр. Юрия Султанова. Л.: [Госиздат], 1927.

163, [4] с.; 18,5 × 12 см; тираж 5000 экз. (Серия: Библиотека всемирной литературы)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Е. Белухи. Потертости обложки. Небольшие надрывы по краям и корешку обложки. Слабые следы от сгибов по краям обложки. Книготорговые пометы на оборотной стороне задней сторонки обложки. Книжный блок чистый. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №167

Миллин С. Цветная кровь. Роман / Пер. М.И. Старк; под ред. А.Н. Горлина. 2-е изд. М.; Л.: Госиздат, 1927.

Миллин С. Цветная кровь. Роман / Пер. М.И. Старк; под ред. А.Н. Горлина. 2-е изд. М.; Л.: Госиздат, 1927.

246, [2] с.; 20 × 13,5 см; тираж 5000 экз.

В издательском картонажном переплете работы художника С. Пожарского. Небольшие загрязнения и потертости переплета, надрывы по корешку. Сохранность хорошая

«Роман "Цветная кровь", вызывавший неудовольствие английской капиталистической печати, правдиво изображает трагическое положение туземного населения Южной Африки, стонущего под железной пятой европейских империалистов»

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



Лот №168

Тетмайер К. Горные орлы. Повесть в двух частях / Пер. с польск. под ред. А. Магеровской. М.; Л.: Госиздат, 1928.

Тетмайер К. Горные орлы. Повесть в двух частях / Пер. с польск. под ред. А. Магеровской. М.; Л.: Госиздат, 1928.

174, [2] с.; 20 × 13,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. На титульном листе владельческая подпись. Сохранность очень хорошая

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



Лот №169

Дэлл Ф. Беглец. Роман / Пер. с англ. Л.С. Савельева; обл. работы Н.М. Державина. Л.; М.: Книга, 1928.

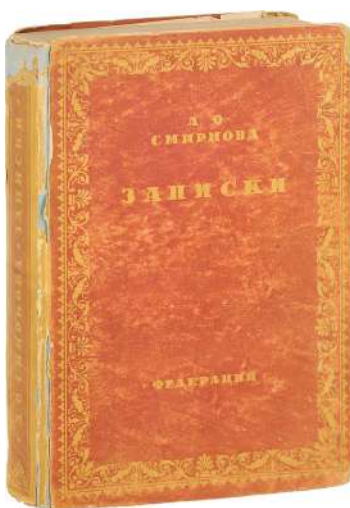
Дэлл Ф. Беглец. Роман / Пер. с англ. Л.С. Савельева; обл. работы Н.М. Державина. Л.; М.: Книга, 1928.

242, [2] с.; 20,2 × 14 см; тираж 4200 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Небольшие загрязнения и потертости обложки. Редкие карандашные пометы на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Делл Флойд Джеймс (1887–1969) – редактор американских газет и журналов, литературный критик, писатель, драматург и поэт. Его называют «одним из самых ярких, разносторонних и влиятельных американских литераторов первой трети XX века»

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №170

Смирнова А.О. Записки, дневник, воспоминания, письма / Со ст. и примеч. Л.В. Крестовой; под ред. М.А. Цявловского. М.: Федерация, 1929.

Смирнова А.О. Записки, дневник, воспоминания, письма / Со ст. и примеч. Л.В. Крестовой; под ред. М.А. Цявловского. М.: Федерация, 1929.

448 с., портр.; 20,1 × 13,8 см; тираж 5000 экз.

В издательском картонажном орнаментированном переплете. Потертости переплета. Небольшие фрагментарные утраты по краям и корешку переплета. На авантитуле и титульном листе владельческие надписи чернилами. С. 443 отходит от книжного блока. Надрыв с. 445 (текст задет)

Смирнова Александра Осиповна (1809—1882; урожд. Россет, известная также как Россети и Смирнова-Россет) — фрейлина русского императорского двора, мемуаристка, знакомая, подруга и собеседница А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова и в особенности Н.В. Гоголя. Ей приписываются откровенные, подчас язвительные и не всегда достоверные воспоминания о жизни русского общества первой половины XIX в.

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №171

Вульф А.Н. Дневники. (Любовный быт Пушкинской эпохи) / Со ст. М.И. Семевского «Прогулка в Тригорское»; ред. и вступ. ст. П.Е. Щеголева. М.: Федерация, 1929.

Вульф А.Н. Дневники. (Любовный быт Пушкинской эпохи) / Со ст. М.И. Семевского «Прогулка в Тригорское»; ред. и вступ. ст. П.Е. Щеголева. М.: Федерация, 1929. 446, [2] с., [5] л. ил., портр., факс.; 19,8 × 14 см; тираж 5000 экз.

В издательском орнаментированном картонажном переплете. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Вульф Алексей Николаевич (1805—1881) — мемуарист, близкий друг А.С. Пушкина и Н.М. Языкова. Сын Прасковьи Александровны Осиповой, соседки по имению и близкой знакомой Пушкина, родной брат Евпраксии (Зизи) Вульф, баронессы Вревской и Анны Николаевны Вульф, двоюродный брат А.П. Керн

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



Лот №172

Гроссман Л. Бархатный диктатор. М.: Моск. т-во писателей, 1933.

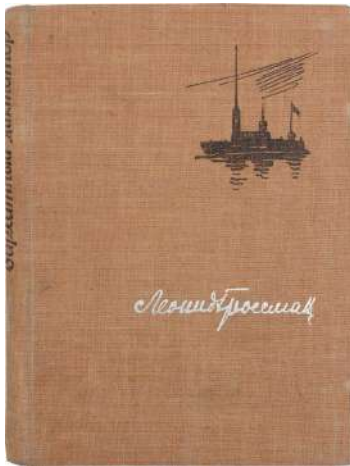
Гроссман Л. Бархатный диктатор. М.: Моск. т-во писателей, 1933.

248, [2] с., [1] л. фронт., [4] л. ил.; 17,2 × 12 см

Прижизненное издание. Без суперобложки. В издательском коленкором переплете с художественным красочным тиснением по передней крышке и корешку работы Н.В. Кузьмина. Иллюстрированные форзацы. Мелкие загрязнения на некоторых страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

Гроссман Леонид Петрович (1888–1965) – советский литературовед, писатель, доктор филологических наук, профессор

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №173

[Виньола Дж. Б. да. Правила пяти архитектурных орденов Жака Бароццио де Виньола с французским орденом и кратким трактатом по камнерезному, плотницкому, столярному и слесарному делу]. Paris, [Вторая пол. XVIII в.].

[Виньола Дж. Б. да. Правила пяти архитектурных орденов Жака Бароццио де Виньола с французским орденом и кратким трактатом по камнерезному, плотницкому, столярному и слесарному делу]. Vignole J.B. de. Regles des cinq ordres d'architecture par Jacques Barozzio de Vignole avec l'ordre françois et un petit Traité de la coupe des Pierres, de Charpente, de menuiserie, et Serrurerie. Paris: chez Mondhare et Jean rue St. Jean de Beauvais près celle des Noyers, [Вторая пол. XVIII в.].

58 л. ил.; 25,7 × 19,2 см

Издание на французском языке. В старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Небольшая деформация передней крышки переплета. Слабые следы от воздействия влаги и «лисьи» пятна на листах иллюстраций. Издание отпечатано на бумаге верже с филигранями. Сохранность хорошая

Книга содержит 58 пронумерованных листов иллюстраций, включая титульный лист, выгравированных Мартином ван Маеле



Виньола Джакомо Бароцци да (наст. имя Якопо де Бароцци; 1507–1573) – архитектор и теоретик архитектуры позднего итальянского Возрождения. Один из самых влиятельных представителей архитектуры, действовавший в Риме в эпоху маньеризма. Его первенство в архитектурной культуре связано как со строительством гражданских и культовых зданий, гидротехнических сооружений, так и с его работой в качестве автора теоретических трактатов. В своем знаменитом трактате «Правило пяти орденов архитектуры», одном из самых влиятельных и распространенных трактатов по архитектуре всех времен, он с предельной ясностью определил концепцию архитектурного ордера в эпоху существенных перемен в искусстве. Впервые трактат был опубликован в Риме в 1562 г. На русском языке сочинение впервые вышло под редакцией Джованни Мария Фонтана в Санкт-Петербурге в 1709 г., в Москве – в 1778, 1934, 1939 гг.

Эстимейт: 150 000 – 195 000 руб.

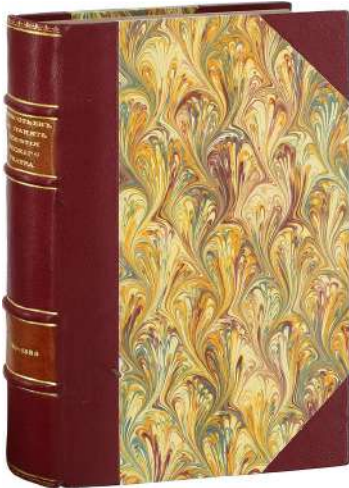
Лот №174

Григорьев П.И. В память столетия русского театра. 1756—1856. Оригинальное драматическое представление, составленное из 3 отделений в прозе и стихах, с хорами и танцами / Худож. П.Ф. Борель. СПб., 1856.

Григорьев П.И. В память столетия русского театра. 1756—1856. Оригинальное драматическое представление, составленное из 3 отделений в прозе и стихах, с хорами и танцами / Худож. П.Ф. Борель. СПб.: Тип. главного штаба Его Имп. Величества по военно-учебным заведениям, 1856.

[8], 118 с., [1] л. фронт., [26] л. портр.; 21,1 × 13,9 см

Прижизненное издание. В современном полужоаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Тройной крапленный обрез. Задняя сторона издательской иллюстрированной обложки сохранена в переплете. Следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на стороне обложки, страницах и листах иллюстраций. Владельческие пометы цветными карандашами по тексту на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Редкое иллюстрированное издание!



