



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 149

3 марта 2026





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ВАШ НАДЁЖНЫЙ ПАРТНЁР В
ПОКУПКЕ И ПРОДАЖЕ**

**ЖИВОПИСЬ • СКУЛЬПТУРА
КНИГИ • ЧАСЫ**



**ПРЕДМЕТЫ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ, БРОНЗОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ И
АНТИКВАРНЫЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ КАК НА РЕГУЛЯРНО
ПРОВОДИМЫХ АУКЦИОНАХ, ТАК И В УДОБНОЕ ВАМ ВРЕМЯ В
ОФИСЕ «АУКЦИОННОГО ДОМА ЕГОРОВЫХ»**

WWW.EGOROV.S.ART





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 149

3 марта 2026 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art



Список художников

Автор	Лот
Аладжалов М.Х.	12
Алексеев А.А.	178
Алексеев А.Е.	115,116
Аникеенко А.А.	114
Апсит А.П.	7
Аристов И.Ф.	119-125
Ахмаров Ч.Г.	79
Бабицын В.А.	158
Бабицына Т.В.	170
Барто Р.Н.	130
Бенуа А.Н.	27
Большаков В.А.	165
Бурлаков В.Ф.	147,148
Васильева И.Г.	160
Великанов Ю.П.	34-36
Врубель Д.В.	174-177
Гитберг А.Д.	128
Годин И.М.	49
Грибков Л.Д.	139
Дорфман Е.Г.	23,24
Ермолаев А.Н.	179,18
Ермолаева В.М.	61,62,63
Жданко И.А.	110-113
Забиронин А.Н.	166
Задера И.А.	163,164
Зарубин В.И.	28
Исакова Р.Н.	156
Кибардин Г.В.	76
Клодт Н.А.	14
Кноблок А.Б.	150-152
Князев Ю.А.	149
Козулина Т.С.	78
Кондратьев П.М.	127
Константинов Ф.К.	95
Коровин Ю.Д.	105-107
Красный М.	94
Кудринский В.И.	172,173
Кудряшёв В.В.	25
Кудряшёв К.В.	129
Кузнецов А.М.	71
Кузнецов Н.Д.	85-90
Курдов В.И.	46-48
Кустодиев Б.М.	22
Лебедев В.В.	37
Лебедев Ф.С.	141
Левшунова Л.Я.	162
Лобновский А.А.	143
Лучишкин С.А.	33
Лянглебен М.В.	96-98
Маливани Д.В.	186,187
Масютин В.Н.	29-31
Маторин М.В.	140
Морозов К.Ф.	135-138
Мотузко А.К.	134

Автор	Лот
Муравин Л.Д.	80-83
Мясоедов Г.Г.	5
Назаров К.Б.	99,1
Наумова Л.И.	144,145
Немцов А.Б.	142
Никонов В.Г.	167-169
Никритин С.Б.	77
Октябрьский Д.Ю.	181-185
Павлов С.А.	50
Пестель С.Е.	55
Плещинский И.Н.	38,39
Пожедаев Г.А.	75
Поленов В.Д.	4
Пырин М.С.	8
Радимов П.А.	91
Расторгуев С.Н.	21
Ройтер М.Г.	104
Ромадин Н.М.	72
Романчук М.Г.	109
Сабанов С.Л.	161
Свешников И.И.	51-53
Слепышев А.С.	171
Смирнов Б.А.	40-42
Соколов К.К.	126
Соловых Г.И.	157
Солодовникова Н.А.	146
Соломко С.С.	6
Стожаров В.Ф.	108
Столбов Б.М.	18
Такке Б.А.	10,11
Талепоровский В.Н.	32
Тарханов М.М.	57-60
Тимофеева Т.А.	26
Туржанский Л.В.	73
Тырса Н.А.	69,7
Тяпушкин А.А.	132
Урманче Б.И.	67,68
Усачёв Н.В.	153-155
Успенский А.А.	54
Фаворская В.В.	84
Фридман К.Ш.	133
Храпак Г.В.	101-103
Чеботарёв К.К.	19,2
Чекмазов И.И.	43
Шенкер И.Я.	117,118
Шишкин И.И.	1,2,3
Шурига П.Н.	16,17
Щелконогов Б.А.	131
Эвенбах Е.К.	64-66
Эйзенштейн С.М.	74
Эмиль М.О.	15
Эфрос Г.Г.	44,45
Якобсон А.Н.	92,93
Яковлев А.Е.	56

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

**Шишкин Иван
Иванович**

**Березняк
1885-1892 гг.**

Бумага, офорт

Размер доски 22,3 × 32,8 см

Размер листа 40,5 × 30,5 см

Справа под изображением
надпись: «Шишкинъ 1885-92»

Незначительные надрывы по
краям листа

Оформлена в раму

113 000 – 135 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832-1898) - русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852-1856 гг. учился в МУЖВЗ у А.Н. Мокрицкого, в 1856-1865 гг. - в ИАХ у С.М. Воробьева. В 1862-1865 гг. - пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894-1895). Член - учредитель ТПХВ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях. Павловск был в 1918-1924 гг. первым директором музея. Работая в Павловске, он углубился в изучение великолепного ансамбля и написал несколько монографий, по



2

Шишкин Иван Иванович

На Малой Неве. 1886 г.

Бумага, офорт. Размер доски 17,8 × 24,3 см Размер листа 40,5 × 30,5 см

Справа под изображением надпись: «Шишкин 86», слева: «На Малой Невъ»

Незначительное загрязнение на полях листа

Оформлена в раму

94 000 – 115 000 руб.



3

Шишкин Иван Иванович

Скала. 1892 г.

Бумага, офорт. Размер доски 27 × 16,5 см. Размер листа 38 × 27,7 см

Слева под изображением надпись: «Шишкинъ 1892»

Оформлена в раму

94 000 – 115 000 руб.



Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927) — знаменитый русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866-1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член Товарищества передвижных художественных выставок с 1878. Преподавал в МУЖВЗ (1882-1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ТГГ, ГРМ и других музеях. Картина Василия Поленова «Кто из вас без греха?» (1908) входит в топ-20 самых дорогих картин русских художников, в 2011 году она была продана на аукционе за £4,07 млн (\$6,6 млн).



4

Поленов Василий Дмитриевич

Бари. Цитадель

Холст на оргалите, масло

Размер 16,5 × 27 см

Справа внизу монограмма автора Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке передвижников и вошла в энциклопедию «Товарищество передвижных художественных выставок, 1871-1923 гг.» (СПб., 2003, с. 380, № 22-274)

Из собрания С.В. Герасимова, была приобретена у внучки художника Л.Л. Герасимовой

3 850 000 – 4 800 000 руб.



5

Мясоедов Григорий Григорьевич

Портрет девушки

Этюд к картине «Чтение "Крейцеровой сонаты"»

Л.Н. Толстого (Новые истины)»

1892-1893 гг.

Холст, дублированный на оргалит, масло

Размер 28 × 17,5 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Хворостов А.С. Григорий

Мясоедов. 1834-1911. М.: Арт-родник, 2012, с. 92

840 000 – 1 050 000 руб.

Мясоедов Григорий Григорьевич (1835–1911) – художник-передвижник, яркий представитель русского реализма второй половины XIX в., один из организаторов и наиболее активных деятелей ТПХВ (с 1870). Учился в ИАХ (1858–1862). В качестве пенсионера ИАХ провел 1863–1868 гг. во Франции, Германии, Италии и Испании. В своем творчестве неоднократно обращался к историческим темам, портрету, но прежде всего известен как мастер острокритического сельского жанра. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Национальном музее в Варшаве, художественном музее г. Минска, многих российских региональных художественных и литературных музеях, частных коллекциях





Соломко Сергей Сергеевич (1867-1928) - график, акварелист. В 1883-1887 гг. учился в МУЖВЗ, затем в 1887-1888 гг. - в ИАХ в Петербурге в качестве вольнослушающего ученика. С 1890-х гг. активно работал в области книжной и журнальной графики: рисовал для журналов «Нива», «Мир искусства», «Золотое руно», «Шут» и др. Сотрудничал со многими петербургскими издательствами, в частности, исполнил для издательства А.В.

6

Соломко Сергей Сергеевич

Женский портрет

1894 г.

Бумага, акварель

Размер 53 × 41,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Незначительное загрязнение листа

113 000 – 135 000 руб.

Суворина иллюстрации к «Каменному гостю» (1895), «Бахчисарайскому фонтану» (1897) А.С. Пушкина, «Песне о купце Калашникове» (1900) М.Ю. Лермонтова. Занимался также станковой графикой, создавал акварели на темы боярской старины и символические сюжеты в «салонном» ключе. В 1912 г. издательство А.Ф. Фельтона выпустило серию открыток с историческими аллегориями Соломко, воспроизведенными в технике офорта М.В. Рундадьцовым. Создавал модели для Императорского фарфорового завода, сотрудничал с ювелирной фирмой К. Фаберже. Принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского товарищества художников, Товарищества художников. В начале 1910-х гг. получил большое наследство и поселился в Париже, где продолжил работать как художник. Создал серии иллюстраций к книгам «Адольф» Б. Констана, «Девушка Мопэн» Т. Готье, «Три короля» Э. Геборта, «Ночи» А. де Мюссе, «Праздник любви» П. Валерии, «Молитва в Акрополе» Э. Ренана, «Бальтазар», «Коринфская свадьба», «Прокуратор Иудеи» А. Франса, «Трофеи» Х.-М. Эредиа и др. Работы представлены во многих музейных собраниях



7

Аписит Александр Петрович

В лесу. Поваленное дерево

1899 г.

Холст, масло

Размер 107 × 76 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

288 000 – 360 000 руб.

Аписит (Аписитис) Александр Петрович (1880-1944) - российский и латвийский художник-график. Работал в издательствах И. Сытина, А. Ступина и П. Сойкина, сотрудничал с журналами «Родина», «Нива», «Звезда». Один из создателей советского политического плаката. С 1921 г. жил в Латвии



8

Пырин Михаил Семёнович
Кормление младенцев. Жанровая
сцена

Начало XX в.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 26,5 × 26,2 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

240 000 – 300 000 руб.

Пырин Михаил Семёнович (1874–1943) – русский художник, участник многих творческих объединений, педагог. Первые уроки по искусству получил у художника-передвижника И.П. Богданова. В 1892 г. успешно сдал экзамены в МУЖВЗ. В училище преподавателями Пырина были известные передвижники: С. Коровин, В. Маковский, И. Прянишников, позднее — К. Савицкий и В. Серов. В 1899 г. работу Пырина «В гости» училище засчитало как дипломную и присвоило ему звание классного художника. Дипломанта наградили заграничной поездкой и в 1901 г. Пырин уехал в Европу. В Париже он некоторое время обучался в Академии Жюльена. Из-за границы Пырин привез в Россию карандашные зарисовки. Поселившись в Москве, в 1909 г. он примкнул к Союзу русских художников, на выставках которого он показывал свои работы вплоть до последней, семнадцатой, состоявшейся в Москве в 1923 г. Также был экспонентом ТПХВ. В 1932 г. Пырин начал педагогическую работу сперва в школе рабочей молодежи и на рабфаке под Ярославлем, а затем, в 1934 г., он был приглашен в Иваново главным преподавателем художественного училища



9

Неизвестный художник

Лот из двух работ:

1. Холм в Апеннинах

Бумага, смешанная техника

Размер в зеркале паспарту 36 × 50 см

Незначительные надрывы по краям листа

Оформлена в раму

2. Санта-Лючия

Бумага, смешанная техника

Размер в зеркале паспарту 36,5 × 50 см

Надрывы по краям листа

Оформлена в раму

156 000 – 195 000 руб.



10

Такке Борис Александрович
Официант. Лист с набросками
1900-1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 13 × 26,5 см

Надрывы по краям и следы от сгиба листа

12 500 – 15 000 руб.

11

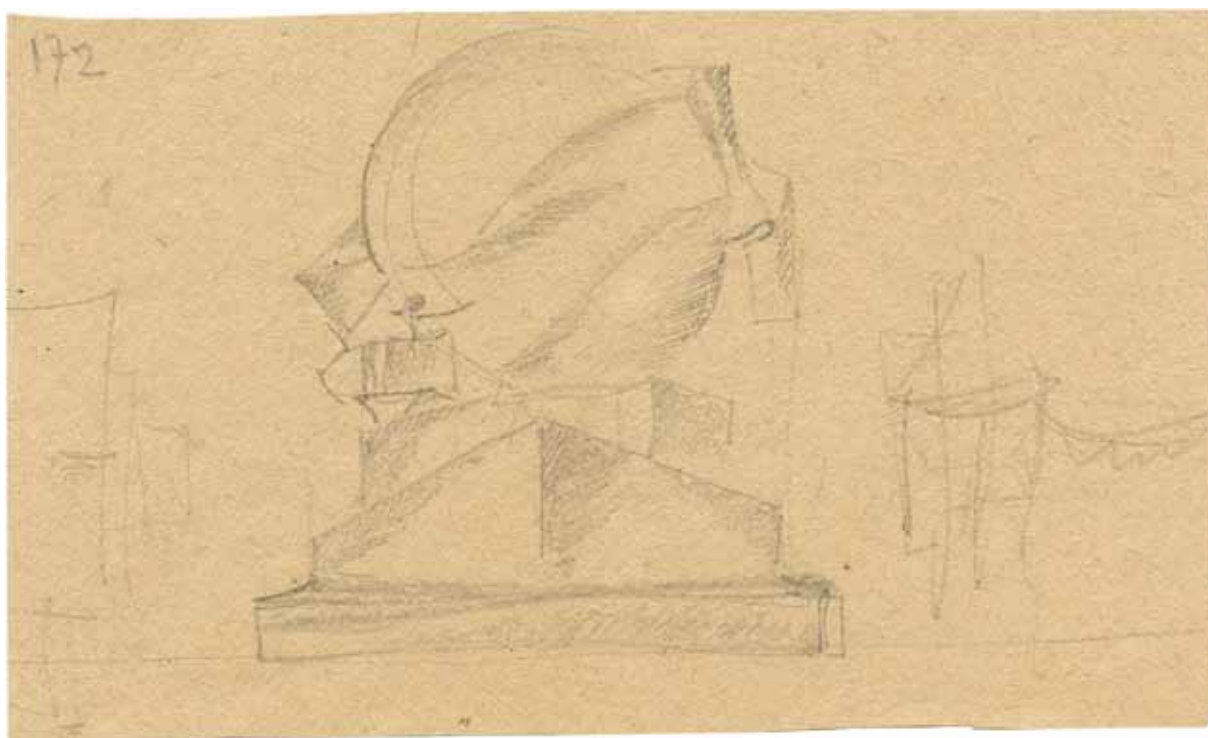
Такке Борис Александрович
Композиция
1910-1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 9 × 14,7 см

16 500 – 19 500 руб.

Такке Борис Александрович (1889-1951) - плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катя» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.





12

**Аладжалов Мануил
Христофорович**

Пейзаж, озеро

На оборотной стороне пейзаж

Картон, масло

Размер 13 × 17,8 см

Незначительные утраты

Оформлена в раму

Из собрания наследников семьи В.А.

Серова



94 000 – 115 000 руб.

Аладжалов Мануил (Эммануил) Христофорович (1862–1934) – русский художник-пейзажист. Учился в МУЖВЗ (1883–1890) у И.И. Левитана, В.Е. Маковского, А.К. Саврасова. Был экспонентом ТПХВ. С 1893 г. член МТХ. В 1903 г. стал одним из основателей СРХ, однако активного участия в выставочной деятельности не принимал. Входил в СРХ в 1908–1917 гг. Работы художника находятся в ГТГ, а также в музеях Астрахани, Вологды, Екатеринбурга, Иркутска, Новосибирска, Омска, Пензы, Перми, Раменского, Саранска, Твери, Тюмени, Ульяновска, Якутска





13

Неизвестный художник

Путник

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 40 × 66 см

Справа внизу авторская подпись (Цигус?)

Утраты на холсте и на раме

Оформлена в раму

288 000 – 360 000 руб.

Цигус Павел (конец XIX - начало XX вв.) - русский живописец-пейзажист. Автор реалистических и салонных пейзажей с изображением моря, русского леса, зимних дорожек и лесных озер. Работал под влиянием Ю. Ю. Клевера и И. И. Шишкина. Произведения П. Цигуса часто публиковались в открытых письмах





14

Клодт Николай Александрович
Облака над рекой
1911 г.

Бумага на картоне, масло
Размер 48,5 × 39,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Копия экспертного заключения ГТГ

1 200 000 – 1 500 000 руб.

Клодт (фон Юргенсбург) Николай Александрович (1865–1918) – живописец-пейзажист, график, театральный художник. Окончил МУЖВЗ (1880–1886), там же преподавал (1901–1918). Учился у В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова, П.С. Сорокина, В.Д. Поленова. Также преподавал в Классах изящных искусств художника-архитектора А.О. Гунста. Писал пейзажи, анималистические сцены в импрессионистском стиле. Принимал участие в оформлении русского павильона на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. С 1901 г. работал над оформлением театральных постановок в Москве и Санкт-Петербурге. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Севастопольском художественном музее и других крупнейших музейных и частных коллекциях



15

Эмиль Мари Оноре Майяр
Возвращение в порт

Холст, масло

Размер 50,5 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

180 000 – 225 000 руб.

Эмиль Мари Оноре Майяр (Émile Marie Honoré Maillard; 1846—1926) — французский художник. В 1891 г. был назначен официальным художником ВМФ. В 1871 г. стал членом Общества друзей искусств департамента Сомма и оставался им до 1913 г., в 1879 г. принял участие в ежегодной выставке живописи и графики, организованной этим обществом. Официальный визит российских государей Николая II и Александры Фёдоровны во Францию в 1896 г. послужил темой картины о прибытии в Шербур императорских царских яхт «Полярная звезда» и «Штандарт» в сопровождении флагманов французского военного флота. Картина затем была подарена военно-морскому министру. Во время второго официального визита российских правителей во Францию в 1901 г. Майяр нарисовал два новых полотна, посвященных прибытию российской императорской яхты. В 1899 г. Эмиль Майяр был назначен директором АХ Франции



16

**Шурига Пелагея
Николаевна
Портрет брата Ганика
1918 г.**

Бумага, цветной карандаш

Размер 27,3 × 24,8 см

На обороте подтверждение
дочери художницы В.Б. Блэк
Надрывы и утраты по краям листа
Работа опубликована в каталоге:
Пелагея Шурига. Графика 1917-
1922 гг. М., 2005, с. 29, ил. 35

12 500 – 15 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна
(1900- 1980) - скульптор,
керамист, график. Училась в
Харьковском художественном
училище, параллельно занималась
в студии Элеоноры Блох, ученицы
Родена (1917-1918). В 1920 г.
поступила во ВХУТЕМАС (Москва),
училась у А. М. Лавинского. В
1922 г. переехала в Петроград,

была принята на второй курс скульптурного факультета Академии художеств в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах Ленинградского Союза художников



17

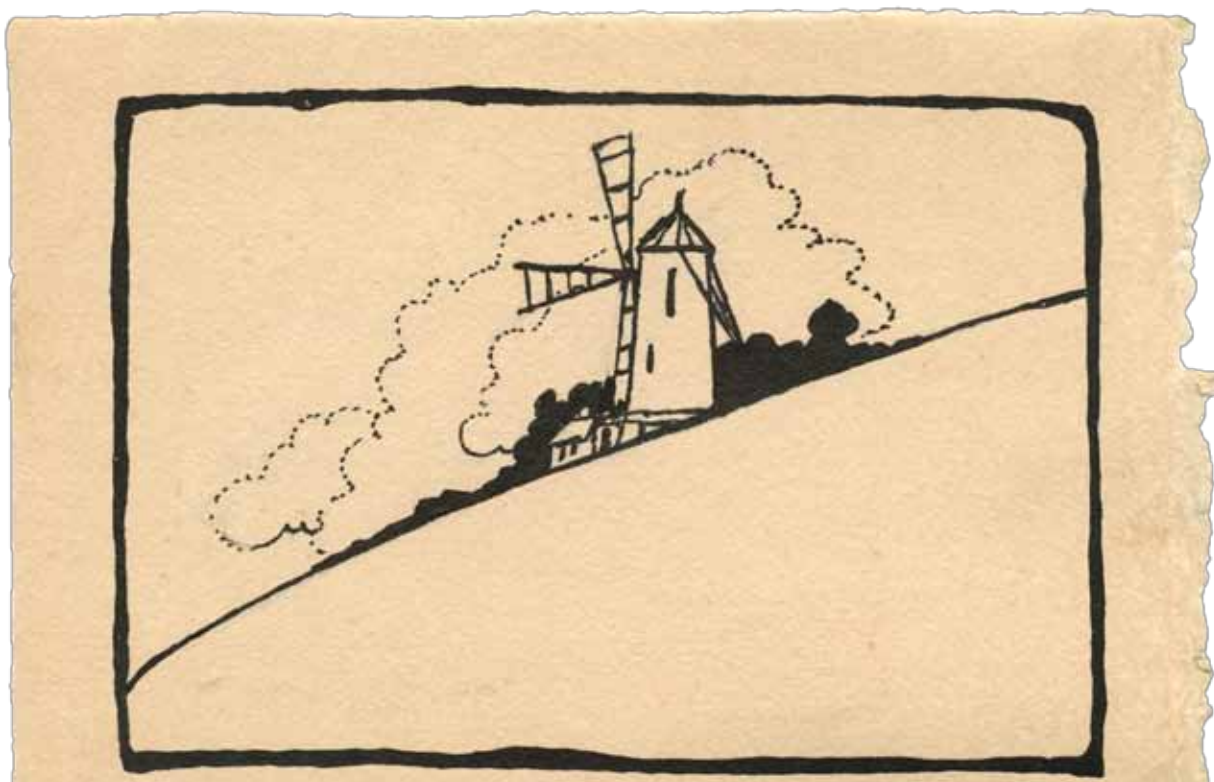
**Шурига Пелагея
Николаевна
Брат Ганик и дама в
сиреневом платье
1918 г.**

Бумага, цветные и графитный
карандаши, акварель

Размер 26 × 34,5 см

На обороте подтверждение
дочери художницы В.Б. Блэк
След от сгиба листа
Работа опубликована в каталоге:
Пелагея Шурига. Графика 1917-
1922 гг. М., 2005, с. 32, ил. 38

15 000 – 18 000 руб.



