



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 135
15 апреля 2025





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 135

15 апреля 2025 в 18:00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art



Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Акимов Н.П.	49	Куликов А.Е.	43, 44, 45
Алексеев А.А.	173	Куликова З.В.	53— 58
Алексеев М.Ю.	83	Курдов В.И.	98
Альтман Н.И.	75	Лагорио Л.Ф.	7
Андреев К.Г.	138	Ложкин Вася.	172
Антонов С.Г.	148	Маврина(Лебедева) Т.А.	152
Аристов И.Ф.	77, 139	Масютин В.Н.	37— 39
Бабицына Т.В.	164, 165	Маторин М.В.	89, 90, 91
Батынков К.А.	169	Махонин Ф.Е.	136
Бехтеев В.Г.	92	Митрохин Д.И.	101
Билибин И.Я.	6	Назаров К.Б.	117— 120
Борисенков В.П.	137	Панкин А.Ф.	135
Бруни Л.А.	46	Пахомов А.Ф.	126
Бух А.Э.	149, 150	Петухов А.А.	170
Вахрамеев А.И.	12	Платунова А.Г.	36
Владимиров И.А.	15	Полянова Л.Ф.	134
Владимирский Л.В.	131, 132	Прибыловская Т.В.	144, 145
Волков Е.Е.	10	Раубе-Горчилина М.В.	122, 123
Вучичевич В.Д.	8	Романчук М.Г.	106, 107
Герасимов С.В.	97	Ротач А.Л.	52
Грузинский П.Н.	3	Рудаков М.З.	86
Гудиашвили Л.Д.	151	Рыбченков Б.Ф.	140— 143
Гусев В.С.	81	Рыбченкова Л.Б.	93— 96
Гущин А.П.	82	Свешников И.И.	25— 28
Дехтерёва Т.А.	162	Свешникова Н.И.	29
Дорфман Е.Г.	59	Синигалья Д.	146, 147
Ермолаев Б.Н.	108— 110	Смирнов Б.А.	67— 70
Ермолаева В.М.	40	Соколов Л.М.	163
Забиронин А.Н.	166— 168	Стожаров В.Ф.	79
Заполянский Г.А.	124	Столбов Б.М.	18— 24
Зуев Е.В.	158	Столица Е.И.	13
Казарин В.С.	171	Сюрваж Л.	112
Калиновский Г.В.	159— 161	Такке Б.А.	31
Калмыков И.Л.	11	Тарханов М.М.	60— 64
Каплан А.Л.	100	Тимофеева Т.А.	33
Кибардин Г.В.	85	Титов Я.В.	84
Киселёв А.А.	4, 5	Фаворский В.А.	78
Климентов М.И.	47	Фальк Р.Р.	80
Клопов В.А.	2	Федорович В.Н.	41, 42
Козулина Т.С.	16, 17	Финогенов К.И.	76
Колесников С.Ф.	34	Храпак Г.В.	103— 105
Кондратьев П.М.	87, 88	Хрущ В.Д.	128, 130
Константинов Н.К.	9	Чеботарёв К.К.	35
Константинов Ф.К.	121	Чернов С.В.	154, 155
Коровин К.А.	14	Чубаров Е.И.	153
Котарбинский В.А.	1	Шендеров А.С.	99
Котов В.И.	133	Шиллинговский П.А.	30
Кочетова Н.В.	156, 157	Эвенбах Е.К.	50, 51
Криммер Э.М.	73, 74	Эфрос Г.Г.	32
Кругликова Е.С.	48	Яковлев А.Е.	65, 66
Кузнецов Н.Д.	113— 116		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Котарбинский Вильгельм Александрович
Эскизы для живописных произведений
1880-е гг.

Бумага, сепия

Размер 39,5 × 24,5 см

Лист дублирован. Из архива Н.А. Прахова, Киев

68 750-82 500 руб.

Котарбинский Вильгельм Александрович (Котарбинский Вильгельм; польск. Kotarbinski Wilhelm; 1848–1921) – яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши



2

Клопов Владимир Анатольевич

Пейзаж с фьордами

Начало XX в.

Картон, пастель

Размер в зеркале паспарту 34,5 × 52 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



90 000-110 000 руб.

Клопов Владимир Анатольевич (1875–1942) –известный художник-пейзажист. С 1907 г. самостоятельно занимался живописью, сначала маслом, затем в технике пастель. С 1910 по 1917 г. был участником художественных обществ Санкт-Петербурга. С 1918 г. проживал в Клину, где в краеведческом музее до настоящего времени представлены его работы. Превосходные зимние пейзажи на выставке в Колонном зале Дома Союзов, инициированной Н.С. Хрущёвым, были отмечены в газете

«Известия». В 1937 г. был репрессирован и приговорен к 10 годам лишения свободы. Отбывал срок в лагере на Дальнем Востоке



Грузинский Пётр Николаевич (1837–1892) – живописец, график. В начале 1850-х гг. посещал Рисовальную школу ОПХ в Петербурге. В 1851–1862 гг. учился в ИАХ у Б.П. Виллевальде. Ученические работы неоднократно отмечались медалями. Выпущен из ИАХ со званием классного художника 1-й степени. В 1872 г. был удостоен звания академика. Много работал по заказам царствующей семьи и императорского двора. Участвовал в выставках ИАХ и ОПХ. В 1876 г. экспонировал свои картины на Всемирной выставке в Филадельфии. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАХ и других музеях



3

Грузинский Пётр Николаевич

Жатва

1880 г.

Холст, масло

Размер 35 × 25,5 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ (С.В. Римская-Корсакова, Е.В. Нестерова, А.Ю. Богданов)

В Рыбинском художественном музее хранится картина «Уборка хлеба», датированная 1883 г. Данное произведение является первоначальным вариантом этой композиции

2 850 000-3 600 000 руб.



4

Киселёв Александр Александрович

В окрестностях Алушты. Этюд

1886 г.

Холст, дублированный на картон, масло

Размер 13,3 × 22,5 см

Внизу надпись: «Алушта 11 Июня 1886 г. А. Киселевъ»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Т.П. Горячева)

192 000-240 000 руб.

Киселёв Александр Александрович (1838–1911) – живописец, график. В 1852–1858 гг. учился во 2-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, затем, в 1858–1861 гг., – в Санкт-Петербургском университете на историко-филологическом факультете. С 1862 г. занимался в ИАХ. В 1864 г. получил звание классного художника 2-й степени. В 1875 г. участвовал в выставке ТПХВ, а в 1876 г. стал членом Товарищества. Был членом МОЛХ, действительным членом ИАХ (1893). В 1895–1897 гг. был инспектором классов ВХУ при ИАХ. В 1897 г. стал руководителем пейзажной мастерской училища. В 1899 г. был удостоен звания академика. Экспонировал свои работы на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



5

Киселёв Александр Александрович
Пасмурный день
1888 г.

Холст, масло

Размер 23,1 × 31,1 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Т.П. Горячева)

3 300 000-4 200 000 руб.



6

**Билибин Иван
Яковлевич**

**Иллюстрация к русской
былине «Вольга»
1903 г.**

Бумага, хромофотография
Размер 35 × 26 см
Оформлена в раму

50 000-60 000 руб.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) – график, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1895–1898), в Мюнхене в студии А. Ажбе, в школе-мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Репина (1898–1900). В 1900–1904 гг. был вольнослушателем ИАХ. Член объединения «Мир искусства» (с 1899). Член-учредитель СРХ. В 1907–1917 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Профессор АХ (1936–1942). В 1899 г. Билибин приехал в деревню Егны Весьегонского уезда Тверской губернии, где впервые создал иллюстрации в ставшем впоследствии «билибинском» стиле к книге «Сказка о Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». В 1902–1904 гг. по заданию этнографического отдела Музея Александра III участвовал в археологических экспедициях по Русскому северу – Вологодской, Архангельской, Олонецкой и Тверской губерниям, где фотографировал и делал зарисовки деревянных изб и церквей, костюмов, вышивок, утвари, предметов быта, собирал древнерусские иконы, русские лубки и пряничные доски, гравюры. С 1899 по 1902 г. создал серию из шести «Сказок», изданных Экспедицией заготовления государственных бумаг, затем то же издательство выпустило сказки Пушкина с иллюстрациями Билибина. В частности, появились «Сказка о царе Салтане» (1905) и «Сказка о золотом петушке» (1910). В 1905 г. была издана проиллюстрированная Билибиным былина «Вольга», а в 1911 г. – сказки Рославлева в издательстве «Общественная Польза». К тому же «сказочному» стилю с древнерусскими орнаментальными мотивами относится постановка оформленной в 1909 г. Билибиным оперы «Золотой петушок» в театре Зимина. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



7

Лагорио Лев Феликсович

Курсала

1889 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, сепия

Размер 21,2 × 30,5 см

Справа внизу авторские дата, подпись и название

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря



600 000-750 000 руб.

Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) – один из самых известных русских художников-маринистов. Первый ученик И.К. Айвазовского. В 1843 г. поступил в ИАХ в пейзажный класс к М.Н. Воробьеву. Также занимался сначала у А.И. Зауэрвейда, а позже у Б.П. Виллевальде. В 1852 г., приняв российское подданство, отправился в пенсионерскую поездку в Европу, где пробыл восемь лет. В течение 1853 г. проживал в Париже, где занимался изучением живописи французских мастеров в Лувре и Люксембургском дворце. В 1854 г. переехал в Рим. Вернувшись в Россию, в 1860 г. получил звание профессора пейзажной живописи. Признание художника Академией сделало его популярным в кругах столичной знати. В 1861–1863 гг. отправился на Кавказ в свите великого князя Михаила Николаевича. За участие в военных действиях против горцев был награжден орденом Св. Анны III степени с мечами. С 1880-х гг. много работал акварелью. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других собраниях





8

Вучичевич Владимир Дмитриевич

Весенний пейзаж

Конец XIX - начало XX вв.

Холст, масло

Размер 48,5 × 73 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

240 000-300 000 руб.

Вучичевич-Сибирский Владимир Дмитриевич (1869–1919) – живописец, график. Из дворянской семьи, брат живописца Е.Д. Вучичевича. Первоначальное художественное образование получил в рисовальной школе Н.И. Мурашко в Киеве (начало 1890-х). Учился в ВХУ при ИАХ (1890-е) у И.И. Шишкина, пользовался советами И.Е. Репина. За картину «Утро в Гельголанде» получил звание художника. С 1900 г. жил в Томске, куда был сослан за участие в революционных кружках, с 1916 г. – в Крапивинской волости Щегловского уезда, где построил дом с мастерской. Преподавал рисование в Мариинской женской гимназии и духовной семинарии. С 1892 г. участник выставок. Экспонировал свои произведения на выставках Товарищества южнорусских художников (1895) в Одессе, в залах ИАХ (1897, 1898), Санкт-Петербургского общества художников (1896, 1897) в Петербурге, Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896), 1-й периодической художественной выставке для Сибири в Томске (1903) и др. Провел персональные выставки в Томске (1906, 1912), Петрограде (1914), Барнауле (1915). Значительная часть творческого наследия утрачена



9

Константинов Николай Константинович

Вечер весной

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 40 × 49 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



120 000-140 000 руб.

Константинов Николай Константинович (? – после 1927) – живописец, пейзажист. С 1901 г. участвовал в выставках ТПХВ, МОЛХ, Санкт-Петербургского общества художников, объединений «Свободное творчество» (1911), «Свободное искусство» (1912/1913), художественного кружка «Среда» (1918), союза «ОБИС» (1925), Группы московских художников (1927). Был членом объединения «Среда», «Ассамблея». Один из организаторов московского общества «Свободное искусство». Работы хранятся в Рязанском областном художественном музее и др.



10

Волков Ефим Ефимович

Последний снег

1900-е - начало 1910-х гг.

Холст дублирован на картон, масло

Размер 14,1 × 23 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Грабаря (Т.П. Горячева)



240 000-300 000 руб.

Волков Ефим Ефимович (1844–1920) – живописец, график, пейзажист. С 1866 г. учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1867–1870 гг. вольнослушатель ИАХ. В 1870 г. удостоен звания неклассного художника. С 1874 г. участник ежегодных выставок ОПХ. С 1879 г. член ТПХВ. С 1895 г. действительный член ИАХ. В 1899 г. был удостоен звания академика. Участник всемирных выставок в Париже (1878), Чикаго (1883), Мюнхене (1895, 1909 и 1913), Берлине (1896), Риме (1911) и др. Персональные выставки состоялись в 1902 и 1918 г. в Санкт-Петербурге. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



11

Калмыков Иван Леонидович

Лес

1901 г.

Бумага на картоне, масло

Размер 25,5 × 15,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения ВХНРЦ им. И.Э.

Габаря (Д.В. Воляк)

50 000-60 000 руб.

Волков Ефим Ефимович (1844–1920) – живописец, график, пейзажист. С 1866 г. учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1867–1870 гг. вольнослушатель ИАХ. В 1870 г. удостоен звания некласного художника. С 1874 г. участник ежегодных выставок ОПХ. С 1879 г. член ТПХВ. С 1895 г. действительный член ИАХ. В 1899 г. был удостоен звания академика. Участник всемирных выставок в Париже (1878), Чикаго (1883), Мюнхене (1895, 1909 и 1913), Берлине (1896), Риме (1911) и др. Персональные выставки состоялись в 1902 и 1918 г. в Санкт-Петербурге. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



12

Вахрамеев Александр Иванович
Погрузка трески в Соломбале (Архангельск)
1905 г.

Холст на картоне, масло

Размер 44,7 × 66,2 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Вахрамеев/
Александр Иванович (1874–1926)/ Погрузка
трески в Соломбале/ 1905 г.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина

840 000-1 050 000 руб.

Вахрамеев Александр Иванович (1874–1926) – живописец, график. Учился в частной художественной школе М. Тенишевой у И. Репина (1895), затем в АХ у П.О. Ковалевского (1896–1904). Участник выставок с 1902 г. (АХ, «Новое общество художников» и др.) Участвовал в росписи собора Александра Невского в Софии (1912, Болгария). Рисовал для петербургских журналов «Шут» (1902), «Гамаюн» (1906), «Весна» (1914) и др. Персональная выставка проходила в 1927 г. в Ленинграде. Преподавал в Пензенском художественном училище (1906–1909), Рисовательной школе ОПХ в Петербурге (1912–1918), ВХУТЕМАСе в Ленинграде (1920–1925). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



13

Столица Евгений Иванович

Сумерки

1910 – начало 1920-х гг.