Верецагин. № 174; Оболянинов. № 574; Смирнов-Сокольский. № 655

Книга посвящена развитию сценической жизни в России за 100 лет, начиная со времен драматурга А.П. Сумарокова, и содержит три отделения: «Сумароков и первые русские актеры», «Указ 1756 года», «Праздник артистов 1856 года». Издание содержит фронтиспис с видом Александровского театра, портреты писателей и портреты артистов и артисток, рисованных на камне художником П.Ф. Борелем, и отпечатанных в технике тоновой литографии

Григорьев Пётр Иванович (1806—1871) – актер, драматург, преподаватель. Поступил в Петербургское театральное училище на музыкальное отделение виолончелистов; однако кн. А.А. Шаховской и А.С. Грибоедов разглядели в нем дар драматического актера и уговорили перейти в драматическую труппу и при содействии драматурга Н.И. Хмельницкого сами стали заниматься его образованием. В начале 1820-х гг. Григорьев был принят на сцену Императорского драматического театра, где прослужил почти 50 лет. Помимо актерской деятельности проявил себя как талантливый автор водевилей и драм. Написал свыше 70 оригинальных и переводных пьес, часть из которых – в соавторстве с Куликовым, Некрасовым, Фёдоровым. Многие произведения были изданы Вольфом в 5-томном издании «Театр Петра Ивановича Григорьева» (1869—1872). Кроме того, совместно с Куликовым выступил автором инсценировки «Похождения Павла Ивановича Чичикова» по 2-й части «Мертвых душ» Гоголя

Эстимейт: 75 000 – 100 000 руб.

Лот №175

Иллюстрированный каталог Художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г., содержащий более 250 фотогравюр, воспроизведенных гг. Скамони и Честермэнном... / Сост. Н.П. Собко; изд. М.П. Боткин. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1882.

Иллюстрированный каталог Художественного отдела Всероссийской выставки в Москве, 1882 г., содержащий более 250 фотогравюр, воспроизведенных гг. Скамони и Честермэнном большей частью с оригинальных рисунков художников, с приложением 160 биографических заметок о художниках на основании сведений, сообщенных ими самими / Сост. Н.П. Собко; изд. М.П. Боткин. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1882.

[8], XVI, 78, XIV с., 76 л. ил.; 25,6 × 17,2 см (Серия: 25 лет русского искусства) Текст издания параллельно на русском и французском языках. В издательской шрифтовой обложке. Слабые следы от воздействия влаги на передней сторонке обложки. Книготорговые штампы и пометы на задней сторонке обложки. Потертости и незначительные фрагментарные утраты по корешку. Зачеркнутые владельческие надписи на авантитуле и титульном листе. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах и листах иллюстраций. В книжном блоке встречаются небольшие разломы. Нет четырех листов иллюстраций. В целом сохранность хорошая

В настоящем каталоге произведения искусства расположены по алфавитному порядку фамилий их создателей. Для каждого экспоната указано время его создания или дата первого появления на художественных выставках и место хранения. На выставке экспонировались произведения таких художников, как Антокольский, Брюллов, Васнецов, Верещагин, Иванов, Крамской, Куинджи, Репин, Поленов, Прянишников, Савицкий и др. Большинство произведений, представленных в каталоге, сегодня находятся в ГТГ

Собко Николай Петрович (1851–1906) – историк искусства и библиограф. Кроме статей по библиографии издал: «Древние изображения русских царей и их посольств за границу в старых и новых гравюрах», «Русские и славянские календари и месяцесловы за 100 лет, 1725–1825», «Василий Григорьевич Перов: его жизнь и произведения», ряд иллюстрированных каталогов художественных выставок, в том числе «Иллюстрированный каталог Всероссийской выставки в Москве в 1882 г.». В период 1894–1900 гг. появились три тома составленного Собко «Словаря русских художников с древнейших времен до наших дней»

Эстимейт: 7 500 – 9 000 руб.



Лот №176

Мир искусства. [Литературно-художественный иллюстрированный журнал]. 1904. № 7. [Московский классицизм]. СПб.: Ред.-изд. С.П. Дягилев, 1904.



Мир искусства. [Литературно-художественный иллюстрированный журнал]. 1904. № 7. [Московский классицизм]. СПб.: Ред.-изд. С.П. Дягилев, 1904.

[6], 149—198, 133—148 с., ил.; 32,4 × 25,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Реставрация надрывов бумажными полосами по краям задней сторонки обложки. Бумажный книготорговый ярлык и штамп на задней сторонке обложки. Утрата корешка. Владельческая реставрация корешка бумажной полосой. Книжный блок чистый. Страницы с текстом отпечатаны на бумаге верже. Страницы с иллюстрациями отпечатаны на мелованной бумаге. Сохранность книжного блока хорошая

Настоящий выпуск содержит статью, посвященную московской архитектуре в эпоху Екатерины II и Александра I, а также более 40 снимков московских зданий

Смирнов-Сокольский. № 2048

Журнал выходил в 1899–1904 гг. К его оформлению привлекались лучшие художники – К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере и др. На страницах журнала широко пропагандировалось творчество современных русских и зарубежных художников, а также печатались статьи художественного, литературного и философского направления

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

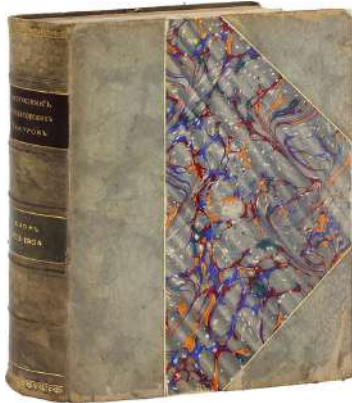
Лот №177

Ежегодник императорских театров. Вып. 14. Сезон 1903—1904 г. / Ред. П.П. Гнедич; тит. лист и шмуцтит. работы худож. А. Лео. СПб.: Изд. Дирекции императорских театров, [1904].

Ежегодник императорских театров. Вып. 14. Сезон 1903—1904 г. / Ред. П.П. Гнедич; тит. лист и шмуцтит. работы худож. А. Лео. СПб.: Изд. Дирекции императорских театров, [1904].

[6], VIII, [2], 228, [2], 138, [2] с., [19] л. ил., портр., ил.; 28,7 × 22,7 см

В роскошном полукожаном переплете эпохи работы мастерской Гаевского с золотым тиснением по бинтовому корешку. Потертости и небольшие загрязнения переплета. Фрагментарные утраты кожи по краям переплета. Торшонированный обрез с золотой «головкой». Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Бумажный ярлык переплетной мастерской на форзаце. Утрата ляссе. Владельческие карандашные пометы на с. [1] (оглавлении). Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. С. [5-6] и один лист иллюстрации (портрет А.П. Чехова) частично отходят от книжного блока. В книжном блоке встречаются небольшие разломы. Издание отпечатано на мелованной бумаге и украшено художественными изящными шмуцтитутлами, заставками и концовками. Сохранность очень хорошая. Богато иллюстрированное издание!



Настоящий выпуск содержит статью об А.П. Чехове с портретом писателя; в первой части – обозрение деятельности Московских и Санкт-Петербургских театров (в жанрах драмы, оперы и балета); материалы о французском театре в Санкт-Петербурге и спектаклях немецкой труппы г. Бога в Санкт-Петербурге; во второй части – репертуар сезона 1903—1904 гг., списки исполненных пьес, артистов, личных составов монтировочной части, театрального управления и театральных училищ и др.

«Ежегодник Императорских театров» – периодическое издание, издававшееся в Санкт-Петербурге с 1892 по 1915 г. Дирекцией Императорских театров. В нем публиковались сведения о репертуаре императорских театров обеих столиц, списки артистов всех трупп, а также личного состава по монтировочной части и театрального управления, обзоры театральных сезонов и деятельности театральных училищ, биографические очерки, некрологи, статьи, посвященные истории театра, сценической жизни пьес и т.д. Иллюстрации помещались в тексте и на отдельных листах, также печатались планы театров с указанием цен на места. Выходил один выпуск в год. В 1909 г., после преобразования «Ежегодника» в театрально-литературный журнал, его периодичность увеличилась до 7-8 выпусков в год. К выпускам «Ежегодника» с сезона 1893—1894 гг. по сезон 1905—1906 гг., а также 1911—1913 гг. выходили приложения – от одного до шести в год. В них публиковались статьи, исследования и другие материалы исторического и литературного характера. Редакторами издания в разное время были А.Е. Молчанов, С.П. Дягилев, Л.А. Гельмерсен, П.П. Гнедич, Н.В. Дризен

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

Лот №178

Лот из выпуска «Ежегодник императорских театров» и Приложения к нему:

Лот из выпуска «Ежегодник императорских театров» и Приложения к нему:

1. Ежегодник императорских театров. Вып. 16. Сезон 1905—1906 гг. / Ред. П.П. Гнедич; тит. лист и шмуцтит. работы худож. А. Лео. СПб.: Изд. Дирекции императорских театров, [1906].

[8], IV, 242, [2], 132 с., [8] л. ил., портр., ил.; 28,4 × 22,3 см

2. Приложение к 16 выпуску Ежегодника императорских театров. Сезон 1905—1906 гг. / Ред. П.П. Гнедич. СПб.: Изд. Дирекции императорских театров, [1906].

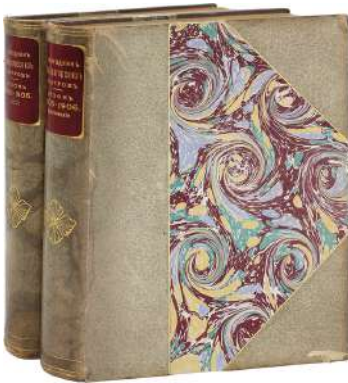
[6], 196, [2], CLII с., [2] л. ил.; 28,3 × 22,5 см

В двух роскошных полукожаных переплетах эпохи работы мастерской Гаевского с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости и следы от воздействия влаги на переплетах. Фрагментарные утраты кожи по краям переплетов.

Торшонированные обрезы с золотыми «головками». Форзацы оклеены бумагой «под муар». Название переплетной мастерской, исполненное золотым тиснением, на форзацах. Владельческие карандашные пометы на страницах с оглавлением. В книжных блоках встречаются небольшие разломы. Редкие незначительные «лисы» пятна на страницах и листах иллюстраций. Текст изданий украшен художественными изящными шмуцтитутлами, заставками и концовками. В кн. 1 следы от воздействия влаги на некоторых страницах, надрывы и потертости по краям отдельных страниц (текст и изображения частично задеты). Сохранность хорошая

Настоящий выпуск содержит статью, посвященную 15-летию кончины И.А. Гончарова, обозрения деятельности Московских и Санкт-Петербургских театров

Эстимейт: 30 000 – 40 000 руб.



Лот №179

[Полный комплект]. Погожев В.П. Столетие организации императорских московских театров. (Опыт исторического обзора). СПб.: Изд. Дирекции Императорских театров, 1906—1908.

