



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 151
21 апреля 2026



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ВАШ НАДЁЖНЫЙ ПАРТНЁР В
ПОКУПКЕ И ПРОДАЖЕ**

**ЖИВОПИСЬ • СКУЛЬПТУРА
КНИГИ • ЧАСЫ**



**ПРЕДМЕТЫ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ, БРОНЗОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ И
АНТИКВАРНЫЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ КАК НА РЕГУЛЯРНО
ПРОВОДИМЫХ АУКЦИОНАХ, ТАК И В УДОБНОЕ ВАМ ВРЕМЯ В
ОФИСЕ «АУКЦИОННОГО ДОМА ЕГОРОВЫХ»**

WWW.EGOROV.S.ART





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 151

21 апреля 2026 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art



Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Абанумов М.Г.	126	Мартынова Л.И.	147
Алексеев А.Е.	75	Махонин Ф.Е.	125, 134
Алферов С.А.	127, 128	Махонин Ф.Е.	125
Андрияка С.Н.	148	Мелков А.С.	116
Аникеенок А.А.	94	Мухин С.Г.	58
Аралов В.Н.	59	Назаров К.Б.	88, 89, 90
Аристова И.Ф.	107, 108	Никиреев С.М.	124
Ахмаров Ч.Г.	113	Никулин А.В.	149
Бабадин В.В.	10	Октябрьский Д.Ю.	169— 172
Бабицын В.А.	91, 92	Осташев А.С.	104, 105, 106
Бабицына Т.В.	165— 168	Пластов А.А.	49, 50
Бахлулзаде С.Б.	77	Платунова А.Г.	30
Беленок П.И.	139	Поляков А.	109
Белютин Э.М.	129	Постникова Н.С.	158
Блюм М.	1	Радоман И.В.	83
Боим С.С.	44	Раубе-Горчилина М.В.	110
Борисенков В.П.	70	Ромадин Н.М.	61, 62
Бродский И.И.	11	Романчук М.Г.	111
Бубнов В.В.	95, 96, 97	Ротач А.Л.	84
Васнецов А.М.	2	Рудаков К.И.	32, 33, 34
Виноградов Л.Н.	74	Рудаков М.З.	63, 64
Владимиров И.А.	48	Ряжский Г.Г.	51
Гаев-Орлов Д.Н.	159, 160, 161	Свешников И.И.	65, 66, 67
Гладких А.И.	140	Селиверстов Ю.И.	141
Гудзенко Э.И.	101	Серебряков А.Б.	54
Дамберг А.К.	3	Симов В.А.	7
Дейнеко О.К.	47	Смолин А.М.	112
Довженко А.П.	21	Стародубцев Б.М.	118, 119
Емельянов Е.М.	102, 103	Столица Е.И.	15
Ермолаева В.М.	12, 13	Тетерин Н.В.	131
Жарков-Волжский В.С.	121	Толстиков М.П.	85
Забирунин А.Н.	152— 157	Тучина О.Б.	142
Зверев А.Т.	93	Тырса Н.А.	31
Зубарев В.К.	150	Удальцова Н.А.	56
Ивасенко А.А.	114, 115	Урманче Б.И.	41, 42, 43
Исакова Р.Н.	135, 173	Успенский А.А.	39
Казанская М.Б.	23	Фаворская В.В.	40
Калиновский Г.В.	144, 145, 146	Фальк Р.Р.	55
Кибрик Е.А.	45, 46	Фомин А.В.	98, 99
Кончаловская Т.М.	60	Фомичёв В.В.	143
Коршунов С.И.	133	Хайрудинов А.Р.	174
Крачковский И.Е.	4	Хороший Э.И.	76
Кропивницкий Л.Е.	136, 137	Чеботарёв К.К.	53
Крылов Е.И.	122	Чубаров Е.И.	123
Кудряшов О.А.	151	Шендеров А.С.	69
Кузнецов Н.Д.	71, 72, 73	Шиллинговский П.А.	17— 20
Курдов В.И.	24— 28	Шимановская К.В.	132
Лапшин Н.Ф.	52	Шишмарёва Т.В.	100
Лемкуль Ф.В.	86	Экгорст В.Е.	8
Лучишкин С.А.	78, 79	Эрбштейн Б.М.	68
Львов П.И.	22	Эфрос Г.Г.	16
Маковская А.Е.	9	Яковлев А.Е.	35— 38
Маковский В.Е.	6	Янковская М.	162, 163, 164
Маливани Д.В.	175, 176	Яруллин М.В.	120
Манюков О.Г.	87		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Блюм Морис

Флирт

1865 г.