Холст, масло

Размер 24,6 × 30,5 см

На оборотной стороне холста авторские название и подпись:

«Сумерки/ Е. Столица»

Кромки холста подведены

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зеликиной

50 000-60 000 руб.

Столица Евгений Иванович (1870–1929) – российский художник, академик. Первоначальное художественное образование получил в Одесском реальном училище (1888) у Г.А. Ладыженского. Жил в Петербурге. С 1888 г. посещал занятия в ИАХ у М.К. Клодта. В 1891 г. был награжден малой серебряной медалью, в 1893 г. – малой и большой серебряными медалями. В 1893 г. за картину «Деревенская идиллия» получил звание классного художника второй степени. С 1892 г. участвовал в выставках ТЮРХ и Весенних выставках в залах ИАХ. В 1898 г. вместе с другими учениками Куинджи совершил поездку в Германию, Францию и Австрию, организованную Куинджи. В 1904 г. был откомандирован в штаб адмирала Макарова в Порт-Артур, работал над серией батальных картин. Представлял свои работы на Всемирной выставке в Париже (1900). Был членом и экспонентом Мюнхенского Сецессиона (с 1905). В 1905 г. за картину «Зима» получил бронзовую медаль на Международной художественной выставке в Льеже. В 1906 г. был награжден золотой медалью на Международной художественной выставке в Мюнхене. В 1908 г. стал одним из основателей Общества художников им. А.И. Куинджи, неоднократно удостоивался премиями на его конкурсах. С 1924 г. жил и работал в Москве. Являлся членом объединений АХРР (с 1922), «Клич» (с 1924). Работы находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, Самарском областном художественном музее, Одесском художественном музее, Череповецком музейном объединении, музее Пензы, Художественной галерее Фонда поколений в Ханты-Мансийске



14

Коровин Константин Алексеевич

С медведем

Эскиз костюмов для постановки балета Цезаря Пуни «Конек-Горбунук»

1912 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 36,5 × 25 см

В верхних углах галловыми чернилами пером авторские надписи: «Конек-Горбунук»; «С медведем»

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эскиз исполнен К.А. Коровиным к балету

Цезаря Пуни «Конек-Горбунук» для знаменитой Дягилевской антрепризы в Париже

1 980 000-2 500 000 руб.

Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) – живописец и театральный художник. В 1875–1886 гг. учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И.М. Прянишникова. В 1881 г. поступил в ИАХ в Петербурге, но, вернувшись в Москву, продолжил обучение в МУЖВЗ в мастерской В.Д. Polenova. Входил в состав Абрамцевского художественного кружка. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ. С 1900 г. работал для Императорских театров Москвы и Петербурга. В 1903 г. был назначен художником и библиотекарем Московской конторы Императорских театров. Оформил свыше 100 постановок. В 1909–1910 гг. исполнял обязанности главного декоратора и художника-консультанта Императорских театров в Москве. В 1903 г. стал одним из членов-учредителей СРХ. Участвовал в выставках МОЛХ (с 1888), ТПХВ (с 1889), «Мира искусства» (с 1899, с 1900 г. член объединения), «Союза 36-ти», СРХ (1902–1923). С 1905 г. академик АХ. Персональные выставки прошли в Париже (1919), Москве (1922). В 1922 г. уехал во Францию. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



15

Владимиров Иван Алексеевич

Закат

1918 г.

Бумага, уголь, гуашь

Размер 24,6 × 16 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение С.А. Подстанецкого

75 000-90 000 руб.

Владимиров Иван Алексеевич (1869-1947) - живописец, график, акварелист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Виленской рисовальной школе у И.П. Трутнева (1888), в ИАХ (1891-1897) у Б.П. Виллеваальде, А.Д. Кившенко, Ф.А. Рубо. В 1897 г. получил звание классного художника первой степени. В 1897 г. работал в Париже в мастерской Э. Детайля. В качестве художника-корреспондента был на фронтах балканской, японской и 1-й мировой войн. Член художественных объединений ОРС (1913-1918), ТПХВ (1916-1918), АХРР-АХР (1923- 1929), Общества им. А.И. Куинджи. Автор военных зарисовок, батальных и историко-революционных картин, пейзажей. Участник выставок с 1893 г. Работы находятся в ГТГ и других музеях

16

Козулина Татьяна Сергеевна

Работница

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 30 × 21 см

На обороте владельческая надпись

Незначительные надрывы по левому краю

6 200-7 500 руб.



17

Козулина Татьяна Сергеевна

В госпитале

1942 г.

Бумага, линогравюра

Размер 33,3 × 38,7 см

6 200-7 500 руб.



Козулина Татьяна Сергеевна (1912–2007) училась в 1931–1936 гг. во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, К. Истомина, В. Фаворского. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949–1962)



18

Столбов Борис Михайлович

Гребец

Рисунок для сатирического журнала

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 42 × 23,7 см

Справа внизу авторская подпись

18 800-22 500 руб.

Столбов Борис Михайлович (1888–1981) – физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛева и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботаревым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на Первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания – 1920–1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б.М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «Искусство Татарии 1920–1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани

19

Столбов Борис Михайлович

Дискобол

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 42,5 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

18 800-22 500 руб.

2-

Столбов Борис Михайлович

Пейзаж с мельницей

На оборотной стороне
экзаменационный билет
1920-е гг.

Бумага, акварель
Размер 11 × 16 см

12 500-15 000 руб.



21

Столбов Борис Михайлович

Танковое сражение

На оборотной стороне
экзаменационный билет
1940-е гг.

Бумага, тушь, цветные карандаши
Размер 11 × 16 см

12 500-15 000 руб.



22

Столбов Борис Михайлович

Футбол

1929 г.

Бумага, тушь
Размер 18 × 17,8 см
Слева внизу авторская подпись

25 000-30 000 руб.

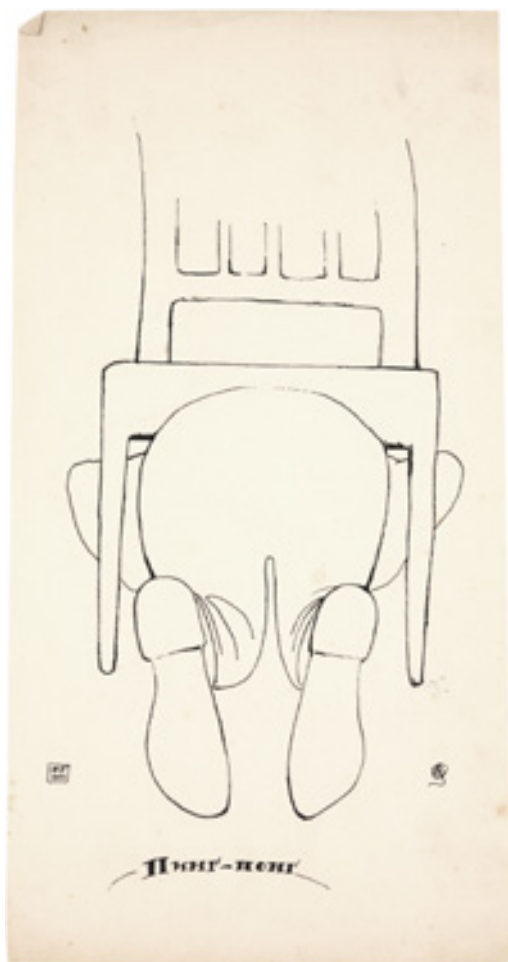




23

Столбов Борис Михайлович
Воздушное сражение
На оборотной стороне экзаменационный билет
1940-е гг.
Бумага, тушь, цветные карандаши
Размер 16 × 10,8 см

12 500-15 000 руб.



24

Столбов Борис Михайлович
Пинг-понг
Рисунок для сатирического журнала
1929 г.
Бумага, тушь
Размер 35,6 × 18 см
Справа внизу авторская подпись

18 800-22 500 руб.

25

Свешников Иван Иванович

Мужской портрет

Начало 1920-х гг.

Бумага, пастель, карандаш

Размер 36,5 × 23 см

Незначительные замятия по краям листа

6 200-7 500 руб.

Свешников Иван Иванович (1896–1962) – живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого в г. Нукусе (Узбекистан), Музее искусств им. Ш. Амиранашвили (Тбилиси, Грузия)



26

Свешников Иван Иванович

Лесной пейзаж

1920–1930-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 37,5 × 22,4 см

Утрата верхнего левого угла и надрывы

7 500-9 000 руб.





27

Свешников Иван Иванович

Прибрежный пейзаж

1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер 27,3 × 34 см

Надрывы и утраты по краям листа

8 700-10 500 руб.



28

Свешников Иван Иванович

Лето. Одинцово

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 30 × 22 см

6 200-7 500 руб.

29

Свешникова Надежда Ивановна

Портрет девочки

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 42 × 28 см

Кромки холста подведены

Из наследия семьи Т.С. Козулиной

50 000-60 000 руб.



30

Шиллинговский Павел Александрович

Экслибрис библиотеки Казанского центрального музея

1920-е гг.

Бумага, ксилография

Размер 10,5 × 7,2 см

1 250-1 500 руб.

Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) – гравер по дереву и офортисст ленинградской школы. Учился в ВХУ при АХ в Ленинграде у Д.Н. Кордовского и у гравера В.В. Матэ. В 1921–1929 гг. профессор графического факультета реорганизованной Академии. Пейзажные циклы изображают юг СССР. Им изданы серии: «Петербург» (1923); «Чуфут Кале» (1926); «Старая Эривань» (1927); «Советская Армения» (1930) и др. Выполнены иллюстрации к «Русским сказкам», выпущенным издательством Academia





31

Также Борис
Александрович
Эскиз плаката
«Народный
комиссариат внешней
торговли 1917–1922»
1920-е гг.
Бумага, ксилография
Размер 8,3 × 18,4 см

1 250-1 500 руб.

Также Борис Александрович (1889–1951) – плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катя» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.



32

Эфрос Герасим Григорьевич

Сатирический рисунок для журнала «Бегемот» № 26
1920-е гг.

Бумага, тушь, белила

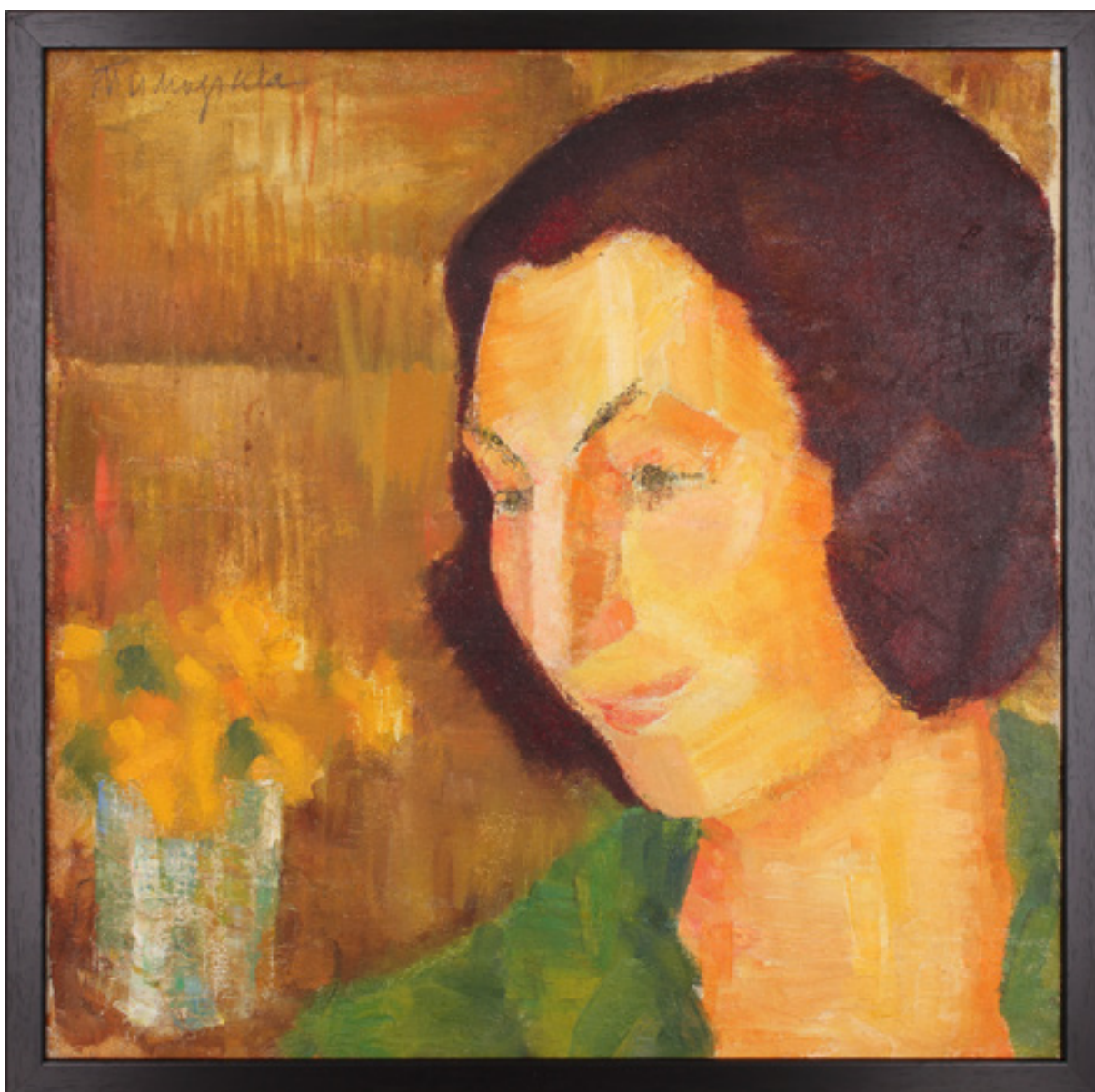
Размер 26,2 × 59,3 см

На оборотной стороне листа карандашные наброски

След от сгиба листа

18 800-22 500 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К.С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бүзотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена



33

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Женский портрет

На обратной стороне натюрморт

**Из серии работ, выполненных в
мастерской К.С. Петрова-Водкина
1920-е гг.**

Холст, масло

Размер 39 × 38 см

Слева вверху авторская подпись

Реставрация холста

Оформлена в раму

180 000-225 000 руб.