[Полный комплект]. Погожев В.П. Столетие организации императорских московских театров. (Опыт исторического обзора). СПб.: Изд. Дирекции Императорских театров, 1906—1908.

Вып. 1, кн. 1: Обзор с 1806 по 1826 г. 1906. [6], VI, 380 с.;

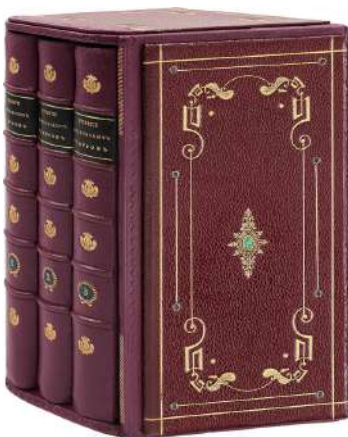
Вып. 1, кн. 2: I. Последовательный, по дням, репертуар Императорских Московских театров с 1806 г. по 1825 г. включительно. II. Дополнительные примечания к книге 1. 1908. [4], IV, [2], 304 с.;

Вып. 1, кн. 3: (Обзор с 1826 по 1831 г.). 1908. [4], IV, [2], 313 с.; 24,2 × 16 см

Прижизненное издание. В трех современных подарочных полукожаных переплетах с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Для книг изготовлен современный роскошный библиофильский футляр, украшенный золотым и бирюзовым тиснением.

Издательские шрифтовые обложки сохранены в переплетах. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложек. Профессиональная реставрация обложек. Небольшие загрязнения и «лисы» пятна на обложках и некоторых страницах.

Сохранность хорошая. *Вышел только первый выпуск в трех книгах. Полный комплект. Редкость!*



Юбилейное издание, посвященное истории театра в России, вышедшее в честь 100-летия организации Императорских московских театров. В книге исследуется история театра, начиная с первых театрализованных представлений XVII в. Основное внимание уделено развитию театра в первой трети XIX в. Рассматриваются законодательные акты, регулирующие функционирование театров, административная система, политика и деятельность первых управляющих театров, финансовое положение, судьбы известных актеров. Автор книги описывает положение театра во время Отечественной войны 1812 г., детально освещается театральная репертуар в начале XIX в.

Погожев Владимир Петрович (1851—1935) — театальный историк, автор «Проекта законоположений об императорских театрах», управляющий Петербургской конторой императорских театров (1882 — [1917])

Эстимейт: 240 000 – 310 000 руб.

Лот №180

Полный комплект из пяти изданий серии «Всеобщая история искусств» в издательских цельнокожаных переплетах:

Полный комплект из пяти изданий серии «Всеобщая история искусств» в издательских цельнокожаных переплетах:

[Кн. 1]. Мейер-Грефе Ю. Импрессионисты. Гис. Мане. Ван Гог. Писсаро. Сезанн. С вступ. главой о значении фр. искусства и 60 рис. / Пер. со 2 нем. изд. Г.Я. Звонкиной; под ред. М.С. Сергеева. М.: Кн-во «Проблемы эстетики» М. Марек, 1913.

272 с., ил.; 18,7 × 11,7 см

[Кн. 2]. Рейнак С. Аполлон. Всеобщая история пластических искусств. Лекции, читанные в Высшей школе при Лувре / Авториз. пер. И.Г. Самосоновой с послед. (6) фр. изд.; под ред. Н.В. Самосонова; с доп. очерком истории искусства в России С. Глаголя. М.: Кн-во «Проблемы эстетики», 1913.

VIII, 398, [2] с., ил.; 18,3 × 11,8 см

[Кн. 3]. Гуртик Л. Франция / Авториз. пер. Н. Соболевского; под ред. А.М. Эфроса. М.: Кн-во «Проблемы эстетики» М. Марек, 1914.

XX, 524 с., [1] л. фронт., [3] л. ил., ил.; 18,7 × 11,7 см

[Кн. 4]. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия – Голландия / Пер. Н. Соболевского с 21 фр. изд.; под ред. М.С. Сергеева. М.: Кн-во «Проблемы эстетики» М. Марек, 1914.

412, [4] с., [1] л. фронт., [1] л. ил., ил.; 18,6 × 11,8 см

[Кн. 5]. Масперо Г. Египет / Авториз. пер. Н.Д. Гальперина; под ред. А.М. Эфроса. М.: Кн-во «Проблемы эстетики» М. Марек, [1915].

[4], 402, II с., [1] л. фронт., [3] л. ил., ил.; 18,7 × 11,7 см

В четырех издательских цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. [Кн. 5] в издательском коленкорovém переплете. Небольшие потертости переплетов. Владельческие и книготорговые пометы на некоторых форзацах и свободных листах форзацев. Следы от ржавчины на скрепках. Книжные блоки преимущественно чистые. Книги отпечатаны на мелованной бумаге. В [кн. 1, 3–5] есть ляссе. В [кн. 1] бумажная наклейка на форзаце. В [кн. 2] форзацы поновлены. В [кн. 4] вырезан небольшой фрагмент титульного листа с владельческой надписью (текст не задет). В [кн. 5] лист фронтисписа, титульный лист и с. [3–4] отходят от книжного блока. Сохранность хорошая

Экземпляры в издательских цельнокожаных переплетах встречаются на антикварном рынке крайне редко!

Эстимейт: 144 000 – 180 000 руб.

Лот №181

Грабарь И.Э. История русского искусства. [В 6 т.]. Т. 6. Живопись. Допетровская эпоха. М.: Изд. И. Кнебель, [1913].

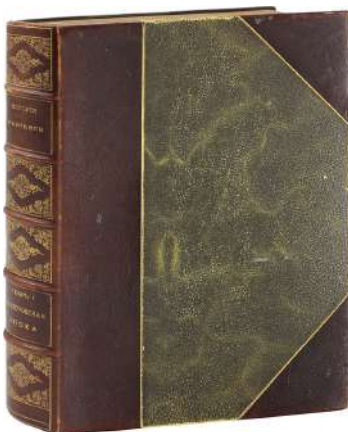
Грабарь И.Э. История русского искусства. [В 6 т.]. Т. 6. Живопись. Допетровская эпоха. М.: Изд. И. Кнебель, [1913].

536 с., [5] л. ил., ил.; 31,2 × 23,8 см

В роскошном полукожаном переплете работы мастерской А. Шнеля (?) с художественным золотым тиснением по бинтовому корешку. Незначительные потертости переплета. Обрез с золотой «головкой». Ляссе. Мраморированные форзацы. Форзац подклеен бумажной полосой по внутреннему полю. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Издание отпечатано на высококачественной мелованной бумаге. Сохранность очень хорошая. Богато иллюстрированное издание!

Для работы над этим фундаментальным трудом живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник Игорь Грабарь (1871–1960) привлек лучших знатоков того времени: Александра Бенуа, Ивана Билибина, Аполлинария Васнецова, Николая Врангеля, Сергея Дягилева, Сергея Маковского и многих других знаменитых деятелей искусства. Издание выходило в двух вариантах: томами и отдельными выпусками. Из-за начала Первой мировой войны издание прекратилось, оставшись неоконченным. Тираж уже отпечатанного 4 тома был почти полностью уничтожен в результате пожара на складе издательства, устроенного разъяренной толпой, настроенной националистической пропагандой против выходцев из Германии и Австро-Венгрии

Эстимейт: 120 000 – 156 000 руб.



Лот №182

Московский камерный театр. [Краткий очерк]. Пг.: Худож.-граф. ателье и печатня М. Пивоварского, 1919.



Московский камерный театр. [Краткий очерк]. Пг.: Худож.-граф. ателье и печатня М. Пивоварского, 1919.

46, [2] с., [3] л. ил., ил.; 18 × 13,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Передняя сторона обложки отходит от книжного блока. Карандашные пометы на задней стороне обложки и нескольких страницах. Сохранность хорошая

Краткий очерк о Московском Камерном театре Таирова. Содержит обзор деятельности театра за пять лет (с 1914 по 1919 г.), состав труппы, фотографии актеров и сцены из спектаклей

Камерный театр открылся в 1914 г. спектаклем «Сакунтала» Калидасы. Основателем и руководителем театра стал А.Я. Таиров. Театр был задуман как театр трагедии, в то же время в нем развивалось синтетическое театральное творчество. Театр много гастролировал, в том числе за рубежом, что принесло ему широкую известность в 1920–1930-е гг. Ведущей актрисой считалась А.Г. Коонен. В 1950 г. Камерный театр прекратил свое существование

Эстимейт: 12 500 – 15 000 руб.

Лот №183

Графика. Вестник по вопросам графического искусства, бумажного производства и канцелярского оборудования. 1925. № 1–5. Берлин: Издатель «Книга», 1925.

Графика. Вестник по вопросам графического искусства, бумажного производства и канцелярского оборудования. 1925. № 1–5. Берлин: Издатель «Книга», 1925.

№ 1-2: 62, [20] с., [10] л. ил., ил.; тираж 3500 экз.

№ 3: 63–106, [28] с., [7] л. ил.; тираж 3500 экз.

№ 4: 107–146, [22] с., [4] л. ил.; тираж 3000 экз.

№ 5: 147–196, [18] с., [7] л. ил.; тираж 3000 экз.; 32,4 × 24 см



В пяти издательских иллюстрированных обложках. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешкам обложек. Утрата некоторых листов иллюстраций. В № 1-2 задняя сторона обложки отходит от книжного блока, на с. 1 вырезан верхний уголок (с владельческой подписью?), одна иллюстрация отходит от листа паспарту. В № 3 слабые следы от воздействия влаги на с. 63, замятия и надрывы по боковому краю одного листа иллюстрации (карты). В № 4 слабые следы от воздействия влаги на передней стороне обложки. В № 4, 5 стороны обложек отходят от книжных блоков. Нет № 6. Сохранность книжных блоков хорошая

Эмигрантский журнал «Графика» выходил в Берлине только один год – в 1925, и всего было выпущено 6 номеров. Номера имели сквозную пагинацию страниц. В журнале, посвященном типографской технике и печати бумажной продукции, были представлены новинки оборудования, виды типографских машин (ротационных, наборных и др.), статьи об изготовлении печатных пластин фотомеханическим способом, а также примеры различных способов воспроизведения изображений и много актуальной информации о графическом искусстве. Среди иллюстраций – репродукции работ С. Судейкина, Н. Гончаровой, К. Юона, В. Шухаева, Л. Пастернака и др. В номера были вложены рекламные листы, отпечатанные с разных типографских машин

Эстимейт: 30 000 – 40 000 руб.