Доска, масло

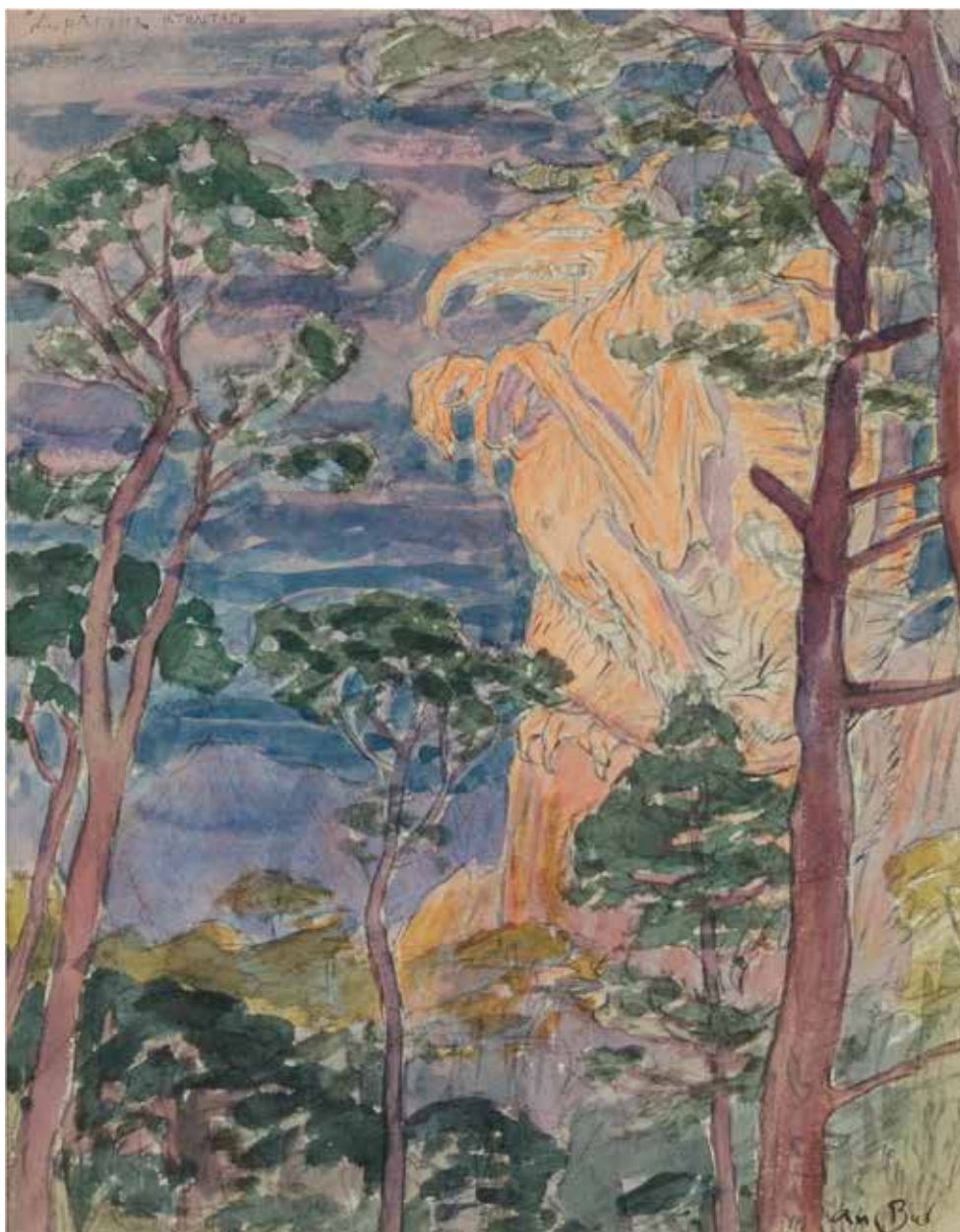
Размер 27,5 × 22 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

132 000-165 000 руб.

Блюм Морис (1832–1909) – французский художник. Жил в Лионе и Париже. Ученик Боннефонда в школе искусств в Лионе (1846–1850), работал в Париже с Делакруа, Пико и Стивенсом. Дебютировал в 1858 г. в Лионском салоне. Писал в основном портреты, интерьеры, античные и современные сцены



2

Васнецов Аполлинарий Михайлович
Иллюстрация к поэме А.К. Толстого «Дракон»
Конец XIX в.

Бумага, карандаш, акварель

Размер в зеркале паспарту 27 × 21,2 см

Справа внизу авторская подпись

360 000-450 000 руб.