18

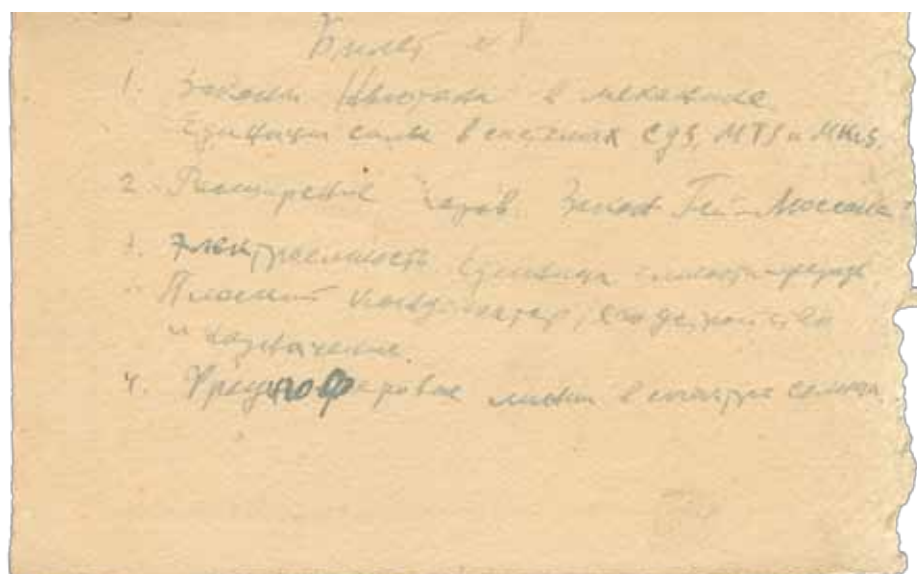
Столбов Борис Михайлович

Пейзаж с мельницей
На оборотной стороне
экзаменационный билет
1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 11,2 × 16 см

6 300 – 7 500 руб.



Столбов Борис Михайлович (1888-1981) - физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛефа и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботаревым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания - 1920-1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б. М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «...Искусство Татарии 1920-1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств республики Татарстан, в Казани



19

Чеботарёв Константин Константинович

Автопортрет

Начало 1920-х гг.

Бумага, красный карандаш

Размер 21 × 14 см

12 500 – 15 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892-1974) - живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910-1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921-1922). В 1921-1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923-1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань - вперед!» (1924) и др. С 1970 г. - член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



20

Чеботарёв Константин Константинович

Собеседница

1923 г.

Бумага, карандаш

Размер 27,2 × 19,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

19 000 – 22 500 руб.



21

Расторгуев Сергей Николаевич

Пейзаж

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 22,8 × 30,5 см

На оборотной стороне штамп

собрания А. и А. Заволокиных

Незначительное заматие края листа

Расторгуев Сергей Николаевич (1895-1943) - живописец, пейзажист, график. Учился в МУЖВЗ (1914-1918). В качестве иллюстратора работал в газете «Гудок» (1922-1930), издательстве «Молодая гвардия» (1930-е). Был членом объединений «Ассоциация художников-графиков» при Доме печати (1927-1928), группы «13» (1929-1930). Участник 5-й выставки живописи и графики современных русских художников (1929) в Феодосии, Второй передвижной выставки (1930), выставок советского искусства в Лондоне, Берлине, Стокгольме (все в 1930 г.) и др. Работы представлены в ГТГ и других музеях

6 300 – 7 500 руб.



22

Кустодиев Борис Михайлович
Рассыпал

Эскиз иллюстрации

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 18,3 × 12,9 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

540 000 – 680 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878-1927) — знаменитый русский живописец, график, художник театра. Родился и вырос в Астрахани. Одним из самых ярких впечатлений его детства стало посещение выставки передвижников, после которой он принял решение посвятить свою жизнь искусству. В 1896-1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. С 1909 г. — академик ИАХ. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединений «Мир искусства» (с 1911), «Союз русских художников» (1907-1910), «Ассоциация художников революционной России» (с 1923). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.

Картина Бориса Кустодиева «Извозчик» (1923) входит в топ-20 самых дорогих картин русских художников, она была продана за £4,4 млн (\$7,1 млн) на аукционе Christie's в 2012 году.

23

**Дорфман Елизавета
Григорьевна**

Эскиз иллюстрации

**На оборотной стороне наброски
кота**

1920-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 17,5 × 12 см

12 500 – 15 000 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899-1942) - художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила Женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В период 1924-1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, ее иллюстрации в супрематической манере сопровождали книги таких авторов как В. Маяковский. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны подключалась по мере сил к обороне: рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда





24

Дорфман Елизавета Григорьевна

Цветочный орнамент

1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 24,3 × 16 см

Надрывы и загрязнения листа

12 500 – 15 000 руб.



25

Кудряшёв Владимир Владимирович

За туалетом 2

1920-е гг.

Бумага, тушь, кисть

Размер 28,6 × 18,3 см

Опубликована в каталоге: Кудряшёв Владимир (1902–1944). Рисунок. Живопись. Скульптура. М., 2006, с. 81

12 500 – 15 000 руб.

Кудряшёв Владимир Владимирович (1902-1944) - скульптор, график, плакатист, театральный художник. В 14 лет поступил в Казанскую художественную школу, где учился у Н. И. Фешина. В 1923 г. поступил во ВХУТЕМАС на скульптурное отделение в мастерскую И. С. Ефимова. В период обучения в Казани он проявил себя как яркий и разносторонний мастер - занимался рисунком, гравюрой, плакатом, скульптурой, создавал театральные декорации. Уже в возрасте 17-18 лет участвовал в крупных художественных выставках вместе с такими значительными мастерами, как Николай Фешин, Павел Беньков, Павел Радимов, Константин Чеботарев, Александра Платунова. После окончания скульптурного отделения ВХУТЕМАСа (1929) много работал как скульптор и плакатист, участвовал в выставках, разрабатывал новые формы уличной рекламы и конструкций



26

Тимофеева Татьяна Алексеевна

Женский портрет

Из серии работ, выполненных в мастерской К.С.

Петрова-Водкина

1920-е гг.

Бумага, сангина

Размер 51 × 35,5 см

Незначительные надрывы листа и реставрация

Тимофеева Татьяна Алексеевна (1902-1953) - художник-график.

Дипломная работа в ВАХ - оформление книги Л. Сейфулиной

«Правонарушители»

25 000 – 30 000 руб.



27

Бенуа Александр Николаевич

Версаль

1921 г.

Бумага дублирована на бумагу, акварель,
карандаш

Размер 18 × 28 см (в зеркале паспарту)

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Из собрания С.В. Герасимова, была приобретена у
внучки художника Л.Л. Герасимовой

960 000 – 1 200 000 руб.





Бенуа Александр Николаевич (1870 - 1960) - художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М. Фокина (Мариинский театр), С.П. Дягилева. В 1909 - 1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913 - 1915 гг. главный художник МХТ. В 1918 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал её новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1919 г. стал членом дирекции Петроградского Академического театра оперы и балета (бывшего Мариинского театра). В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927 - 1934) и Ла Скала (1947 - 1956)



28

Зарубин Виктор Иванович

Вечер в Нормандии

1922 г.

Холст на картоне, масло

Размер 22,7 × 41 см

Слева внизу подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

1 200 000 – 1 500 000 руб.



Зарубин Виктор Иванович (1866 -1928) - художник, график, иллюстратор, сценограф. С 1909 г. академик ИАХ. В начале 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в студии Е.Е. Шрейдера в Харькове. В 1893 -1896 гг. учился в Парижской Академии художеств у Р. Жюльена, у Ж. Лефера и Т.-Р. Флери. Выставлял свои работы на Парижском салоне. В 1896 -1898 гг. продолжил образование в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в Петербурге в мастерской А.И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника. В 1900 -1910-х гг. секретарь ОПХ, член общества «Мюссаровские понедельники». Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. Член и экспонент ТПХВ, Общества русских акварелистов, Общины художников, АХРР, Общества художников им. А.И. Куинджи. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАХ, художественных музеях Иркутска, Сочи, Севастополя, Луганска, Мемориальном музее-усадьбе художника Н.А. Ярошенко в Кисловодске и др.





29

Масютин Василий Николаевич

К нему и птица не летит, и тигр нейдёт. Иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина «Анчар». 1922 г.

Бумага, ксилография. Размер 39,6 × 31 см

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

А.С. Пушкин. Анчар. Шесть ксилографий В.Н. Масютина

(Берлин, Нева, 1922) - это редчайшее библиофильское зарубежное издание 1922 г., вышедшее тиражом 400 экз., 200 из них отпечатаны на бумаге ручной выделки и являются подносными

12 500 – 15 000 руб.

30

Масютин Василий Николаевич

За столиком

1980-е гг.

Оттиск с доски 1920 г.

Бумага, офорт

Размер доски 18 × 13 см

Размер листа 40 × 30 см

2 500 – 3 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884-1955) - график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908-1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и других музеях



31

**Масютин Василий
Николаевич**

Москва. На улице

1980-е гг.

Оттиск с доски 1912 г.

Бумага, офорт

Размер доски 20,5 ×

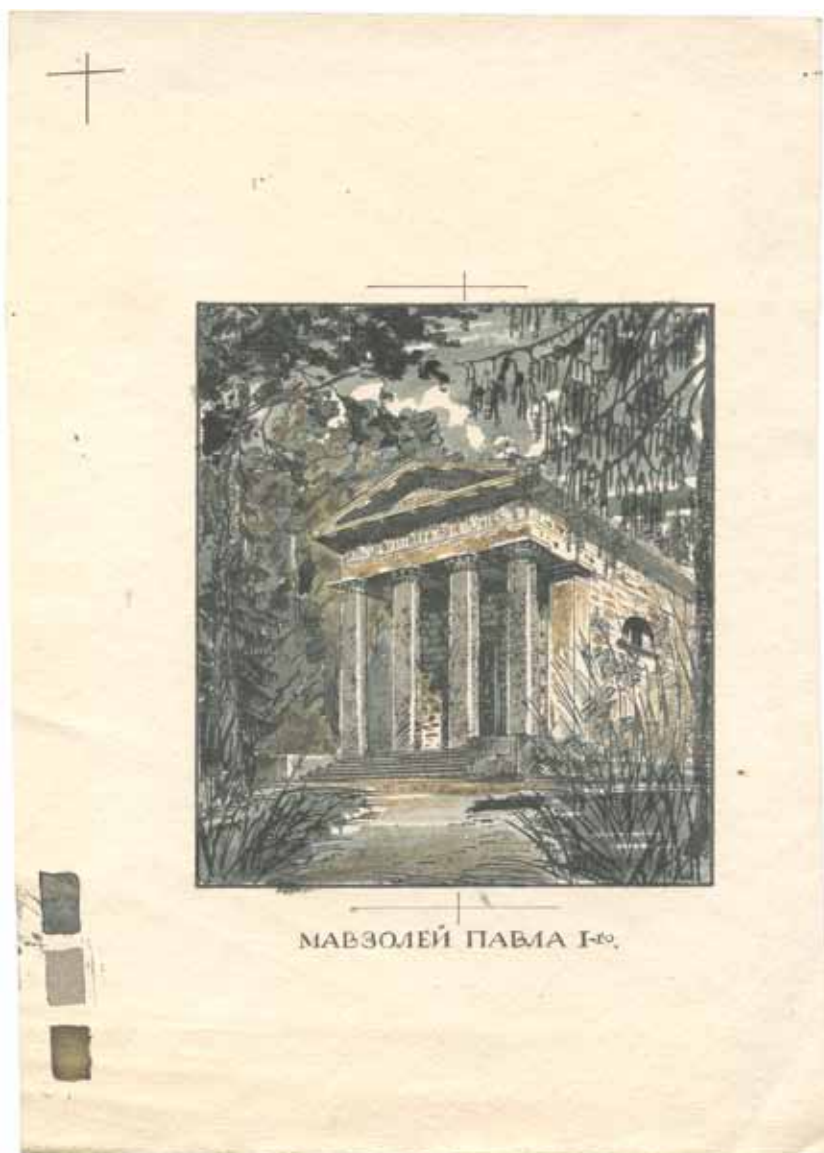
26,5 см

Размер листа 30 ×

40 см

3 200 – 3 800 руб.





Талепоровский Владимир Николаевич (1884–1958) – архитектор, художник, музейный деятель, историк и теоретик архитектуры, преподаватель, профессор архитектурного факультета ЛИСИ. После национализации дворцов и парков Павловска был в 1918–1924 гг. первым директором музея. Работая в Павловске, он углубился в изучение великолепного ансамбля и написал несколько монографий, посвященных Павловску и архитекторам, его создавшим. Прежде всего следует отметить не потерявшие своей актуальности книги «Чарльз Камерон» и «Кваренги», а также одно из первых комплексных исследований Павловского дворцово-паркового ансамбля «Павловский парк»



32

Талепоровский Владимир Николаевич

Лот из книги В.Н. Талепоровского «Павловский парк» и эскиза иллюстрации к ней:

1. Мавзолей Павла I

Эскиз иллюстрации к книге «Павловский парк», с. 31
1923 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 23,3 × 16,5 см

2. Талепоровский В.Н. Павловский парк / Рис. авт. Пб.: Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1923

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку.

Незначительные загрязнения

50 000 – 60 000 руб.

33

Лучишкин Сергей Алексеевич

Композиция

Двухсторонняя работа

Из серии ученических работ

1923 г.

Бумага, уголь, карандаш

Размер 22,5 × 17,9 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: ВХУТЕМАС,

100. Школа авангарда: [каталог выставки

Музея Москвы] / Музей Москвы; авторы-

составители К.Л. Гусева, А.Н. Селиванова. М.:

ABCdesign, 2021, с. 43

100 000 – 120 000 руб.

Лучишкин Сергей Алексеевич (1902 -1989)

- ученик представителей авангарда, с 1919

г. учился в Свободных мастерских (с 1920 г. -

ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой и А. Древи́на, в 1917

-1923 гг. - на курсах декламации и режиссуры

(с 1919 г. - Государственный институт слова).

В 1922 г. участвовал в выставке группы

«проекционистов» в Музее живописной

культуры и «1-й Дискуссионной выставке

объединений активного революционного

искусства» (1924), затем в Первой русской

художественной выставке в галерее Ван Димен

в Берлине и Амстердаме (1922 -1923). В 1923

-1929 гг. возглавлял «проекционистский»

театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ

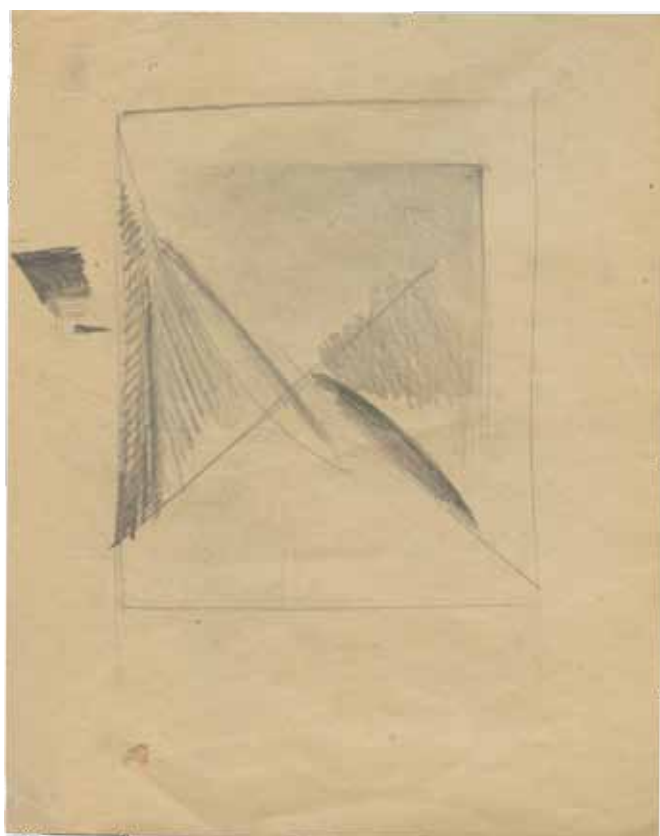
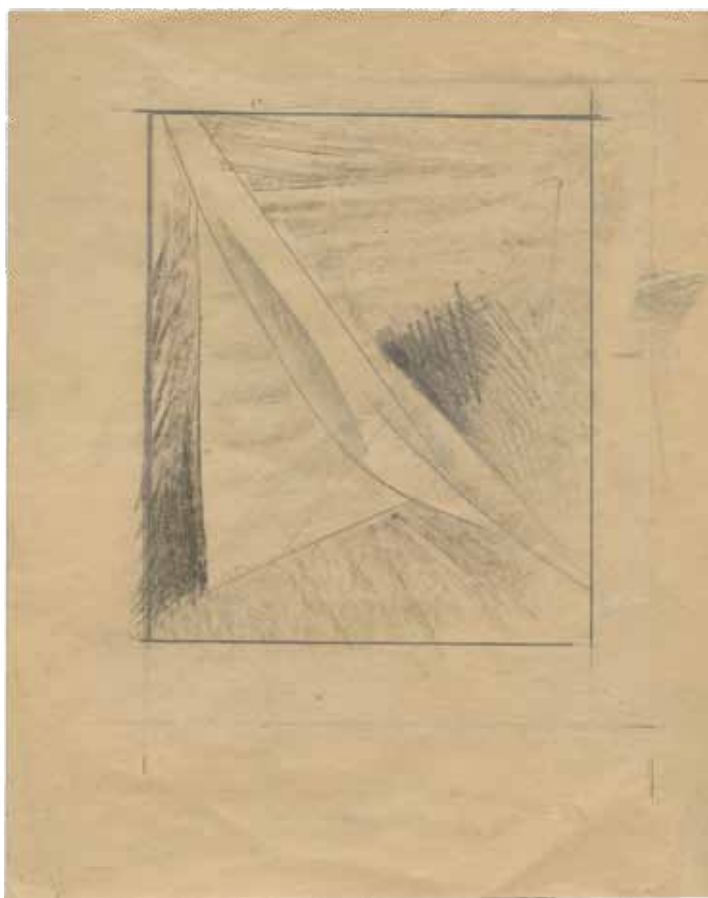
в 1931 г., перешел в более идеологически

ангажированную «Изобригаду». В 1935 г.

работал художником фильма «Цирк». В 1938

-1941 гг. был художником-оформителем на

ВСХВ





34

Великанов Юрий Петрович
Похищение сабиянок. 1924 г.

Бумага, темпера. Размер 25,2 × 20,4 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу дата

Великанов Юрий Петрович (1904-1934) - ленинградский график, гравёр,
ученик Д. Митрохина, Е. Кругликовой, П. Шиллинговского

16 500 – 19 500 руб.

35

Великанов Юрий Петрович

Мужской портрет

1924 г.

Бумага, карандаш, тушь

Размер 38,5 × 31,8 см

12 500 – 15 000 руб.



36

Великанов Юрий Петрович

Сухуми

1928 г.

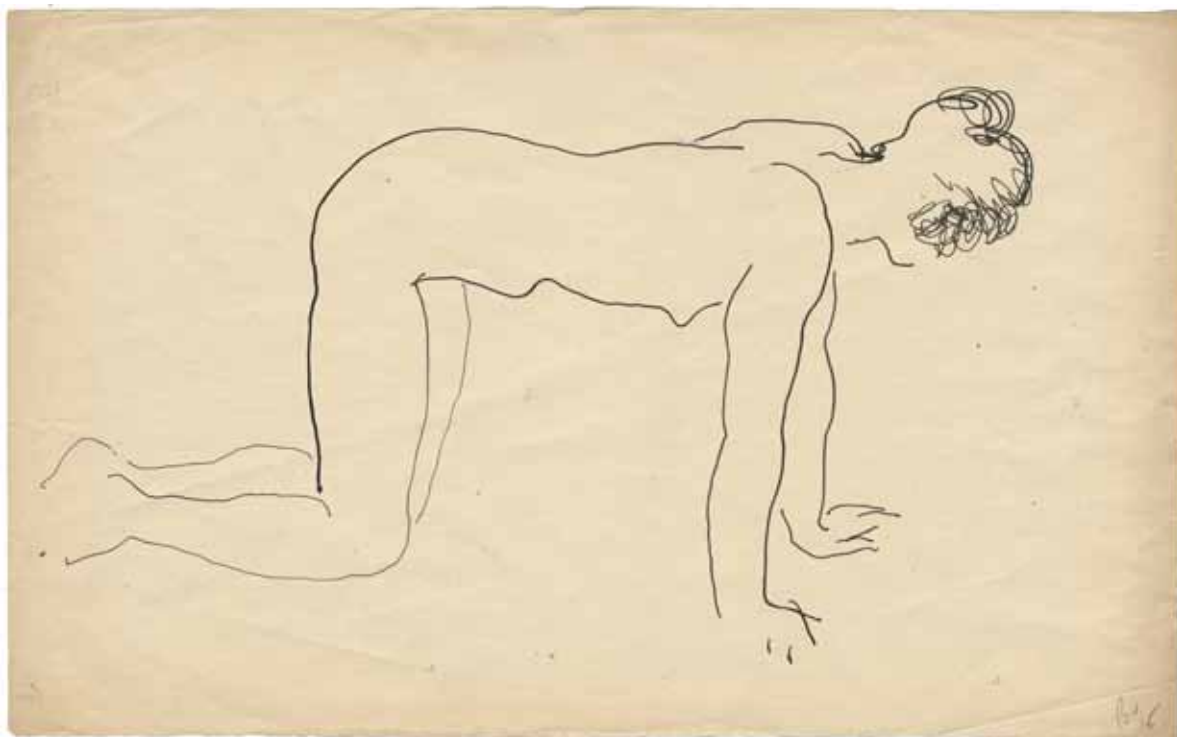
Бумага, карандаш

Размер 35,8 × 27 см

Незначительное загрязнение листа

12 500 – 15 000 руб.





37

Лебедев Владимир Васильевич

Обнаженная натурщица

Из серии «Обнаженные». 1926 г.

Бумага, тушь. Размер 21,5 × 35 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке и опубликована в каталоге: Владимир Лебедев. Книжно-журнальная и станковая графика. М.: Открытый клуб, 2013

Лебедев Владимир Васильевич (1891-1967)

- русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР

240 000 – 300 000 руб.