Лот №184

1-я гос. фабрика канцелярских принадлежностей «Союз» имени Л.Б. Красина. Копировальная бумага для пишущих машин / [Оформ. А. Родченко]. М.: Акц. о-во «Международная книга», [1920–1930-е].

1-я гос. фабрика канцелярских принадлежностей «Союз» имени Л.Б. Красина. Копировальная бумага для пишущих машин / [Оформ. А. Родченко]. М.: Акц. о-во «Международная книга», [1920–1930-е].

36,8 × 23,4 см



В издательской картонажной иллюстрированной папке, оформленной в конструктивистском стиле. Потертости и следы от проколов на крышках папки. Листы копировальной бумаги вложены в издательский бумажный иллюстрированный конверт. Потертости и мелкие надрывы по сгибам конверта. Две облатки фабрики «Союз», предназначенные для запечатывания, наклеены на клапаны конверта. В целом сохранность хорошая

В 1925 г. по инициативе Л.Б. Красина АО «Международная книга» приступило к организации в Ленинграде (на Лиговском проспекте) первого советского промышленного производства канцелярских принадлежностей, которые до послевоенного времени импортировались из различных стран мира за чистое золото. В Германии было закуплено оборудование (пресс-автоматы Тюмлер, Альбе-Верке и др.) и материалы для производства канцелярских изделий, были приглашены специалисты, организовано предприятие «Ленинградское отделение 1-й госфабрики канцелярских принадлежностей», а в Москве фабрика по производству копировальной и восковой бумаги для ротаторов, лент для пишущих машин. В 1927 г. в целях развития отечественного производства школьно-письменных принадлежностей указом правительства предприятие было переименовано в фабрику «Союз» им. Л.Б. Красина и переведено в ведение Канцпромтреста Ленинградского областного управления местной промышленности. Фабрика производила перья, кнопки, скрепки, булавки

Эстимейт: 62 500 – 80 000 руб.

Лот №185

Эфрос А. Профили. [Русские художники XX века]. М.: Федерация, 1930.

Эфрос А. Профили. [Русские художники XX века]. М.: Федерация, 1930.

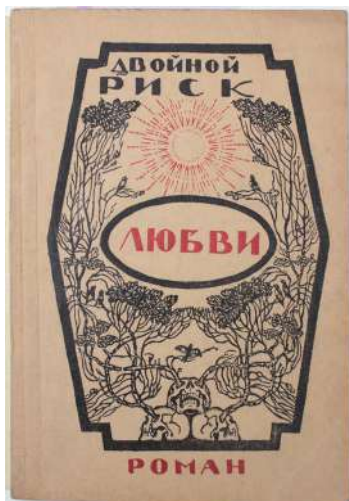
306, [5] с., [14] л. портр.; 21,2 × 15 см; тираж 3000 экз.

В издательском орнаментированном картонажном переплете и в издательской суперобложке. Небольшие «лисы» пятна, загрязнения и потертости на суперобложке. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по краям и корешку суперобложки. Незначительные потертости по краям переплета. На с. 3 следы от владельческой карандашной надписи. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. Сохранность хорошая



«Профили» — произведение известного искусствоведа Абрама Марковича Эфроса (1888—1954) содержит биографо-искусствоведческие очерки о 14 русских художниках конца XIX — начала XX вв., среди которых В. Серов, В. Суриков, А. Бенуа, В. Фаворский и др.

Эстимейт: 2 500 – 3 500 руб.



Лот №186

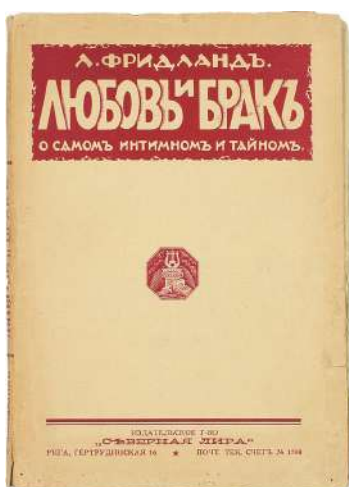
Кордэ М. Двойной риск любви. Роман / Пер. под ред. А. В. Коссовича; ил. и заставки работы худож. И. Сигард. Рига: Orient, [1925].

Кордэ М. Двойной риск любви. Роман / Пер. под ред. А. В. Коссовича; ил. и заставки работы худож. И. Сигард. Рига: Orient, [1925].

246 с., [10] л. ил.; 19,7 × 13,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки. Слабые следы от сгибов по краям обложки. Следы от ржавчины на скрепках. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Нет одного листа иллюстрации (?). Сохранность хорошая

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №187

Фридланд Л. Любовь и брак. О самом интимном и тайном. Рига: Изд. т-во «Северная лира», [1920-е].

Фридланд Л. Любовь и брак. О самом интимном и тайном. Рига: Изд. т-во «Северная лира», [1920-е].

148, [4] с.; 20,5 × 14,5 см

В издательской шрифтовой обложке, которая отходит от книжного блока. Потертости и мелкие надрывы по краям передней сторонки обложки и корешку. Незначительные следы от воздействия влаги на задней сторонке обложки. Небольшие «лисы» пятна на страницах. Книжный блок слабый, встречаются разломы блока. Некоторые страницы отходят от книжного блока

Фридланд Лев Семёнович (1888–1960) – советский врач-венеролог, писатель и популяризатор медицинских знаний. В 1927 г. выпустил свою первую книгу «За закрытой дверью», которая сразу принесла ему известность и была не раз переиздана. В ней автор рассказывает широкому читателю о разнообразных случаях из своей врачебной практики. В 1930 г. была запрещена в СССР

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.



Лот №188

Никандров Н. Роман Ксении. Рига: Изд. М. Дидковского, [1920-е].

Никандров Н. Роман Ксении. Рига: Изд. М. Дидковского, [1920-е].

168 с.; 20,5 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Г. Дайберга, которая частично отходит от книжного блока. Владельческие карандашные пометы на передней сторонке обложки. Незначительные «лисы» пятна на нескольких страницах. В книжном блоке встречаются неразрезанные страницы. Сохранность хорошая

Никандров Николай Никандрович (наст. фам. Шевцов; 1878–1964) – русский и советский писатель, революционер-подпольщик. В 1900-х гг. был участником Боевой организации партии эсеров. Наибольшей популярностью как писатель пользовался в 1920-х гг.

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №189

Уоллес Э. Потерянный миллион / Пер. с англ. Т.А.И. Рига: Хронос, 1926.



Уоллес Э. Потерянный миллион / Пер. с англ. Т.А.И. Рига: Хронос, 1926.

136 с.; 20,5 × 14,5 см (Серия: Библиотека современных писателей)

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и потертости обложки. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Небольшие следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. В целом сохранность хорошая. Редкость!

Уоллес Ричард Горадио Эдгар (1875–1932) – английский писатель, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент. Написал 175 новелл, 24 пьес и огромное количество статей для периодических изданий. Основоположник литературного жанра «триллер». По его произведениям создано более 160 фильмов. Работал корреспондентом агентства «Рейтер» и лондонской газеты Daily Mail. Умер в Голливуде во время работы над сценарием фильма «Кинг-Конг»

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №190

Фаррер К. Последний бог. Роман / Пер. с фр. И. Ефимова. Рига: Литература, 1927.



Фаррер К. Последний бог. Роман / Пер. с фр. И. Ефимова. Рига: Литература, 1927.

224 с.; 20,5 × 14,3 см (Серия: Наша библиотека; т. 1)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения и потертости обложки, надрывы по корешку и краям обложки. На передней стороне обложки и авантитуле владельческие подписи. Незначительные загрязнения на некоторых страницах. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №191

Локк У.Д. Слава за любовь. Роман / Пер. с англ. Рига: Грамату драугс, 1927.



Локк У.Д. Слава за любовь. Роман / Пер. с англ. Рига: Грамату драугс, 1927.

276, [2] с.; 20,5 × 14,4 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 2)

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости обложки. Мелкие надрывы по краям обложки. На оборотной стороне передней стороны обложки бумажная наклейка. Сохранность очень хорошая

Абызов. С. 150

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №192

Никитин Н. Преступление Кирика Руденко. (Сапожник из Парижа). Роман. Berlin: Б. и., 1928.



Никитин Н. Преступление Кирика Руденко. (Сапожник из Парижа). Роман. Berlin: Б. и., 1928.

195, [4] с.; 20,6 × 14,1 см (Серия: Библиотека «Литературные новинки»; т. 5)

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по корешку. Небольшой разлом книжного блока между с. 96–97. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая

Никитин Николай Николаевич (1895–1963) – русский советский писатель, драматург и сценарист. Первая повесть в 1922 г. – «Рвотный форт». Романы «Преступление Кирика Руденко», «Это началось в Коканде», «Поговорим о звездах» посвящены социалистическому соревнованию, дружбе народов. Его перу также принадлежат рассказы и очерки «С карандашом в руке», «Обоянские повести», «Рассказы разных лет» и др. С 1921 г. входил в группу «Серапионовы братья»

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №193

Дроздов А. Маруся золотые очи. Роман / Со вступ. ст. проф. Ю.И. Айхенвальда. Рига: Литература, 1928.



Дроздов А. Маруся золотые очи. Роман / Со вступ. ст. проф. Ю.И. Айхенвальда. Рига: Литература, 1928.

191 с.; 20,5 × 14,3 см (Серия: Наша библиотека; 40)

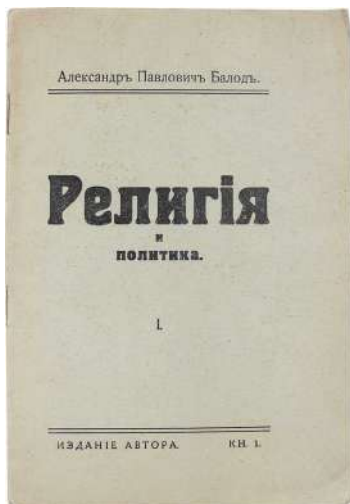
В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по краям и корешку обложки. Слабые следы от воздействия влаги на передней стороне обложки. Владельческая надпись на титульном листе. Издание отпечатано на бумаге верже. Сохранность хорошая

Дроздов Александр Михайлович (1895–1963) – прозаик, эмигрант, позднее «сменовеховец» и возвращенец, редактор эмигрантских и советских журналов. В 1917 г. уехал в Киев, позднее эмигрировал в Константинополь, затем в Париж и в 1921 г. в Берлин. В декабре 1923 г. вернулся в Москву. Вначале его книги были посвящены революционному движению в странах Запада и Востока. В 1928 г. опубликовал роман о русских эмигрантах во Франции и Германии с красноречивым названием «Лохмотья». Написанный в том же году роман о проститутках времен нэпа «Маруся золотые очи» был почти одновременно издан в Москве и за границей. Также писал о коллективизации («Коheyла IV») и рабочих («Зима на Тихоне»). Позже основной деятельностью Дроздова стала редакторская работа: заведовал отделами художественной прозы в журнале «Молодая гвардия», «Новый мир», с конца 1950-х гг. перешел в редакцию журнала «Октябрь»

Эстимейт: 3 200 – 4 000 руб.