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856-1933) - русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, брат Виктора Васнецова. Учился живописи у В.М. Васнецова, а также у В.Д. Поленова, И.Е. Репина, М.М. Антокольского, В.М. Максимова. С 1883 года начал показывать свои произведения на экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок. В 1885-1886 годах путешествовал по Российской империи, посещал Украину и Крым. В 1898 году совершил путешествие по Франции, Италии и Германии. В 1900 году Васнецов стал академиком петербургской Академии художеств. В 1903 году участвовал в организации Союза русских художников. В 1901-1918 годах руководил пейзажным классом Московского училища живописи, ваяния и зодчества. С 1918 году возглавлял Комиссию по изучению

старой Москвы и проводил археологические исследования при земляных работах в центральной части города. В 1931 году стал единственным из художников, публично выступившим против сноса храма Христа Спасителя, написав письмо в газету «Известия». Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях



3

Дамберг Александр Константинович
Горный пейзаж

Конец XIX в.

Холст, масло

Размер 67 × 129,3 см

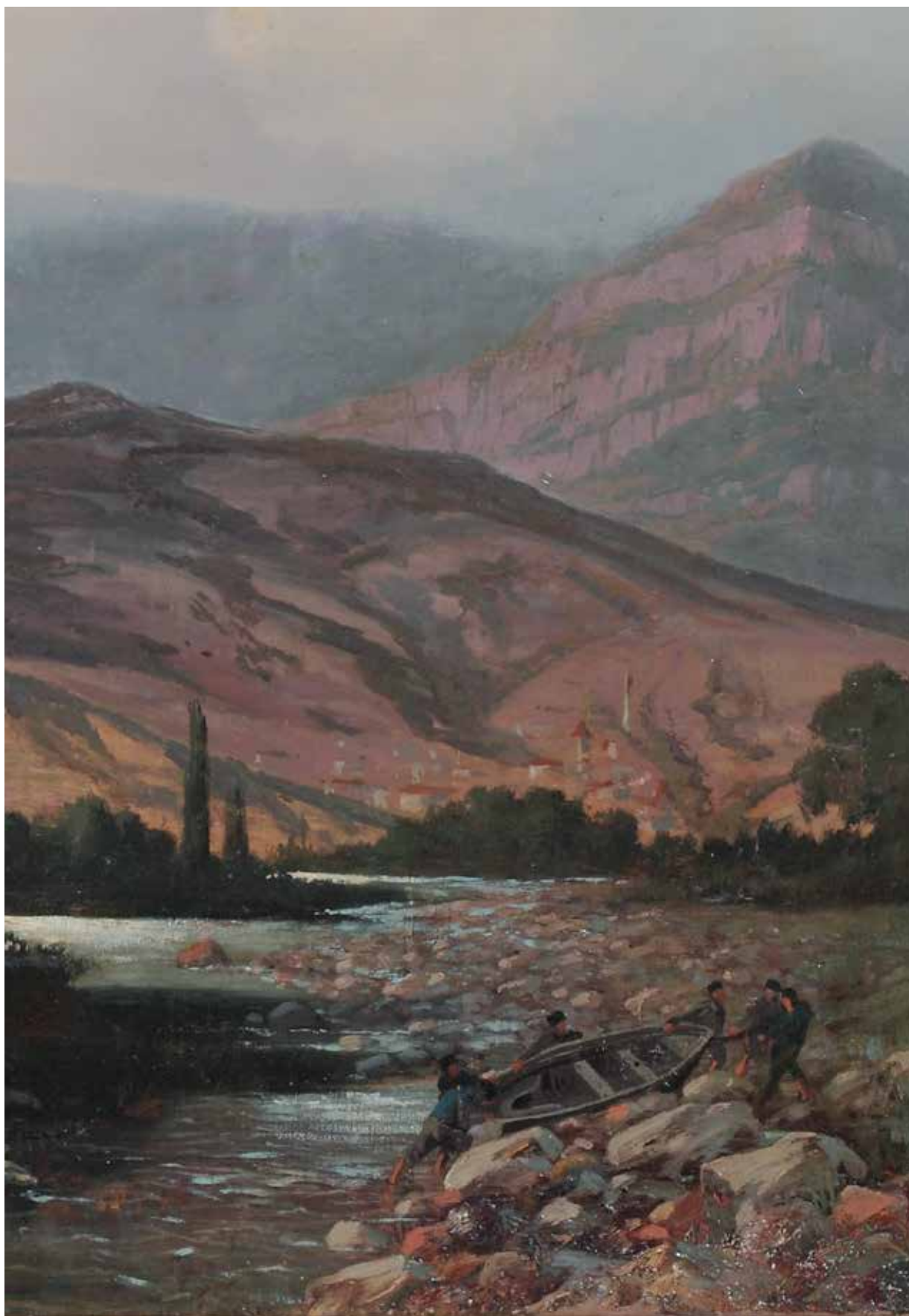
Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

300 000-375 000 руб.