Тимофеева Татьяна Алексеевна (1902–1953) – художник-график.
Дипломная работа в ВАХ – оформление книги Л. Сейфулиной
«Правонарушители»



34

Колесников Степан Фёдорович

Лот из шести работ:

1. Двое

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 28,5 × 20,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

2. Мельница

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 10,5 × 17 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

3. Жанровая сцена

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 10,5 × 14,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

4. Мужской портрет

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 17 × 10,2 см

Слева авторская подпись

Оформлена в раму

5. В лагере

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 10,7 × 16,2 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

6. Натурщик в образе

На оборотной стороне карандашные наброски

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 17,5 × 10,6 см

Внизу авторская подпись

Оформлена в раму

300 000-375 000 руб.

Колесников Степан Фёдорович (1879–1955) учился в Одесском художественном училище (1879–1903), в АХ у И.Е. Репина, В.Е. Маковского, А.А. Киселева (1903–1909). Жил в Одессе. Экспонент выставок Товарищества южнорусских художников, ТПХВ. Персональная выставка прошла в залах ОПХ в 1912 г. В 1920 г. эмигрировал за границу. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях, а также в частных собраниях





35

**Чеботарёв Константин
Константинович**

Ленин на митинге

Лист из альбома набросков

1922–1923 гг.

Бумага, карандаш

Размер 13,8 × 20,6 см

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.

31 000-37 500 руб.



36

**Платунова Александра
Георгиевна**

Два детских портрета

Лист из альбома набросков

1922–1924 гг.

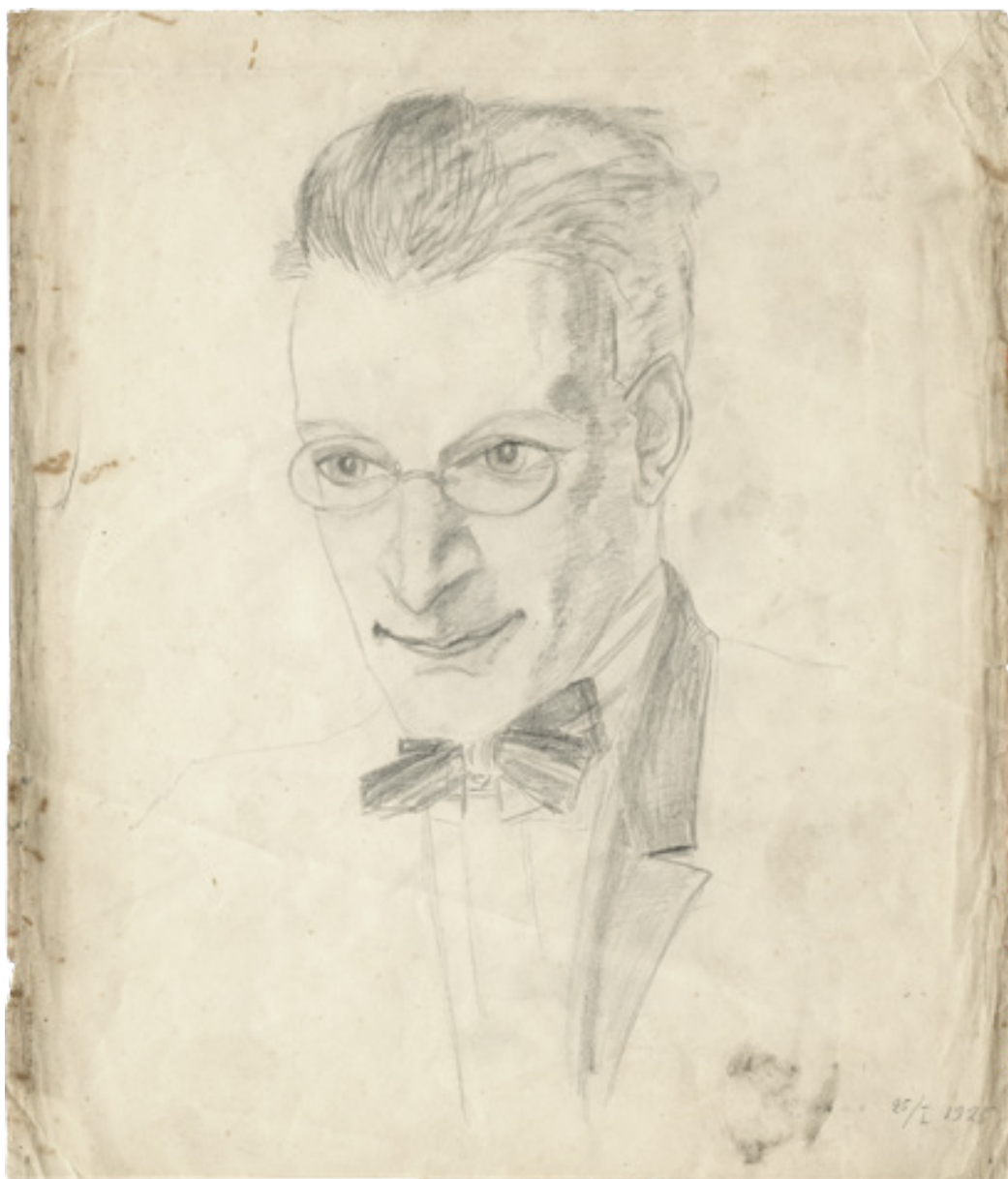
Бумага, карандаш

Размер 14 × 20,5 см

18 800-22 500 руб.

Платунова Александра
Георгиевна (1896–1966) –
живописец, график, жена

художника К.К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.



37

Масютин Василий Николаевич

Портрет Н.В. Пузыревского

1925 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31 × 26 см

Справа внизу дата

Незначительные надрывы, замятия и загрязнения по краям листа

12 500-15 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и других музеях



38

Масютин Василий Николаевич

Граммoфон

1980-е гг.

Оттиск с доски 1917 г.

Бумага, офорт

Размер доски 20,5 × 26,5 см

Размер листа 29,3 × 39,5 см

Аналогичный оттиск опубликован в каталоге: Василий Николаевич Масютин (1884–1955). Гравюра, рисунок, живопись. М.: Галеев-Галерея, 2012

1 250-1 500 руб.



39

**Масютин Василий
Николаевич**

Гoдoвщиnа cмepти
знaмeнитoсти

1980-е гг.

Оттиск с доски 1911 г.

Бумага, офорт

Размер доски 17,5 × 23,5 см

Размер листа 30 × 37 см

1 250-1 500 руб.



40

Ермолаева Вера Михайловна
Корова

Конец 1920-х - начало 1930-х гг.

Бумага, гуашь, акварель, белила

Размер 24,7 × 25 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге «Вера Ермолаева. 1893-1937» (М., Скорпион,

2009, № 87) и экспонировалась на выставке, которая прошла осенью 2024 г. в Галеев-Галерее



240 000-300 000 руб.

Ермолаева Вера Михайловна (1893–1937) — русский и советский живописец, график, художник-иллюстратор, крупнейший деятель русского авангарда. Училась в мастерской М.Д. Бернштейна, в Императорском Санкт-Петербургском археологическом институте. Книжный дизайнер, художник театра, мастер гравюры и литографии, живописец, педагог. Состояла в футуристическом кружке «Бескровное убийство», в объединениях «Свобода искусству», «Искусство и революция», печатала авторские издания и лубки в художественной артели «Сегодня». Реформатор художественного образования. Была направлена Отделом ИЗО Наркомпроса в Витебск, сотрудничала с К.С. Малевичем как ректор Витебского художественно-практического института (1919–1922). Соорганизатор и участница УНОВИСа. С 1923 г. руководитель лаборатории цвета в ГИНХУКе. Создавала живописные и графические станковые серии, переосмысляя наследие супрематизма и сюрреализма, в 1933–1934 гг. работала в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХа, сотрудничала с Детгизом. После разгрома ГИНХУКа организовала Группу живописно-пластического реализма (1929), проводила у себя на квартире выставки и заседания общества. В 1934 г. была арестована и осуждена по делу группы, вторично осуждена в 1937 г. Расстреляна в лагере около Караганды. Работы хранятся в ГРМ, ГЛМ и др.



41

Федорович Владимир Николаевич

За игрой на фортепьяно

1926 г.

Холст, масло

Размер 68 × 93 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

780 000-975 000 руб.

Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) – живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселёва. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы находятся в музее АХ, музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и других музеях



42

Федорович Владимир Николаевич

На пляже

1927 г.

Картон, масло

Размер 33 × 41,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Работа репродуцирована на открытке

480 000-600 000 руб.



43

Куликов Афанасий Ефремович
Снегирь да синичка

Иллюстрация к кн.: Федорченко С. На
крылышках. [М.]: Госиздат, 1927

Бумага, акварель, тушь, коллаж

Размер 22,4 × 17,4 см

Слева внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.

Куликов Афанасий Ефремович (1884–1949)

– живописец, график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1906–1913) у К.Н. Горского, А.М. Корина, В.А. Серова, К.А. Коровина, А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака, Н.А. Касаткина. Работал в артели по росписи церквей. Публиковал агитационные лубки в журнале «Путь освобождения», организованном художественной секцией Совета солдатских депутатов. Издал цикл литографированных лубков. С 1918 г. работал в московском Пролеткульте. С 1920-х гг. преподавал рисунок в школе Малоярославецкого уезда. В 1920–1930-х гг. по заказу Госиздата выполнял лубки, календарные стенки, иллюстрировал книги. Работал над росписями подносов, шкатулок, занимался лаковой миниатюрой для Музея кустарно-художественной промышленности. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Калужском музее изобразительных искусств, Малоярославецкой городской картинной галерее им. Е.А. Чернявской



44

Куликов Афанасий Ефремович
Бабочка-мотылек

Иллюстрация к кн.: Федорченко С. На
крылышках. [М.]: Госиздат, 1927

Бумага, акварель, тушь, коллаж

Размер 23 × 17,3 см

Справа внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.

45

Куликов Афанасий Ефремович

Про воробья

Иллюстрация к кн.: Федорченко С. На крылышках. [М.]: Госиздат, 1927

Бумага, акварель, тушь, коллаж

Размер 22,5 × 17,4 см

Справа внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.



46

Бруни Лев Александрович

Нагорный Карабах

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши

Размер 32,2 × 43,6 см

На обороте владельческие пометки

Лист фрагментарно реставрирован

12 500-15 000 руб.



Бруни Лев Александрович (1894–1948)

учился в школе-мастерской М.К.

Тенишевой, ИАХ в Петербурге у Ф.

Рубо, Н. Самокиша, Я. Ционглинского (1909–1912), Академии Жюлиана в Париже (1912). Участвовал в отечественных выставках с 1915 г., в международных с 1922 г. Сотрудничал как иллюстратор книги с крупными издательствами страны.

В 1923–1930 гг. преподавал во ВХУТЕИНе, в 1930–1933 гг. – Московском текстильном институте, в 1931–1938 гг. – МИИИ (МГХИ), мастерской монументальной живописи АХ СССР. Профессор. Персональные выставки прошли в Москве в 1925, 1956, 1958 и 1979 г.



47

Климентов Михаил Иванович

Лот из четырех макетов обложек

1927 г.

Картон, тушь, акварель

Размеры от 16,8 × 10,7 см до 18 × 12,7 см

Из собрания семьи художника

15 000-18 000 руб.

Климентов Михаил Иванович (1889–1969) – художник. Родился в семье сельского кузнеца под Рязанью. Талант ребенка был замечен художником А.Ф. Малявиным. По его протекции поступил в Строгановское училище в Москве. Учителем живописи у него был В.К. Бялыницкий-Бируля. После окончания Строгановки в 1909 г. уехал преподавать рисование и черчение в г. Каменец-Подольский, где стал одним из организаторов Общества изящных искусств. С 1918 по 1941 г. жил и преподавал в Москве. Участвовал в выставках с 1911 по 1952 гг. Около 300 полотен М. Климентова были утеряны в годы Первой мировой войны (предположительно вывезены как трофеи германскими оккупационными войсками в Австро-Венгрию или Германию)

48

Кругликова Елизавета Сергеевна**Портрет М. Горького. 1930-е гг.**

Бумага, линогравюра. Размер 22,5 × 15,5 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/СПб»

12 500-15 000 руб.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) – художник, график, мастер эстампа и силуэта. С 1890 по 1895 г. обучалась в МУЖВЗ в качестве вольнослушателя. С 1895 по 1914 г. жила в Париже, посещала студии А. Витти и Ф. Коларосси. С 1909 по 1914 г. преподавала офорт в академии La Palette, с 1922 по 1929 г. – графику в АХ в Ленинграде



49

Акимов Николай Павлович**Сатирический портрет Франчески Гааль**

Бумага, цветные и графитный карандаши

Размер 31,6 × 21,5 см

Справа сверху «№ 162»

49 000-60 000 руб.

Акимов Николай Павлович (1901-1968) - советский театральный режиссер, сценограф, педагог, художник (портретист, книжный график, иллюстратор, плакатист, кино), публицист. Народный артист СССР (1960). С 1914 г. учился в Санкт-Петербурге изобразительному искусству в Вечерних рисовальных классах ОПХ, в 1915 г. брал уроки в частной студии С.М. Зайденберга, в 1916-1918 гг. занимался в Новой художественной мастерской под руководством М.В. Добужинского, А.Е. Яковлева и В.И. Шухаева. С 1920 по 1922 г. преподавал рисунок на Высших курсах политпросветработников в Харькове. В 1921 г. начал работать в качестве художника в Первом Государственном театре для детей (ныне Харьковский театр для детей и юношества). Осенью 1922 г. вернулся в Петроград, поступил во ВХУТЕМАС и в сезон 1923/1924 гг. оформил поставленные Крыжицким спектакли. Николаю Акимову принадлежат станковые живописные и графические работы, театральные афиши, книжные иллюстрации. Он создал галерею портретов деятелей советской культуры (Н.К. Черкасов, Б.М. Тенин, Н.П. Охлопков). Персональные выставки в Ленинграде состоялись в 1927, 1933, 1947, 1958, 1963, 1968, 1979, 1987, 1988 г., в Москве - в 1965 г. В 1956 г. в Москве прошла выставка театральных плакатов Н. Акимова в ЦДРИ. На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г. был удостоен серебряной медали





50

Звенбах Евгения Константиновна
Наброски на Дальнем Востоке
1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 30 × 41 см

Незначительные надрывы и загрязнения
по краям листа

12 500-15 000 руб.