Лот №194

Балод А.П. Религия и политика. Рига: Изд. автора, [1928].



Балод А.П. Религия и политика. Рига: Изд. автора, [1928].

16 с.; 20,4 × 14,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения и потертости обложки. Сохранность очень хорошая. Редкость!

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №195

Бебутова О. Чудаки. Роман в трех книгах. Кн. 1–3. Рига: Кн-во «Граматы драугс», 1930.

Бебутова О. Чудаки. Роман в трех книгах. Кн. 1–3. Рига: Кн-во «Граматы драугс», 1930.
Кн. 1: 222, [2] с.;
Кн. 2: [2], 223–412, [4] с.;
Кн. 3: 413–592, [2] с.; 20,4 × 14,7 см (Серия: Библиотека новейшей литературы; т. 79–81)



Прижизненное издание. В трех издательских шрифтовых обложках. В книжных блоках встречаются небольшие загрязнения и «лисы» пятна. Книги отпечатаны на бумаге верже. В кн. 2, 3 надрывы по корешкам, следы сведения владельческих надписей на титульных листах. В кн. 3 следы от воздействия влаги по краям страниц. Сохранность хорошая

Бебутова Ольга Михайловна (Георгиевна), графиня (1879–1952) – светская львица начала XX в., актриса и писательница. Была одним из самых популярных авторов эмиграции. Сценической известности О. Бебутовой в немалой степени способствовали не только ее внешние данные, но и постоянно сопутствующая ей атмосфера скандала и мистификации. Эти скандалы, таинственный образ жизни, любовные похождения дам полусвета она превратила в серию популярных повестей и романов

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

Лот №196

Лайос Ц. Любовь одна. Роман. Контрабандисты. Повесть / С. Сергеев-Ценский. Рига: Жизнь и культура, 1932.

Лайос Ц. Любовь одна. Роман. Контрабандисты. Повесть / С. Сергеев-Ценский. Рига: Жизнь и культура, 1932.
184, [2] с.; 20,6 × 14,3 см

В издательской иллюстрированной обложке, которая отходит от книжного блока. Потертости, загрязнения, следы от воздействия влаги и штампы издательства на обложке. Небольшие надрывы по корешку. Владельческая надпись на титульном листе. Книжный блок слабый, распадается на тетради. «Лисьи» пятна на некоторых страницах

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.



Лот №197

Донов П. Новая Ева. Возвысьте женщину! Rīgā: M. Didkovska Izdevniecība, 1935.

Донов П. Новая Ева. Возвысьте женщину! Rīgā: M. Didkovska Izdevniecība, 1935.
101 с., портр.; 20,5 × 14,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости, следы от воздействия влаги и следы от сгибов на обложке. Мелкие «лисы» пятна, владельческие надписи и пометы на некоторых страницах. Надрыв по верхнему краю с. 23 (текст незначительно задет). В целом сохранность хорошая

Донов Петр (духовное имя Беинса Дуно; 1864–1944) – философ, основатель религиозно-философской доктрины. В 1897 г. со своими сторонниками основал в Варне Общество религиозного духа болгарского народа. В начале XX в. широко зазвучало «Слово Учителя Беинса Дуно», выраженное в 7000 беседах и лекциях. В нем раскрывалась сущность нового учения, названное учением Всемирного Белого Братства, учением Шестой расы. «Новая Ева» – запись беседы с Учителем 1 ноября 1933 г.

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.





Лот №198

Азин Н. Браслет. Роман. Riga: N. Gudkova izdevnieciba, 1935.

Азин Н. Браслет. Роман. Riga: N. Gudkova izdevnieciba, 1935.

104 с.; 20,6 × 14,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Слабые следы от сгибов по боковому краю передней сторонки обложки. Иностранские штампы и пометы на лицевой и оборотной сторонах титульного листа. Разломы книжного блока между с. 16–17, 32–33. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 1 250 – 2 000 руб.

Лот №199

Русские народные частушки / Рис. Д. Стеллецкого. Рига: Изд-во акц. общ. «Эрнст Платес», 1937.

Русские народные частушки / Рис. Д. Стеллецкого. Рига: Изд-во акц. общ. «Эрнст Платес», 1937.

[4] с., 22 л. ил.; 19,6 × 16,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и следы от воздействия влаги на обложке. Мелкий надрыв и незначительная фрагментарная утрата по корешку. Издание выходило без титульного листа. Сохранность хорошая. Редкость!

Абызов. С. 343

Стеллецкий Дмитрий Семёнович (1875—1947) — русский скульптор, живописец, иконописец и театральный художник. Один из самых видных художников русского зарубежья. Отличительная черта творчества Стеллецкого — стремление к освоению традиций древнерусского искусства и желание осмыслить их на совершенно новом этапе развития российской культуры. Одна из самых значительных работ художника — росписи храма Сергиевского подворья в Париже

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.



Лот №200

[Парад молодежи. Фотоальбом / Худож. оформ. А. Родченко, В. Степановой]. A pageant of youth. M.; L.: State art publishers, 1939.

[Парад молодежи. Фотоальбом / Худож. оформ. А. Родченко, В. Степановой]. A pageant of youth. M.; L.: State art publishers, 1939.

[98] с., ил.; 26 × 20 см

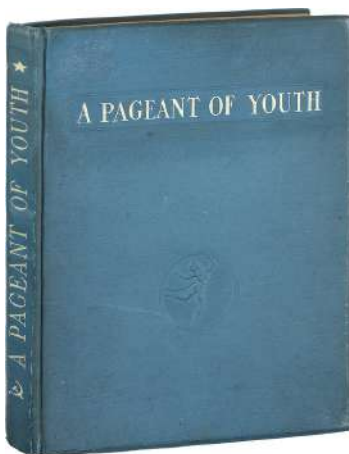
Издание на английском языке. В издательском ледериновом переплете, украшенном конгревным и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные загрязнения и потертости переплета. Иллюстрированные форзацы. Следы от снятия библиотечного кармашка на форзаце. Титульный лист и с. [17] «мытые».

Владельческие карандашные пометы и небольшие загрязнения на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

Альбом посвящен ежегодному Всесоюзному физкультурному параду, в него вошли некоторые известные фотографии: «Прыжок в воду» (1932), «Скачки» (1935), «Мужская пирамида» (1936), «Ритмическая гимнастика» (1936)

Карасик. Искусство убеждать. С. 188-189

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.



Лот №201

[Советская женщина. Фотоальбом] Soviet women. M.; L.: State art publishers, 1939.

[Советская женщина. Фотоальбом] Soviet women. M.; L.: State art publishers, 1939.

[104] с., ил.; 26,2 × 20,2 см

Издание на английском языке. В издательском ледериновом переплете с конгревным и золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. Следы от снятия библиотечного кармашка на форзаце. Титульный лист и с. [17] «мытые». Владельческие карандашные пометы на страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая



Настоящий альбом посвящен советским женщинам, которые неустанно трудились на благо Советского Союза во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни. Среди них женщины: машинисты, слесари, инженеры, охотницы, колхозницы, скульпторы, пианисты, композиторы и др. Целый блок посвящен женщинам-летчицам, в нем помещена известная фотография экипажа самолета «Родина», включая Полину Осипенко, Валентину Гризодубову и Марину Раскову, которые 24–25 сентября 1938 г. совершили рекордный беспосадочный перелет по маршруту Москва – Комсомольск-на-Амуре (фотография В. Темина). Основное содержание альбома составляют бесконечные парады гимнасток, медработниц, физкультурниц с обручами, знаменами, цветами и даже с младенцами на руках

Карасик. Искусство убеждать. С. 202-203

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.

Лот №202

Новое в деревне. [Фотоальбом] / Всесоюзная с.-х. выставка 1939 г. [М.]: Госкиноиздат, 1940.

Новое в деревне. [Фотоальбом] / Всесоюзная с.-х. выставка 1939 г. [М.]: Госкиноиздат, 1940.

[10], 17–130 с., ил.; 29,1 × 22,5 см; тираж 10 000 экз.

В издательском ледериновом переплете с красочным и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку. Загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. Потертости форзаца. Следы от снятия библиотечного кармашка на форзаце. Титульный лист и с. 17 «мытые». Небольшие разломы книжного блока. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая



Карасик. Искусство убеждать. С. 250

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.

Лот №203

Зерновое хозяйство. [Фотоальбом] / Сост. А.Е. Иванов, Г.Д. Каплан, Е.А. Коган, Е.И. Ляшенко; худож. оформ. Н.А. Шишловского. М.: ОГИЗ «Сельхозгиз», 1940.



Зерновое хозяйство. [Фотоальбом] / Сост. А.Е. Иванов, Г.Д. Каплан, Е.А. Коган, Е.И. Ляшенко; худож. оформ. Н.А. Шишловского. М.: ОГИЗ «Сельхозгиз», 1940. [154] с., [1] л. фронт. (портр.), [2] л. ил., карт., ил.; 28,9 × 22,7 см; тираж 12 000 экз. В издательском ледериновом переплете с художественным блинтовым и золотым тиснением по передней крышке и корешку. Мелкие загрязнения переплета. След от снятия бумажной наклейки на передней крышке переплета. Иллюстрированные форзацы. Потертости форзаца. Следы от снятия библиотечного кармашка на форзаце. Титульный лист и с. 17 «мытые». Пометы на титульном листе. Небольшой разлом книжного блока. Следы от проколов на некоторых страницах (изображения незначительно задеты). Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

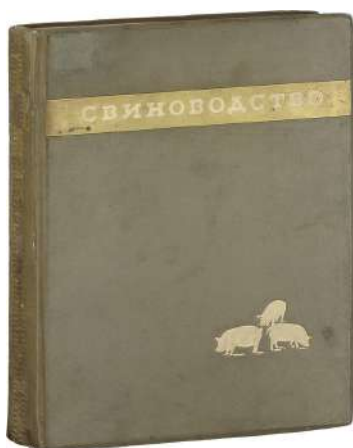
Карасик. Искусство убеждать. С. 237

Парадная книга Страны Советов, посвященная успехам советских колхозов 1930-х гг. Содержит множество полностраничных, раскладных и внутритекстовых иллюстраций и портретов, а также раскладную красочную карту!