Дамберг Александр Константинович (1843 — после 1914) — живописец, график, родился в семье морского офицера. Учился в ИАХ в качестве вольнослушающего ученика (1858–1867) в классе исторической живописи. За ученические работы награждался малыми (1863, 1864) и большими (1865, 1866) серебряными медалями. В 1867 г. за программу «Смерть Олега» получил звание классного художника 2-й степени. Жил в Петербурге, Курске (с 1873), Обояни и Белгороде (1910-е). Работал как исторический живописец, жанрист, пейзажист. В 1863–1864 гг. был членом артели художников в Петербурге, в которую входили также В.М. Максимов, А.А. Киселев и др. Автор живописных произведений «Вид из окрестностей села Лентьева в Новгородской губернии», «Возвращение с Голгофы», «Привал цыган» и др. В начале 1890-х гг. представил в Совет ИАХ эскиз картины «Фламарион. Приближение земли к созвездию Геркулеса», однако звания удостоен не был. Участвовал в выставках в залах ИАХ (1864–1874, с перерывами). Член-учредитель и экспонент Курского товарищества художников (1909). Преподавал в уездном училище города Быхова Могилевской губернии (1868–1874), реальном училище Курска (1874–1898).





4

Крачковский Иосиф Евстафьевич

Пейзаж с рекой и лодками

1890-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 45,1 × 67,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

1 150 000-1 450 000 руб.

Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854-1914) - русский живописец-пейзажист. Отец поэта Дмитрия Кленовского. В 1871 г. поступил в Академию Художеств в качестве вольнослушателя. Учился у М.К. Клодта. Получил несколько медалей АХ, в частности, в 1878 г. за картину «Утро» был удостоен малой золотой медали. В 1879 г. окончил Академию со званием художника первой степени и правом на пенсионерскую поездку. С 1880 по 1884 г. путешествовал по городам Франции, Германии, Италии, Испании, Швейцарии. За это время создал большое количество натурных этюдов, написанных под влиянием французских художников. В 1885 г. удостоен звания академика «за искусство и отличные познания в пейзажной живописи». С 1888 г. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Состоял членом ОПХ и Общества Куинджи. В России излюбленной темой художника стали виды Москвы и Петербурга. Значительную часть наследия художника составляют южные пейзажи Крыма, Кавказа, юга Франции и Италии. В своем творчестве придерживался традиций академического реалистического пейзажа. Персональные выставки проходили в Петербурге (1902, 1916), Париже и Ницце (1908)



5

Неизвестный художник

Пейзаж

Конец XIX – начало XX в.

Холст, масло

Размер 76,5 x 104 см

Справа внизу подпись: «Васильев»

37 500-45 000 руб.



6

Маковский Владимир Егорович

Нагорная проповедь

1892 г.

Бумага, карандаш, сепия

Размер 44 × 25 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Реставрация листа