38

**Плещинский Илларион
Николаевич**

На лесопилке. Казань. 1926 г.

Бумага, графитный карандаш,
акварель

Размер 19,7 × 28 см

На оборотной стороне штамп: «И.
Плещинский. № 777»

16 500 – 19 500 руб.



Плещинский Илларион Николаевич (1892-1961) - советский художник, график, педагог. Окончив в 1909 г. Минское реальное училище, поступил в ОПХ при Петербургской ИАХ. Посещал мастерские Билибина, Рылова, Рериха. В 1919 г. поступил в Казанские художественные мастерские, где впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет. До 1924 г. издавал художественный альманах и папки с авторскими эстампами, организовал графический коллектив «Всадник». С 1925 по 1934 г. и с 1944 по 1961 г. преподавал в Киевском художественном институте. С 1934 по 1944 г. преподавал в Киевском инженерно-строительном институте. С 1948 г. профессор Киевского художественного института. Постоянный экспонент республиканских и международных выставок. Персональные выставки прошли в 1924, 1939, 1964, 1978, 1983 г. Произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных собраниях

39

Плещинский Илларион Николаевич

В парке. 1956 г.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 30,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп: «И. Плещинский. № 756»

16 500 – 19 500 руб.





40

**Смирнов Борис
Александрович**
Проект фойе кинотеатра в
Бежицах
1932 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 16,5 × 19,5 см

Незначительное замятие правого
края листа

Опубликована в каталоге: Смирнов
Борис Александрович. 1903–1986.
М.: Галеев Галерея, 2010, с. 57

19 000 – 22 500 руб.



41

**Смирнов Борис
Александрович**
Прыгающие кольца
Наклейка на коробку
для настольной игры
1938 г.

Бумага, автолитография

Размер 15,3 × 17 см

Опубликована в
каталоге: Смирнов
Борис Александрович.
1903–1986. М.: Галеев
Галерея, 2010, с. 131

2 500 – 3 000 руб.



42

**Смирнов Борис
Александрович**

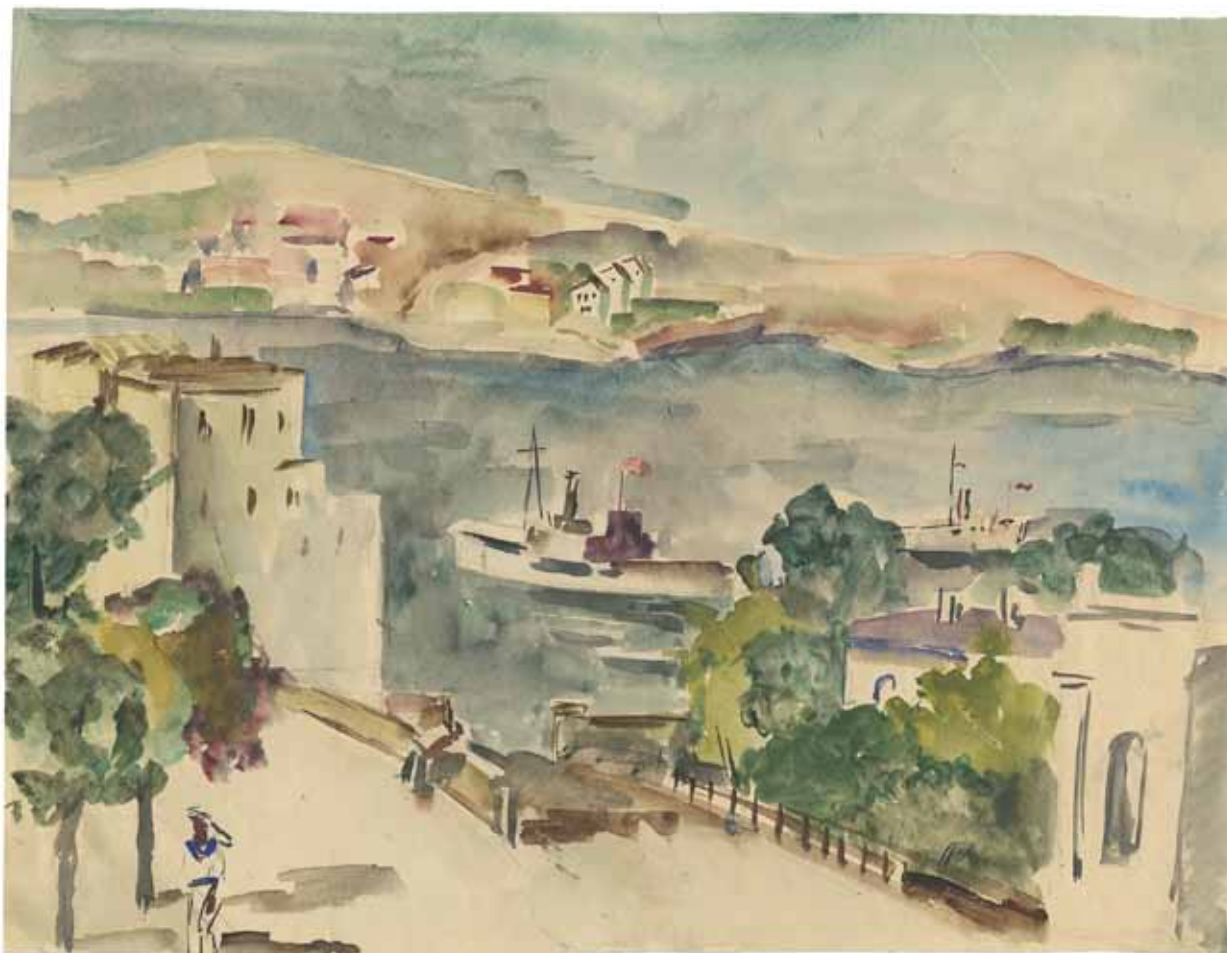
**Пейзаж с церковью в Кобеляках
На оборотной стороне карандашный
набросок
1936 г.**

**Бумага, акварель
Размер 31,6 × 22 см**

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис
Александрович. 1903–1986. М.: Галеев
Галерея, 2010, с. 82

Смирнов Борис Александрович (1903-1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973, 1985 г.

16 500 – 19 500 руб.



43

Чекмазов Иван Иванович

Севастополь

1927 г.

Бумага, акварель

Размер 34,5 × 44,5 см

На оборотной стороне авторские подпись и название

Незначительные надрывы по краям листа

Работа экспонировалась на выставке в ГТГ и опубликована в каталоге: Вера Фаворская, Иван Чекмазов. Творческое наследие. М.: Сканрус, 2003, с. 250

94 000 – 115 000 руб.

Чекмазов Иван Иванович (1901—1961) — живописец-пейзажист. Был учеником и ассистентом Фалька. В начале 1920-х гг. активно участвовал в выставках: участвовал в Первой выставке русских художников в Берлине в галерее Ван-Димен, в выставке, организованной обществом «Бубновый валет», в выставках объединений ОМХ, «Московские живописцы», АХРР, где его произведения экспонировались одновременно с работами известных мастеров, своих учителей и коллег — А. Осмёркина, А. Лентулова, И. Грабаря, А. Куприна, Р. Фалька, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Древина, Н. Удальцовой. Работал и преподавал в Крыму



Эфрос Герасим Григорьевич (1902-1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921-1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924-1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бүзотер», «Смехач», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена



44

Эфрос Герасим Григорьевич

**Хлебозавод Л.С.П.О. Сатирический рисунок для журнала «Пушка» № 8
На оборотной стороне сатирический набросок
1929 г.**

Бумага, тушь, белила

Размер 18 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись

19 000 – 22 500 руб.



45

Эфрос Герасим Григорьевич

Отчет Совета предвыборной кампании

Сатирический рисунок для журнала «Пушка» № 12

На оборотной стороне набросок

1929 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 25,7 × 20,2 см

15 000 – 18 000 руб.

46

**Курдов Валентин
Иванович**

**Чернозобые гагары
Иллюстрация к книге
В. Бианки «Лесная
газета»**

1930-е гг.

Бумага, тушь, белила

Размер 14 × 22 см

На оборотной стороне
авторские подписи и дата

4 500 – 5 500 руб.



47

**Курдов Валентин
Иванович**

Лось

**Иллюстрация к книге
В. Бианки**

Бумага, тушь

Размер 11 × 16 см

На оборотной стороне
авторская подпись и
издательские отметки

8 800 – 10 500 руб.



Курдов Валентин Иванович (1905-1989) - народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923-1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



48

Курдов Валентин Иванович

Охотники

Иллюстрация к книге В. Бианки «Лесная газета»

1938 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 13 × 18,5 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата



4 500 – 5 500 руб.



Годин Игорь Михайлович (1926–2000) – известный художник-график, член СХ СССР. Был выходцем из казачьего сословия. По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского, «имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызвали восхищение и преподавателей, и учеников». Добровольцем ушел на фронт, вернулся с несколькими орденами. Работал в издательстве «Детская литература», где проиллюстрировал более 200 книг

49

Годин Игорь Михайлович

Лот из шести набросков с лошадьми и пейзажем на трех листах 1930-е гг.

Бумага, карандаш, тушь

Размеры 15 × 21; 14,5 × 20; 11 × 21 см

Незначительные надрывы и загрязнения листа

2 500 – 3 000 руб.



50

Павлов Семён Андреевич
Портрет девушки. 1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 30 × 37 см

В правом нижнем углу авторская подпись

3 800 – 4 500 руб.

Павлов Семён Андреевич (1893-1941) - живописец, график. В 1917-1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К.С. Петрова-Водкина, В.И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов - учредителей Ленинградского филиала АХРР-АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, Музее современной истории России и др.

51

Свешников Иван Иванович

Автопортрет

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 36,5 × 36,4 см

Кромки холста подведены

19 000 – 22 500 руб.

Свешников Иван Иванович (1896-1962) - живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916-1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919-1920), в 1921-1924 гг. - в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920-1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, в Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили



52

Свешников Иван Иванович

Портрет Татьяны Козулиной

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 36 × 26,3 см

Кромки холста подведены

32 000 – 37 500 руб.





53

Свешников Иван Иванович
Библейский сюжет
На оборотной стороне букет вербы
Начало 1950-х гг.

Холст, масло
Размер 35,2 × 41,6 см
Кромки холста подведены

19 000 – 22 500 руб.





54

Успенский Алексей Александрович

На островах. Пруды

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 39,5 × 57 см

Из собрания Н.А. Тырсы, Ленинград

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Алексей
Александрович Успенский, 1892-1941:

живопись, рисунок, дизайн. Каталог
выставки в «Галеев Галерее» из
Вологодской областной картинной галереи и
частных собраний. М., 2007, с. 37

Успенский Алексей Александрович (1892-1941) художественное образование получил в ЦУТР (бывш. Штиглица), где учился с 1911 по 1917 г. В 1919 г. организовал художественную школу в Петрограде и руководил ею до 1924 г. В 1920-1930-е гг. много работал как художник-график для различных газет и журналов, таких как «Бегемот», «Бич», «Смехач» и др. С 1930 по 1934 г. преподавал в АХ, а в 1933-1941 гг. - в художественной мастерской Института народов Севера в Ленинграде. Однако наибольшую известность Успенскому принесла его деятельность в области художественного стекла. Большинство произведений из стекла выполнено в 1940-1941 гг.

240 000 – 300 000 руб.



55

Пестель Софья Евгеньевна

Ока, Соколова Пустынь

1930-1940-е гг.

Бумага, угольный карандаш

Размер 43 × 36 см

Оформлена в раму

Из собрания наследников семьи В.А. Серова

32 000 – 37 500 руб.

Пестель Софья Евгеньевна (1913–2011) – дочь художницы Веры Ефремовны Пестель



56

Яковлев Александр Евгеньевич
Лист из издания «Рисунки и картины,
выполненные в экспедиции «Ситроен» в
Среднюю Азию (Dessins et Peintures d'Asie
exécutés au cours de l'expédition Citroën
Centre-Asie)»

1931 г.

Размер листа 37,7 × 27,6 см

Справа внизу литографированная подпись и дата
Незначительные «лисы пятна», загрязнение листа

25 000 – 30 000 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887-1938) - один из крупнейших живописцев и рисовальщиков в русском искусстве первой трети XX в., представитель неоакадемического направления. Учился в АХ у Д.Н. Кардовского. В 1914-1915 гг. вместе с В.И. Шухаевым путешествовал по Италии, где изучал живопись старых мастеров, побывал в Испании. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым основал объединение «Цех живописцев Св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 г. эмигрировал во Францию, жил в Париже. В 1924-1925 гг. принял участие в рекламной экспедиции фирмы «Ситроен» по Африке. Много работал также как художник-монументалист и сценограф. В 1934 г. переехал в США, где руководил живописным отделением Академии искусств в Бостоне. Работы художника находятся во многих музеях в России и за рубежом



57

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1932 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 25,8 × 34,8 см

На оборотной стороне надпись: «М. Тарханов 1932»

6 300 – 7 500 руб.

58

Тарханов Михаил Михайлович

На берегу. Миасс

1937 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 32 × 44 см

Незначительные надрывы вверху листа

8 800 – 10 500 руб.



59

Тарханов Михаил Михайлович

Старое дерево. Уфа

1937 г.

Бумага, карандаш

Размер 43,5 × 32,4 см

На оборотной стороне надпись: «М. Тарханов/ Уфа
1937/ 1»

7 500 – 9 000 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888-1962) - график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905-1915). В 1916 г. призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. вновь призван на военную службу в Красную армию, где работал чертёжником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921-1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии - акватипию. Создавал дизайн книжных переплётов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провёл персональную выставку в Москве (1929). Преподавал в полиграфическом техникуме (1930-1941), вёл рисунок в МИПИДИ (1945-1952). Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



60

Тарханов Михаил Михайлович

Весна

1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 35,2 × 25,7 см

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

7 500 – 9 000 руб.





61

Ермолаева Вера Михайловна

Эскиз парфюмерного флакона для фабрики «Ленжет»
(«Зеленый шар»)

Конец 1920-1934 гг.

Бумага, акварель, коллаж

Размер 9 × 9 см

На оборотной стороне графитным карандашом надпись: «Цвет. стекло/
флакон и/ пробка покрыты/ глубоким мат...»

Опубликована в каталоге: Вера Ермолаева. 1893-1937. М., Скорпион,
2009, № 859

88 000 – 105 000 руб.

62

Ермолаева Вера Михайловна

Эскиз парфюмерного флакона для
фабрики «Ленжет» («Бесцветный шар»)

На оборотной стороне набросок лошади

Конец 1920-1934 гг.

Бумага, аппликация, акварель

Размер 9 × 9 см

Опубликована в каталоге: Вера Ермолаева.
1893-1937. М., Скорпион, 2009, № 860

88 000 – 105 000 руб.





63

Ермолаева Вера Михайловна
Эскизы двух парфюмерных флаконов для
фабрики «Ленжет»
Конец 1920-1934 г.

Бумага, аппликация, гуашь, белила, цветные и
 графитный карандаши

Размер 12,8 × 17,2 см

Опубликована в каталоге: Вера Ермолаева. 1893-1937.

М., Скорпион, 2009, № 871-872



100 000 – 120 000 руб.

Ермолаева Вера Михайловна (1893–1937) — русский и советский живописец, график, художник-иллюстратор, крупнейший деятель русского авангарда. Училась в мастерской М.Д. Бернштейна, в Императорском Санкт-Петербургском археологическом институте. Книжный дизайнер, художник театра, мастер гравюры и литографии, живописец, педагог. Состояла в футуристическом кружке «Бескровное убийство», в объединениях «Свобода искусству», «Искусство и революция», печатала авторские издания и лубки в художественной артели «Сегодня». Реформатор художественного образования. Была направлена Отделом ИЗО Наркомпроса в Витебск, сотрудничала с К.С. Малевичем как ректор Витебского художественно-практического института (1919–1922). Соорганизатор и участница УНОВИСа. С 1923 г. руководитель лаборатории цвета в ГИНХУКе. Создавала живописные и графические станковые серии, переосмысляя наследие супрематизма и сюрреализма, в 1933–1934 гг. работала в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХа, сотрудничала с Детгизом. После разгрома ГИНХУКа организовала Группу живописно-пластического реализма (1929), проводила у себя на квартире выставки и заседания общества. В 1934 г. была арестована и осуждена по делу группы, вторично осуждена в 1937 г. Расстреляна в лагере около Караганды. Работы хранятся в ГРМ, ГЛМ и др.



64

Эвенбах Евгения Константиновна

Вяжут сети

1934 г.

Бумага, карандаш

Размер 20 × 28,2 см

Незначительные заматия по краям листа

6 300 – 7 500 руб.

65

Эвенбах Евгения Константиновна

Рыбак Александр Оненко

1939 г.

Бумага, карандаш

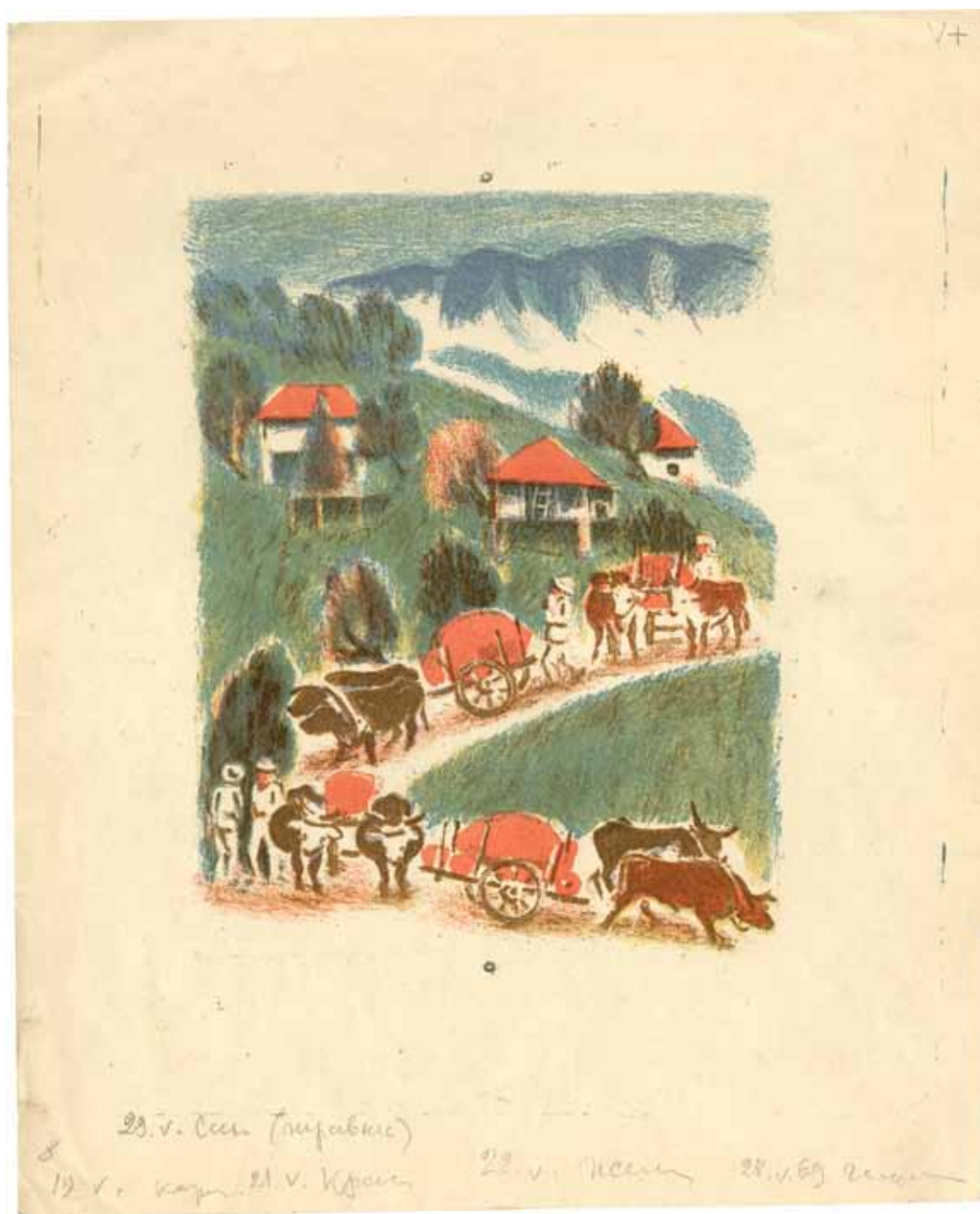
Размер 30 × 20,8 см

Слева внизу авторские дата и название

Незначительное загрязнение и заматия по краям листа

6 300 – 7 500 руб.





66

Звенбах Евгения Константиновна
На буйволах
1969 г.

Бумага, автолитография

Размер 35,7 × 29,2 см

Из собрания В. Матафонова, Ленинград

Звенбах Евгения Константиновна (1889-1981) - график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В.В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948-1952 гг. преподавала в ЛГПИ

3 800 – 4 500 руб.



67

Урманче Баки Идрисович

Портрет пионерки

1936 г.

Бумага, тушь

Размер 30 × 20,7 см

На оборотной стороне подтверждающая надпись

19 000 – 22 500 руб.