Звенбах Евгения Константиновна
(1889–1981) – график, член СХ СССР.
Её имя связано с расцветом советской
книжной графики конца 1920-х гг., так
называемой школой В.В. Лебедева.
Собирала материалы по истории и
культуре народов Дальнего Востока. В
1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



51

Звенбах Евгения Константиновна
Грузия. Убиси. Жанровая сцена
1932 г.

Бумага, карандаш

Размер 23 × 18,5 см

Справа внизу дата

Загрязнение и надрывы листа

12 500-15 000 руб.



52

Ротач Александр Лукич

Обнаженная со спины

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

Размер 44,7 × 34,2 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

Ротач Александр Лукич (1893–1990) – санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником в 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев

25 000-30 000 руб.



53

Куликова Зоя Владимировна
Хива

1930-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 12 × 18 см

Размер листа 28,5 × 39 см

5 000-6 000 руб.



54

Куликова Зоя Владимировна
Самарканд

1930-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 14,3 × 18 см

Размер листа 28,5 × 39 см

5 000-6 000 руб.

Куликова Зоя Владимировна (1905–1974) – художник-график. В 1920-е гг. училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у А.А. Осмеркина и др. Сотрудничала с издательствами Москвы. С 1925 г. занималась офортом в школе-студии И. Нивинского. В 1928 г. участвовала в выставке «X лет советской графики». Член Общества художников книги им. И.Е. Репина и общества «4 искусства». В 1933 г. работала в московских театрах: МХАТ, им. Станиславского и Немировича-Данченко. Член Самаркандского областного отделения СХ

55

**Куликова Зоя
Владимировна**
Самарканд

1930-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 10,3 ×
18 см

Размер листа 28,5 ×
39 см

5 000-6 000 руб.



56

**Куликова Зоя
Владимировна**
Самаркандский базар

1937 г.

Бумага, офорт

Размер доски 13 × 17,4 см

Размер листа 28,5 × 38,7 см

5 000-6 000 руб.





57

Куликова Зоя Владимировна

Хива

1939 г.

Бумага, офорт

Размер доски 13,6 × 12,1 см

Размер листа 39 × 28,5 см

5 000-6 000 руб.



58

Куликова Зоя Владимировна

Ургут

1939 г.

Бумага, офорт

Размер доски 12,8 × 18 см

Размер листа 28,5 × 39 см

5 000-6 000 руб.

59

Дорфман Елизавета Григорьевна

Сухуми

1932 г.

Бумага, пастельный карандаш

Размер 17,7 × 12,5 см

На обороте карандашные наброски и
владельческие пояснения

8 700-10 500 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



60

Тарханов Михаил

Михайлович

Композиция

1932 г.

Бумага, акваграфия

Размер 29,8 × 43,2 см

6 200-7 500 руб.





61

Тарханов Михаил Михайлович

**Композиция в желтых тонах
1932 г.**

Бумага, акваграфия, лак

Размер 31 × 42 см

7 500-9 000 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) – график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках

ксилографии, монотипии, офорта, акватинты.

Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии – акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



62

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в черных тонах. 1935 г.

Бумага, акваграфия

Размер 44 × 30,5 см

6 200-7 500 руб.

63

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1935 г.

Бумага, акваграфия

Размер 30,7 × 43 см

6 200-7 500 руб.



64

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в желто-красных тонах

1935 г.

Бумага, акваграфия

Размер 44,5 × 31,3 см

6 200-7 500 руб.





65

Яковлев Александр Евгеньевич

Лист из альбома «Японский театр (Кабуки)»
1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:

[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)]

Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki).

Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff,
chez Jules Meynial, [1933]

8 000-9 800 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887—1938) — один из крупнейших живописцев и рисовальщиков в русском искусстве первой трети XX в., представитель неоакадемического направления. Учился в АХ у Д.Н. Кардовского. В 1914—1915 гг. вместе с В.И. Шухаевым путешествовал по Италии, где изучал живопись старых мастеров, побывал в Испании. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым основал объединение «Цех живописцев Св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 г. эмигрировал во Францию, жил в Париже. В 1924—1925 гг. принял участие в рекламной экспедиции фирмы «Ситроен» по Африке. Много работал также как художник-монументалист и сценограф. В 1934 г. переехал в США, где руководил живописным отделением Академии искусств в Бостоне. Работы художника находятся во многих музеях в России и за рубежом

66

Яковлев Александр Евгеньевич

Лист из альбома «Японский театр (Кабуки)»
1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:

[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)]

Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki).

Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff,
chez Jules Meynial, [1933]

8 000-9 800 руб.

67

Смирнов Борис Александрович

Эскиз обложки к кн.: Горбунев К.Я. Ледолом. М.; Л.: ГИХЛ, 1933
1933 г.

Бумага, гуашь

Размер 11,3 × 9 см

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов.

Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион,
2010, с. 220

12 500-15 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н.А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



68

Смирнов Борис Александрович

Эскиз обложки к кн.: Чумандрин М.Ф. Что было что есть. М.; Л.: ГИХЛ, 1933
1933 г.

Бумага, гуашь, тушь

Размер 11,5 × 9 см

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов.

Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион,
2010, с. 220

12 500-15 000 руб.



69

Смирнов Борис Александрович

Украина. Кобеляки
1940 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 15 × 20,6 см

8 700-10 500 руб.





70

Смирнов Борис Александрович
Старорусский район. Деревня Волбовичи. Лето
1940 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 17,5 × 22,7 см

Справа внизу авторские название, дата и
подпись

8 700-10 500 руб.



71

Неизвестный художник

Композиция. 1934 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 53,4 × 38,5 см

Справа внизу авторские подпись (Розалия Рабинович)
и дата

Незначительный надрыв справа

10 000-12 000 руб.



72

Неизвестный художник

Композиция

1937 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 55 × 40 см

Справа внизу авторские подпись (Розалия Рабинович) и дата
Незначительный надрыв справа

10 000-12 000 руб.

73

Криммер Эдуард Михайлович

Таракан дрова рубил
1940 г.

Бумага, цветная

литография

Размер 29,8 × 39,4 см

На оборотной стороне
штамп ЭПМ ЛОССХ

Аналог опубликован

в каталоге:

Ленинградская

станковая литография.

Довоенный период. М.:

Галеев-Галерея, 2009,

с. 143

6 200-7 500 руб.



Криммер Эдуард Михайлович (1901–1974) – график, мастер декоративно-прикладного искусства, живописец, скульптор, дизайнер, художник театра и кино. Учился в Одесском художественном институте на факультете театрально-декорационной живописи (1918–1922). В 1923 г. переехал в Петроград, посещал кружок по изучению новой западной живописи под руководством Казимира Малевича (с 1929 г.). С 1920-х гг. сотрудничал с ленинградскими издательствами и детскими журналами как автор и иллюстратор, в 1930-х гг. работал художником на Ленфильме, с 1948 по 1958 г. – на заводе художественного стекла. В 1950–1974 гг. один из ведущих художников Государственного фарфорового завода им. М.В. Ломоносова

74

Криммер Эдуард Михайлович

Ай дуду!

1940 г.

Бумага, цветная

литография

Размер 30 × 39 см

На оборотной стороне
штамп ЭПМ ЛОССХ

Аналог опубликован в

каталоге: Ленинградская

станковая литография.

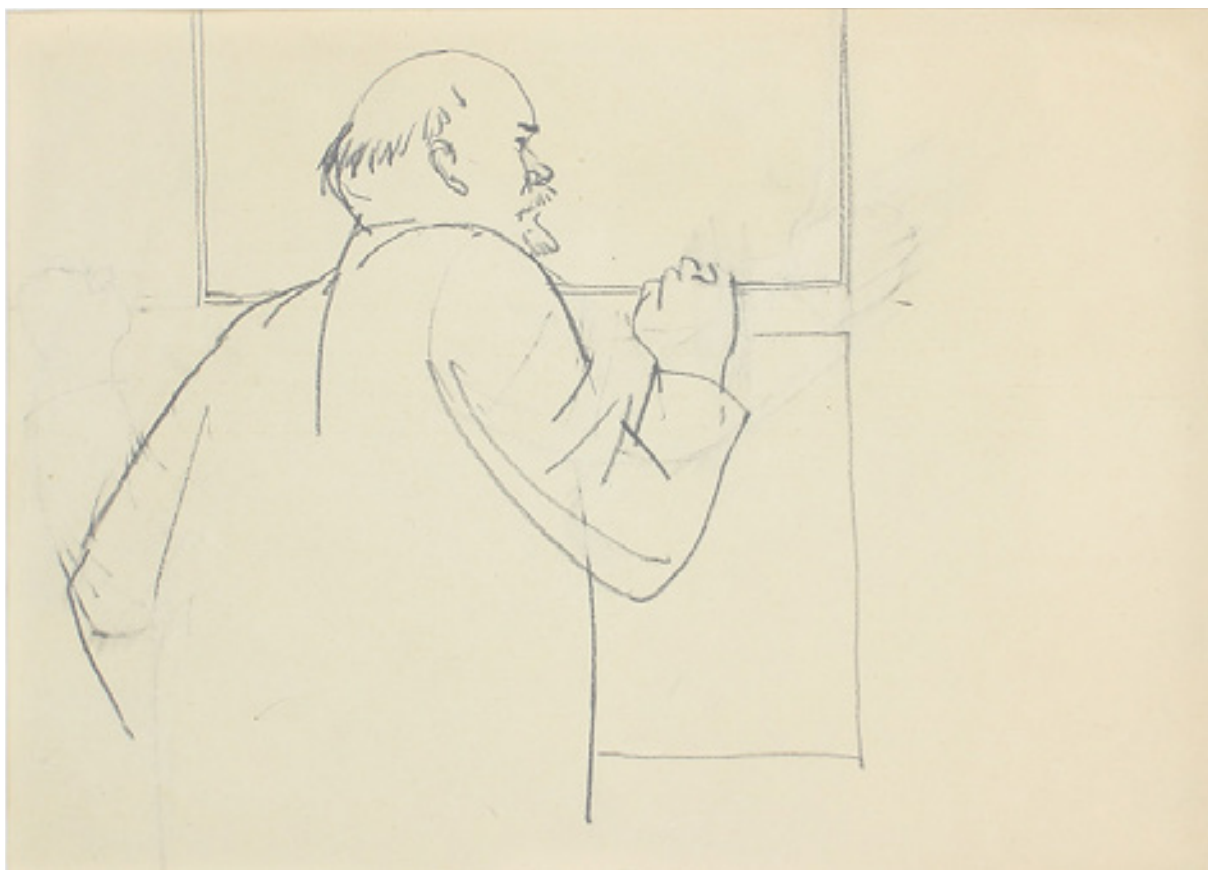
Довоенный период. М.:

Галеев-Галерея, 2009, с.

142

6 200-7 500 руб.





75

Альтман Натан Исаевич
Иллюстрация к книге «Приезд
В.И. Ленина в Петроград в апреле
1917» 1963 г.

Бумага, угольный карандаш

Размер 21 × 29 см

Из собрания коллекционера
искусства, кинорежиссера С. А.
Шустера



25 000-30 000 руб.

Альтман Натан Исаевич (1889-1970) - живописец, скульптор, график, художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР (1968). Учился в Одесском художественном училище у К.К. Костанди и Г.А. Ладыженского. Был членом объединения «Мир искусства», «Союза молодежи», «О,10», «Бубновый валет». Один из основателей «Еврейского общества поощрения художеств». В 1928-1936 гг. жил в Париже. С 1936 г., вернувшись в СССР, занимался исключительно сценографией и книжной графикой

76

Финогенов Константин Иванович**Оборона Мамаева бугра. 1940-е гг.**

Бумага, тушь. Размер 40,5 × 29,8 см

Незначительные надрывы по краям листа

7 500-9 000 руб.

Финогенов Константин Иванович (1902–1989) – советский живописец и рисовальщик, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. В 1932 г. окончил МПИ. Учился у А. Гончарова, И. Машкова, Н. Радлова. В годы Великой Отечественной войны по заданиям Главного политуправления РККА и Комитета по делам искусств СССР как фронтовой художник работал в «Окнах ТАСС», газете «Правда». С 1927 г. участвовал в выставках. В 1932 г. был принят в члены МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музеях Волгограда, Горловки, Набережных Челнов, Королевской АХ в Лондоне, картинной галерее парламента Индии



77

Аристова Ирина Фёдоровна**Цветы. 1940-е гг.**

Холст, масло. Размер 56 × 38 см

На оборотной стороне авторские подпись и название

Оформлена в раму

15 000-18 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) – заслуженный работник культуры России, награждена медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А.М. Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1951) у С.В. Герасимова и В.П. Ефанова. С 1943 г. участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член СХ СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А.Н. Косыгина. Работы представлены в ГТГ, Музее им. М.В. Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, региональных музеях, картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом





78

Фаворский Владимир Андреевич

Лот из шести эскизов декораций (на двух листах с оборотной стороны карандашные наброски) к спектаклю В.А. Соловьева «Великий государь», постановка Б.Е. Захавы. Москва, Государственный театр им. Е. Вахтангова 1945 г.

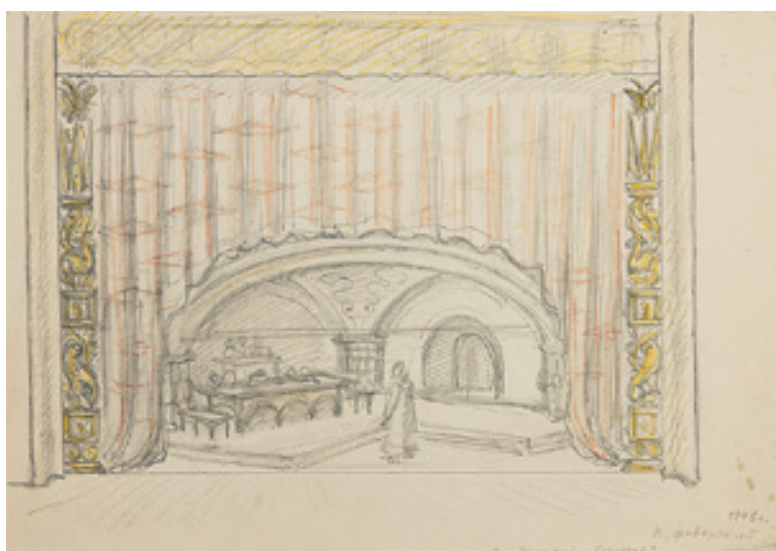
Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, акварель

Размеры 32 × 43,6; 31,2 × 34,3; 23 × 35,2; 22 × 30,9; 30,9 × 21,8; 31 × 39,5 см

На пяти листах внизу авторская подпись

На одном листе внизу незначительный надрыв

94 000-115 000 руб.



Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) – русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Г. Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни. Произведения представлены в ГТГ и других музейных собраниях



79

Стожаров Владимир Фёдорович

Крым. Горы

1947 г.

Холст на картоне, масло

Размер 30,5 × 53,5 см

Оформлена в раму

Сертификат подлинности фонда В. Стожарова с подписью наследников

Работа опубликована в каталоге произведений художника: Стожаров. Живопись, рисунок / Сост. Н. Мазуренко, Н. Комова. М.: Советский художник, 1977, с. 63

480 000-600 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) – живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. – в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Д.К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В.В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII Венецианской биеннале (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И.Е. Репина за произведения, созданные в 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском государственном художественном музее им. В.И. Сурикова, Донецком республиканском художественном музее, Костромском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и других музеях



80

Фальк Роберт Рафаилович

Портрет Соломона Михоэлса на смертном одре

1948 г.

Бумага, пастель, итальянский карандаш

Размер 41 × 51,7 см

Справа внизу надпись: «IV 37»

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович Фальк: Работы на бумаге. М., 2014, с. 187

87 500-105 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) – живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К.Ф. Юона, И.О. Дудина, частной студии И.И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К.А. Коровина и В.А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ / ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С.М. Михоэлса (1947–1948), В.Б. Шкловского (1948), К.А. Некрасовой (1950), А.Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



81

Гусев Василий Сергеевич

Пейзаж с мельницей

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 28 × 40,7 см

3 000-3 600 руб.

Гусев Василий Сергеевич (1917–2010) – художник, участник Великой Отечественной войны. В 1938 г. окончил Ленинградское художественное училище на Таврической улице. С 1947 г. преподавал в этом училище, Ленинградской

городской художественной школе, был ее завучем. В 1958 г. окончил графический факультет северо-западного полиграфического института. Участник многих художественных выставок, проходивших в Ленинграде



82

Гущин Александр Павлович

Пейзаж с церковью

1950-1960-е гг.

Холст, масло. Размер 44 × 36 см

На оборотной стороне авторская подпись
Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

Гущин Александр Павлович (1923–1978) – художник, член СХ СССР с 1952 г. С 1936 по 1939 г. занимался в изостудии клуба Ефремовского завода синтетического каучука под руководством художника В. Нашатырева, ученика К.С. Петрова-Водкина. В 1939 г. поступил в МСХШ. Учился у В.В. Почиталова, М.В. Добросердова, А.П. Шорчева, А.О. Барща. В июне 1942 г. вместе с другими учениками старших классов был призван в ряды Красной армии. После войны продолжил художественное образование в МГХИ им. В.И. Сурикова. Под руководством академика П. Котова написал (1951) дипломную работу «На допросе в жандармском управлении», которая

затем экспонировалась. Писал картины для высотных зданий Москвы, гостиниц «Москва» и «Украина», министерств и ведомств, павильонов ВДНХ, правительственных зданий в Узбекистане и Казахстане. Неоднократно удостоивался наград, почетных дипломов на всесоюзных выставках. В 1978 г. состоялась мемориальная выставка творческого наследия художника в Москве, был издан каталог. Работы представлены во многих региональных музеях

83

**Алексеев Михаил Юрьевич,
Строганова Надежда Сергеевна**
Две иллюстрации, закрепленные на
одном листе

Бумага, тушь

Размеры 18 × 23,4; 18 × 23,3 см

На обороте карандашные подписи

18 800-22 500 руб.



Алексеев Михаил Юрьевич (1927—1999) — художник, график, иллюстратор. Учился во ВГИКе. Работал на киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничал с издательствами Детгиз и «Детский писатель»

Строганова Надежда Сергеевна (1922–2011) —художник, иллюстратор, аниматор, художник-постановщик. В 1939 г. поступила на курсы повышения квалификации учителей рисования и черчения, вскоре преобразованные в Учительский художественный институт, который она и окончила в 1941 г. В том же году поступила на живописный факультет МХИ им. В.И. Сурикова, но прервала обучение из-за эвакуации института в г. Самарканд. После возвращения института поступила на 2-й курс. В 1944 г. перевелась во ВГИК на 3-й курс художественного факультета. Работала художником-постановщиком рисованных фильмов на киностудии «Союзмультфильм», занималась книжной графикой



84

Титов Ярослав Викторович
Льжная прогулка

Картон, масло

Размер 35 × 51 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

Оформлена в раму

15 000-18 000 руб.

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) – живописец, мастер спортивного жанра. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н.Н. Куприянова, а также в МИИИ при АХ на отделении повышения квалификации живописцев у В.Н. Бакшеева. Участник объединения АХРР (1929–1932). В 1941 г. организовал «Окна ТАСС» (Бригада ДИТС). Член СХ СССР. Народный художник России. Заслуженный работник культуры РСФСР. Персональные выставки неоднократно проходили в Москве. Произведения находятся в ГТГ и ГРМ

85

Кибардин Георгий Владимирович

Двое на прогулке

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 32 × 44 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

Кибардин Георгий Владимирович

(1903–1963) — художник. В 1923

г. окончил Центральные курсы АХРР,

затем ВХУТЕМАС. С 1928 г. участник

выставок. Работал также как

художник-оформитель. В 1941 г. ушел

добровольцем на фронт. В 1944 г. вместе с группой военных художников организовал в Польше выставку для наших

военных «Боевой путь Первого Белорусского фронта». В 1955 г. совершил творческую поездку на Беломорскую

биостанцию МГУ. В дальнейшем неоднократно бывал на Белом море, ставшем главной темой его творчества. Создал

одноименную серию картин (1955–1956). Издал альбом «Беломорье» (М., 1964). Творчество представлено в ряде

региональных музейных собраний, в частности, в Брянском областном художественном музейно-выставочном центре,

Государственном музейно-выставочном центре РОСИЗО, Челябинском государственном музее изобразительных

искусств и др.



86

Рудаков Михаил Захарьевич

Эскиз киноплаката «Тореадор»

1950-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 75 × 60 см

На оборотной стороне штамп

Оформлена в раму

31 000-37 500 руб.

Рудаков Михаил Захарьевич

(1914–1985) – живописец, график,

заслуженный художник РСФСР. В

1933–1935 гг. учился в Харьковском

художественно-промышленном

институте. С 1933 г. член СХ СССР.

Как книжный график работал в

издательствах «Прогресс», «Советский

писатель», «Молодая гвардия»,

«Художественная литература».

Произведения хранятся в ГТГ и других

музеях





87

Кондратьев Павел Михайлович

Цветочный натюрморт

1951 г.

Бумага, карандаш

Размер 20,8 × 21,3 см

Затеки по краям листа

12 500-15 000 руб.



88

Кондратьев Павел Михайлович

Спящий кот

1955 г.

Бумага, карандаш

Размер 12,5 × 20,3 см

Слева внизу дата

8 700-10 500 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник, график.

В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал

в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера

аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К.

Малевича, К. Рождественского, Н. Суекина. С 1927 г. участник выставок.

Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах,

оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих

музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других

музеях

89

**Маторин Михаил
Владимирович**

Осень. 1953 г.

Бумага, гуашь, белила,

графитный карандаш

Размер 21 × 28 см

Справа внизу и на

паспорту внизу

авторские подпись и

дата

Из собрания семьи

художника



8 700-10 500 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) – художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова

90

**Маторин Михаил
Владимирович**

Старица

1969 г.

Бумага, гуашь

Размер 20 × 28,5 см

Слева и справа внизу

авторские дата,

название и подпись

Из собрания семьи

художника



7 000-8 500 руб.



91

Маторин Михаил Владимирович

Ростов. 1967 г.

Бумага, цветные карандаши, акварель

Размер 29,2 × 22 см

Слева внизу авторские название, подпись и дата

Справа на паспарту авторские подпись и дата

Из собрания семьи художника

10 000-12 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971)

– заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного.

Выйдя в отставку, занимался в частной студии

Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников».

Путешествовал по Франции, Италии, Тунису.

Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер

мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве.

В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933),

Готье «Девушка Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал

рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в

Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.

92

Бехтеев Владимир Георгиевич

Иллюстрация к книге А. Толстого

«Хождение по мукам»

1954 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 53 × 46 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

25 000-30 000 руб.



93

Рыбченкова Лора Борисовна**Натюрморт****1957 г.**

Холст, масло

Размер 70 × 89,5 см

Реставрация холста

180 000-225 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2005?) родилась в семье художников Бориса Фёдоровича (1899–1994) и Киры Владимировны Рыбченковых (1903–1980). Училась в Московской средней художественной школе. Была с ней в эвакуации в г. Воскресенске (с. Воскресенское) Башкирской АССР (1941–1943). Окончила школу в 1946 г. Обучалась на живописном факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерские С.В. Герасимова и Д.К. Мочальского), окончила его в 1952 г. Член СХ СССР. Незаурядный живописец, однако выбрала стезю художника-иллюстратора детских книг, по ее рисункам выпускались открытки. Сотрудничала с издательствами «Детгиз» (с 1963 г. «Детская литература»), «Малыш». Ее первым мужем был график Моисей (Михаил) Вольфович Лянглебен (1925–?). В браке с ним родился сын Дмитрий Лянглебен, который также получил художественное образование, эмигрировал, вывез за рубеж большую часть творческого наследия своего деда – отца Лоры. Вторым мужем Лоры Борисовны был Валентин Михайлович Никольский (1923–?), инвалид с детства. Работы находятся в Челябинском государственном музее изобразительных искусств (картина «Сестренки», 1952–1953), Курганском областном музейном объединении (картина «Игрушки», 1953), Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское», Государственном музее истории российской литературы им. В.И. Даля



94

Рыбченкова Лора Борисовна

Тризново

1955 г.

Картон, масло

Размер 22 × 35,7 см

6 200-7 500 руб.

95

Рыбченкова Лора Борисовна

Академичка

1955 г.

Картон, масло

Размер 25 × 34,7 см

6 200-7 500 руб.



96

Рыбченкова Лора Борисовна

Академичка

1957 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 24,8 см



6 200-7 500 руб.

97

Герасимов Сергей Васильевич

Неаполь

На оборотной стороне акварельный набросок

1956 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20 × 28,2 см

В правом нижнем углу авторские надпись и дата графитным карандашом: «Неаполь 19/X-56»

Экспертное заключение В.С. Силаева

Рисунок исполнен художником во время его творческой командировки в Италию в 1956 г.

Вероятно, это лист из альбома путевых зарисовок

44 000-52 500 руб.



Герасимов

Сергей

Васильевич

(1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях



98

Курдов Валентин Иванович
Верблюды в горах. Монголия
1956 г.

Бумага, акварель

Размер 40 × 58 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительная реставрация и замятия
по краям листа

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) – народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А.Е. Карева, К.С. Петрова-Водкина, М.Д. Матюшина, А.И. Савиновой. Занимался у К. Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В.В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Госиздата. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России

31 000-37 500 руб.



99

Шендеров Александр Семёнович
Вега с игрушкой
1957 г.

Бумага, автолитография

Размер 51 × 41,5 см

Справа внизу авторская подпись

8 700-10 500 руб.

Шендеров Александр Семёнович (1897–1967) – ученик М.В. Добужинского, К.С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В.В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ и ГТГ



100

Каплан Анатолий Львович

Дачники

Лист из альбома по мотивам повести Шолом-Алейхема «Тевье-молочник»

1957–1961 гг.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу название

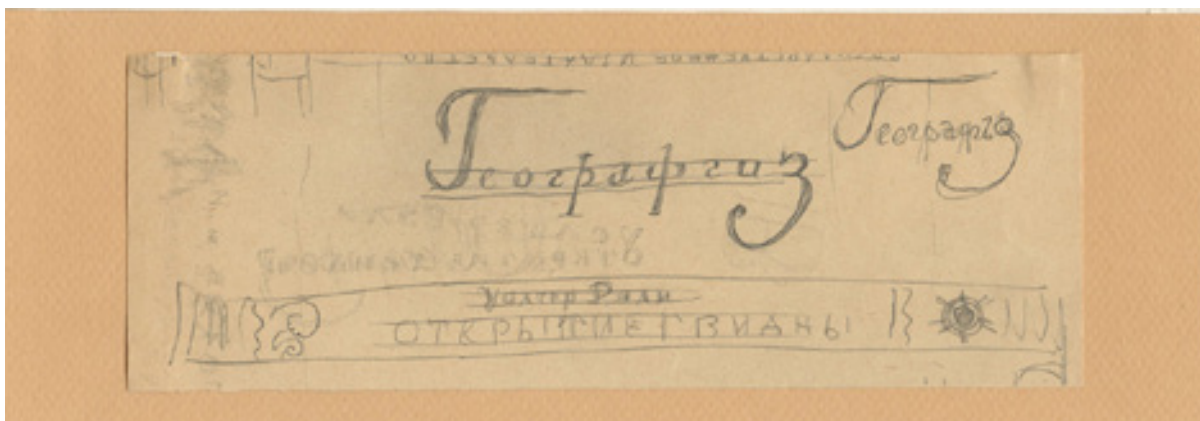
Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

Незначительные надрывы по краям листа

12 500-15 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левикович; 1902–1980) – график, живописец, книжный график. Учился во ВХУТЕИНе (1921–1927) у А.А. Рылова, К.С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 гг. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г.С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональные выставки прошли в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЭ и других музеях



101

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лот из шести эскизов к кн.: Рэли У. Открытие Гвианы (1958–1959):

1. Эскиз контртитұла

Размер 19,5 × 14,5 см

2. Эскиз титула

Размер 20,5 × 14,6 см

3. Два эскиза переплета

Размер 14,5 × 10,2 см

4. Эскиз корешка

Размер 20,5 × 14,4 см

5. Эскиз контртитұла

Размер 20,5 × 14,4 см

6. Эскиз корешка и надписей для книги

Размер 7,2 × 20,4 см

Бумага, карандаш, акварель

6 200-7 500 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. – в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях





102

Неизвестный художник

Эскиз обложки к кн.: Хогарт Э. Мафин и его весёлые друзья. М.: Детгиз, 1958 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 24,5 × 18,5 см

3 700-4 500 руб.