Из собрания профессора В.С. Соболева

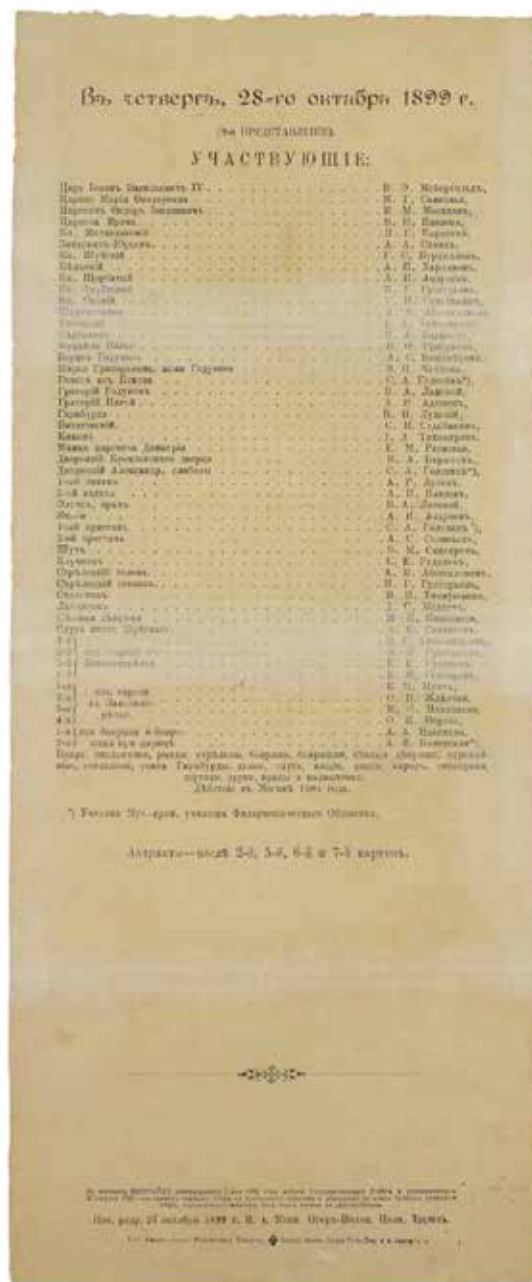
Оформлена в раму

Около 50 живописных работ В.Е. Маковского были выполнены для Храма Христа Спасителя в городе Борки под Харьковом. Этот храм воздвигли в память о спасении царской семьи императора Александра III в железнодорожной трагедии 17 октября 1888 г. В советское время храм был разрушен

4 600 000-5 700 000 руб.

Маковский Владимир Егорович (1846-1920) - живописец и график. Сын Е. И. Маковского. С 1861-1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. - академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ, в 1894-1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.





7

Симов Виктор Андреевич

Программа Художественно-общедоступного театра
к трагедии графа А.К. Толстого «Смерть Иоанна
Грозного»

1899 г.

Бумага, печать

Размер 43 × 17,8 см

Реставрация листа

15 000-18 000 руб.

Симов Виктор Андреевич (1858–1935) — русский и советский художник, сценограф. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Окончил МУЖВЗ в 1882 г. В 1885–1886 гг. работал декоратором в частной русской опере, занимался станковой живописью и литографией. В 1896 г. в Одессе состоялась совместная выставка картин И. Левитана, В. Симова и А. Попова. Творческую жизнь связал с Московским художественным театром, вступив в его труппу с момента организации театра в 1898 г. Всего оформил 51 постановку. По словам Станиславского Виктор Андреевич стал «родоначальником нового типа художников-декораторов». Осуществил коренную реформу в области театрально-декорационного искусства, вместе с режиссёром-постановщиком в идейном и художественном решении спектакля



8

Экгорст Василий Ефимович

Пейзаж с домом

Картон, масло

Размер 17,6 × 13 см

Реставрация картона, картон дублирован на картон

Оформлена в раму

216 000-270 000 руб.

Экгорст Василий Ефимович (1831-1901) учился в ИАХ. В 1857 г. получил первую серебряную медаль, в 1860 г. удостоен звания классного художника и второй серебряной медали. Участник выставок ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1877; 1879; 1880), Филадельфийской международной выставки (1876) и др. Работал в академическом направлении, писал полотна в жанре народных сцен. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



9

Маковская Александра Егоровна
Деревня в Малороссии
1910-е гг.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 20 × 26,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

145 000-180 000 руб.

Маковская Александра Егоровна (1837—1915) родилась в Москве в семье Е.И. Маковского, старшая сестра художников Константина, Владимира, Николая Маковских. Училась у своих братьев Владимира и Константина. Живописью занялась поздно, работала в основном как

пейзажист. С 1866 г. принимала участие в выставках. Экспонировала свои работы на выставках ИАХ (1866—1868), Общества поощрения художеств (1867), ТПХВ (1878—1893, с перерывами), Московского общества любителей художеств (1881—1896, с перерывами), Общества русских акварелистов (1888—1889), «Мира искусства» (1902). Произведения Маковской пользовались популярностью у любителей русской живописи, ее работы находились в коллекциях П.М. Третьякова, С.А. Бахрушина и др.





10

Бабадин Валериан Витальевич

Лесная дорога

1914 г.

Холст, масло

Размер 58,5 × 89 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные утраты

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (А.Б. Дергачёва)

360 000-450 000 руб.

Бабадин Валериан Витальевич (вторая пол. XIX — нач. XX вв.) — живописец русской реалистической школы, пейзажист, мастер натюрморта. Был популярен на рубеже XIX–XX вв. Работы неоднократно воспроизводились в дореволюционных изданиях