Урманче Баки Идрисович (тат. Бакий Идрис улы Урманче; 1897-1990) - советский татарский живописец, скульптор, график, фотограф. Народный художник РСФСР, народный художник ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР, лауреат премии имени Габдуллы Тукая. Только после Октябрьской революции, в 1918 г., получил первые уроки рисования, работая школьным инспектором в Глазове, где посещал местную художественную студию. Стал первым татарским художником, который получил высшее профессиональное образование: окончил Казанские художественные мастерские (1919), а затем ВХУТЕМАС (1926). После окончания института вернулся в Казань, где стал завучем и преподавателем Художественной школы, а затем её руководителем. Писал картины, организовал художественно-керамические мастерские, иллюстрировал книги, писал статьи и читал лекции. В 1929 г. попал под первую волну сталинских репрессий и со своим младшим братом был отправлен в ссылку в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). Вернулся оттуда один через пять лет. Из Казани переехал в Москву, где его приняли в СХ СССР. Участвовал в Первой выставке молодых художников России. В 1937 г. стал членом МОСХ. В 1941-1956 гг. работал в Казахстане, где им были созданы: портретная галерея деятелей истории и культуры республики (Д. Нурпеисовой, М. Ауэзова, 1941; С. Муканова, С. Жандарбековой, К. Сатпаева, 1943; М. Габдуллина, 1945; С. Луганского, 1946); исторические полотна «Штаб Амангельды» (1944), «Абай за работой» (1945), «Великий переход Джангильдина» (1948); многочисленные пейзажи Алма-Аты, Балхаша, Гурьева; скульптурные работы (бюст П.М. Виноградова, 1957; проекты памятников Абая, 1944, ибн-Сине, 1956); монументально-декоративные барельефы, фигуры («Забойщик», «Матрос»), композиция «Мир» (Дворец культуры, г. Балхаш, 1954), майоликовое панно и скульптура (Балхашский медеплавильный завод, 1954); графические иллюстрации к роману М.О. Ауэзова «Абай» (1946), казахским сказкам (1950) и др. Работал над оформлением Декады татарского искусства и литературы в Москве (1958). Заложил начало нового факультета скульптуры в Ташкентском художественном институте. В 1957 г. вернулся на родину, в Казань, где ощутил новую волну вдохновения. Темой его творчества стали скульптурные портреты деятелей татарской культуры. В 1976 г. он создал Тукаевский комплекс, посвященный поэту Габдулле Тукаю

68

Урманче Баки Идрисович
Портрет пионерки со знаменем
1936 г.

Бумага, карандаш

Размер 30 × 20,7 см

На оборотной стороне подтверждающая надпись

19 000 – 22 500 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887-1942) - живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905-1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906-1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940-1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915-1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член - учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918-1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924-1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



69

Тырса Николай Андреевич
Пролетая над полем
1937 г.

Бумага, акварель

Размер 14 × 19 см

10 000 – 12 000 руб.



70

Тырса Николай Андреевич
Куропатки над водой
1937 г.

Бумага, акварель

Размер 14,3 × 19,2 см

12 500 – 15 000 руб.





71

Кузнецов Аркадий Максимович

Весна. Вечер

1939 г.

Картон, масло

Размер 27 × 32,5 см

На оборотной стороне авторские название и дата
Оформлена в раму

32 000 – 37 500 руб.

Кузнецов Аркадий Максимович (1895–1963) – живописец, педагог. В 1914 г. окончил МУЖВЗ. В 1919 г. был назначен директором Иваново-Вознесенского губернского музея. В 1928 г., являясь членом Иваново-Вознесенского отделения АХРР, стал преподавателем Художественных курсов, на базе которых в 1930 г. был открыт Художественно-педагогический техникум, переименованный позднее в Художественное училище. С 1944 по 1948 г. являлся председателем Ивановского областного Союза советских художников. Позже А.М. Кузнецова пригласили преподавать в МХИ им. В.И. Сурикова, где он стал профессором. Затем перешел работать в отдел методики АХ. Там активно сотрудничал с Элием Михайловичем Белютиным. Писал книги по искусству. Произведения находятся в фондах Ивановского областного художественного музея, Плесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.



72

Ромадин Николай Михайлович

Остоженка

1940 г.

Картон, масло

Размер 15 × 21 см

На оборотной стороне надпись: «Н.
Ромадин/ Остоженка/ 15 × 21/ 40 г.»

Оформлена в раму

240 000 – 300 000 руб.



Ромадин Николай Михайлович (1903-1987) - живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1923-1930) у Р. Р. Фалька, И. И. Машкова, П. П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930-1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



73

Туржанский Леонард Викторович
Вечер

1940-е гг.

Картон, масло

Размер 12,7 × 17,6 см

На оборотной стороне авторские название
и подпись

Оформлена в раму

Из собрания наследников семьи В.А. Серова

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875-1945) - живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896-1897) и МУЖВЗ (1898-1909) у В.А. Серова и К.А. Коровина. Член ТПХВ (1911-1912, экспонент с 1904), СРХ (1912-1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее Республики Беларусь и других музеях

88 000 – 105 000 руб.



74

Эйзенштейн Сергей Михайлович

Эскиз

1944 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 26 × 17,8 см

Слева внизу авторские подпись и дата

6 300 – 7 500 руб.

Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898–1948) — советский кинорежиссер, теоретик кино и художник, один из основателей мирового монтажного кино. Учился на инженера, но рано увлекся театром и художественным экспериментом. В 1920-е гг. создал свои главные фильмы — «Броненосец „Потёмкин“», «Стачка», «Октябрь», которые сделали его новатором мирового кинематографа. В конце 1930-х гг. поставил историческую эпопею «Александр Невский», а затем начал работу над трилогией «Иван Грозный». Помимо режиссуры Эйзенштейн активно писал о теории монтажа и преподавал во ВГИКе, став ключевой фигурой в развитии кино как искусства



Пожедаев Георгий Анатольевич (1897-1971) - график, сценограф, кавалер ордена Почетного легиона (1953). Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я.Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 г. участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, провел там персональную выставку театральных эскизов и портретов. Персональные выставки: в Париже в 1946 г. в галерее Л. Реймана и в 1956 г. в галерее «Маргарит». Работы художника находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н.Д. Лобанова-Ростовского и др.

75

Пожедаев Георгий Анатольевич

Натюрморт с рыбой и лимоном. 1950-1960-е гг.

Холст на фанере, масло

Размер 45,5 × 65 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне этикетка парижского ателье художника

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (Ю.В. Рыбакова)

480 000 – 600 000 руб.



76

Кибардин Георгий Владимирович

Деревенский двор

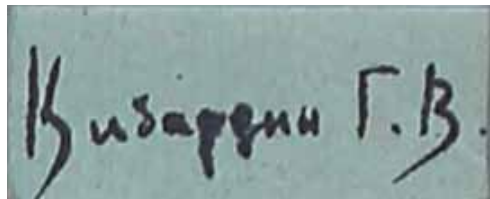
1950-е гг.

Картон, масло

Размер 31 × 40 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму



10 000 – 12 000 руб.

Кибардин Георгий Владимирович (1903–1963) — художник. В 1923 г. окончил Центральные курсы АХРР, затем ВХУТЕМАС. С 1928 г. участник выставок. Работал также как художник-оформитель. В 1941 г. ушел добровольцем на фронт. В 1944 г. вместе с группой военных художников организовал в Польше выставку для наших военных «Боевой путь Первого Белорусского фронта». В 1955 г. совершил творческую поездку на Беломорскую биостанцию МГУ. В дальнейшем неоднократно бывал на Белом море, ставшем главной темой его творчества. Создал одноименную серию картин (1955–1956). Издал альбом «Беломорье» (М., 1964). Творчество представлено в ряде региональных музейных собраний, в частности, в Брянском областном художественном музейно-выставочном центре, Государственном музейно-выставочном центре РОСИЗО, Челябинском государственном музее изобразительных искусств и др.



77

Никритин Соломон Борисович

Крым. Этюд

1950-е гг.

Картон, масло

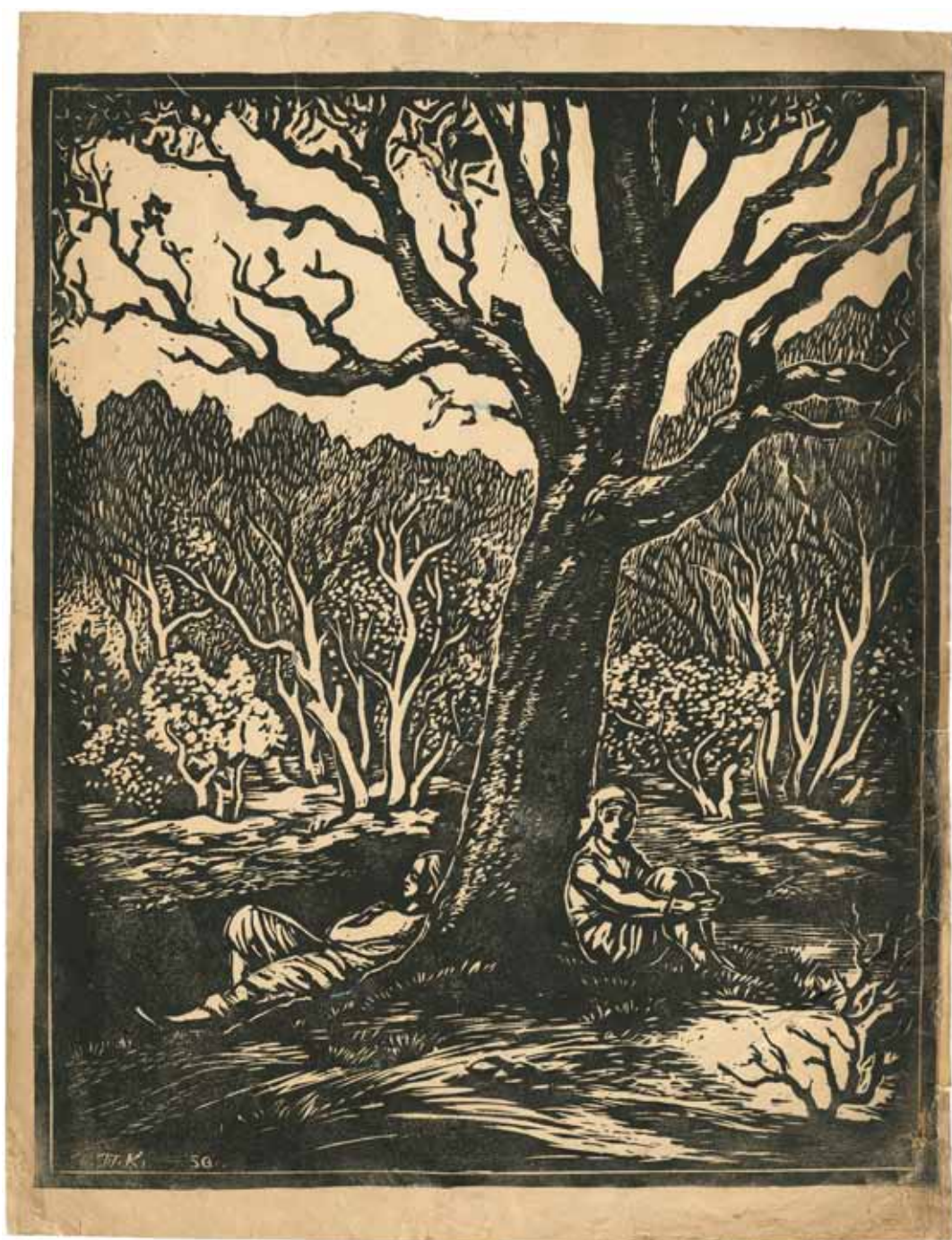
Размер 34,5 × 49 см

На оборотной стороне этикетки аукциона Sotheby's,
где работа экспонировалась 2 июня 2020 г.

Оформлена в раму

240 000 – 300 000 руб.

Никритин Соломон (Сергей) Борисович (1898 - 1965) Живописец, график, теоретик искусства. Представитель постфутуристического авангарда. В 1909 - 1914 годах учился в Киевском художественном училище, затем, по рекомендации М.Горького, в частной школе Л.О.Пастернака в Москве и в мастерской А.Явленского в Петрограде. В 1917 году, по возвращении в Киев, посещал школу-студию А.А.Экстер. Участник выставок с 1916 года. К первой годовщине Красной Армии (1919) оформил Крещатик и Театральную площадь в Киеве. В 1920 году был командирован А.В.Луначарским в Москву для поступления на последний курс ВХУТЕМАСа. Студентом участвовал в передвижной выставке произведений советских художников в Москве, Берлине, Амстердаме, завоевал первую премию на конкурсе проектов оформления Красной площади к III конгрессу Коминтерна (1921), создал серию пластических композиций «Архитектоника». В 1922 году возглавил группу «Метод» («Проекционисты»), рассматривавшую искусство как «науку об объективной системе организации материалов». На Первой дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924) Никритин представил не картины, а «системные знаки» - чертежи, фотографии, объёмные модели, рукописные теоретические выкладки, предвосхитив тем самым появление концептуального искусства. С 1930 года Никритин - главный художник Политехнического музея, с середины 30-х по 1941 год - художник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Персональные выставки Никритина состоялись в 1926, 1927, 1928, 1951, 1955 и 1969 годах. Работы художника находятся во многих музеях, в том числе в Каракалпакском ГМИ им. И.В.Савицкого.



78

Козулина Татьяна Сергеевна

Отдых у старого дома

1950 г.

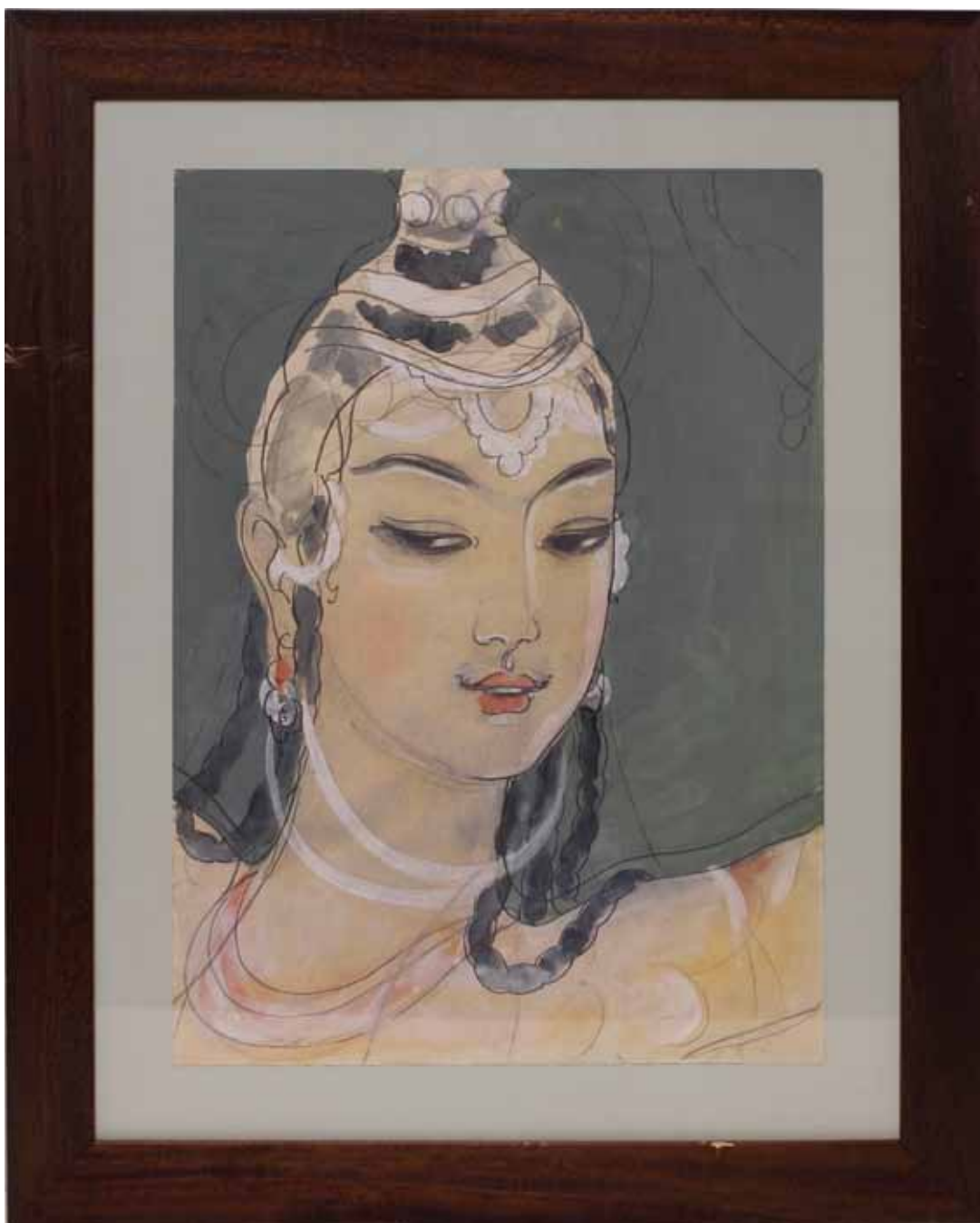
Бумага, линогравюра

Размер 52,5 × 40 см

Надрывы, загрязнение и реставрация листа

Козулина Татьяна Сергеевна (1912-2007) училась во ВХУТЕМАСе у Бруни, Истомина, Фаворского в 1931- 1936 гг. Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), который опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930-е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949-1962)

12 500 – 15 000 руб.



79

Ахмаров Чингиз Габдурахманович
Индийская красавица

Бумага, гуашь, белила, карандаш

Размер 40,5 × 29 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Чингиз Ахмаров
(1912–1995). М., 2010, с. 41

Ахмаров Чингиз Габдурахманович (1912–1995) – живописец, график, монументалист, классик искусства Узбекистана XX в. Учился у Бруни, Чернышева, Грабаря в МХИ в 1933–1941 гг. В 1947 г. участвовал в творческой группе архитектора А. Щусева по строительству здания оперного театра им. Навои в Ташкенте. Автор монументальных росписей зданий гостиницы «Украина» и станции метро «Киевская-кольцевая» в Москве (1950-е гг.). Создатель целого направления в живописи и монументального искусства.

120 000 – 150 000 руб.



80

Муравин Лев Давидович

Коровы на выгуле

На оборотной стороне мифологический сюжет «Медуза Горгона». 1950-е гг.

Бумага, смешанная техника. Размер 41 × 59 см

Незначительные надрывы по краям листа

Из собрания семьи художника с подтверждением на оборотной стороне

35 000 – 42 000 руб.

Муравин Лев Давидович (1906—1974) — скульптор-монументалист, автор портретов и скульптур малых форм, педагог, заслуженный деятель искусств Украинской ССР. Первые масштабные работы Льва Муравина, отражающие традиционную в советском искусстве тему романтики революции, появились в 1930-х гг. Начав свою карьеру монументалиста, он проектировал памятники для крупных украинских городов. В 1939 г. к художнику пришло признание: он победил в конкурсе на художественное оформление Павильона СССР на Всемирной выставке в Нью-Йорке. Две многофигурные группы были созданы им в соавторстве с Михаилом Лысенко. С конца 1939 г. преподавал в Харьковском художественном институте. С 1942 г. являлся членом правления и занимал должность ответственного секретаря Союза советских художников Казахской ССР. С 1943 по 1949 г. был членом правления Союза советских художников Украины, членом бюро секции скульптуры, ответственным секретарем секции художников Общества культурной связи с заграницей. С 1944—1949 гг. был доцентом Киевского государственного художественного института. В 1947 г. получил первую премию за проект памятника победы в Великой Отечественной войне в городе Сталино (совместно с архитектором И. Каракисом). В том же году получил вторую премию за проект памятника А.С. Пушкину у Русского музея в Санкт-Петербурге. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях





81

Муравин Лев Давидович

Обнаженная лежа. 1960-е гг.

Бумага, пастель. Размер 28 × 47 см

Незначительный надрыв листа

Оформлена в раму

Из собрания семьи художника с подтверждением на оборотной стороне

25 000 – 30 000 руб.

82

Муравин Лев Давидович

Обнаженная, облокотившаяся на руку 1960-е гг.

Бумага, пастель

Размер 35,5 × 48,5 см

Оформлена в раму

Из собрания семьи художника с подтверждением на оборотной стороне

27 500 – 33 000 руб.





83

Муравин Лев Давидович

Купание

1960-е гг.

Бумага, пастель

Размер 49,3 × 76 см

Надрывы по краям листа

Из собрания семьи художника с подтверждением на оборотной стороне

37 500 – 45 000 руб.



84

Фаворская Вера Васильевна

Март

1950-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 37,5 × 49 см

Внизу авторские название и подпись

Фаворская Вера Васильевна (1896–1977) – русский советский живописец, график, педагог. Училась в частной студии П.И. Келина (1917) и во ВХУТЕМАСе у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька (1918–1923). Муж – известный художник И.И. Чекмазов. Принимала участие в выставке, организованной Российским обществом Красного Креста, где экспонировались ведущие мастера «Бубнового валета» (1924). Член МОСХа с 1932 г.

94 000 – 115 000 руб.



85

Кузнецов Николай Дмитриевич

Пейзаж. 1953 г.

Картон, масло. Размер 12 × 16,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

10 000 – 12 000 руб.

86

Кузнецов Николай Дмитриевич

Весенний пейзаж. 1954 г.

Картон, масло. Размер 10 × 15 см

Справа внизу авторская подпись.

На оборотной стороне надпись: «5/ IV/ 54»

Оформлена в раму

10 000 – 12 000 руб.





87

**Кузнецов Николай
Дмитриевич**

Мост через реку Казанка. 1955 г.

Картон, масло. Размер 12 × 16,2 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне надпись: «Н. Кузнецов/ Мост через реку/ Казанка/ 1955»

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

88

**Кузнецов Николай Дмитриевич
Подмосковье. 1956 г.**

Картон, масло. Размер 12,2 × 16,2 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Справа внизу дата

На оборотной стороне надпись: «Н. Кузнецов
15 IV 56/ Подмосковье»

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.





89

Кузнецов Николай Дмитриевич
Волга у Кордона. 1956 г.

Картон, масло. Размер 12 × 16,5 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне надпись: «Н. Кузнецов/ Волга у
Кордона/ 1956»

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

90

Кузнецов Николай Дмитриевич
Волжская пристань
1964 г.

Картон, масло

Размер 16,5 × 11,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Н. Кузнецов/
Волжская/ пристань 1964»

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.



Кузнецов Николай Дмитриевич (1923-1974) - живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



91

Радимов Павел Александрович
Успенский собор. Троице-Сергиева Лавра
1955 г.

Холст на картоне, масло

Размер 13,5 × 17,5 см

Внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887-1967) - русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. - сборник «Попиада». В послереволюционные годы - преподаватель Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и основных руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет ее существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, - станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника

Якобсон Александра Николаевна (1903-1966) - художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова. В 1930-1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской



92

Якобсон Александра Николаевна

Алтай

1956 г.

Картон, масло

Размер 18 × 24 см

12 500 – 15 000 руб.

93

Якобсон Александра Николаевна

Алтай. Встреча. 1956 г.

Картон, масло. Размер 19 × 24 см

12 500 – 15 000 руб.





94

Красный М.

Натюрморт

1957 г.

Бумага, карандаш, белила

Размер 49,5 × 42 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

3 800 – 4 500 руб.