Эстимейт: 28 500 – 36 000 руб.

Лот №204

Свиноводство. [Фотоальбом] / Сост. В.Н. Поляновский, И.И. Тиняков; худож. Б.Г. Клинка; переплет и титул худож. Л.С. Эрмана. М.: ОГИЗ «Сельхозгиз», 1940.



Свиноводство. [Фотоальбом] / Сост. В.Н. Поляновский, И.И. Тиняков; худож. Б.Г. Клинка; переплет и титул худож. Л.С. Эрмана. М.: ОГИЗ «Сельхозгиз», 1940.

[96] с., [2] л. ил., ил., портр.; 29,6 × 23 см; тираж 7000 экз.

В издательском ледериновом переплете, украшенном художественным красочным и золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. След от снятия бумажной наклейки на передней крышке переплета. Титульный лист и с. 17 «мытые». Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая. Множество фотомонтажных иллюстраций на страницах!

Карасик. Искусство убеждать. С. 257

Одна из «парадных» книг, вышедших в связи с открытием Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, посвященная промышленному свиноводству советских колхозов. В 1939–1941 гг. по результатам выставки 1939 г. под редакцией Наркома сельского хозяйства И.А. Бенедиктова было выпущено более 20 альбомов, посвященных достижениям как отдельных республик, так и отдельных отраслей сельского хозяйства

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

Лот №205

Хлопководство. [Фотоальбом] / Сост. Н.В. Калугин. М.: ОГИЗ «Сельхозгиз», 1940.



Хлопководство. [Фотоальбом] / Сост. Н.В. Калугин. М.: ОГИЗ «Сельхозгиз», 1940. [110] с., ил., портр.; 28,4 × 22,5 см; тираж 4000 экз.

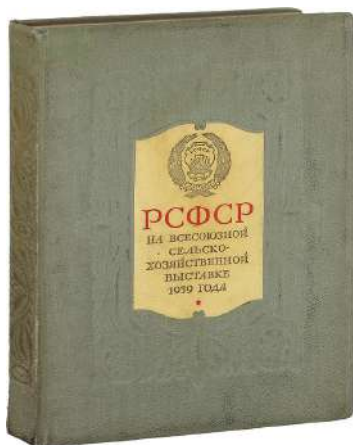
В издательском коленкоровом переплете с художественным конгревным тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. Следы от снятия библиотечного кармашка на форзаце. Титульный лист и с. 17 «мытые». В книжном блоке встречаются небольшие разломы. Редкие владельческие карандашные пометы на страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая. Множество фотомонтажных иллюстраций на страницах!

Издание описывает достижения хлопковой промышленности, представленные на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 г.

Эстимейт: 18 500 – 23 000 руб.

Лот №206

РСФСР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. Московская, Тульская, Рязанская, Воронежская, Курская, Тамбовская, Калининская, Смоленская, Ярославская, Ивановская, Орловская области и Татарская АССР. [М.]: Госкиноиздат, 1940.



РСФСР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. Московская, Тульская, Рязанская, Воронежская, Курская, Тамбовская, Калининская, Смоленская, Ярославская, Ивановская, Орловская области и Татарская АССР / Сост. Н.Е. Марковин, С.И. Голдина и А.Д. Деев; худож. оформ. Д.А. Бажанова. [М.]: Госкиноиздат, 1940.

[2], 5–160, [2] с., ил., портр.; 29,3 × 22,6 см; тираж 6000 экз.

В издательском ледериновом переплете, украшенном художественным красочным, золотым и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. След от снятия бумажной наклейки на передней крышке переплета. Иллюстрированные форзацы. Небольшая владельческая фрагментарная реставрация форзаца. Следы от снятия библиотечного кармашка на оборотной стороне свободного листа форзаца. Титульный лист и с. 17 «мытые». В книжном блоке встречаются небольшие разломы. Следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая

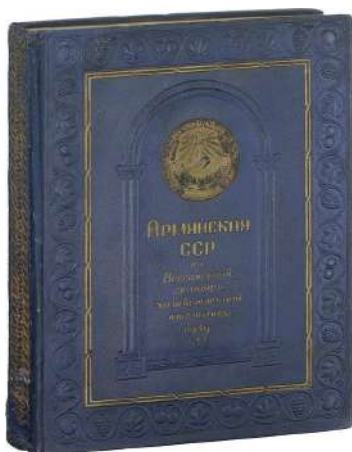
Карасик. Искусство убеждать. С. 231

Одна из «парадных» книг, приуроченных к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В 1939–1941 гг. по результатам выставки 1939 г. было выпущено более 20 альбомов, посвященных достижениям как отдельных республик, так и отдельных отраслей сельского хозяйства. Предполагалось выпустить еще больше «парадных» изданий, однако Великая отечественная война внесла свои коррективы и без альбомов остались, в частности, такие отрасли, как «Табак», «Шелководство», «Пиво», «Чай-кондитер»

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

Лот №207

Санников Г.А., Аветисян Г.А. Армянская ССР на Всесоюзной сельско-хозяйственной выставке 1939 года. [Альбом] / Худож. оформ. Я.Д. Егорова. М.: Госкиноиздат, 1940.



Санников Г.А., Аветисян Г.А. Армянская ССР на Всесоюзной сельско-хозяйственной выставке 1939 года. [Альбом] / Худож. оформ. Я.Д. Егорова. М.: Госкиноиздат, 1940. [6], 9–104, [2] с., [1] л. ил., ил.; 29,2 × 22,6 см; тираж 4000 экз.

В издательском ледериновом переплете с конгревным, золотым и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку. Переднюю крышку переплета по центру украшает исполненный конгревом герб Армянской ССР. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. Следы от снятия библиотечного кармашка на форзаце. Титульный лист и с. 17 «мытые». Следы от воздействия влаги и небольшие загрязнения на нескольких страницах. Сохранность хорошая

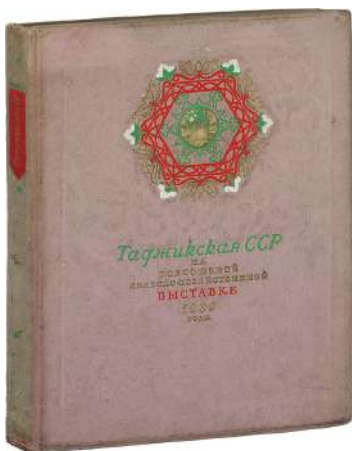
Карасик. Искусство убеждать. С. 225

Одна из «парадных» книг, приуроченных к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в 1939 г. Одним из наиболее узнаваемых национальных павильонов на выставке был павильон Армянской ССР, построенный по проекту архитекторов К.С. Алабяна и С.А. Сафаряна. В настоящем альбоме подробно описан павильон, экспонаты, достижения армянского сельского хозяйства и народного хозяйства в целом. Особое внимание уделено роли колхозов и совхозов

Эстимейт: 25 000 – 30 000 руб.

Лот №208

Таджикская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года / Сост. П.А. Белавин и автор текста Эль-Регистан. М.: Госкиноиздат, 1940.



Таджикская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года / Сост. П.А. Белавин и автор текста Эль-Регистан. М.: Госкиноиздат, 1940. 102, [2] с., 2 л. ил., портр., ил., портр.; 29 × 22 см; тираж 4000 экз.

В издательском ледериновом переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Потертости и загрязнения переплета. Реставрация переплета. Орнаментированные форзацы. На форзаце след от снятого кармашка. Титульный лист и с. 17 «мытые». В целом сохранность хорошая. Переплет, форзац, орнаментация и макет оформления выполнены художником И.Д. Кричевским

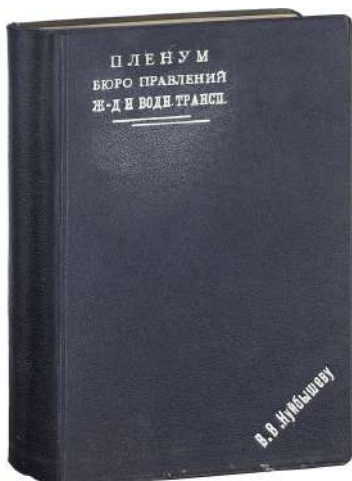
Карасик. Искусство убеждать. С. 232

Одна из «парадных» книг, вышедших в связи с открытием Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В 1939–1941 гг. по результатам выставки 1939 г. под редакцией наркома сельского хозяйства И.А. Бенедиктова было выпущено 28 альбомов, посвященных достижениям как отдельных республик, так и отдельных отраслей сельского хозяйства

Эстимейт: 31 000 – 40 000 руб.

Лот №209

[Подносной экземпляр В.В. Куйбышева]. Пленум Бюро правлений жел.-дор. и водного транспорта. Всероссийский 3-й съезд председателей правлений и уполномоченных Наркомпути железных дорог и госпароходств 1–4 августа 1923 г. М.: Транспечать, [1923].



[Подносной экземпляр В.В. Куйбышева]. Пленум Бюро правлений жел.-дор. и водного транспорта. Всероссийский 3-й съезд председателей правлений и уполномоченных Наркомпути железных дорог и госпароходств 1–4 августа 1923 г. / Бюро правлений жел.-дор. и водного транспорта. М.: Транспечать, [1923].

292, II с., 2 л. ил.; 22,4 × 15,7 см; тираж 790 экз.

В подносном коленкоровом переплете эпохи. На передней крышке тисненая надпись: «В.В. Куйбышеву». Незначительные потертости переплета. Орнаментированные форзацы. На оборотной стороне свободного листа форзаца след от снятого бумажного кармашка. На титульном листе библиотечные пометы. На оборотной стороне титульного листа и с. 41 погашенные библиотечные штампы. Небольшие следы от ржавчины на скрепках. Сохранность хорошая. *Редкость!*

Куйбышев Валериан Владимирович (1888—1935) — русский революционер и советский партийный, политический деятель. Был одним из ближайших сподвижников и советников по вопросам экономики И.В. Сталина. Принимал участие в развитии промышленности и электрификации страны. Под его руководством началось строительство первых электростанций — Волховской, Каширской, Кизеловской и Шатурской

Эстимейт: 300 000 – 390 000 руб.