11

Бродский Исаак Израилевич
Пейзаж с деревом

Бумага, карандаш

Размер 37,5 × 29,5 см

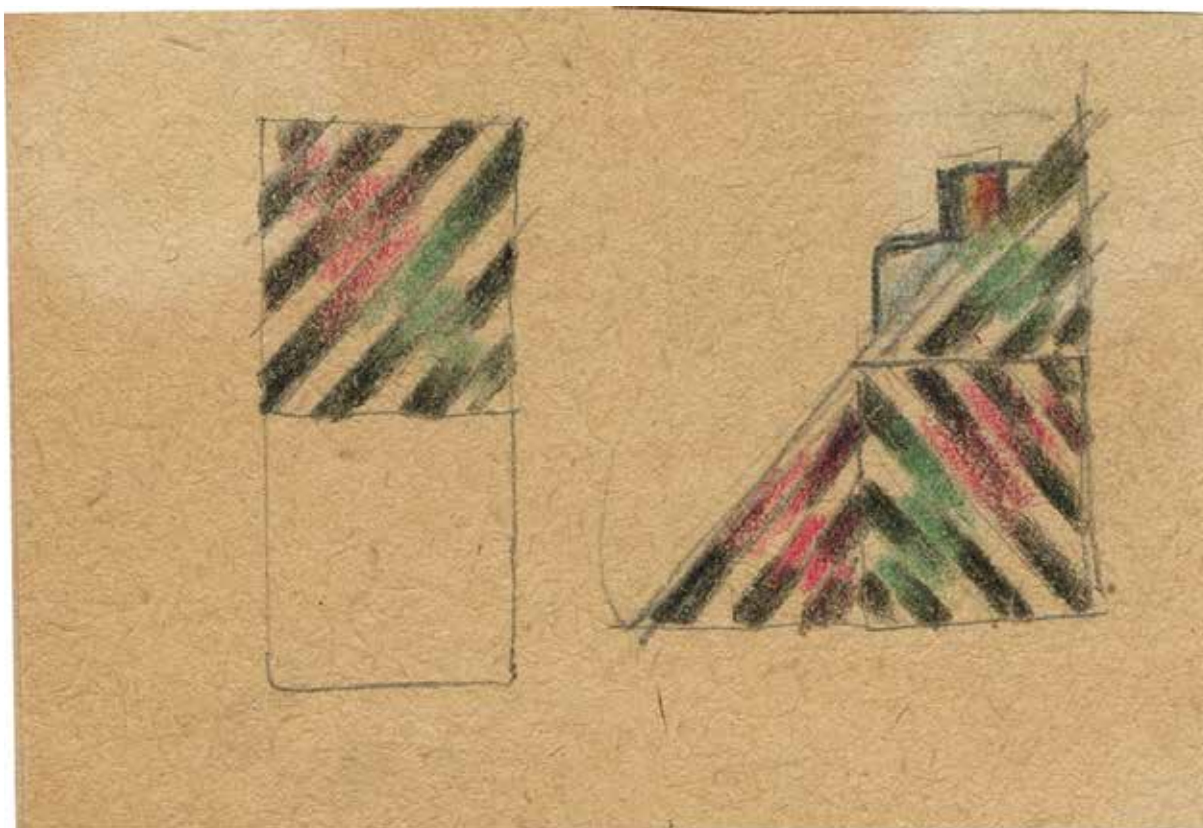
Слева внизу авторская подпись

Незначительные заматия листа

Оформлена в раму

Бродский Исаак Израилевич (1883 -1939) - живописец, график, педагог и организатор художественного образования. В 1896 -1902 гг. учился в Одесском художественном училище у Л.Д. Иорини, К.К. Костанди и Г.А. Ладыженского. Продолжил обучение в ИАХ (1902 -1908) у И.Е. Репина. Участвовал в выставках ИАХ, Товарищества южнорусских художников, ТПХВ, Общества им. А.И. Куинджи (председатель общества с 1930), «Общины художников», АХРР (с 1924). С 1932 г. был профессором, а с 1934 г. - директором ВАХ. Возглавлял ЛИЖСА. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932)

300 000-375 000 руб.



12

Ермолаева Вера Михайловна
Эскиз оформления для фабрики «Ленжет»
Конец 1920-1934 гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 7 × 10 см

Опубликована в каталоге: Вера Ермолаева. 1893-1937. М.: Скорпион, 2009, № 867

88 000-105 000 руб.