103

Храпак Георгий Васильевич

Ленинград. Зимнее кружево

1958 г.

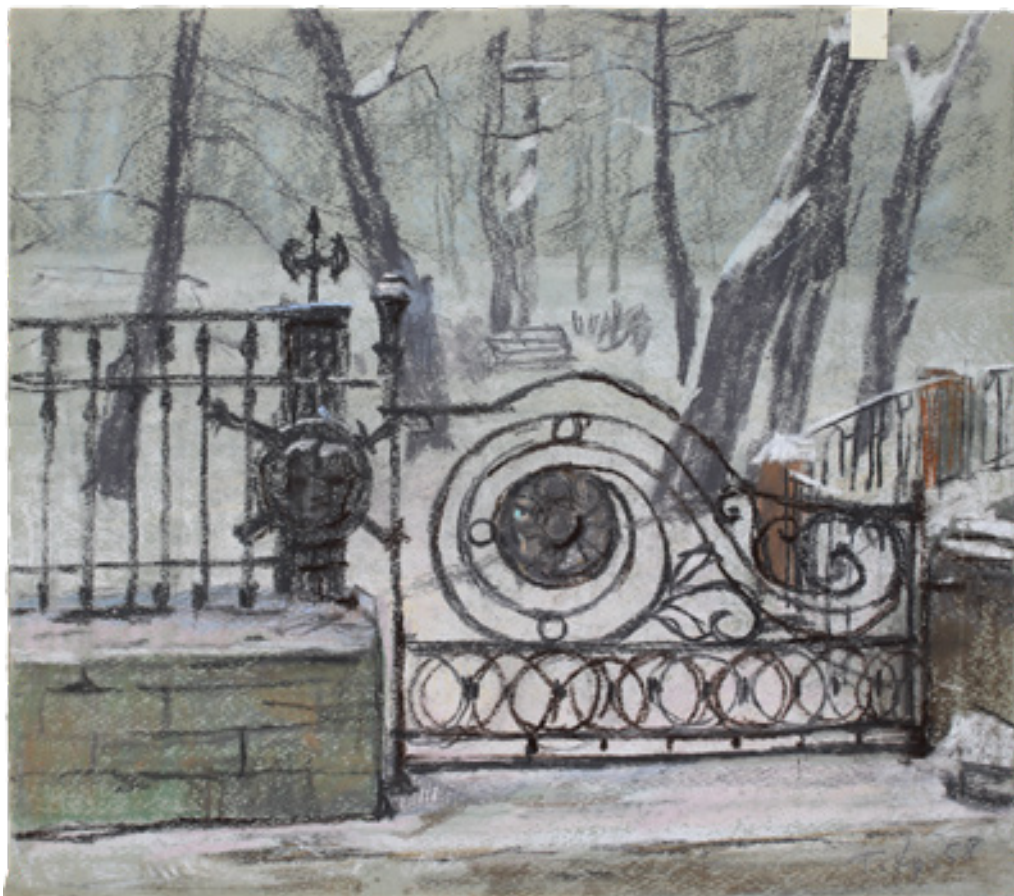
Бумага, пастель

Размер 35 × 40 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На паспарту авторские подпись, дата и название

12 500-15 000 руб.





104

Храпак Георгий Васильевич
Москва. Площадь Ногина . 1960 г.

Бумага, пастель

Размер 46 × 66 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте владельческая подпись и название

25 000-30 000 руб.

105

Храпак Георгий Васильевич
Москва обновляется
1970-е гг.

Бумага, пастель

Размер 54 × 68,7 см

На обороте удостоверяющая подпись сына художника

Незначительный надрыв листа вверху по центру



Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях

6 200-7 500 руб.



106

**Романчук Михаил
Григорьевич**
Суханово. 1960-е гг.

Картон, масло

Размер 38 × 52 см

На обороте авторские название и подпись

Оформлена в раму

Романчук Михаил Григорьевич (1926–1974) — советский художник, работавший в стиле социалистического реализма, был членом СХ СССР. Участник выставок. Работы находятся в различных музейных собраниях

12 500-15 000 руб.



107

**Романчук Михаил
Григорьевич**
Летний пейзаж
1960-1970-е гг.

Картон, масло

Размер 39 × 50 см

На оборотной стороне
авторская подпись

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

108

**Ермолаев Борис
Николаевич**

Подруги

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 12 × 16 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

3 700-4 500 руб.



109

**Ермолаев Борис
Николаевич**

За беседой

1961 г.

Бумага,

автолитография

Размер 11 × 15 см

Справа внизу
авторские
подпись и дата

3 700-4 500 руб.



Ермолаев Борис Николаевич (1903-1982) - народный художник РСФСР, член СХ СССР. В 1921 г. поступил в Петроградский художественно-промышленный техникум, где учился у В. Федоровича и М. Авилова. Первый профессиональный опыт был связан с работой в ленинградских газетах и журналах («Ленинские искры», «Красная панорама», «Резец»). Первые опыты художника в живописи отмечены редким чувством монументальности формы, однако малый формат работ сближает их с привычным размером семейных фотографий. Ранние фигурные композиции Бориса Ермолаева - это своего рода портреты, близкие по стилистике провинциальному портрету, с присущей ему непосредственностью и неприкрытым моментом позирования. После тяжелого ранения в 1943 г. Борис Ермолаев к живописи больше не возвращался. Созданные им в конце 1940-х - начале 1950-х гг. акварели отличаются прямолинейностью и грубоватой трактовкой формы. Занимаясь в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ, создал собственную оригинальную декоративно-пластическую систему работы в цветной литографии



110

Ермолаев Борис Николаевич

Пастбище

1961 г.

Бумага, цветная литография

Размер 21 × 29 см

Аналогичная работа представлена в собрании

Новосибирского государственного художественного музея

6 200-7 500 руб.

111

Неизвестный художник

Иллюстрация к кн.: Маршак С.Я. Рассказы в стихах. М.: Детгиз, 1961

1961 г.

Бумага, тушь

Размер 13,3 × 16,8 см

На оборотной стороне издательский штамп

2 500-3 000 руб.



Сюрваж Леопольд (1879–1968) – живописец, график. В 1897 г. защитил диплом в области коммерции. После серьезной болезни в 22 года решил сменить сферу деятельности и поступил в МУЖВЗ, где учился в мастерских К.А. Коровина и Л.О. Пастернака. В 1905 г. вместе с М.Ф. Ларионовым, Р.Р. Фальком, С.Ю. Судейкиным, Н.Н. Сапуновым экспонировался на выставке «Голубая роза». В июле 1908 г. эмигрировал во Францию и с тех пор жил в Париже. В 1912–1913 гг. создал серию абстрактных композиций «Ритмы в цвете», в основе которых лежала идея движущихся форм. Во время Первой мировой войны жил в Ницце. В 1917 г. поэт Г. Аполлинер, которому кроме прочего принадлежит идея псевдонима Сюрваж (на французский лад), организовал первую персональную выставку мастера в галерее Bougard, написав вступительную статью для каталога. Тогда же Сюрваж подружился с А. Модильяни. В начале 1920-х гг. создал свои известные кубистические пейзажи, которые были показаны в Galerie L'Effort Moderne Льва Розенберга. В конце 1930 г. Сюрваж познакомился с А. Массоном, под влиянием идей которого увлекся мистицизмом. Его творческая манера снова претерпела некоторые изменения: в живопись и графику вернулись криволинейные геометрические формы, характерные для произведений 1910-х – начала 1920-х гг. Работы

художника находятся в собраниях Музея современного искусства в Нью-Йорке, Института искусств в Чикаго, Музея изящных искусств Сан-Франциско, Музея современного искусства в Париже, Центра Жоржа Помпиду в Париже, Музея изящных искусств Лиона, ГТГ в Москве, Национального музея в Афинах



112

Сюрваж Леопольд
Иллюстрация к поэме
Ж. Кокто «Пегас»
1965 г.

Бумага, офорт
Размер 34,5 × 45 см
Справа внизу
авторская подпись

5 000-6 000 руб.



113

Кузнецов Николай Дмитриевич

В навигацию

1961 г.

Картон, масло

Размер 11,5 × 21,5 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

8 700-10 500 руб.

114

Кузнецов Николай Дмитриевич

Правый берег Волги

1961 г.

Картон, масло

Размер 11,2 × 21,6 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

8 700-10 500 руб.



Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) – живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



115

Кузнецов Николай Дмитриевич

Река Волга

1961 г.

Картон, масло

Размер 10 × 21 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

8 700-10 500 руб.

116

Кузнецов Николай Дмитриевич

Разгрузка барж

1961 г.

Картон, масло

Размер 10 × 21,6 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

8 700-10 500 руб.





117

Назаров Константин Борисович

Скалы

1962 г.

Бумага, темпера

Размер 74 × 53 см

Справа внизу авторская подпись

16 800-20 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



118

Назаров Константин Борисович

Портрет Льва Толстого

1965 г.

Бумага, тушь, темпера

Размер 75,5 × 55 см

Справа внизу авторская подпись

13 500-16 500 руб.



119

Назаров Константин Борисович
Рыбки. Семья
1975 г.

Бумага, офорт
Размер листа 49 × 61 см
Размер доски 53,5 × 67,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата

12 500-15 000 руб.



120

Назаров Константин Борисович
Лот из двух работ с видами Керчи:
1. Берег Крыма
1974 г.

Бумага, акварель
Размер 24 × 32 см
Справа внизу авторская подпись

2. Отлив
1974 г.

Бумага, акварель
Размер 23,9 × 31,9 см
Справа внизу авторская подпись

6 000-7 200 руб.





121

Константинов Фёдор Константинович

Музыка

1963 г.

Холст, масло

Размер 80 × 59 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

216 000-270 000 руб.

Константинов

Фёдор Константинович (1882—1964) — художник-авангардист, педагог, представитель Парижской школы. Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище у К. Коровина и М. Врубелья. С 1907 г. активно участвовал в выставках, входил в ТПХВ, «Мир искусства», МТХ. В 1911—1915 гг. жил и работал в Италии, Испании и Франции. В Париже работал в «Улье» с другими представителями Русской академии, экспонент Осеннего салона (1911—1913), Салона независимых (1914). Жил в Тифлисе, работал художником-постановщиком Театра оперы и балета, Театра русской драмы, работал в «Окнах РОСТА», вел активную преподавательскую деятельность в Москве, в том числе во ВХУТЕМАСЕ (1918—1920), МТИ (1934—1937), ВГИКе (1935—1943), МВХПУ (1945—1948). Произведения хранятся в собраниях ГТГ, Государственного музея искусств им. И.В. Савицкого в Нукусе (Узбекистан), частных собраниях в России и Франции

122

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна

Русская ваза

1967 г.

Бумага, монотипия

Размер 57,5 × 43,5 см

10 000-12 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во французском пансионе в г. Москве, с 1915 г. в художественной школе К.Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С.В. Малютина и В.И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д.Н. Кардовского и В.Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее г. Нукуса, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях



123

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна

Абстракция

1970-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 61 × 48 см

Незначительные надрывы

листа

10 000-12 000 руб.





125

Неизвестный художник

Лев и заяц. 1970-е гг.

Бумага, акварель, белила. Размер 25,5 × 22 см

2 000-2 400 руб.

124

Заполянский Гавриил Аронович

Девушки в поле

1968-1970 гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 43 × 61,5 см

На оборотной стороне подпись и дата карандашом

6 200-7 500 руб.

Заполянский Гавриил Аронович (наст. фам. Шахер; 1933—2013) — российский художник. Отец художника был владельцем небольшого мехового магазина. 13 июня 1941 г. семья была выслана в Сибирь (Томская область, Пудинский район, с. Шерстобитово). Учился в Томском государственном университете на филологическом факультете. С 1960-х гг. участвовал в выставках народного творчества, с 1975 г. — в многочисленных профессиональных выставках. Предпочитал работать гуашью. В творчестве художника преобладала еврейская тема. В 1992 г. был опубликован альбом избранных работ Заполянского «Субботние свечи»

126

Пахомов Алексей Фёдорович
Мальчик в костюме пограничника с
собакой

1969 г.

Бумага, автолитография

Размер 44,8 × 34,9 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп «ВВГ/СПб»

6 200-7 500 руб.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973)
 – народный художник СССР, действительный
 член АХ СССР, лауреат Государственных
 премий СССР (1946, 1973). Учился в
 Ленинграде в ЦУТР барона Штиглица
 (1915–1917 и 1921) у В.В. Лебедева, Н.А.
 Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе.
 Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина (с
 1948; профессор с 1949). Иллюстратор
 книг о детях и для детей, сотрудничал в
 детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр».
 Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других
 музейных собраниях России



127

Неизвестный
художник
Иллюстрация к
альманаху «Круглый
год»

1971 г.

Бумага, тушь

Размер 18 × 22,5 см

На оборотной стороне
 издательский штамп

3 000-3 600 руб.





128

**Хрущ Валентин
Дмитриевич**
**Скумбрия, сугроб за
окном**
1986 г.

Холст, масло, пастель
Размер 55 × 33 см
Внизу авторская подпись
и дата

37 500-45 000 руб.

Хрущ Валентин Дмитриевич (1943–2005) - украинский художник, один из основоположников одесской школы неофициального искусства. Получил начальное художественное образование в Одесской художественной школе. В 1950-е гг. обучался в Одесском художественном училище (преподаватели Зайцев, Егоров, Павлюк, Фраерман). С 1958 г. ежегодно выставлялся на областных выставках в Одессе. В 1967 г. совместно со Станиславом Сычевым провел первую в СССР несанкционированную «заборную» выставку «Сычик + Хрущик». В 1960-1980-х гг. постоянный участник «квартирных» выставок и других акций нонконформистов Одессы, Москвы и Ленинграда. В 1979 г. участвовал в неофициальной выставке «Современное искусство из Украины» (Мюнхен - Лондон - Париж - Нью-Йорк). В 1991 г. состоялась персональная выставка в ЦДХ (Москва). Произведения находятся в украинских и других зарубежных музеях, постоянно действующей экспозиции ЮНЕСКО (Париж), частных собраниях в Украине и за рубежом

129

Хрущ Валентин Дмитриевич

Натюрморт с трубкой, блюдом и зеленым яблоком

Бумага, пастель

Размер 49 × 34 см (закреплена на паспарту)

Слева внизу авторская подпись

18 800-22 500 руб.



130

Хрущ Валентин Дмитриевич

Розы

1995 г.