Лот №210

Грибов И.В. Двигатели внутреннего сгорания: Устройство – работа – установка – уход – эксплуатация. II. Легкие двигатели. 5-е изд. / С 192 рис. М.: Транспечать НКПС, 1926.



Грибов И.В. Двигатели внутреннего сгорания: Устройство – работа – установка – уход – эксплуатация. II. Легкие двигатели. 5-е изд. / С 192 рис. М.: Транспечать НКПС, 1926.

327 с., ил.; 22,8 × 15,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке. Фрагментарные утраты по корешку. Надрыв с. 281

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

Познышев С.В. Криминальная психология. Преступные типы. Л.: Госиздат, 1926.

Познышев С.В. Криминальная психология. Преступные типы. Л.: Госиздат, 1926. 256 с., ил., портр.; 23,7 × 16,2 см; тираж 5000 экз.

В издательской шрифтовой обложке, которая отходит от книжного блока. Слабые следы от воздействия влаги и мелкие «лисы» пятна на обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Владельческая реставрация корешка бумажной полосой. Книготорговые пометы и штампы на задней сторонке обложки. Разломы книжного блока. Редкие мелкие надрывы по краям страниц. Сохранность книжного блока хорошая



В настоящем издании изложены задачи, необходимость и значение изучения преступников, указаны их два основных типа, приведены характеристики импульсивных, эмоциональных и расчетливо-рассудочных преступников. Книга изобилует примерами поведения реальных преступников во время совершения преступлений, проявления их характеров и психологического настроя, личных мотивов, ответственности, морально-нравственного выбора, привязанностей в обычной жизни. Автор объясняет влияние комплексов и психологических травм как предпосылок к совершению различных правонарушений

Познышев Сергей Викторович (1870–1943) – русский юрист и психолог, профессор Московского университета, Государственного Московского психоневрологического института, Тулусской АН. Его идеи оказали влияние на развитие отечественного правоведения и юридической психологии. Сам Познышев свои идеи определял как синтез классического, антропологического и социологического направлений в уголовном праве и именовал этико-социологическим направлением

Эстимейт: 50 000 – 65 000 руб.

Лот №212

Танин М. 10 лет внешней политики СССР. (1917–1927). М.; Л.: Госиздат, 1927.

Танин М. 10 лет внешней политики СССР. (1917–1927). М.; Л.: Госиздат, 1927.

VII, 260 с., 1 л. карт.; 23,8 × 15,7 см; тираж 5000 экз.

В издательской обложке. На передней сторонке обложки нечитаемый штамп.

Небольшие потертости и загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая



Юбилейное издание, в котором представлены все этапы внешней политики Советской России за 10 лет. Рассмотрена политика красного террора и борьба с контрреволюционными заговорами, связанными с иностранными посольствами и разведками. Подчеркивается решающая роль ВЧК в удержании большевиками власти. В частности, в мае 1918 г. ВЧК провела арест штаба «Союза защиты родины и свободы», главой которого был Борис Савинков, оставшийся тогда на свободе. Много внимания уделено Белому движению и его связям с международным капиталом. Показана борьба за Крым и установление советской власти на Украине, в ходе которого Красная армия освобождала страну от польской оккупации. Рассмотрена политика Советской России на Востоке (Турция, Персия, Афганистан, Монголия, Китай). Излагаются ход и итоги международных конференций и переговоров, в том числе Генуэзской и Гаагской конференций и т.д. Один из важных тезисов автора заключается в том, что Россия, а фактически империя, после кратковременного трагичного развала в достаточно короткое время снова собирается и восстанавливается в новом виде и с новой силой

Танин Михаил Александрович (Танин-Цуриков; 1897–1937) – партийный функционер, журналист, писатель-пропагандист, политический обозреватель, активно публиковался в журнале «Большевик» и в другой центральной периодике. Член партии с 1918 г., окончил Тимирязевскую академию, участник Гражданской войны. В 1920-е гг. написал несколько книг, посвященных международной политике: «СССР и капиталистический мир» (1924), «Международная политика СССР» (1925), «Америка на мировой арене» (1927) и др. Редактировал газету «За коллективизацию», был заведующим отделом печати Московского комитета ВКП(б). В 1937 г. являлся ближайшим помощником первого секретаря МГК ВКП(б) Н.С. Хрущева

Эстимейт: 62 500 – 80 000 руб.

Лот №213

Жижилenco А.А., Оршанский Л.Г. Половые преступления. Л.: Изд-во «Рабочий суд», 1927.

Жижилenco А.А., Оршанский Л.Г. Половые преступления. Л.: Изд-во «Рабочий суд», 1927.

112 с., табл.; 17,6 × 13,2 см; тираж 5000 экз. (Серия: Библиотека Криминологического кабинета Ленинградского губернского суда / Под ред. проф. Л.Г. Оршанского, проф. А.А. Жижилenco и И.Я. Дерзibasheva)

Сохранена передняя сторонка обложки, которая отходит от книжного блока. Мелкие надрывы и фрагментарные утраты по краям сторонки обложки. Следы от воздействия влаги на страницах. Владельческие пометы простым и цветным карандашами по тексту на некоторых страницах. Частично неразрезанный экземпляр



В настоящем издании представлен юридический очерк о половых преступлениях, психологический и психопатологический анализ половых преступлений и очерк «Половые преступления по данным криминологического кабинета при Ленинградском губсуде»

Эстимейт: 15 000 – 20 000 руб.

Лот №214

Егоров Д.Н. Записки солдата Берналя Диаза / Обл. и рис. работы В.Н. Талепоровского. Л.: Изд-во Брокгауз—Ефрон, 1925—1928.



Егоров Д.Н. Записки солдата Берналя Диаза / Обл. и рис. работы В.Н. Талепоровского. Л.: Изд-во Брокгауз—Ефрон, 1925—1928.

I: В погоне за золотом. 2-е изд. 1928. 206, [2] с., ил., карт.;

II: Золото и смерть. 1925. 216 с.; 20,1 × 14,3 см; тираж 4000 экз. (Серия: Открытия. Завоевания. Приключения)

В двух издательских иллюстрированных обложках. Небольшие загрязнения и потертости обложек. Мелкие надрывы по корешкам. В кн. I некоторые тетради отходят от книжного блока. В кн. II фрагментарная утрата верхнего уголка передней сторонки обложки (изображение и текст не задеты). Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

Лот №215

Гэрли Ф. На гидроплане к людям каменного века. (Путешествие в Новую Гвинею). 44 рисунка и 1 карта / С предисл. проф. В.К. Никольского. М.; Л.: Молодая Гвардия, 1929.



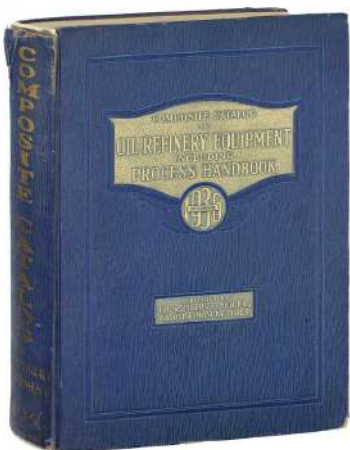
Гэрли Ф. На гидроплане к людям каменного века. (Путешествие в Новую Гвинею). 44 рисунка и 1 карта / С предисл. проф. В.К. Никольского. М.; Л.: Молодая Гвардия, 1929. 204, [4] с., ил., карт.; 21,8 × 15,3 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н.П. Дмитриевского. Фрагментарные утраты и надрывы по корешку и краям обложки. Передняя сторонка обложки частично отходит от блока, задняя сторонка обложки отходит от блока. Небольшие потертости и загрязнения обложки и некоторых страниц. Множество черно-белых иллюстраций!

Эстимейт: 2 000 – 3 000 руб.

Лот №216

[Сводный каталог оборудования для нефтеперерабатывающих и бензиновых заводов, включая технологический справочник]. Texas: Published by the Refiner and Natural Gasoline Manufacturer; A Gulf Publishing Company Publication, 1936.



[Сводный каталог оборудования для нефтеперерабатывающих и бензиновых заводов, включая технологический справочник]. Composite Catalog of Oil Refinery and Natural Gasoline Plant Equipment Including the Process Handbook. 1936. № 5. Houston, Texas: Published by the Refiner and Natural Gasoline Manufacturer; A Gulf Publishing Company Publication, 1936.

[4], 17–437 с., ил.; 29,8 × 21,5 см

На английском языке. В издательском коленкором переплете. Небольшие потертости переплета. Надрывы и мелкие фрагментарные утраты по корешку. На с. 71–74, 119–120, 167–168, 203–204 вырезано несколько фрагментов (текст и изображения задеты). Нет с. 163–164. Владельческие карандашные записи и пометы на нескольких страницах. Множество черно-белых иллюстраций!

Эстимейт: 37 500 – 45 000 руб.

Лот №217

Шпанов Н. Первый удар. Повесть о будущей войне. М.: Воениздат, 1939.



Шпанов Н. Первый удар. Повесть о будущей войне. М.: Воениздат, 1939.
133, [3] с.; 20,6 × 13,3 см

В издательском составном переплете. Незначительные загрязнения и потертости переплета. Небольшой надрыв с. 17. Редкие владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. Мелкая фрагментарная утрата нижнего уголка с. 61 (текст не задет). Сохранность хорошая

«В повести рассказывается об одном эпизоде будущей войны, о рейде Военно-Воздушных сил Рабоче-Крестьянской Красной армии. Война еще не дана во всем своем объеме, показана одна частная боевая операция, способствующая разгрому вражеских сил, прокладывающая путь наземным силам Красной армии, показаны первые часы войны на одном из возможных фронтов. Повесть интересна как одна из первых попыток советской военной фантастики»

Эстимейт: 8 000 – 10 000 руб.

Лот №218

Дембо Н.А. Основы медицинского отбора поступающих в хореографические училища / Предисл. заслуж. деятеля науки, проф. Г. Турнера. Л.: Ленинградское гос. ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище, 1941.