Ермолаева Вера Михайловна (1893–1937) — русский и советский живописец, график, художник-иллюстратор, крупнейший деятель русского авангарда. Училась в мастерской М.Д. Бернштейна, в Императорском Санкт-Петербургском археологическом институте. Книжный дизайнер, художник театра, мастер гравюры и литографии, живописец, педагог. Состояла в футуристическом кружке «Бескровное убийство», в объединениях «Свобода искусству», «Искусство и революция», печатала авторские издания и лубки в художественной артели «Сегодня». Реформатор художественного образования. Была направлена Отделом ИЗО Наркомпроса в Витебск, сотрудничала с К.С. Малевичем как ректор Витебского художественно-практического института (1919–1922). Соорганизатор и участница УНОВИСа. С 1923 г. руководитель лаборатории цвета в ГИНХУКе. Создавала живописные и графические станковые серии, переосмысляя наследие супрематизма и сюрреализма, в 1933–1934 гг. работала в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХа, сотрудничала с Детгизом. После разгрома ГИНХУКа организовала Группу живописно-пластического реализма (1929), проводила у себя на квартире выставки и заседания общества. В 1934 г. была арестована и осуждена по делу группы, вторично осуждена в 1937 г. Расстреляна в лагере около Караганды. Работы хранятся в ГРМ, ГЛМ и др.



13

Ермолаева Вера Михайловна
Эскиз флакона фабрики «Ленжет»
Конец 1920-х гг.

Бумага, аппликация, белила, акварель, карандаш
Размер 17,2 × 12,3 см

88 000-105 000 руб.



14

Неизвестный художник
Иллюстрация к журналу
«Безбожник у станка»
1920-е гг.

Бумага, смешанная техника
Размер 32 × 32,5 см

6 300-7 500 руб.



15

Столица Евгений Иванович
Мальчик у избы
1924 г.

Холст на картоне, масло

Размер 27 × 36,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Внизу незначительное повреждение холста
 Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ
 им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева)

145 000-180 000 руб.

Столица Евгений Иванович (1870-1929) - российский художник, академик. Первоначальное художественное образование получил в одесском реальном училище (1888) у Г.А. Ладыженского. Жил в Петербурге. С 1888 г. посещал занятия в ИАХ у М.К. Клодта. В 1891 г. был награждён малой серебряной медалью, в 1893 г. - малой и большой серебряными медалями. В 1893 г. за картину «Деревенская идиллия» получил звание классного художника второй степени. С 1892 г. участвовал в выставках Товарищества южнорусских художников и Весенних выставках в залах ИАХ. В 1898 г. вместе с другими учениками Куинджи совершил поездку в Германию, Францию и Австрию, организованную Куинджи. В 1904 г. был откомандирован в штаб адмирала Макарова в Порт-Артур, работал над серией батальных картин. Представлял свои работы на Всемирной выставке в Париже (1900). Был членом и экспонентом Мюнхенского Сецессиона (с 1905). В 1905 г. за картину «Зима» получил бронзовую медаль на Международной художественной выставке в Льеже. В 1906 г. был награждён золотой медалью на Международной художественной выставке в Мюнхене. В 1908 г. стал одним из основателей Общества художников им. А.И. Куинджи, неоднократно удостоивался премиями на его конкурсах. С 1924 г. жил и работал в Москве. Являлся членом объединений АХРР (с 1922), «Клич» (с 1924). Работы находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, Самарском областном художественном музее, Одесском художественном музее, Череповецком музейном объединении, музее Пензы, Художественной галерее Фонда поколений в Ханты-Мансийске



16

Лот из двух предметов:

1. Эфрос Герасим Григорьевич

Деревянный век

**Иллюстрация к журналу «Бегемот», 1925, № 11
1925 г.**

Бумага, тушь, белила

Размер 20,8 × 42,6 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне издательские пометки

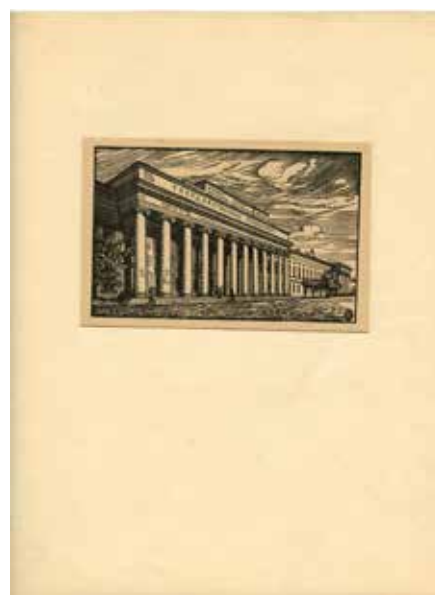
2. Бегемот. 1925. № 11

**Сатирический еженедельник. Л.: Изд. «Красной
газеты»**

Размер 28,5 × 20 см

31 000-37 500 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902-1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К. С. Петрова-Водкина (1921-1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924-1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотер», «Смехач», «Красный ворон», «Лапотъ», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена



17

Шиллинговский Павел Александрович
Казанский университет

1929 г.

Бумага, ксилография

Размер 9,3 × 14,4 см

Издание музейного отдела ТССР

Тираж 500 экз.