Фанера, смешанная техника

Размер 70 × 45,7 см

Внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись

31 000-37 500 руб.





131

Владимирский Леонид Викторович
Эскиз обложки к кн. Волков А.М.
Волшебник Изумрудного города

Бумага, смешанная техника
Размер 33,5 × 26,5 см
Поступил из семьи художника
На оборотной стороне издательские пометки

25 000-30 000 руб.

Владимирский Леонид Викторович (1920–2015) – советский и российский график, иллюстратор, писатель. С началом Великой Отечественной войны был принят в Военно-инженерную академию, успев окончить три курса МИСИ. После войны поступил на художественный факультет ВГИКа, отделение мультипликации. Его преподавателями были Г. Шегаль, Ф. Богородский, Ю. Пименов. В отличие от многих сокурсников не имел художественной подготовки, что не помешало ему с отличием окончить институт. Дипломной работой стал первый в истории ВГИК диафильм «Руслан и Людмила». Для него Владимирский сделал 80 цветных рисунков и снял их на пленку. Его заметили и пригласили работать главным художником на студию «Диафильм», где им в течение трех

лет были созданы серии из 400 иллюстраций для 10 лент. В 1953 г. для диафильма «Приключения Буратино» по сказке А.Н. Толстого художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке, ставший общеизвестным и считающийся классическим. После выхода книги «Приключения Буратино» в издательстве «Искусство» в 1956 г. посвятил себя иллюстрированию книг для детей. Следующей широко известной работой художника стали иллюстрации к шести сказочным повестям А. Волкова, первая из которых – «Волшебник Изумрудного города» – вышла в свет в 1959 г. Среди работ художника – иллюстрации к поэме «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, повести «Три толстяка» Ю. Олеши, «Приключениям Петрушки» М.А. Фадеевой и А.И. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Дж. Родари, сборнику «Русские сказки» и сборнику «Умная Марсела». Суммарный тираж книг, изданных с иллюстрациями Леонида Владимирского, превышает 20 млн экз.



132

Владимирский Леонид Викторович

Иллюстрация к кн.: Толстой А.Н. Золотой ключик, или приключения Буратино. Омск: Омич, 1992

Бумага, смешанная техника

Размер 48 × 36 см

Поступила из семьи художника

На оборотной стороне издательский штамп и издательские пометки

25 000-30 000 руб.



133

Котов Виктор Иосифович
Ай-Петри. Крым
1970 г.

Картон, масло
Размер 94 × 62 см
Оформлена в раму

Котов Виктор Иосифович (1927–1994) – член СХ СССР с 1960 г. Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г. вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962 г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения находятся во многих частных собраниях

15 000-18 000 руб.

134

Полякова Лидия Фёдоровна**Цветы****1970 г.**

Бумага, акварель

Размер 42 × 35 см

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

6 200-7 500 руб.

Полякова Лидия Фёдоровна (1935—2008) — художник, акварелист. Окончила Художественно-педагогическое училище на Таврической улице в Ленинграде в 1953 г., где училась у Г.Н. Антонова, Т.В. Копниной, и художественно-графический факультет ЛГПИ им. А.И. Герцена в 1960 г. Работала над созданием интерьеров общественных зданий и мест отдыха ленинградцев (дворцы культуры, кинотеатры). Занималась промышленной графикой. Писала в основном акварелью. Любимый жанр — натюрморт. Персональная выставка состоялась в 1980-х гг. в выставочном зале Комбината живописно-оформительского искусства (КЖОИ)



135

Панкин Александр Фёдорович**Композиция****1971 г.**

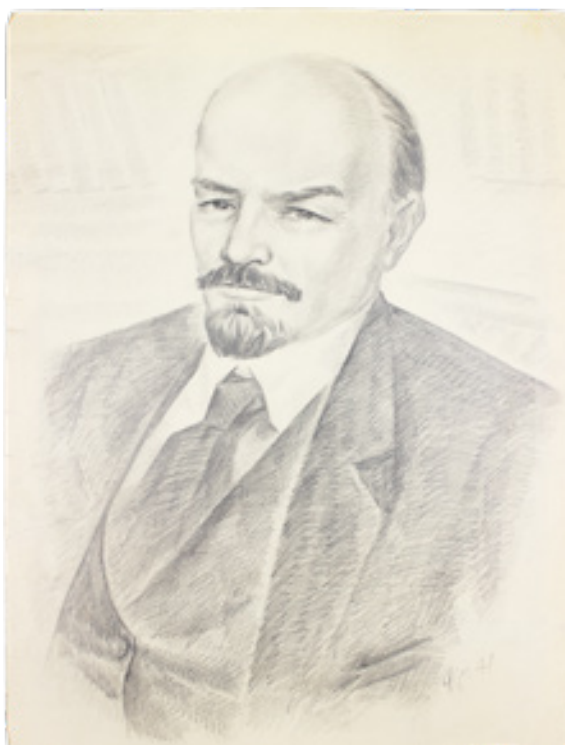
Бумага, смешанная техника

Размер 41,5 × 36 см

Справа внизу авторские подпись и дата

4 000-4 800 руб.

Панкин Александр Фёдорович (1938–2020) – советский и российский художник, «последний представитель русской религиозно-математической философии в абстрактном искусстве». В 1963 г. окончил МАРХИ, в 1971 г. стал членом Союза архитекторов СССР. С 1971 по 1982 г. входил в творческое объединение художников, сплотившихся вокруг студии Элия Белютина «Новая реальность». В 1970–1980-е гг. творчество художника было направлено на поиски нового стиля. В 1990-е гг. Панкин вновь обратился к абстракции. Признание пришло к художнику только с Перестройкой. За период с 1988 по 2008 г. состоялось более 30 персональных и более 100 групповых выставок в России и за рубежом. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Государственном центре современного искусства, Курской государственной картинной галерее им. А.А. Дейнеки и др.



136

Махонин Фёдор Емельянович

Портрет В.И. Ленина

1971 г.

Бумага, карандаш

Размер 67,5 × 51,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Надрывы листа

1 250-1 500 руб.

Махонин Фёдор Емельянович (1940) — заслуженный художник России (1999), член СХ России с 1971 г. Сначала учился в Курском художественно-графическом училище, затем в ЛИЖСА им. И.Е. Репина до 1969 г. В 1988–1990 гг. — председатель художественного совета Ногинской художественной мастерской, в 1996–1998 гг. — член правления МООСХ, секретарь бюро творческой группы Ногинской художественной мастерской. Основные работы: серия линогравюр «Этапы большого пути», «Стан 3600»; иллюстрации к книгам М. Алексеева «Вишневый омут», П. Нилина «Жестокость», А. Рекемчука «Мальчики»;

серия акварелей
«Подмосковье».

Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях



137

Борисенков Василий Павлович

Ранняя весна

1973 г.

Картон, масло

Размер 36 × 47 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

Борисенков Василий Павлович (1924–2020) — живописец, график, член СХ с 1957 г. В 1946 г. окончил Ленинградскую среднюю художественную школу. В 1948–1954 гг. учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина у А.А. Мильникова и В.М. Орешникова. Постоянный участник всесоюзных, всероссийских, московских и областных художественных выставок. Работы находятся в ГРМ, Артиллерийском музее Санкт-Петербурга, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

138

**Андреев
Константин
Григорьевич**

Кофе

1972 г.

Картон, масло

Размер 54 × 60 см

Справа внизу

авторская подпись

Оформлена в раму

Работа опубликована

в каталоге: Выставка

работ заслуженного

деятели искусств ЛССР

Константина Андреева.

Рига, 1975, с. 32, № 18

62 500-75 000 руб.



Андреев Константин Григорьевич (1914–1981) – советский художник. С 1936 г. занимал должность начальника Бюро графических работ в Авиатехнической школе. После окончания Великой Отечественной войны переехал в Ригу, где получил художественное образование в мастерской профессора Я. Тилберга. Работал в разных жанрах – от исторического до портретного. Основной пласт творческого наследия художника, так называемый «латвийский период», приходится на 1950–1970-е гг.

139

**Аристова Ирина
Фёдоровна**

Натюрморт

1970-1980 гг.

Холст на картоне,

масло

Размер 34 × 50 см

12 500-15 000 руб.





140

Рыбченков Борис Фёдорович
Кинотеатр «Россия» на Пушкинской
площади

1975 г.

Бумага, фломастер

Размер 33 × 29,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 700-10 500 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н.И. Альмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древина, Н.А. Удальцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ

141

Рыбченков Борис Фёдорович
Петровский путевой дворец в Москве
1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 20,7 × 27,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 200-7 500 руб.



142

Рыбченков Борис
Фёдорович
Летний сад в Санкт-Петербурге
1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 20,8 × 29,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата

6 200-7 500 руб.



143

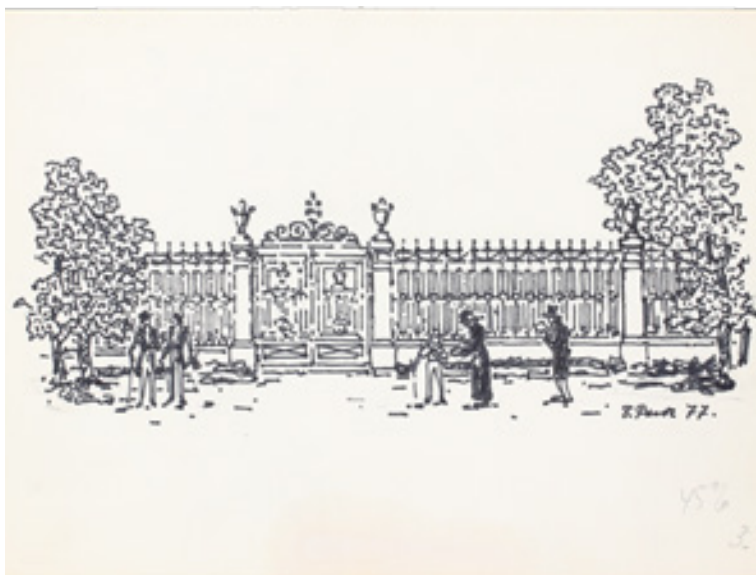
Рыбченков Борис Фёдорович
Летний сад в Санкт-Петербурге
1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 20,7 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 200-7 500 руб.





144

Прибыловская Татьяна Викторовна

Индустриальный пейзаж

1970-1980-е гг.

Бумага, уголь, карандаш, тушь

Размер 49,7 × 32,7 см

На оборотной стороне авторская подпись

5 000-6 000 руб.

Прибыловская Татьяна Викторовна (1944—2019)
— художник, иллюстратор, член СХ СССР (1974). В
1956—1962 гг. училась в ЦМХШ. В 1968 г. окончила
МГХИ им. В.И. Сурикова. Училась на живописном
отделении, специальность «Иллюстрации книги» (проф.
М.В. Маторин). В 1996 г. стала членом Товарищества
художников- живописцев. С 1963 г. участвовала в 40
выставках в России, Украине, Эстонии, Латвии, Литве,
Польше, Германии, Чехословакии, Италии, США



145

Прибыловская Татьяна

Викторовна

Средневековый Гданьск

1980-е гг.

Бумага, акварель

Размер 48 × 36 см

Слева внизу авторская подпись

5 000-6 000 руб.



146

Синигалья Джино

Экзотические артисты

1979 г.

Холст, масло

Размер 75 × 90 см

В левом нижнем углу авторская подпись

На обороте авторские подписи, название, техника, размер и год кистью

94 000-115 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) – живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



147

Синигалья Джино

Букет

Холст, масло, эмаль

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

62 500-75 000 руб.



148

Антонов Сергей Георгиевич

У костра

1980-е гг.

Картон, масло

Размер 23 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



7 500-9 000 руб.

Антонов Сергей Георгиевич (1932–2006) – живописец, член СХ СССР (1978), заслуженный художник РСФСР (1985), член Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Окончил Высшее педагогическое отделение МХПУ им. М.И. Калинина в 1956 г. В 1970 г. награжден юбилейной медалью «За доблестный труд». В 1975 г. награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1985) за плодотворную работу в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Работы представлены в Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации, музее-заповеднике «Шушенское», Оренбургском областном музее изобразительных искусств и других музейных собраниях



149

Бух Арон Эфроимович

Мужской портрет

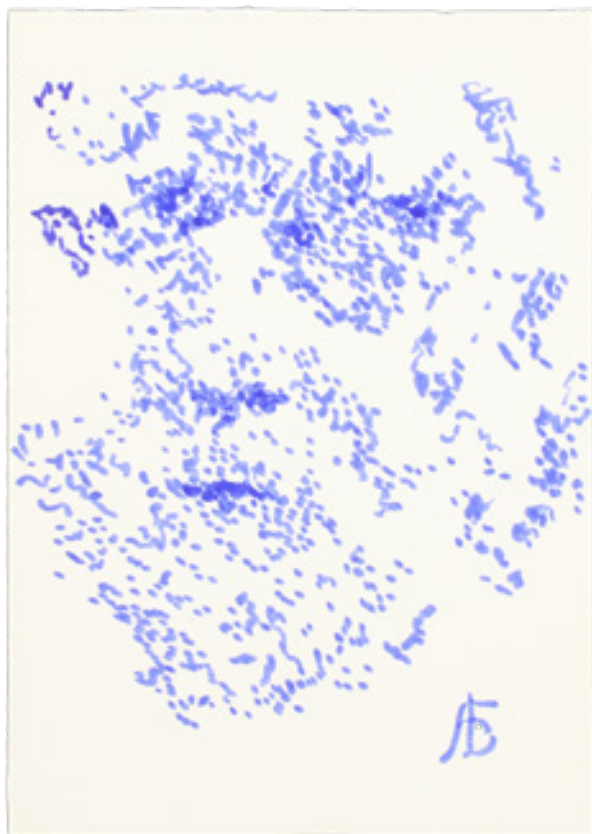
Бумага, фломастер

Размер 28 × 20 см

Справа внизу авторская подпись

2 500-3 000 руб.

Бух Арон Эфроимович (1923–2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К.Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил МГАХУ памяти 1905 г., где обучался у В.Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее Победы в Москве, Музее Еврейского искусства в г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю.А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки



150

Бух Арон Эфроимович

Портрет

Бумага, синий фломастер

Размер 28,3 × 20 см

Справа внизу авторская подпись

2 500-3 000 руб.



151

Гудиашвили Ладос Давидович
Влюбленные

1980 г.