Константинов Фёдор Константинович (1882—1964) — художник-авангардист, педагог, представитель Парижской школы. Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище у К. Коровина и М. Врубеля. С 1907 г. активно участвовал в выставках, входил в ТПХВ, «Мир искусства», МТХ. В 1911—1915 гг. жил и работал в Италии, Испании и Франции. В Париже работал в «Улье» с другими представителями Русской академии, экспонент Осеннего салона (1911—1913), Салона независимых (1914). Жил в Тифлисе, работал

художником-постановщиком Театра оперы и балета, Театра русской драмы, работал в «Окнах РОСТА», вел активную преподавательскую деятельность в Москве, в том числе во ВХУТЕМАСЕ (1918—1920), МТИ (1934—1937), ВГИКе (1935—1943), МВХПУ (1945—1948). Произведения хранятся в собраниях ГТГ, Государственного музея искусств им. И.В. Савицкого в Нукусе (Узбекистан), частных собраниях в России и Франции



95

Константинов Фёдор Константинович

Эскиз к фреске

1957 г.

Калька на кальке, смешанная техника

Размер изображения 18 × 15,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата

37 500 – 45 000 руб.

96

Лянглебен Моисей Вольфович

Портрет колхозника

1957 г.

Бумага, автолитография

Размер 51 × 39 см

Справа внизу авторская подпись

3 800 – 4 500 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925–?) – живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западава. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. “А вы рисуйте, – сказала она. – Не прокиснет”». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



97

Лянглебен Моисей Вольфович

Юрий Жданов в образе Альберта в балете

Адольфа Адана «Жизель» в постановке

Большого театра СССР

1957 г.

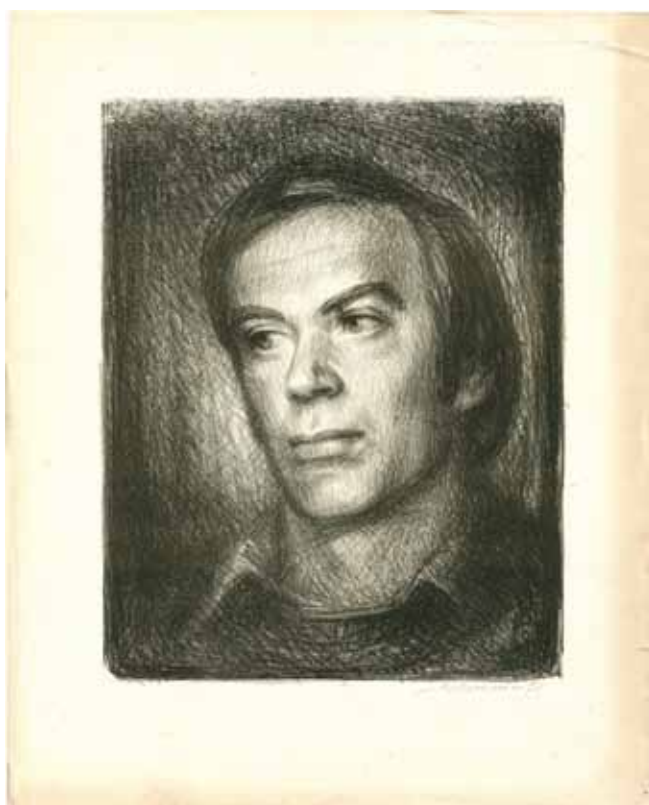
Бумага, автолитография

Размер 60 × 40,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 800 – 4 500 руб.





98

Лянглебен Моисей Вольфович

Портрет трехкратного олимпийского чемпиона В. Санеева

1978 г.

Бумага, автолитография

Размер 56 × 45 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 800 – 4 500 руб.

99

Назаров Константин Борисович

К вечеру. Сырой снег. Серия «Застава Ильича»
1958 г.

Бумага, линогравюра. Размер 46 × 89 см

На обороте авторские подпись и название

Аналогичная работа опубликована в каталоге:

Константин Назаров. М., 2016, с. 17.. Оформлена в раму

23 000 – 28 000 руб.



Назаров Константин Борисович (1933-1981) - художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969-1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



100

Назаров Константин Борисович

Покрова на Нерли в Боголюбове

Из серии «Монастыри»

1969 г.

Бумага, гуашь

Размер 72,5 × 51,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

19 000 – 22 500 руб.



101

Храпак Георгий Васильевич

Натюрморт. 1958 г.

Картон, гуашь, темпера. Размер 44,5 × 68,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Храпак Г.В./ Натюрморт
1958/ Картон, гуашь, темпера/ 1104/ 45/69/ 29»

57 000 – 68 000 руб.

102

Храпак Георгий Васильевич

Москва. Вечер. 1963 г.

Картон, темпера. Размер 46 × 63 см

На оборотной стороне надпись: «Г. Храпак/ Москва, вечер 1963
г./ к., темпера». Оформлена в раму

107 000 – 128 000 руб.



103



Храпак Георгий Васильевич
У Петропавловской крепости
1966 г.

Бумага, темпера (закреплена на паспарту)

Размер 44 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Г. Храпак
1966/ У Петропавловской/ крепости/ 44 ×
70/ темпера/ 275/ 622/ 159/ 43672»

Храпак Георгий Васильевич (1922-1974) - живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях

69 000 – 83 000 руб.

Ройтер Михаил Григорьевич (1916-1993) - художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. - в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. - член СХ СССР. В 1947 г. - участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях

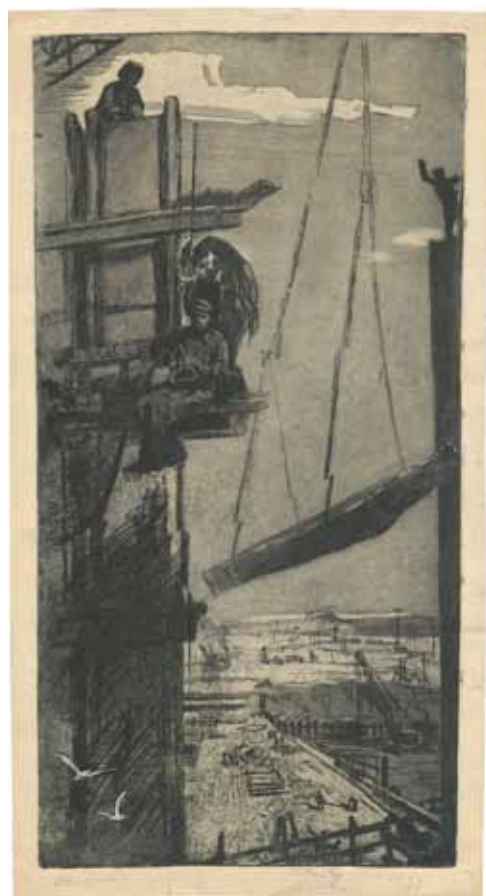
104

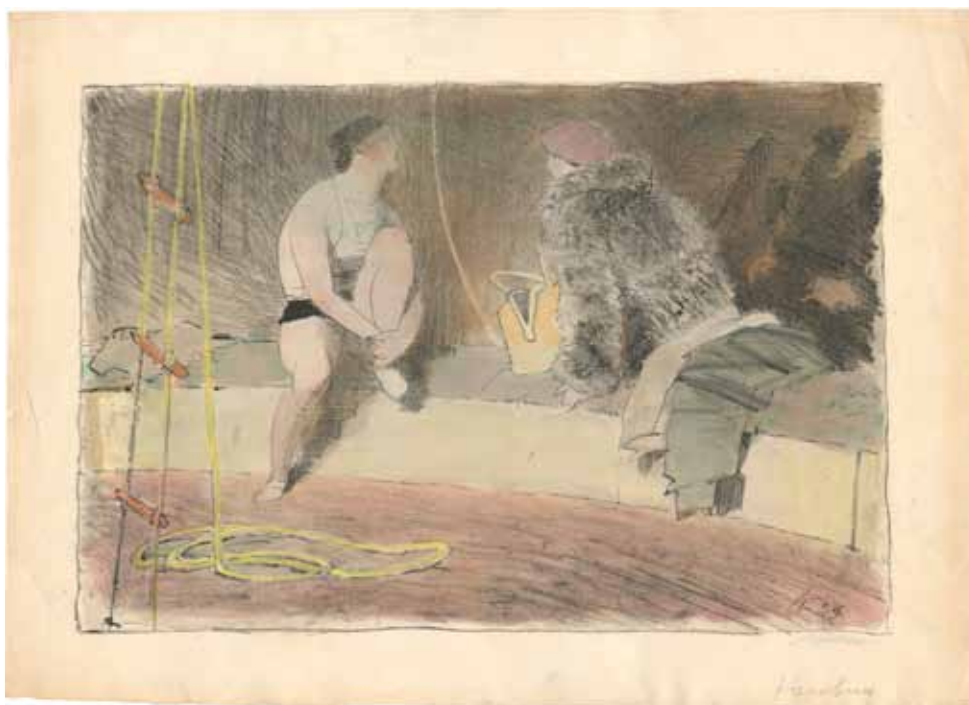
Ройтер Михаил
Григорьевич
Братская ГЭС.
Монтажники-
высотники
1958 г.

Бумага, офорт, белила
Размер доски 58,7 ×
30 см

Размер листа 62,7 ×
33,3 см Незначительный
надрыв листа

7 500 – 9 000 руб.





105

Коровин Ювеналий Дмитриевич

В цирке. 1959 г.

Бумага, автолитография. Размер 43 × 61,7 см

Незначительный надрыв листа

7 500 – 9 000 руб.

106

Коровин Ювеналий Дмитриевич

Тигры. 1968 г.

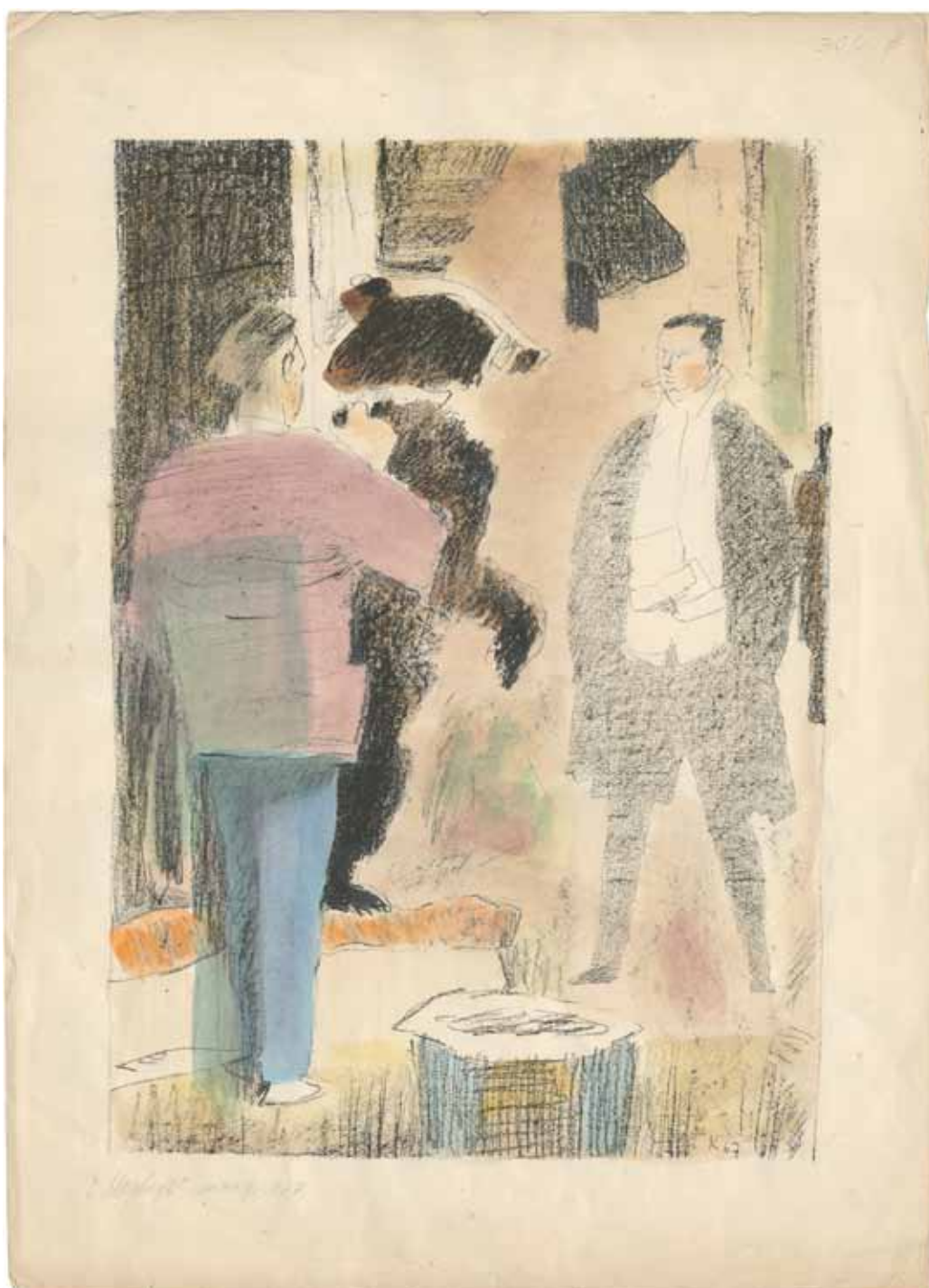
Бумага, автолитография

Размер 34 × 46 см

7 500 – 9 000 руб.

Коровин Ювеналий Дмитриевич (1914 -1991) - заслуженный художник РСФСР. В 1933 г. поступил в МИИИ на графический факультет. Учился у К.Н. Истомина, М.С. Родионова, П.Я. Павлинова. Член СХ СССР с 1946 г. В начале 1960-х гг. графические работы участвовали в ежегодных выставках эстампа, проходивших в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Персональные выставки состоялись в Москве в 1962, 1999, 2003 г. Работы находятся в ГТГ, многих региональных музеях





107

Коровин Ювеналий Дмитриевич

Разминка

1967 г.

Бумага, автолитография

Размер 63,5 × 45,8 см

Незначительные заматия листа

8 800 – 10 500 руб.



108

Стожаров Владимир Фёдорович

У тети Фроси (дер. Глуховки). 1960 г.

Картон, масло. Размер 37 × 50 см

Справа внизу дата: «23.10.60»

Оформлена в раму

Работа опубликована в каталоге: Стожаров. Живопись, рисунок / Сост. Н. Мазуренко, Н. Комова. М.: Советский художник, 1977, с. 83

1 200 000 – 1 500 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926-1973) - живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939-1945 гг. учился в МСХШ, в 1945-1951 гг. - в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Д.К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В.В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И.Е. Репина за произведения, созданные в 1960-1967 гг. В 1972-1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.



109

Романчук Михаил Григорьевич

Пейзаж с прудом

1960-1970-е гг.

Картон, масло

Размер 47 × 35 см

На оборотной стороне авторская
подпись

Оформлена в раму

10 000 – 12 000 руб.



Романчук Михаил Григорьевич (1926–1974) — советский художник, работавший в стиле социалистического реализма, был членом СХ СССР. Участник выставок. Работы находятся в различных музейных собраниях



110

Жданко Ирина Александровна
Обнаженная, держащая руку на шее
1960-е гг.
Бумага, цветные карандаши
Размер 41,5 × 29 см

8 800 – 10 500 руб.



111

Жданко Ирина Александровна
Одевающаяся натурщица
1960 г.
Бумага, коричневый карандаш
Размер 47 × 33 см
Справа внизу дата

8 800 – 10 500 руб.

Жданко Ирина Александровна (1905-1999) с 1920 по 1927 г. училась в Киевском художественном институте в мастерской монументальной живописи у Л.Ю. Крамаренко, ставшего впоследствии ее мужем. По окончании института вступила в Общество современных художников Украины. В 1924 г. дебютировала на Профессиональной художественной выставке, организованной в Киеве секцией изобразительного искусства Всеукраинского Союза работников искусств. С этого времени активный участник городских, республиканских, всесоюзных и зарубежных художественных выставок. В 1934-1935 гг. вместе с Л.Ю. Крамаренко впервые посетила Бухару и Самарканд. Затем неоднократно путешествовала по Азии, Крыму, Кавказу. Произведения представлены в музейных и частных собраниях в Украине, России, Узбекистане и других странах



112

Жданко Ирина Александровна
Обнаженная модель, стоящая боком
1960 г.

Бумага, карандаш
Размер 40,5 × 28,5 см

8 800 – 10 500 руб.



113

Жданко Ирина Александровна

Хлеб

1974 г.

Картон, темпера

Размер 74 × 51,5 см

Справа внизу авторские дата и подпись

Незначительные заматия картона по краям

25 000 – 30 000 руб.



114

Аникеенок Алексей Авдеевич

Солнце

1962 г.

Картон, масло

Размер 49 × 73 см

Оформлена в раму

Работа из собрания внука художника
На оборотной стороне надпись, что
реставратором ГРМ А.И. Богомоловым
была выполнена реставрация

300 000 – 380 000 руб.

Аникеенок Алексей Авдеевич (1925-1984) - яркое явление в русской живописи второй волны авангарда. Годы становления его творчества пришлись на эпоху «оттепели» со всеми присущими ей противоречивыми поворотами. Фронтовик, вкусивший военные тяготы, сумел найти себя в искусстве, постепенно нащупывая пульс нового времени. В 1952 г. поступил в Казанское художественное училище. Казанская школа живописцев, в 1950-е гг. пестуемая учениками Николая Фешина - Василием Тимофеевым и Николаем Сокольским, была в то время одной из лучших в стране. Двойственность её положения определялась, с одной стороны, незримым присутствием гения Фешина, его практико-теоретических постулатов, с другой - фактическим запретом даже на упоминание самого имени Николая Ивановича (эмигрант, модернист и т.д.). Живопись Аникеенка и его однокашника Вулоха стала свежей кровью, призванной наполнить артерии современного искусства. Вулох предпочел Москву - он не смог примириться в Казани с подавлением инакомыслия и партийной агрессивностью казанского творческого союза. Аникеенку пришлось держать оборону одному. Фактически он принял на себя бремя лидерства в казанском нонконформизме. Собственно, он и был этот самый нонконформизм в одном единственном лице. Большую роль в формировании творческих взглядов Аникеенка сыграла поездка на академическую дачу «Дом творчества» под Москвой (1960). К 1963 г. стал живописцем, имевшим свою аудиторию и свой круг почитателей, состоявший в основном из творческой и научной элиты республики, либерально настроенной интеллигенции. Физики Завойский, Козырев, математики Лаптев, Норден, их друзья и коллеги сыграли в жизни Аникеенка роль, которую трудно переоценить. Это они знакомили с непризнанным художником своих аспирантов, коллег, единомышленников, приезжавших на научные конференции в Казань из разных уголков страны, направляли их в Мергасовский дом, знаменитый памятник эпохи конструктивизма 1920-х гг., в маленькую комнатку квартиры номер 33, где ютился художник. Её посещали писатель В. Аксёнов, театральный художник Н. Акимов, музыканты знаменитого Квартета имени Бородина (послужившие прототипами одного из произведений художника), Е. Евтушенко и П. Капица, великий учёный и будущий Нобелевский лауреат, предложивший организовать персональную выставку в Институте физических проблем АН СССР в Москве. Успех этой выставки, где экспонировалось около 100 работ, превзошёл все мыслимые ожидания. Восторженный отклик московской аудитории отметал все сомнения и тревоги: искусство Аникеенка нашло своего зрителя, проложило себе дорогу (две картины художника с этой выставки попали в собрание выдающегося физика А. Сахарова). В 1963 г. в Казанском Доме ученых прошла персональная выставка. В 1969 г. переехал в Псков, участвовал в местных выставках. В 2015 г. коллекция картин А. Аникеенка, принадлежавшая Петербургскому институту ядерной физики им. Б.П. Константинова, была передана в дар Псковскому государственному объединённому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику, что позволило сформировать крупнейшее собрание работ художника в стране



115

**Алексеев Адольф
Евгеньевич**

**Дорога в портовый
поселок**

Из серии «Порт Владимир»

1962 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 49 × 73,5 см

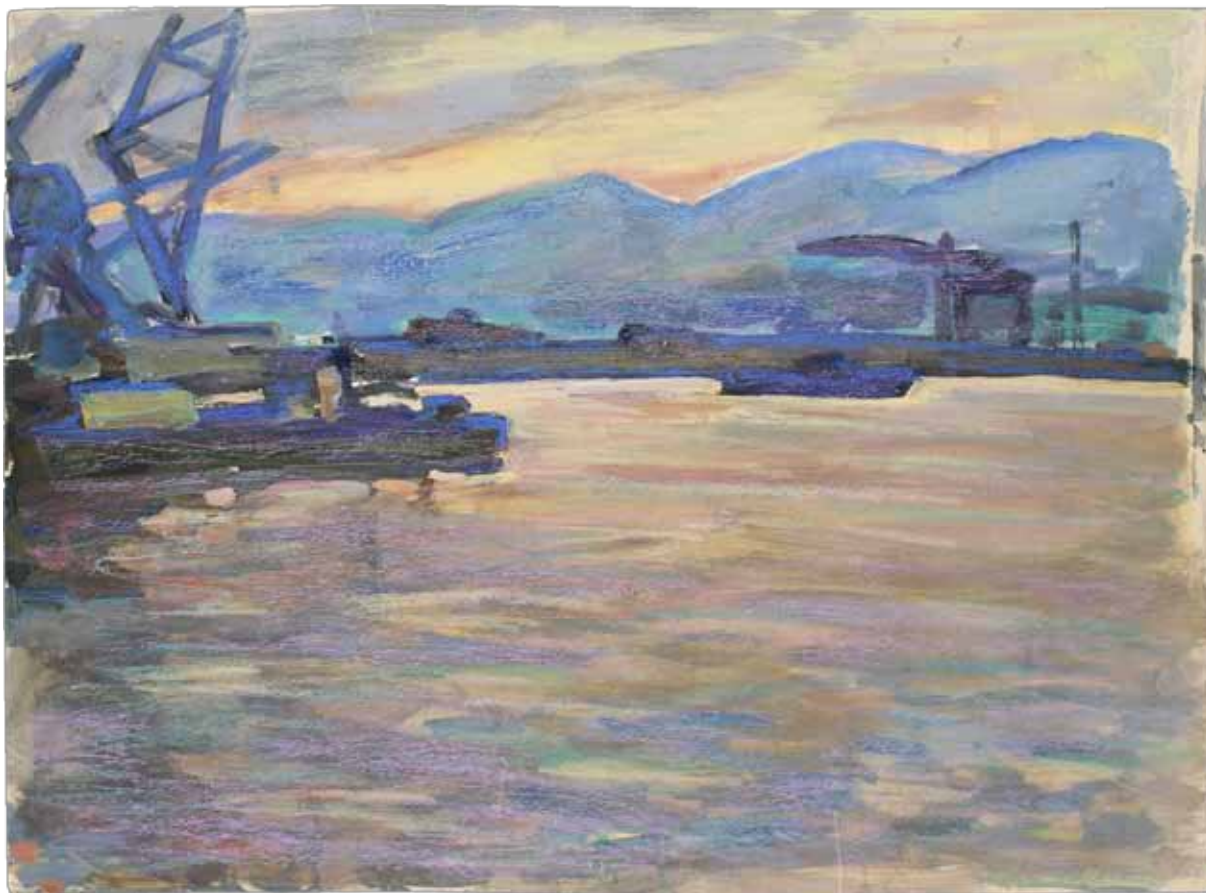
Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте владельческая надпись

Незначительные затеки и надрывы, укрепленные дублирующей бумагой

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934-2000) - график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953-1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Неvejeина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

14 000 – 17 000 руб.