Дембо Н.А. Основы медицинского отбора поступающих в хореографические училища / Предисл. заслуж. деятеля науки, проф. Г. Турнера. Л.: Ленинградское гос. ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище, 1941.

56 с., [4] л. табл., ил.; 14,5 × 11,4 см; тираж 1000 экз.

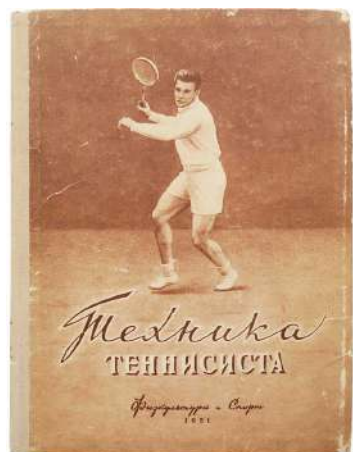
В издательском составном переплете. Потертости и загрязнения переплета. Фрагментарные утраты бумаги на крышках переплета. Следы от воздействия влаги на переплете и некоторых страницах. Владельческие надписи на передней крышке переплета и свободном листе форзаца. Небольшой разлом книжного блока. Карандашные пометы по тексту на некоторых страницах. Следы от ржавчины на скрепках. Мелкие владельческие пометы чернилами на двух листах таблиц. *Книга была подписана к печати 10 марта 1941 г. Вероятно, большая часть тиража издания была утрачена в годы Великой Отечественной войны. До наших дней сохранилось небольшое количество экземпляров. Редкость!*

В настоящем издании содержатся необходимые указания нормальных размеров и форм отдельных частей тела, важные таблицы соотношения роста и веса, а также указания на отступление в сторону возможных деформаций поступающих в хореографические училища

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.

Лот №219

Белиц-Гейман С.П. Техника теннисиста. Наглядное учебное пособие. М.: Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1951.



Белиц-Гейман С.П. Техника теннисиста. Наглядное учебное пособие. М.: Государственное издательство «Физкультура и спорт», 1951.
63 с., ил.; 29,5 × 23 см

В издательском картонном иллюстрированном переплете. Потертости по краям переплета. Сохранность хорошая. Множество черно-белых иллюстраций!

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.



Лот №220

Петрушка. [Самиздатовский рукописный альбом]. [Б. м.], [1952].

Петрушка. [Самиздатовский рукописный альбом]. [Б. м.], [1952].

[16] с., вкл. обл., ил.; 31,1 × 22 см

В иллюстрированной обложке. Незначительные слабые следы от воздействия влаги на передней стороне обложки. Книжный блок сброшюрован нитью. Сохранность очень хорошая. *Рукописный памятник эпохи!*

Альбом содержит множество рисованных иллюстраций, различные дружеские карикатуры, юмористические рисунки, аппликацию и многое другое.

Эстимейт: 62 500 – 80 000 руб.



Лот №221

Предварительное расследование. (По УПК Казахской ССР). Пособие для оперативных и следственных работников МООП. Алма-Ата: Изд-во «Казахстан», 1967.

Предварительное расследование. (По УПК Казахской ССР). Пособие для оперативных и следственных работников МООП. Алма-Ата: Изд-во «Казахстан», 1967.

248 с.; 20,5 × 13,3 см; тираж 5000 экз.

В издательском составном переплете. Небольшие потертости, следы от воздействия влаги и загрязнения переплета. В целом сохранность хорошая

Эстимейт: 20 000 – 26 000 руб.



Лот №222

Сборник региональных соглашений и законодательных актов зарубежных государств по вопросам мореплавания / Сост. сб. С.Н. Смирнов и В.Т. Цыганов; Министерство обороны Союза ССР; Гидрографическое управление. [В 4 т.]. Т. 1—4. [М.], 1967—1970.

Сборник региональных соглашений и законодательных актов зарубежных государств по вопросам мореплавания / Сост. сб. С.Н. Смирнов и В.Т. Цыганов; Министерство обороны Союза ССР; Гидрографическое управление. [В 4 т.]. Т. 1—4. [М.], 1967—1970.

Т. 1: Европа (Страны, прилегающие к Балтийскому и Северному морям и к северной части Атлантического океана). 1968. 410, [2] с., карт., табл.;

Т. 2: Черное и Средиземное моря. 1967. 171, [1] с.;

Т. 3: Африка, Азия, Австралия и Новая Зеландия. 1969. 305, [3] с., 1 л. схем., ил.;

Т. 4: Северная и Южная Америка. 1970. 253, [3] с., ил.; 26 × 17,2 см

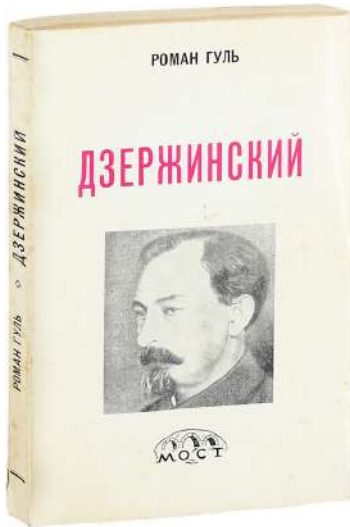
В четырех издательских составных переплетах. Незначительные потертости и загрязнения переплетов. В т. 1 на свободном листе форзаца чернилами дарственная надпись составителей сборника: «Уважаемому Олегу Николаевичу / от составителей / 11 декабря 1968 года». Сохранность очень хорошая

Редкое издание для внутриведомственной продажи!

Эстимейт: 81 000 – 105 000 руб.

Лот №223

Гуль Р. Дзержинский. (Начало террора). 2-е изд., испр. Нью-Йорк: Мост, 1974.



Гуль Р. Дзержинский. (Начало террора). 2-е изд., испр. Нью-Йорк: Мост, 1974. 162, [4] с.; 17,7 × 11,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Мелкие надрывы по корешку. На титульном листе владельческая дарственная надпись чернилами и штемпельный экслибрис «S.T. Chernjasky». Нет первых двух листов перед титульным листом и с. 143-144. В целом сохранность хорошая

Книга «Дзержинский» впервые вышла в Париже в 1936 г. в издательстве «Дом книги» и содержала очерки о Дзержинском, Менжинском и Ягоде. На эту книгу, вышедшую в 1936 г. в Париже, ссылается А.И. Солженицын в своем «Архипелаге ГУЛАГ», чем и было вызвано ее переиздание. После выхода «Архипелага ГУЛАГ» А.И. Солженицына автор убрал из книги очерк о Ягоде, чтобы дать информацию только «о самом „начале террора“, о времени, которое меньше всего освещено в литературе»

Из предисловия: «Не скрою, что натолкнула меня переиздать “Дзержинского” — ссылка на него А.И. Солженицына в “Архипелаге ГУЛАГ” (164 с.). Вижу по тексту, что и еще в некоторых местах “Дзержинский” пригодился А.И. Солженицыну, как материал для его монументального “Архипелага”. И это меня радует, стало быть не зря написал почти 40 лет тому назад эту книгу. Пригодилась, когда попала в нужные и хорошие руки. Но каким путем эта книга 1936 года попала в руки Александра Исаевича в Советском Союзе? Не пойму. Путиами неисповедимыми»

Эстимейт: 6 200 – 8 000 руб.

Лот №224

Военные контрразведчики. Особым отделам ВЧК-КГБ 60 лет. М.: Воениздат, 1978.



Военные контрразведчики. Особым отделам ВЧК-КГБ 60 лет. М.: Воениздат, 1978. 422, [2] с., 9 л. ил., ил.; 20,5 × 13,5 см

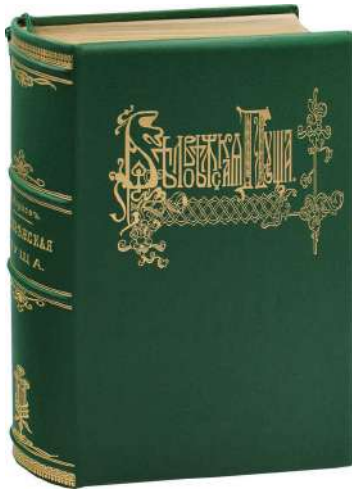
В издательском переплете и суперобложке. Небольшие потертости и загрязнения суперобложки. Мелкие надрывы по краям и корешку суперобложки. Иллюстрированные форзацы. Сохранность хорошая

«В написании очерков сборника участвовали видные советские чекисты, ветераны особых отделов, историки, журналисты»

Эстимейт: 10 000 – 13 000 руб.

Лот №225

Карцов Г. Беловежская Пуща. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и высочайшие охоты в Пуще. Воспроизведение издания Артистического заведения А.Ф. Маркса 1903 г. / Ил. худож. М.А. Зичи, К.Я. Крыжицким, Н.С. Самокишем и др. М.: Терра, 2003.



Карцов Г. Беловежская Пуща. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и высочайшие охоты в Пуще. Воспроизведение издания Артистического заведения А.Ф. Маркса 1903 г. / Ил. худож. М.А. Зичи, К.Я. Крыжицким, В.И. Навозовым, Н.С. Самокишем, Р.Ф. Френцем, А.С. Храновым и фотографическими снимками А.Д. Далматова, А.А. Галла, Гана, Карасика и Г.П. Карцова. М.: Терра, 2003. [6], XV, 414, [4] с., [23] л. ил., ил.; 37,3 × 27,8 см; тираж 120 нум. экз., экз. № 36 В издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и бинтовому корешку. В издательской цельнотканевой суперобложке, украшенной золототисненым гербовым орлом на передней сторонке. Тройной золотой обрез. Ляссе. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Издание отпечатано на эксклюзивной мелованной бумаге GardaPat. Сохранность отличная

Роскошное издание библиофильского клуба Monplaisir. Факсимильное воспроизведение замечательного труда Георгия Карцова «Беловежская Пуща», вышедшего в начале XX в. и за короткое время ставшего классикой литературы по искусству охоты. К подготовке данной книги были привлечены такие бесподобные мастера, как Н. Самокиш, А. Хренов, В. Навозов, запечатлевшие в своих рисунках не просто интересные, а действительно исторические моменты российской охоты. В настоящем издании собранные автором поистине уникальные документальные материалы, а также иллюстрации, созданные специально для этой книги, впервые воспроизводятся в полном объеме

Эстимейт: 180 000 – 235 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 134**

№ бидовой
карточки

«КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ» 26 февраля 2025 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

- 2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.
- 2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.