Бумага, графитный и цветные карандаши

Размер 29 × 20 см

В правом нижнем углу авторские
подпись и дата

На оборотной стороне листа авторская
надпись графитным карандашом на
грузинском языке

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

Гудиашвили Ладос (Владимир) Давидович (1896–1980) – грузинский живописец, график, художник театра. Учился в Тифлисской художественной школе (с 1910). В 1914 г. получил звание художника-педагога. Был членом Общества грузинских художников (с 1916). Персональные выставки проходили в Тифлисе в 1926, 1957, 1964, 1965 гг. Был профессором Тифлисской АХ. В 1957 г. получил звание народного художника Грузинской ССР

300 000-375 000 руб.



152

**Маврина (Лебедева)
Татьяна Алексеевна**

Зимний пейзаж

1982 г.

Бумага, тушь

Размер 24,5 × 25,5 см

Внизу авторские подпись
и дата

7 500-9 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) – художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала с издательствами Госиздат, Детгиз, Гослитиздат, «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и других музеях



153

**Чубаров Евгений
Иосифович**

1 мая

1999 г.

Бумага, тушь

Размер 28 × 42 см

Слева внизу

авторские дата и

подпись

На оборотной

стороне авторские

название, дата и

подпись

3 700-4 500 руб.

154

**Чернов Сергей
Васильевич**

**Курёхин. Кола-Бельды едет
на Поп-Механику. Чукотка
1988 г.**

Бумага, печать, акварель
Размер 29,5 × 41,7 см

25 000-30 000 руб.

Чернов Сергей Васильевич
(1959) — художник,
модельер и актер,
представитель ленинградского
художественного андеграунда
1980—1990-х гг. В 1980-е гг.
принимал активное участие
в проекте Сергея Курёхина:

создавал костюмы, плакаты и эскизы сцен для выступления культового оркестра «Поп-механика». В проекте принимали участие параллельно со своей основной деятельностью такие музыкальные и художественные группы, как «Аквариум», «Кино», «Аукцыон», «Новые художники» и многие другие



155

Чернов Сергей Васильевич
Эскиз костюма Сергея Курёхина
2000 г.

Бумага, акварель
Размер 34 × 23 см

Справа внизу авторские подпись и дата

25 000-30 000 руб.





156

**Кочетова Наталья
Вениаминовна**

**Орте под Римом
2023 г.**

Холст, масло

Размер 65 × 65 см

Слева внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

90 000-110 000 руб.

Кочетова Наталья
Вениаминовна (1954)

– живописец. С

отличием окончила

МГХИ им. В.И. Сурикова

в 1978 г. (мастерская

проф. Салахова)

по специальности

«Станковая живопись».

Член СХ РФ с 1982 г.

(секция живописи),

заслуженный художник

РФ. С 1978 г. участница

всесоюзных, зональных,

академических и

зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клотов в галерее Славы храма Христа Спасителя, в 2007 г. – в исполнении трехчастного клота для Красной трапезной храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. – в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях



157

**Кочетова Наталья
Вениаминовна**

**Красная смородина
1998 г.**

Бумага, акварель

Размер 56 × 76 см

Справа внизу авторская подпись

20 000-24 000 руб.



158

Зуев Евгений Владимирович

Цветы. Солдатам Великой Отечественной войны
1988 г.

Холст, масло

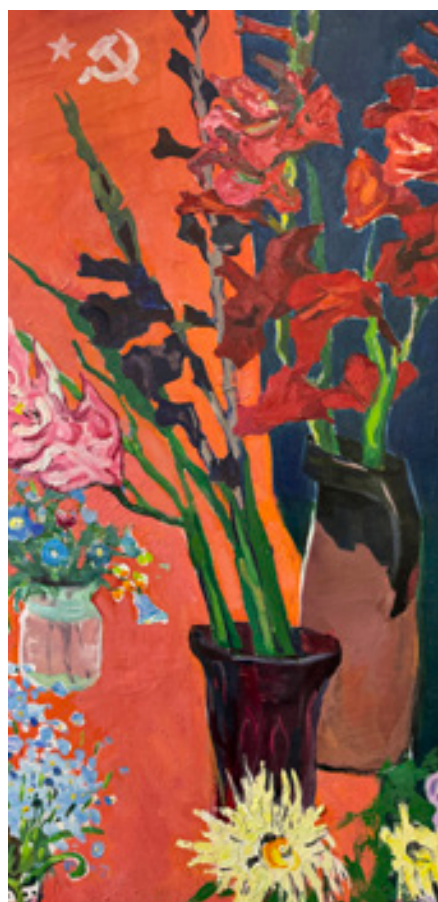
Размер 130 × 200 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

240 000-300 000 руб.

Зуев Евгений Владимирович (1923–1989) учился в Институте декоративно-прикладного искусства в г. Тарту (Эстония, 1947–1953) у Э.Я. Китса и В.М. Орешникова. Еще до поступления в институт испытал сильное влияние М.В. Нестерова, с которым состоял в личной переписке (1942). В 1944 г. рисунки Зуева экспонировались на выставке художников-фронтовиков и были отмечены Н. Альтманом. В 1946 г. художник встречался с И.Э. Грабарем. После окончания института был направлен на работу в Казань, руководил детской художественной школой, преподавал в Казанском художественном училище. На выставке в Москве в 1957 г. за свои натюрморты был удостоен диплома 1-й степени Министерства культуры РСФСР. В 1964 г. был принят в члены СХ СССР. Персональные выставки неоднократно проходили в Казани. Работы находятся в ГМИИ РТ г. Казани, художественных музеях Ульяновска, Саратова, Волгограда, частных собраниях Франции и США, продавались на аукционе Hotel Drouot в Париже





159

Калиновский Геннадий Владимирович

Кит

**Вариант иллюстрации к стихотворению К.И. Чуковского «Путаница» (Тверь: Мартин, 1996)
1990-е гг.**

Бумага, акварель, тушь

Размер 26,5 × 18,6 см

На оборотной стороне издательский штамп

18 800-22 500 руб.

160

Калиновский Геннадий Владимирович
Звери

Вариант иллюстрации к стихотворению К.И.
Чуковского «Путаница» (Тверь: Мартин, 1996)
1990-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 25 × 19,3 см

На оборотной стороне издательский штамп

18 800-22 500 руб.



161

Калиновский Геннадий
Владимирович

Лист с набросками иллюстраций
1990-е гг.

Бумага, тушь

Размер 30,5 × 21,5 см

12 500-15 000 руб.

Калиновский Геннадий Владимирович (1929–2006) – график, член СХ СССР. В 1955 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Сотрудничал с многочисленными издательствами, среди которых «Детская литература», «Известия», «Молодая гвардия», «Вита Нова», «Иностранная литература». С 1967 г. участник многочисленных художественных российских и международных выставок. С 1970 г. член СХ СССР. За рисунки к книге Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса» получил диплом I степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.», серебряную медаль на Международной книжной выставке в Лейпциге (1977), приз «Золотое яблоко» на VI биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе (1977). Стал обладателем диплома Ивана Фёдорова за рисунки к книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»; получил Гран-при XV Московской международной книжной выставки-ярмарки за иллюстрации к книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 2005 г. получил премию «Алые паруса» за иллюстрации к книге Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Им оформлено и проиллюстрировано более 100 книг отечественных и зарубежных авторов



162

Дехтерёва Татьяна Александровна
Обнаженная в мастерской . 1990 г.

Темпера, бумага . Размер 49 × 63 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

7 500-9 000 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н. Христюкова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях



163

Соколов Лев Мстиславович

Портрет

1993 г.

Картон, масло, коллаж

Размер 34 × 51 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

10 000-12 000 руб.

Соколов Лев Мстиславович (1949–2008) – художник, график, член Ассоциации русских художников Франции. В 1985 г. окончил художественный факультет Московского технологического института. Выставочную деятельность начал в 1981 г. Член ТСХ России, член международной ассоциации «Искусство народов мира», член МОКХГ, член Международной федерации художников ЮНЕСКО

164

Бабицына Татьяна Викторовна

Котик учёный

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 73 × 54 см

Оформлена в раму

11 500-13 500 руб.



165

Бабицына Татьяна Викторовна

Кошка

2000-е гг.

Картон, масло

Размер 50 × 39 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

7 500-9 000 руб.

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных собраниях





166

Забиронин Андрей Николаевич

Тайны дома Пашкова. 2000-е гг.

Холст, масло. Размер 80 × 89,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название и подпись

31 000-37 500 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. – в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов – членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. – в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

167

**Забиронин Андрей
Николаевич**

**Здание мэрии Москвы
2000-е гг.**

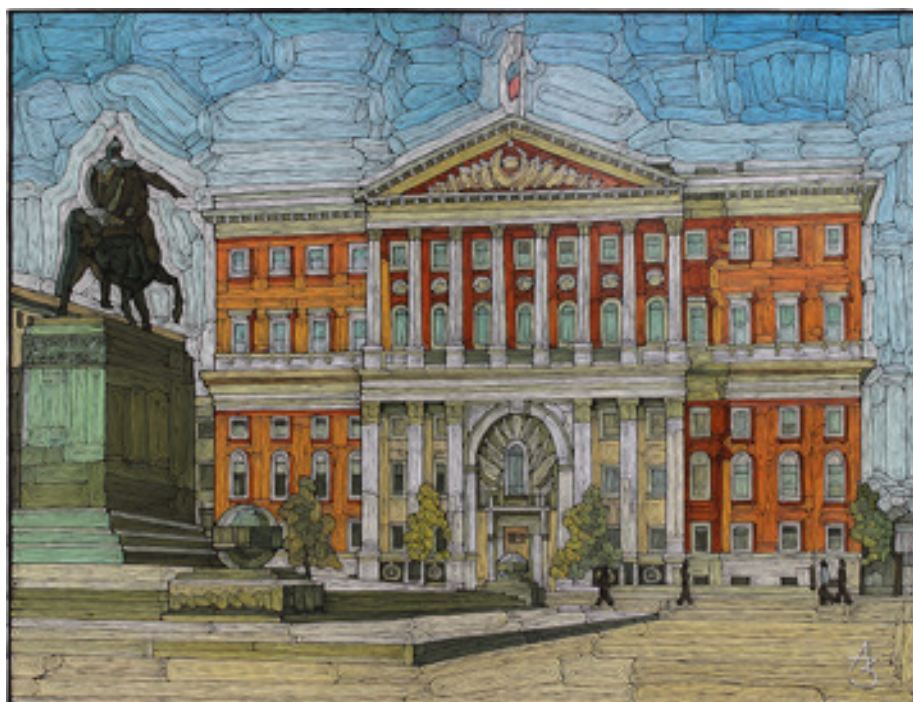
Холст, масло

Размер 70 × 90 см

Справа внизу авторская
подпись

На оборотной стороне
авторские название и
подпись

31 000-37 500 руб.



168

**Забиронин Андрей
Николаевич**

**Вслед за мастером
2000-е гг.**

Холст, масло

Размер 70 × 60 см

Справа внизу авторская
подпись

На оборотной стороне
авторские название и
подпись

31 000-37 500 руб.





169

**Батынков
Константин Александрович**

Подводная лодка . 2009 г.

Бумага, акрил

Размер 41,7 × 59 см

Слева внизу и на оборотной стороне авторские подпись и дата

47 500-57 000 руб.

170

**Петухов Алексей
Арвидович**

Рынок в Твери

2015 г.

Бумага, гуашь

Размер 39 × 56,5 см

Справа вверху авторские
подпись и дата

5 500-7 000 руб.

Петухов Алексей
Арвидович (Dalar; 1981)
– учился в Тверском
художественном колледже
им. А.Г. Венецианова (2014–
2018). Участник выставок
колледжа. Любимые
жанры – пейзажи Твери
и жанровые сцены быта.

Батынков Константин Александрович (1959) – российский художник. Окончил в Москве среднюю художественную школу № 50. С 1978 г. участвовал в многочисленных выставках в России и за рубежом. С 1983 г. является членом СХ России. Учился в Московском институте инженеров гражданской авиации. С 1985 г. член творческой группы «Митьки». С 1997 г. по 2001 г. выставочная деятельность проходила совместно с Н. Полиским и С. Лобановым. В 2011 г. открылся персональный Музей-квартира в Москве. Работы хранятся во многих музеях России, в том числе ГТГ и ГЦСИ



171

Казарин Виктор Семёнович**Натюрморт с цветами****2016 г.****Оргалит, масло****Размер 76 × 61 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

25 000-30 000 руб.

Казарин Виктор Семёнович (1948–2021) в 1966–1971 гг. учился в МГПИ на художественно-графическом факультете. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1981 г. познакомился с Анатолием Зверевым. В середине 1980-х гг. Казарин и Зверев создали серию совместных произведений, подписанных «КАЗ»: Казарин/Анатолий Зверев. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов. С начала 1990-х гг. Казарина называли «отцом русского неоэкспрессионизма», в 2003 г. он заявил о новом этапе своего творчества – «постсупрематизме». С 2011 г. был членом Товарищества живописцев МСХ. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, коллекции Л. Талочкина, Музее истории Москвы, РГГУ, Русском музее, Музее им. М.А. Врубеля, Музее фресок Дионисия в Ферапонтове, Музее Принстонского университета США, других музеях и частных коллекциях



172

Ложкин Вася**Инструкция - это для дураков!****2020-е гг.****Холст, акрил****Размер 60 x 70 см**

На оборотной стороне авторская подпись

100 000-120 000 руб.

Ложкин Вася (наст. имя Куделин Алексей Владимирович; 1976) — российский художник и музыкант. С 2014 г. живет в Ярославле. Картины

Васи Ложкина получили широкую известность в интернете. С 2013 г. персональные выставки художника регулярно проходят в Москве, Санкт-Петербурге и многих других городах России и Европы. В 2023 г. художник дебютировал как сценограф в спектакле «Час тишины» московского театра «Школа современной пьесы»





173

Алексеев Алексей Адольфович

Июльское утро. Лефортово

2024 г.

Картон, масло

Размер 25 × 35 см

6 200-7 500 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) – живописец, преподаватель. Родился в семье художника А.Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В.И. Ленина у народного художника СССР В.А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М.Б. Грекова под руководством своего отца А.Е. Алексеева и народных художников России М.И. Самсонова и Н.Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А.Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А.В. Щусева, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее naive искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 135

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 15 апреля 2025 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Поналуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____

Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

- 2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.
- 2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 17% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей

за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.