116

Алексеев Адольф Евгеньевич

Закат

1964 г.

Бумага, пастель

Размер 44 × 59,5 см

Незначительные надрывы листа

Справа внизу авторские подпись и дата

17 000 – 20 000 руб.

117

**Шенкер Илья
Яковлевич**
**Базар в
Самарканде**
1962 г.

Бумага, цветная
линогравюра
Размер 35,5 × 43,7 см

Под изображением авторские название, подпись и дата



5 000 – 6 000 руб.

118

Шенкер Илья Яковлевич
Молодой Рублев у Феофана Грека
1963 г.

Бумага, линогравюра
Размер 55 × 30 см

Под изображением авторские название, подпись и дата



5 000 – 6 000 руб.

Шенкер Илья Яковлевич (1920–2013) – художник-график, живописец, архитектор, член СХ СССР. После окончания школы поступил на архитектурный факультет Одесского строительного института. Одновременно вольным слушателем посещал художественное училище. В 1974 г. эмигрировал в Америку. Персональные выставки состоялись в галереях Лондона, Женевы, Венеции, Болоньи, Монте-Карло, Вашингтона, Торонто и Нью-Йорка



119

**Аристова Ирина
Фёдоровна**

**Москва. Завод «Серп и
молот»**

Бумага, акварель

Размер 36 × 41 см

Справа внизу авторская
подпись

Незначительный надрыв и
замятие листа

6 300 – 7 500 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна
(1926-2009) - заслуженный
работник культуры России.
Правительственные награды:
медаль «За доблестный
труд», «Ветеран труда»,
«Знак почёта». Родилась в
Баку, жила в Москве. Училась
в художественной студии при

Московском городском Доме пионеров (1935–
1937) под руководством А.М.Михайлова, в 1945
г. окончила художественную школу в Москве.
Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945-1951) у
С.В.Герасимова и В.П.Ефанова. С 1943 участница
всесоюзных, республиканских и московских
выставок. Член Союза художников СССР (1952).
Приобрела известность как живописец-
портретист. Доцент Московского текстильного
института им. А. Н. Косыгина. Работы
представлены в Государственной Третьяковской
галерее, Музее им. М.В.Нестерова, Музее истории
и реконструкции Москвы, Воскресенской
картинной галерее, в региональных музеях,
в картинных галереях, собраниях и частных
коллекциях в России и за рубежом



120

**Аристова Ирина Фёдоровна
Подсолнухи**

**На оборотной стороне акварельные
наброски**

Бумага, акварель

Размер 48 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

8 800 – 10 500 руб.

121

Аристова Ирина Фёдоровна
Белочки

Бумага, цветные карандаши

Размер 30,5 × 32 см

Внизу авторская подпись

Замятия листа по краям

5 000 – 6 000 руб.



122

Аристова Ирина Фёдоровна

Лунный натюрморт

1981 г.

Бумага, акварель

Размер 72 × 46 см

Справа внизу авторские дата и подпись

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

6 300 – 7 500 руб.





123

Аристова Ирина Фёдоровна
Кот Мишка

1990-е гг.

Бумага, фломастер

Размер 30,5 × 40,5 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительное загрязнение листа

1 300 – 1 500 руб.



124

Аристова Ирина Фёдоровна

Кот Мишка на кухне. 1990-е гг.

Бумага (лист составной), угольный карандаш, акварель. Размер 29,4 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

125

**Аристова Ирина
Фёдоровна**

Кот Мишка на шкафу

1996 г.

Бумага, угольный

карандаш

Размер 36 × 47,7 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

6 300 – 7 500 руб.



126

**Соколов Кирилл
Константинович**

Композиция

1966 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 60 × 46 см

Справа внизу авторские подпись и дата

15 000 – 18 000 руб.

Соколов Кирилл Константинович (1930–2004) — художник, иллюстратор. Окончил Московскую художественную школу и МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1974 г. эмигрировал в Великобританию, где провел последние 25 лет жизни. Был соиздателем международного журнала искусств Leonardo. С 1990-х гг. часто приезжал в Россию, где неоднократно устраивались его персональные выставки. Многие работы были подарены художником в музеи Петербурга, Москвы, Перми, в подмосковное Шахматово. Особую известность в России приобрели его иллюстрации к произведениям отечественной и мировой классики





127

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция с женским профилем. 1968 г.

Картон, масло

Размер 42 × 33 см

На оборотной стороне
надпись: «П. Кондратьев/
У.68»

Оформлена в раму

19 000 – 22 500 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902-1985) - художник, график. В 1921-1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927-1929 гг. был членом группы

«Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества.

Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



128

Гитберг Анатолий Давыдович

В бане. 1969 г.

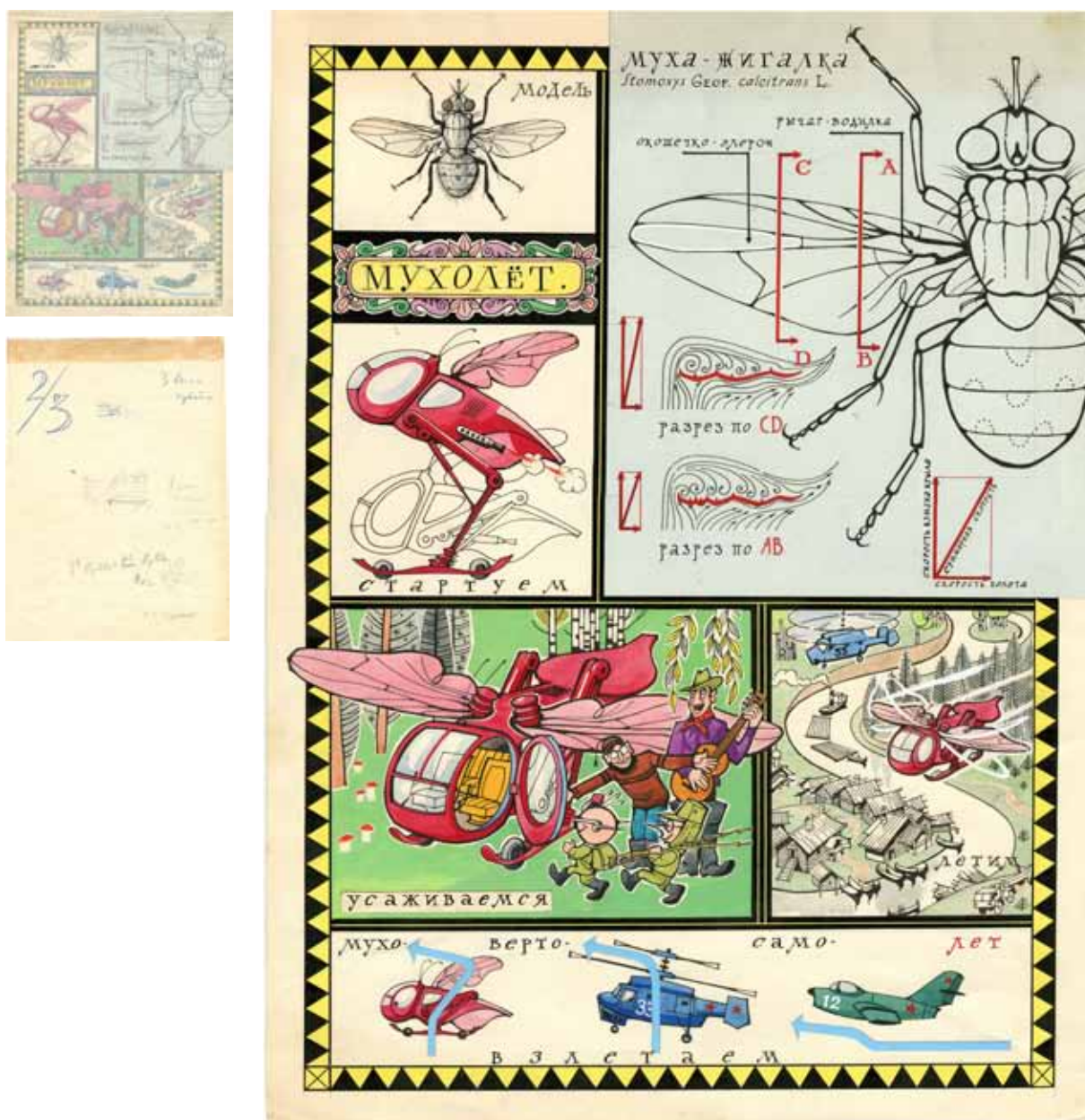
Бумага, офорт . Размер доски 18 × 11 см

Размер листа 36,7 × 26,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

1 900 – 2 300 руб.

Гитберг Анатолий Давыдович (1926—1983) — мастер декоративно-прикладного искусства, член СХ СССР. С 1941 г. семья была эвакуирована в город Уфу, где Анатолий продолжил обучение в общеобразовательной школе до 1943 г. За последний класс он сдал экзамены экстерном и уехал в Ташкент. Там он поступил в Воронежский самолетостроительный институт, в котором проучился до 1945 г. В том же году переехал в Харьков, где поступил на третий курс строительного института. С 1946 г. жил в Москве, где поступил на третий курс в Московский институт инженеров городского строительства Моссовета – МИИГС на архитектурный факультет



129

**Кудряшёв Константин
Владимирович**

**Эскиз иллюстрации для журнала
«Техника – молодежи», 1969, № 9
1969 г.**

Бумага, гуашь, тушь, аппликация

Размер 45 × 33 см

Штамп издательства на обороте и
редакторские пометки

19 000 – 22 500 руб.

Кудряшёв Константин Владимирович (1932—2006) — московский архитектор, дизайнер-оформитель, сценограф, книжный и журнальный иллюстратор, график-анималист, профессор МАРХИ, автор многих монографий и учебников по архитектурному рисунку. Сын скульптора, графика, плакатиста и театрального художника Владимира Владимировича Кудряшёва (1902–1944). Через год после окончания института был назначен руководителем оформительно-постановочной части по проведению праздников и шествий в рамках Всемирного Фестиваля молодежи и студентов в Москве. В 1960—1980-е гг. параллельно с архитектурной практикой и преподавательской работой в МАРХИ работал в области журнальной графики и книжной иллюстрации. Его знаменитая «третья обложка» к журналу «Техника — молодежи» была предметом коллекционирования на протяжении более 15 лет — с 1967 по 1982 г. Работы представлены во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, других собраниях



130

**Барто
Ростислав
Николаевич**

Лот из четырех портретов

1969 г.

Бумага, карандаш

Размеры 13,8 × 10,3; 19,5 × 10,5; 14 × 9,8; 13,8 × 10 см

На одном листе справа внизу авторские
подпись и дата

Из собрания наследников семьи В.А. Серова

19 000 – 22 500 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902-1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев» и участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТА и участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где чаще всего его работы приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области - монотипии; 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств



131

Щелконогов Борис Андреевич

Рыбки. Аранжировка

1970-е гг.

Бумага, литография

Экз. 20 из 100

Размер 50 × 40 см

Внизу авторские название и подпись

1 300 – 1 500 руб.

Щелконогов Борис Андреевич (1934) – график, член СХ СССР. В 1958 г. окончил МИФИ, в 1963 г. – четырехгодичные классы при МГАХИ им. В.И. Сурикова



132

Тяпушкин Алексей Александрович (?)

Дорогами войны

1970-1980-е гг.

Холст, масло

Размер 80 × 105 см

6 300 – 7 500 руб.

Тяпушкин Алексей Александрович - участник российских и зарубежных выставок с 1980-х гг., в том числе Всемирной выставки миниатюры в Париже, выставок в Колонном зале Дома Союзов, посвященных памяти А.С. Пушкина (1991, 1991, 1993). Персональные выставки прошли в Московском фонде культуры, объединении «Мосгорархив» (1989), выставочном зале «Замоскворечье» (1991, 1992, 1994, 1996), Мытищинском краеведческом музее (1991, 1992), выставочном центре Администрации Президента РФ (Москва, 1995), галерее «Китай-город» (1996–1999, 2000), зале заседаний здания Сената Московского Кремля – Резиденции Президента РФ (1996), Музее Революции (1996), галерее «Богородское» (1997). Произведения представлены в постоянной экспозиции в залах Сената Московского Кремля, Центре Императорского православного палестинского общества, а также в российских и зарубежных частных коллекциях

133

Фридман Карл Шоломович

Цветок в горшке

1971 г.

Холст на картоне, масло

Размер 51,5 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

10 000 – 12 000 руб.

Фридман Карл Шоломович (1926–2001) окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, учился у П.Д. Покаржевского. Член МОСХ с 1951 г. Постоянный экспонент художественных выставок с 1951 г. Известный художник – «шестидесятник». Персональная выставка прошла в Коломенской картинной галерее в 2002 г.



134

Мотузко Анатолий Карпович

Амариллис

1971 г.

Бумага на картоне,
масло

Размер 12,3 × 17,3 см

На обороте владельческая
подпись

Утрата левого верхнего
угла, незначительные
загрязнения, замятия
бумаги

Оформлена в раму

Из собрания наследников
семьи В.А. Серова

25 000 – 30 000 руб.



Мотузко Анатолий Карпович (1929—2000) — казахстанский художник, живописец, член СХ СССР. Родился в селе Новокарловка Запорожской обл. В 1951 г. окончил АХУ им Н.В. Гоголя. Работы представлены в ГМИ Республики Казахстан им. А. Кастеева, Музее современного искусства в Астане (Казахстан)



135

Морозов Константин Феофанович

Пейзаж с рекой

Бумага, акварель

Размер 20,5 × 17,2 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

2 500 – 3 000 руб.



136

Морозов Константин Феофанович

Весенний пейзаж

Бумага, карандаш, белила

Размер 27,5 × 16 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

2 500 – 3 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894- 1990) - член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член - учредитель и председатель группы «Искусство - трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931-1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935-1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в художественном фонде РФ и частных собраниях



137

Морозов Константин Феофанович

Дали

Бумага, акварель

Размер 15,5 × 27 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

2 500 – 3 000 руб.

138

Морозов Константин Феофанович

Полевые цветы

Бумага, акварель

Размер 22 × 32,5 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

2 500 – 3 000 руб.





139

Грибков Люциан Дмитриевич

За стеклом

1973 г.

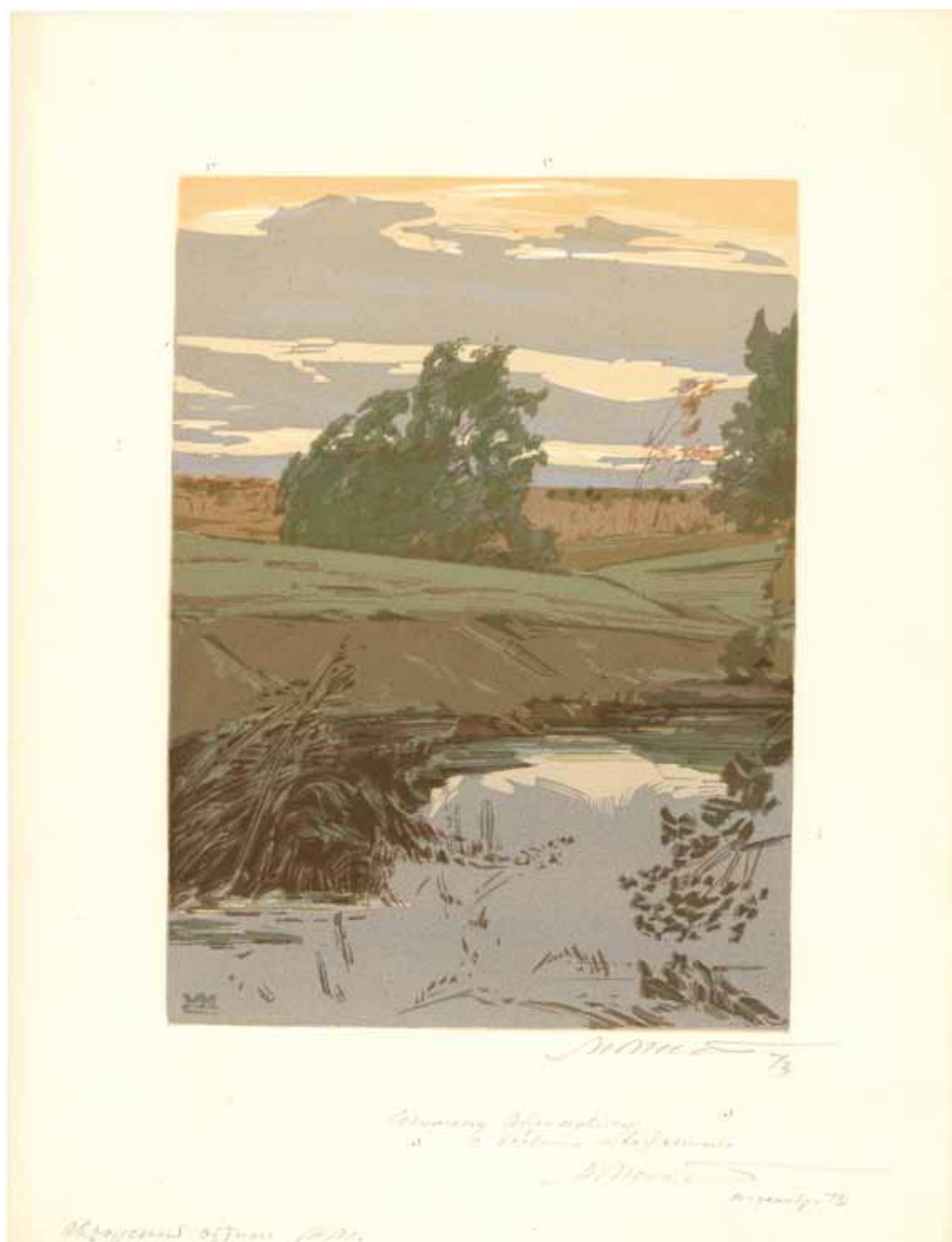
Бумага, смешанная техника

Размер 48 × 36 см

Слева внизу авторские подпись и дата

10 000 – 12 000 руб.

Грибков Люциан Дмитриевич (1921–1976) – художник, представитель второй волны русского авангарда, участник группы «Новая реальность» Элия Белютина. Окончил Московский полиграфический техникум. В 1962 г. принял участие в скандальной выставке авангардистов в Манеже. В 1969 г. вместе с Владиславом Зубаревым провел выставку в своей мастерской, которая была закрыта властями всего через день после открытия



140

Маторин Михаил Владимирович

Ветреный день

1973 г.

Бумага, линогравюра

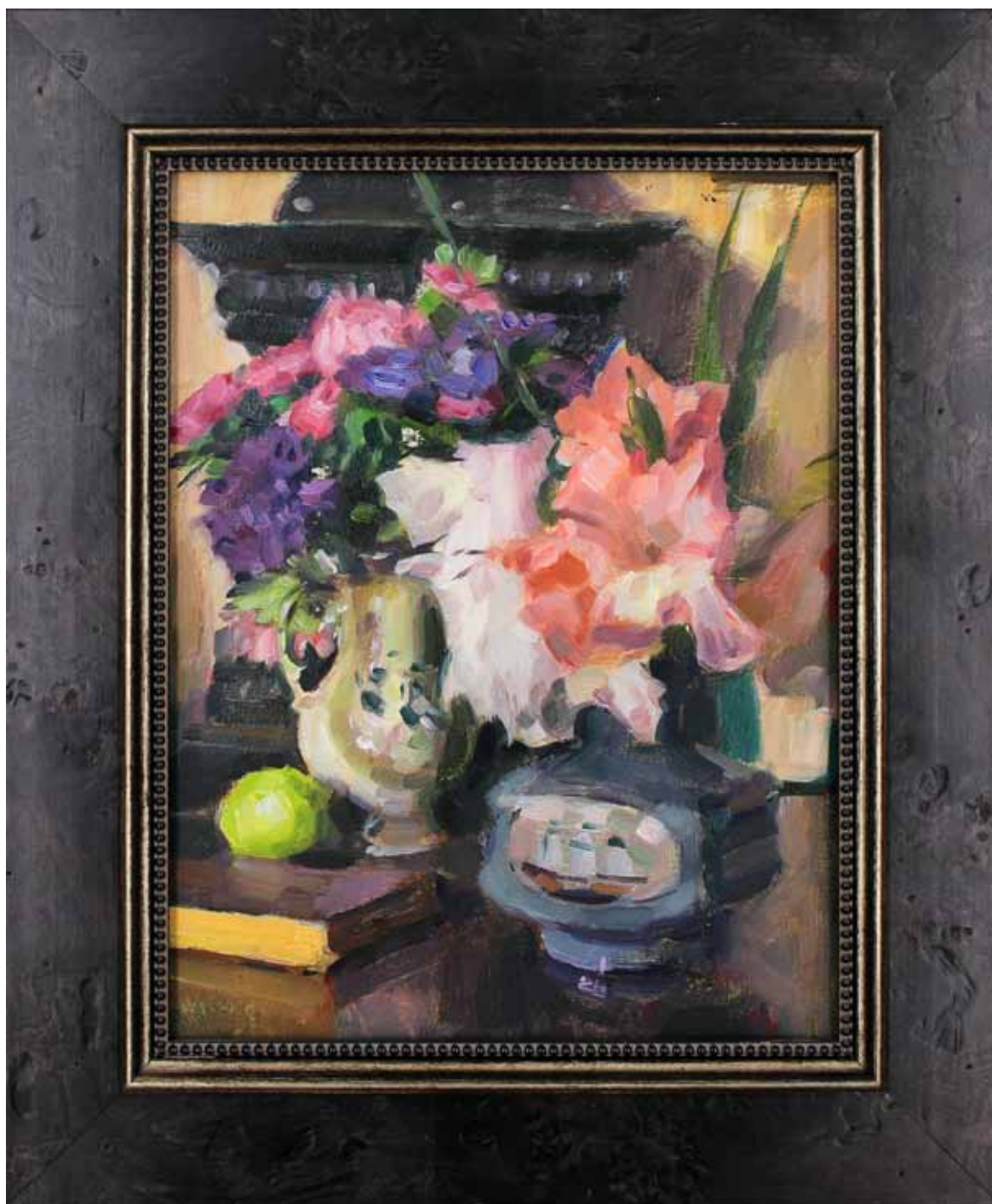
Размер 38 × 29 см

Справа внизу авторские дата, подпись и дарственная надпись коллекционеру искусства, кинорежиссеру С.А. Шустеру

10 000 – 12 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901-1976) - художник, график, акварелист, мастер книжного оформления.

Учился в художественной школе при типографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914-1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова



141

Лебедев Фёдор Семёнович
Гладиолусы

Картон, масло
Размер 41 × 34 см
Оформлена в раму

Лебедев Фёдор Семёнович (1936–2007) – ярославский художник, член СХ СССР с 1977 г. Преподавал в ЯХУ (1988–1996). Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. Произведения находятся в музейных собраниях и во многих российских и зарубежных частных коллекциях

100 000 – 120 000 руб.



142

Немцов Александр Брониславович

Золотая осень

1978 г.

Картон, масло

Размер 37 × 52 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

Немцов Александр Брониславович (1953) учился в Рязанском художественном училище, затем окончил ЛИЖСА им. И.Е. Репина при АХ СССР в 1979 г. Обучался у Б. Угарова, С. Герасимова. Участник художественных выставок с 1979 г. Работает в жанре пейзажа, натюрморта, тематической картины. Произведения находятся в частных коллекциях в России и за рубежом

12 500 – 15 000 руб.



143

Лобковский Александр Александрович
Саратов

1978 г.

Картон, масло

Размер 39,5 × 49 см

Справа внизу авторские название и дата

Оформлена в раму

10 000 – 12 000 руб.

Лобковский Александр Александрович (1918-1991) Учился в изостудии г.Павлова (1926–1933) у Селецкого, И.Греков, затем в Горьковском физкультурном техникуме (1935–1936) и в Горьковском художественном училище (1936–1939, 1947–1948) у А.В.Самсонов, М.Ф.Лисенков, И.Н.Куликов, В.М.Ольшевский В 1939 г. был призван на военную службу. Окончив Школу оружия в Кронштадте, служит матросом на судах военно-морского флота. В Великую Отечественную войну участвовал в сражениях на Балтийском море, Ладожском озере, под Ленинградом. Был ранен в сражении под Ленинградом, имеет награды. В составе Ленинградского экипажа работал в бригаде военных художников вместе с Г.А.Савиновым, Н.Е.Тимковым (1941–1942) по оформлению боевых листов, газет, лозунгов. Дважды участвовал в выставках художников Ленинградского фронта. В 1945 г. с группой художников оформлял Морской павильон Музея обороны Ленинграда. Преподавал и руководил изостудией в г.Павлове (1948–1954). Участник областных, зональных и республиканских выставок с 1949 г. Член Союза художников СССР (1958).

144

Наумова Лариса Ивановна

Объятия

1978 г.

Бумага, монотипия, фломастер

Размер 31 × 23 см

2 500 – 3 000 руб.

Наумова Лариса Ивановна (1945) — советский и российский художник, член СХ СССР (1978), чл.-корр. РАХ (2011). В 1961 г. окончила Севастопольскую художественную школу, в 1973 г. — МПИ. В 1992 г. являлась официальным художником от стран СНГ на Олимпийских играх в Барселоне



145

**Наумова Лариса
Ивановна**

Поцелуй

1978 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 34,5 × 31 см

Справа внизу дата

2 500 – 3 000 руб.





146

Солодовникова Наталья Александровна
Портрет актрисы Галины Беляевой. 1978 г.

Бумага, пастель

Размер 41,5 × 59 см

Незначительные надрывы по краям листа

Солодовникова Наталья Александровна (1900 - 1988) - ученица Артура Фонвизина. Окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН. Работала в «Окнах ТАСС». Работала в технике акварели. Обладая тонким вкусом и высоким профессионализмом, создала серию великолепных, изящных натюрмортов

3 800 – 4 500 руб.



147

Бурлаков Всеволод Фёдорович
Италия. Пинии Рима. В окрестностях
Рима
1978 г.

Картон, масло

Размер 49,7 × 70 см

На оборотной стороне надпись: «Бурлаков
В.Ф./ Италия/ В окрестностях Рима/ 50 × 70
к.м. 1978 г./ Подлинность работы Бурлакова
Всеволода Фёдоровича/ подтверждаю. Вдова
художника Бурлакова В.Ф./ Шаронова Ольга
Сергеевна 2 июня 2010 г.»
Оформлена в раму



144 000 – 180 000 руб.

Бурлаков Всеволод Фёдорович (1919—1986) — выпускник художественного факультета ВГИКа (1950), участник выставок с 1948 г. Творчество художника-пейзажиста отличалось тематическим разнообразием, охватывало природу Крыма, Сибири и Заполярья. Однако центральное место в его наследии заняла тема Русского Севера. Подобно многим мастерам (И. Билибин, Н. Рерих и др.) Бурлаков был очарован суровой природой этого региона. Многочисленные поездки по Карелии, Архангельской и Мурманской областям позволили ему глубоко изучить местную жизнь и архитектуру, что нашло отражение в работах



148

**Бурлаков Всеволод
Фёдорович**
Италия, Венеция, пл. Сан-Марко.
У храма
1979 г.

Картон, масло
Размер 46 × 65 см

На оборотной стороне: «Бурлаков В.Ф. / Италия. У храма/к/м 1979 г. 46 × 65/ Подлинность работ Бурлакова Всеволо- да Фёдоровича подтверждаю/ Вдова художника Бурлакова В.Ф./ Шаронова Ольга Сергеевна 2 июня 2010 г.»
Оформлена в раму

144 000 – 180 000 руб.



149

Князев Юрий Амвросиевич

Пионеры у костра

Картон, масло

Размер 40 × 49,5 см

Оформлена в раму

Князев Юрий Амвросиевич (1927) - живописец, член СХ СССР. Служил на Северном и Черноморском флотах. Учился в МГАХУ памяти 1905 г. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Член товарищества живописцев МОСХ с 1964 г. Работы находятся в частных собраниях любителей современной живописи в России и за рубежом. Персональные выставки прошли в 2003 г. в Кирове, в 2005 г. в Москве

19 000 – 22 500 руб.



150

Кноблок Андрей Борисович
В горах Сванетии

Бумага, смешанная техника
Размер 50 × 39 см

На обороте наклейка с указанием авторства,
названия и даты

По углам следы от крепления кнопками

10 000 – 12 000 руб.

Кноблок Андрей Борисович (1938) - художник, заслуженный деятель искусств России. В 1963 году окончил факультет живописи Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова. С начала 70-х годов создаёт эскизы декораций и костюмов для музыкальных театров страны. Участвует в оформлении концертов народных ансамблей, различных фестивалей, шоу-программ и цирковых представлений. В 1982-1986 годах - главный художник Татарского театра оперы и балета. В 1989 году присвоено звание Заслуженного деятеля искусств России. Работы художника находятся в Государственном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина, Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Государственном мемориальном и природным музее-заповеднике А.Н. Островского «Щелыково»



151

Кноблок Андрей Борисович

Волжский берег

1989 г.

Бумага, акварель

Размер 25 × 43,5 см

На обороте владельческая подпись

7 500 – 9 000 руб.

152

Кноблок Андрей Борисович

Эскиз костюма волка

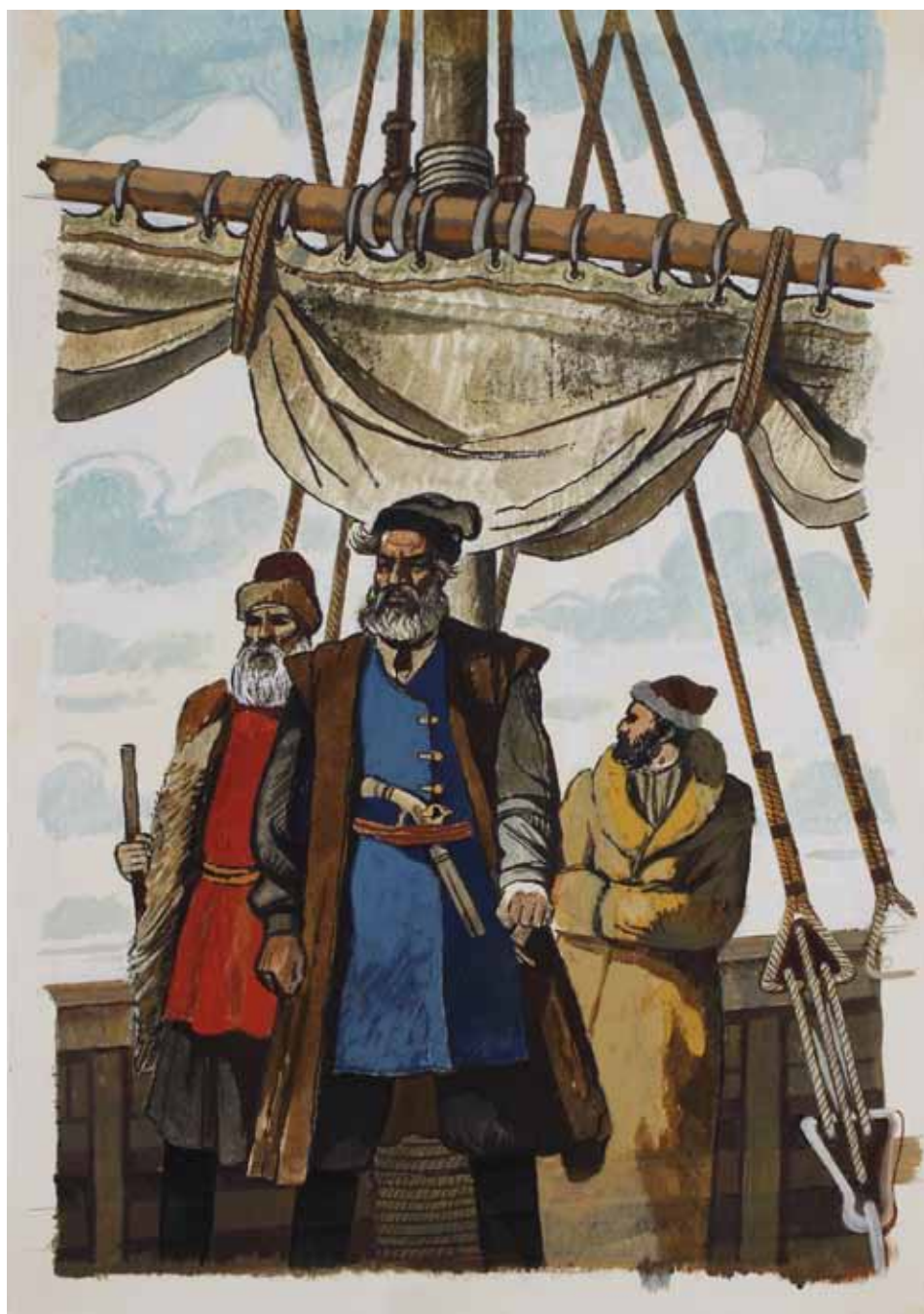
Бумага, смешанная

Размер 36,5 × 25,5 см

Пояснительные надписи для изготовления костюма

6 300 – 7 500 руб.





153

Усачёв Николай Васильевич
Обретение океана [экспедиция Копылова -
Москвитина?]

1980-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 46 × 31 см

На обороте авторский штамп и название
«Обретение океана, с. 62»

7 500 – 9 000 руб.

Усачёв Николай Васильевич (1934) - выпускник художественного факультета ВГИКа, художник кино, книжный иллюстратор, художник-постановщик фильмов «Дневные звезды», «Мы, русский народ», «В лазоревой степи», «Мачеха», «Пять дней отдыха», «Незабываемое». Проиллюстрировал более 150 книг.

Работы представлены в собраниях Государственного центрального музея кино, Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова «Тихий Дон», Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», Самарского литературно-мемориального музея им. М. Горького, Государственного музея - культурного центра «Интеграция» имени Н.А. Островского, Музея изобразительных искусств.



154

Усачёв Николай Васильевич
Эскиз иллюстрации к роману В.Шукшина
«Любавины»

Бумага, тушь, белила

Размер 35 × 21 см

На обороте авторский штамп, редакторские
пометки

3 800 – 4 500 руб.







155

Усачёв Николай Васильевич

Девять вариантов иллюстраций к кн. Е. Осетрова «Мое открытие Москвы»:

1. Меншикова башня в Архангельском переулке
1980-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 30 × 22,5 см

На обороте авторский штамп

2. Никольские ворота

Бумага, карандаш

Размер 31 × 22 см

На обороте авторский штамп

3. Пречистенка

Бумага, графитный карандаш

Размер 23 × 32 см

На обороте авторский штамп

4. Уголок Москвы

Бумага, графитный карандаш

Размер 24 × 33 см

На обороте авторский штамп

5. Тайницкая башня, вид на гостиницу «Россия»

Бумага, графитный карандаш

Размер 22 × 30 см

На обороте авторский штамп

6. Трубниковский переулок

Бумага, графитный карандаш

Размер 24 × 32,5 см

На обороте авторский штамп, название

7. Обновление Москвы

Бумага, карандаш

Размер 29 × 22 см

На обороте авторский штамп, название

8. Солянка

Бумага, графитный карандаш

Размер 24,5 × 32 см

На обороте авторский штамп, название

9. У Яузских ворот

Бумага, графитный карандаш

Размер 24,5 × 32 см

На обороте авторский штамп, название



27 000 – 32 000 руб.



156

Исакова Римма Николаевна

Зимний вечер

1982 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

180 000 – 225 000 руб.

Исакова Римма Николаевна (1944) –
член СХ СССР (1976), действительный

член (академик) Международной академии творчества, член ТСХ России, МОСХ. В 1971 г. окончила МГХУ памяти 1905 г. На счету у художницы более 100 выставок, персональных и групповых в России и за рубежом. В их числе персональная выставка в Арсенальном зале Московского Кремля (2003), выставка в штате Нью-Йорк, США (2001), выставки в городах острова Хоккайдо, Япония (1994–1995), персональная выставка в г. Саппоро, Япония (1993), Токийская международная художественная выставка, Токио (1991) и др.



157

**Соловых Геннадий
Иванович**

Московский Кремль

1985 г.

Холст, масло

Размер 90 × 150 см

Справа внизу авторская
подпись

На оборотной стороне надпись:

«Худ. Соловых Г.И./

“Московский Кремль” 85 г./90

× 150 х.м./

К.М.Т.299-4742-9996768»

Оформлена в раму



216 000 – 270 000 руб.

Соловых Геннадий Иванович (1932-2011) - член СХ России. До 1948 г. учился в МСХШ, затем, до 1953 г., - в МГАХУ памяти 1905 г. Много лет работал в театре и на телевидении. С 1963 г. принимал участие в многочисленных выставках в стране и за рубежом. Главным в творчестве художника является образ Москвы, Кремля, его исторической части и памятников архитектуры города



158

Бабицын Виктор Алексеевич
Футуристы на Кузнецком (Маяковский,
Каменский, Бурлюк)
1985 г.

Картон, смешанная техника
Размер 49,5 × 41 см
Деформация картона

12 500 – 15 000 руб.

Бабицын Виктор Алексеевич (1926-2000) - живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член Секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее истории Великой Отечественной войны на Поклонной Горе, Художественном музее им. М. В. Нестерова, в российских картинных галереях и частных собраниях



159

Неизвестный художник

Портрет еврея

Доска, масло

Размер 43 × 23 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

138 000 – 173 000 руб.



160

Васильева Ирина Геннадьевна

Под на резают ук радает из угла

1990-е гг.

Бумага, линогравюра

Размер 29,5 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

3 800 – 4 500 руб.

выставках «Общества любителей живописи и рисования» (ОЛЖИР). В 2010 г. создала группу художников «Васильки». Произведения находятся в музейных коллекциях ГРМ, Красноярского государственного художественного музея им. В.И. Сурикова и других музеях

Васильева Ирина Геннадьевна (1970) после окончания ДХШ № 1 и СХШ при АХ поступила в Ленинградский свободный университет в мастерскую Бориса Юхананова. С 1987 г. участвует в выставках ленинградской группы художников «Митьки», активно выступает с «Новыми художниками». Наиболее известны ее работы, созданные в творческом тандеме с Иваном Сотниковым. В нулевых помимо проведения персональных выставок принимала участие в

Сабанов Степан Леонтьевич (1941) — заслуженный художник РФ, заслуженный художник РСО — Алания, член СХ России (1984). Награжден почетным дипломом АХ СССР и серебряной медалью РАХ. В 1965 г. окончил Цхинвальское художественно-педагогическое училище им. М.С. Туганова. С 1971 по 1977 г.

учился в МГХИ им. В.И. Сурикова на факультете «Станковая графика» под руководством профессора Е.А. Кибрика. В настоящее время один из руководителей объединения художников графического станкового искусства МОСХ



161

Сабанов Степан Леонтьевич

Кот

1993 г.

Бумага, литография

Экз. 43 из 100

Размер 40 × 50 см

Внизу авторские название, дата и подпись

1 300 – 1 500 руб.



162

Левшунова Лилия Яковлевна

Корабль

1993 г.

Бумага, литография

Экз. 45 из 100

Размер 50 × 40 см

Внизу авторские название, дата и
подпись

1 300 – 1 500 руб.

Левшунова Лилия Яковлевна (1934–2024) – художник-график, плакатист, преподаватель, член СХ СССР. Училась в МГХИ им. В.И. Сурикова у М.М. Черемных и Н.А. Пономарева; в первые годы после окончания института занималась киноплакатом. Участница республиканских, всесоюзных, международных выставок и конкурсов плаката, выставок советского плаката за рубежом. Произведения находятся в РГБ, Государственном центральном музее современной истории России, Государственном музее истории российской литературы им. В.И. Даля, Государственном центральном музее кино, Мемориальном музее космонавтики, Государственном литературном музее, Музее-заповеднике "Дмитровский кремль", Музее истории Кронштадта, Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова, Ярославском художественном музее



163

**Задера Игорь
Александрович**
**Вид на Архангельский и
Благовещенский соборы**
Лист № 5, пробный оттиск
**для альбома «Москва.
850 лет»**
1996 г.

Бумага, литография,
пробный оттиск

Размер 51 × 73 см

Надпись по нижнему
краю листа: «Л. А.Р. I 42/50
"Вид на Архангельский и
Благовещенский соборы".
Лист № 5. Задера И.А.»

Незначительное загрязнение
и надрыв внизу листа
Оформлена в раму

6 300 – 7 500 руб.



164

**Задера Игорь
Александрович**
Вид на «Царь-колокол»
Лист № 6, пробный
оттиск для альбома
«Москва. 850 лет»
1996 г.

Бумага, литография,
пробный оттиск

Размер 51 × 73 см

Надпись по нижнему краю
листа: «Л. А.Р. I 39/50 "Вид
на Царь-колокол". Лист № 6.
Задера И.А.»

Незначительное
загрязнение по краям листа
Оформлена в раму

6 300 – 7 500 руб.

Задера Игорь Александрович (1965) — художник, график, литограф. Учился в Дагестанском художественном училище и МГУП. С 1995 г. возглавлял печатную мастерскую при Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Автор серий об истории Москвы, средневековых крепостях и монастырях России, Бородинском сражении 1812 г., Крымской кампании 1854—1855 гг. и многих других. Литографии находятся в резиденции Президента России в Кремле, московской мэрии, главной резиденции посла США



165

Большаков Виктор Александрович

Голубые тени

1999 г.

Холст, масло

Размер 50 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Большаков Виктор Александрович (1927–2006) – живописец, работал в жанре портрета, городского пейзажа. Родился в городе Кулебаки (ныне относится к Нижегородской обл.). Окончил Горьковское художественное училище (1954)

12 500 – 15 000 руб.



166

Забиронин Андрей Николаевич
Храм Рождества Пресвятой
Богородицы в Путинках
2000-е гг.

Холст, масло

Размер 70 × 90 см

Справа внизу авторская подпись

34 000 – 40 500 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. состоялась студенческая выставка в г. Каргополь «Каргопольские этюды». В том же году участвовал в студенческой выставке в г. Вологда «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников, г. Москва. В том же году принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов - членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. - в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале музея Архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре. В том же году участвовал в выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. закончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. работы Андрея Забиронина были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию Союза художников. Он многократно выставлялся в залах и музеях Владимирской области. Найденная художником самобытная изобразительная техника принесла известность в нашей стране и за рубежом. Его работы находятся в музеях г. Александров и частных коллекциях в России, Швеции, Италии, США и Германии.



167

Никонов Владимир Глебович

Весна

2020-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 30 × 40 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

480 000 – 600 000 руб.



Никонов Владимир Глебович (1949) – почетный член РАХ (2005), заслуженный художник РФ (1999), народный художник РФ (2007), член Российского творческого союза работников культуры (1992), член-корреспондент (1994), действительный член РАЕН, член Творческого союза художников России (1996), действительный член Императорского православного палестинского общества (2010), действительный член Академии криптографии РФ (2014), кандидат физико-математических наук (1979), доцент (1985), доктор технических наук (1997).



168

**Никонов Владимир
Глебович**

Заснеженный лес

2020-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 31 × 41 см

Оформлена в раму

480 000 – 600 000 руб.



169

Никонов Владимир Глебович
Праздничный букет пионов
2020-е гг.

Бумага, масло

Размер 14,5 × 19,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

300 000 – 380 000 руб.





170

Бабицына Татьяна Викторовна

Москва

2000-е гг.

Холст, масло

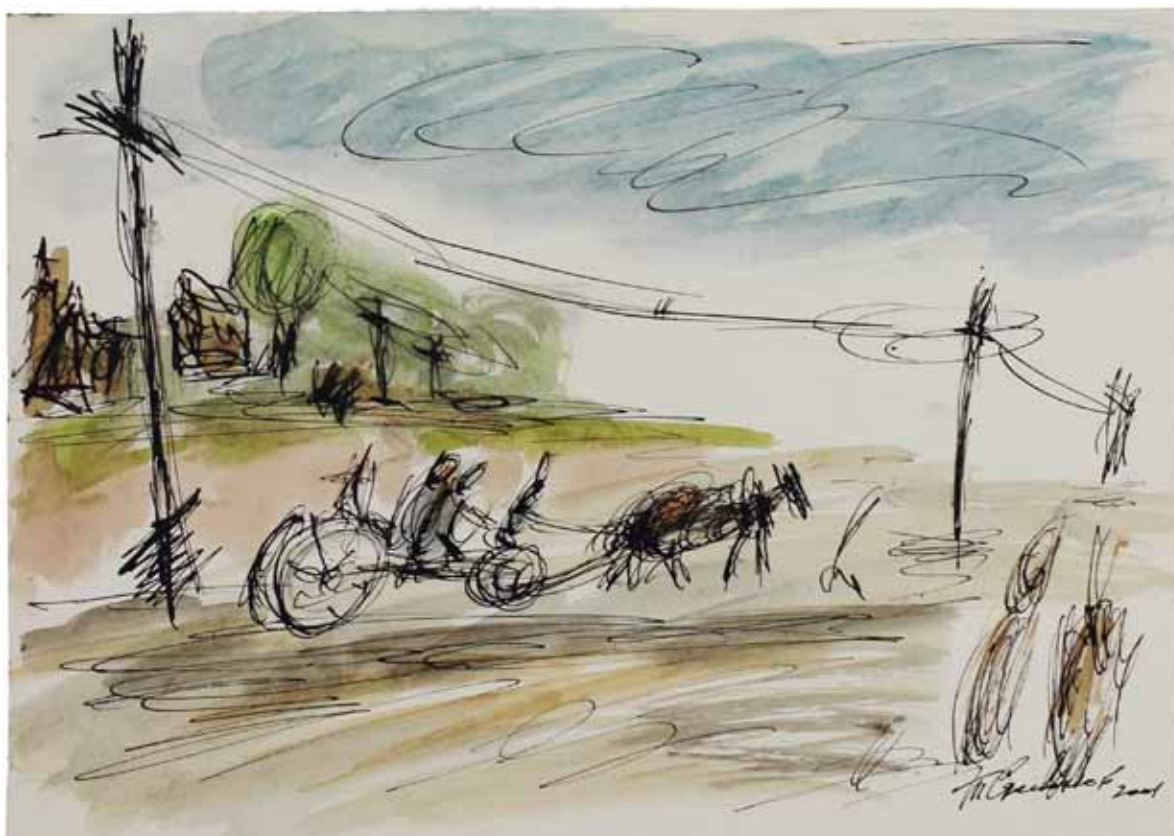
Размер 50 × 50 см

На оборотной стороне авторские
название и подпись

Оформлена в раму

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных собраниях

10 000 – 12 000 руб.



171

Слепышев Анатолий Степанович

Пейзаж с лошадью

2001 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 20,2 × 28,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

7 500 – 9 000 руб.

Слепышев Анатолий Степанович (1932-2016) - заслуженный художник РФ, чл.-корр. РАХ, лауреат Государственной премии (2002). Учился у А. Дейнеки в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1989 году был удостоен Золотой медали на Всемирном фестивале искусств в Багдаде. В 1990-1996 гг. жил и работал в Париже, в этот период состоялось около 30 персональных выставок во Франции. В 1992 г. вступил в Maison des artistes (Париж). Участник аукциона Sotheby's в Москве. С 1996 по 2001 г. прошло более 100 персональных выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее Людвига, Музее Циммерли и других.



172

Кудринский Валерий Иннокентьевич

Под небом северным

2002 г.

Бумага, акварель

Размер 54 × 74 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Кудринский Валерий Иннокентьевич (1947—2023) — художник, график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Жил и работал в Красноярске. Основные произведения — циклы акварелей по материалам поездок по Сибири и за рубежом (Франция, Голландия, Япония). Работы находятся в крупных музеях России и за рубежом, в частных коллекциях

37 500 – 45 000 руб.



173

Кудринский Валерий Иннокентьевич

Уходит усталое солнце

Из серии «Заполярье»

2002 г.

Бумага, акварель

Размер 54 × 74 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

37 500 – 45 000 руб.



174

Врубель Дмитрий Владимирович

Братский поцелуй

2020-е гг.

Холст, печать

Экз. 5 из 10

Размер 60 × 80 см

Из собрания наследников художника

Врубель Дмитрий Владимирович (1960–2022) – российский и немецкий художник, представитель стиля соц-арт. Окончил факультет графики Московского педагогического института им. В.И. Ленина. С 1983 г. член СХ СССР. В 1986 г. основал Галерею Врубеля. Персональные выставки состоялись в 1987, 1988, 1991, 1992, 1994, 1996, 1997 г. Произведения представлены в ГТГ, Берлинской Национальной галерее, российских и зарубежных коллекциях

180 000 – 225 000 руб.



175

Врубель Дмитрий Владимирович

Черный квадрат

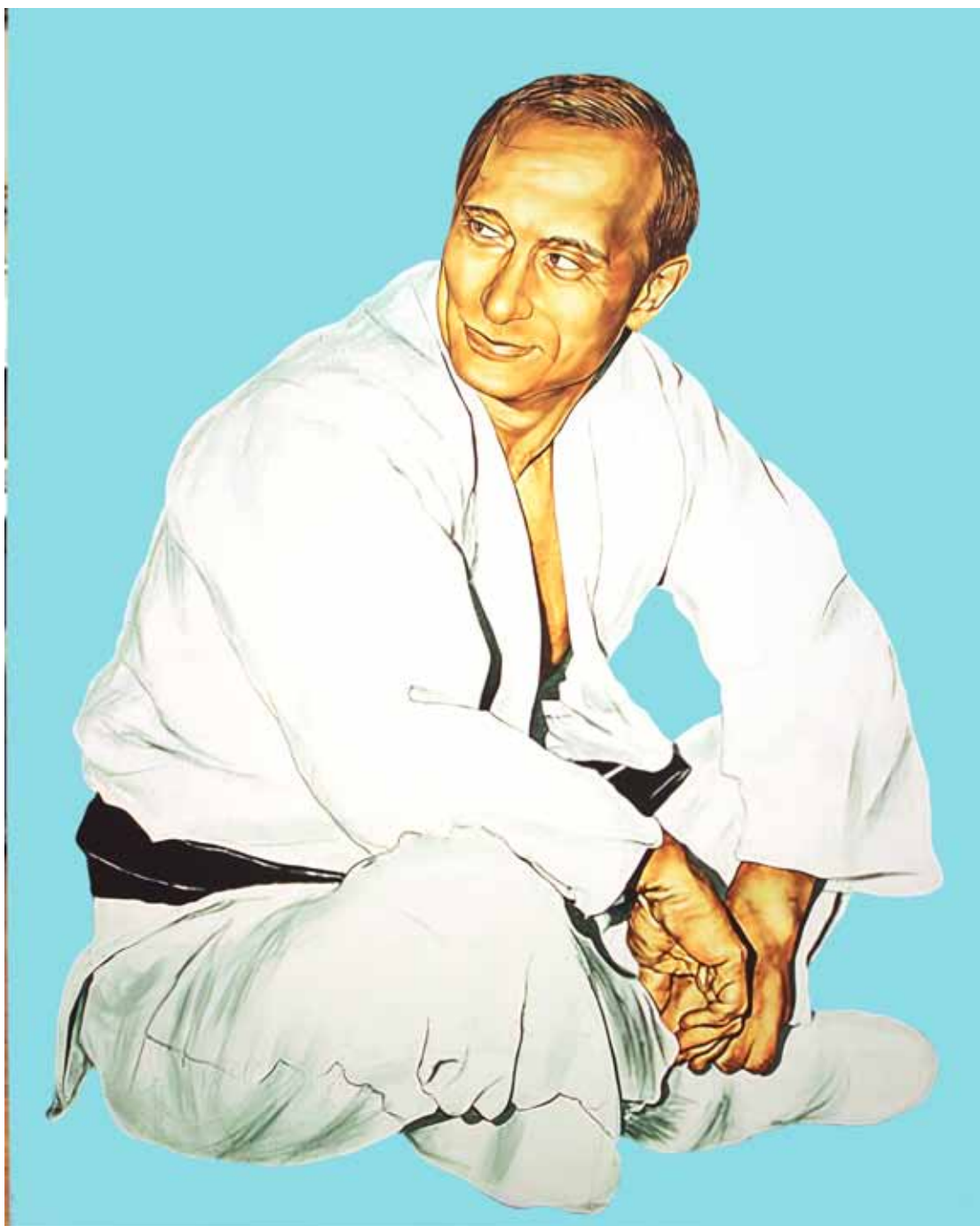
2020-е гг.

Холст, печать

Размер 60 × 80 см

Из собрания наследников художника

180 000 – 225 000 руб.



176

Врубель Дмитрий Владимирович

Идеальный любовник

2020-е гг.

Холст, печать

Размер 80 × 100 см

Из собрания наследников художника

280 000 – 350 000 руб



177

Врубель Дмитрий Владимирович, Тимофеева Виктория Валерьевна

Винтилово

2012 г.

Холст, смешанная техника

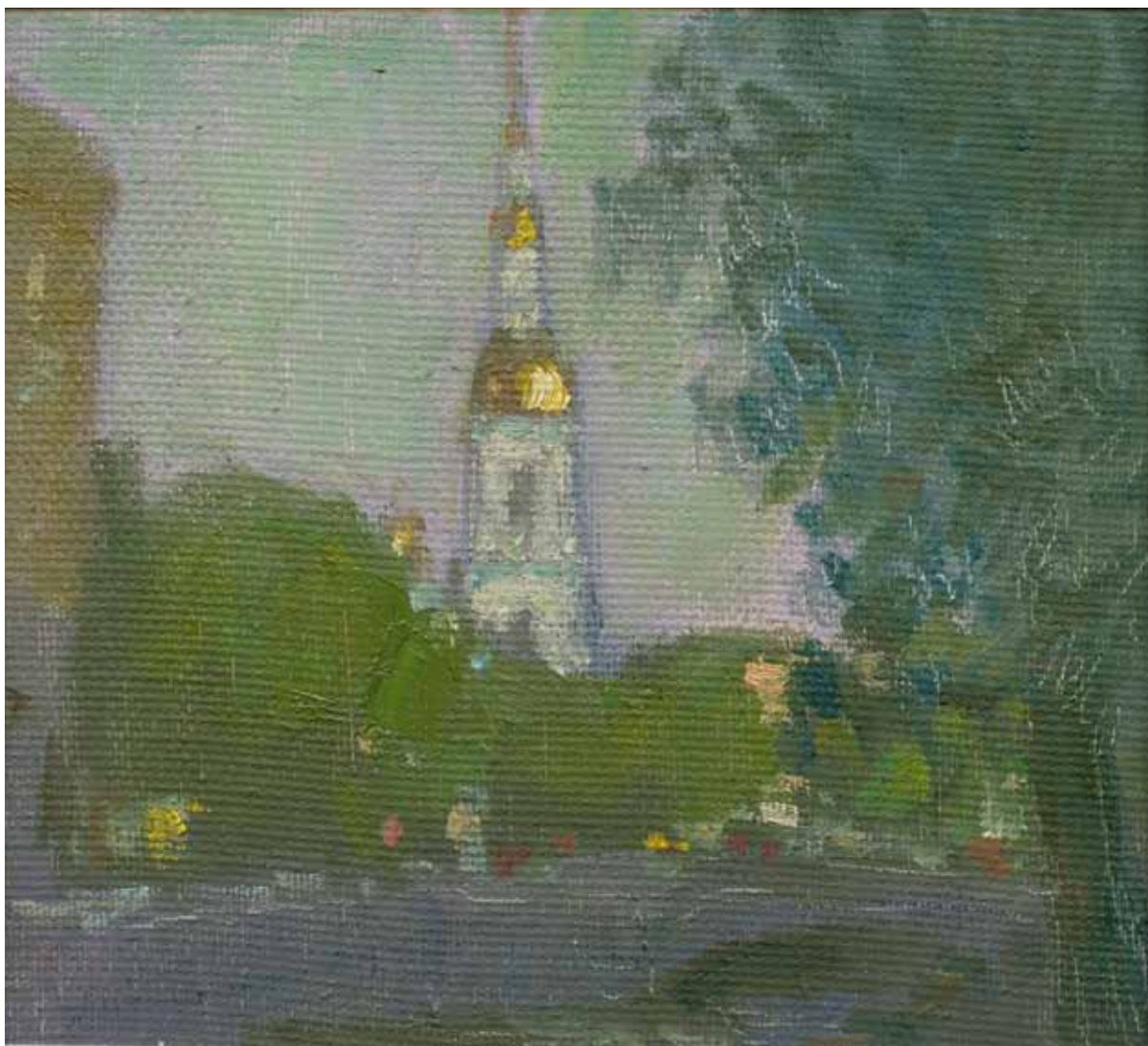
Размер 60 × 70 см

Оформлена в раму

600 000 – 750 000 руб.

Художественный тандем Дмитрия Врубеля и Виктории Тимофеевой сформировался в 1995 г. Первая совместная экспозиция называлась «Домашний альбом». С тех пор художники сделали вместе более 20 проектов, в числе которых календарь «Дневник художника», «12 настроений президента», проект ЦУМ (выставки «Портрет эпохи», «2007»)

Тимофеева Виктория Валерьевна (1969) училась в МСХШ и ВГИКе, рисует для «Эксмо» и других издательств



178

**Алексеев Алексей
Адольфович**

Питер. Вечер

2014 г.

Холст, масло

Размер 26,5 × 33,5 см

10 000 – 12 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) - живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984-1986), МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987-1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993-1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005-2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом

179

**Ермолаев Александр
Николаевич**

Улица Москвы

2015 г.

Картон на картоне, масло

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

57 000 – 68 000 руб.



180

**Ермолаев Александр
Николаевич**

Москва

2016 г.

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

Оформлена в раму

57 000 – 68 000 руб.



Ермолаев Александр Николаевич (1951) – живописец, педагог, заслуженный работник культуры РФ. Родился в 1951 г. в г. Новая Ладога Волховского района Ленинградской области. В 1974 г. окончил ЛГПИ им. А.И. Герцена, художественно-графический факультет. С 1977 по 2014 г. преподавал живопись в Ивановском художественном училище. Участник всероссийских, республиканских, межрегиональных (зональных), областных, городских выставок в системе СХР. Организовал более 10 персональных выставок. Произведения находятся в фондах Ивановского областного художественного музея, Историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурлыкина, коллекции Ивановского областного отделения СХ России, частных коллекциях России, Австрии, Англии, Швейцарии, Италии, Франции, Австралии



181

Октябрьский Дмитрий Юрьевич

Трио

2021 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

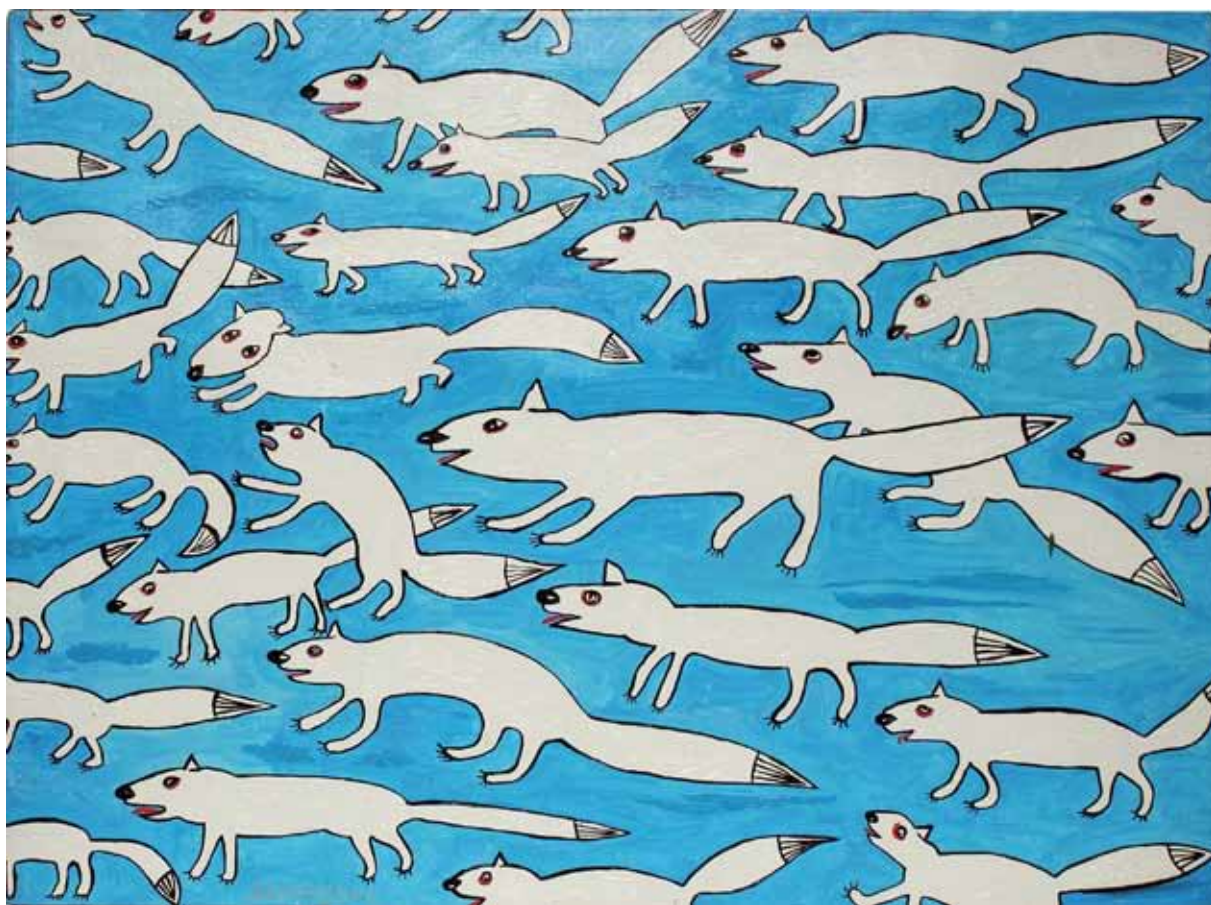
40 000 – 48 000 руб.

Октябрьский Дмитрий Юрьевич (1971) – художник, коллекционер ретро-автомобилей, предприниматель и общественный деятель, краснодеревщик по образованию, член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства.

Собрал крупнейшую в мире коллекцию советского автопрома – более 500 единиц техники.

Занимается консультированием в области музейно-выставочной деятельности, разработкой концепций проектов музейного профиля, является экспертом по оценке технического антиквариата.

Организатор и руководитель автомuseя «Моторы Октября» (Москва), выставочного проекта MOTION (г. Санкт-Петербург), а также организатор фестивалей, ралли и пробегов. Постоянный участник коллективных национальных и международных выставочных проектов Центра искусств «ART Коробка» (Москва). Провел две персональные выставки, также участвовал в выставке 2024 Urban Art season Guangzhou international public art fair (Китай). Является лауреатом творческого конкурса Центра искусств «Прорыв года 2023»



182

Октябрьский Дмитрий Юрьевич

Писец наступает

2022 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Слева внизу авторская подпись

45 000 – 54 000 руб.



183

Октябрьский Дмитрий Юрьевич

Кукухи идут

2023 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

40 000 – 48 000 руб.



184

Октябрьский Дмитрий Юрьевич

Самолеты. 2024 г.

Холст, масло

Размер 120 × 80 см

Слева внизу авторская подпись

50 000 – 60 000 руб.



185

Октябрьский Дмитрий Юрьевич

Открытие

2025 г.

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

45 000 – 54 000 руб.



186

Маливани Диана Владимировна**Предчувствия тебя.. 2025 г.****Холст, масло. Размер 50 × 70 см**

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

**107 000 – 128 000 руб.**

Маливани Диана Владимировна (1976) – современный российский художник. По образованию и профессии – врач, кандидат медицинских наук. Входит в список лучших современных художников России по версии ARTEEX. Неоднократно становилась финалистом International Artist Grand Prize Competition в Тайване, в 2020 г. завоевала первый приз на ежегодном всемирном конкурсе The Global Art Awards в рамках Международной выставки искусства в Шанхае (Shanghai International Art Fair), а в 2019 г. получила второй приз на Лондонской биеннале искусства (London Art Biennale). С 2021 г. художница ежегодно входит в число финалистов Всероссийского конкурса художественных работ «Семья – душа России» (при участии Министерства культуры РФ и Департамента культуры г. Москвы). Ее работы представлены во всемирно известных художественных галереях (в частности, Singular и Artsper во Франции и The Artling в Сингапуре), внесены в каталоги европейских аукционных домов (например, Artprice во Франции, 1stDibs и Artsy в США). Творчество Дианы Маливани широко освещалось в международных изданиях в Великобритании (The Flux Magazine, Russian Art+Culture, Peripheral ARTeries – Contemporary Art Review, Art Reveal, Art News Report, ArtPress 24, Inside Artists, Artists Info – Global Artist Guide), Австралии (Artfully Magazine), а также в США (Forth Magazine, ACS Magazine, Birmingham Arts Journal, Wall Spin, Light Space & Time Magazine и Artist Portfolio Online Magazine). Произведения хранятся в фондах ряда государственных музеев России (Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи, Сочинский, Белгородский и Новокузнецкий художественные музеи). Более 350 ее работ находятся в частных и корпоративных коллекциях в 25 странах мира: США, Великобритании, Франции, Германии, Италии, Сингапуре, Японии, России и др.



187

Маливани Диана Владимировна

Поцелуй. 2025 г.

Холст, масло

Размер 70 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название, дата и
подпись

107 000 – 128 000 руб.



«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА» 3 марта 2026 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.



Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 17% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.