Шиллинговский Павел Александрович (1881 - 1942) - гравер по дереву и офортист ленинградской школы. Учился в ВХУ при АХ в Ленинграде у Д.Н. Кордовского и у гравера В.В. Матэ. В 1921 - 1929 гг. профессор графического факультета реорганизованной Академии. Пейзажные циклы изображают юг СССР. Им изданы серии: «Петербург», 1923; «Чуфут Кале», 1926; «Старая Эривань», 1927; «Советская Армения», 1930, и др. Выполнены иллюстрации к «Русским сказкам», выпущенным издательством Academia

18 500-22 500 руб.



18

**Шиллинговский Павел
Александрович**

**Дом в г. Елабуге, где родился и жил
художник И.И. Шишкин
1930 г.**

Бумага, ксилография

Размер 9,3 × 13,4 см

Издание музейного отдела ТССР

Тираж 500 экз.

18 500-22 500 руб.



19

**Шиллинговский Павел Александрович
Консисторская башня Казанского кремля**

1930 г.

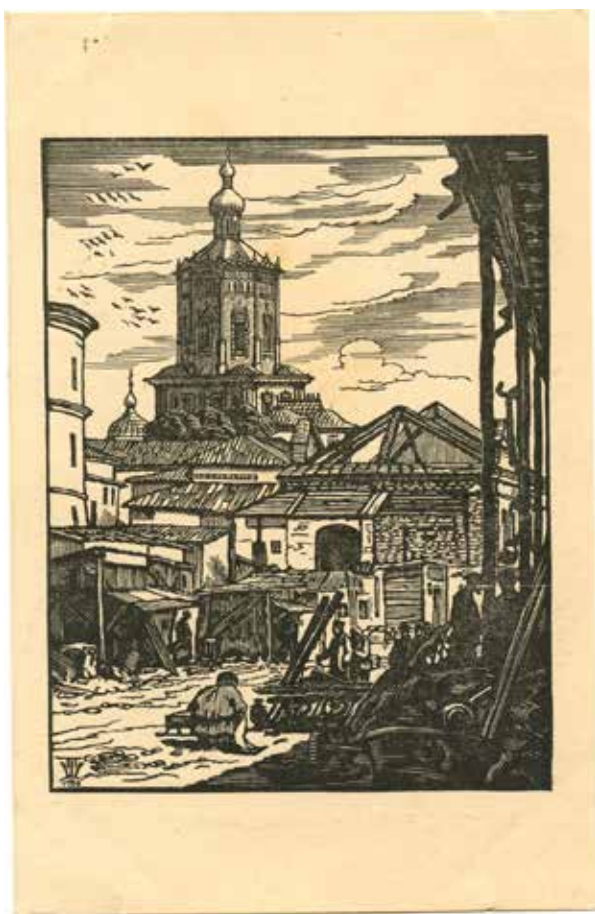
Бумага, ксилография

Размер 13,4 × 9,5 см

Издание музейного отдела ТССР

Тираж 500 экз.

18 500-22 500 руб.



20

Шиллинговский Павел Александрович

Старая Казань. Уголок Толчка

1930 г.

Бумага, ксилография

Размер 14,6 × 9,5 см

Издание музейного отдела ТССР

Тираж 250 экз.

18 500-22 500 руб.



21

Довженко Александр Петрович

Солдат революции

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 26 × 18 см

В верхнем правом углу авторские подписи и название

На оборотной стороне штамп собрания

7 500-9 000 руб.

Довженко Александр Петрович (1894—1956) — советский кинорежиссер, писатель, кинодраматург. После установления советской власти на Украине А. Довженко в 1925 г. «заболел» кинематографом. Не имея ни опыта, ни образования в новой для себя области, он начал работать на Одесской кинофабрике ВУФКУ в качестве стажера



22

Львов Петр Иванович

Мурманский порт

На оборотной стороне ученическая работа

С. Фролова

1932 г.

Бумага, карандаш

Размер 35,4 × 50,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные загрязнения и замятие листа

Львов Петр Иванович (1882–1944) - живописец, график. Брал уроки рисования (1897-1898) у Н. Ульянова (Москва), в МУЖВЗ (1898-1904) у С.А. Коровина, В.П. Бакшеева, С.В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при ИАХ (1904-1913), где учился у Я.Ф. Цюнглинского, Д.Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самокиша. Член обществ «Союз молодежи» (1909-1913), «Зеленая кошка» (1919-1920), «4 искусства» (1924-1929). Экспонент обществ «Мир искусства» (1911), «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934-1935 гг. занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию Политехнического музея в Москве (1932-1933)

18 500-22 500 руб.



23

Казанская Мария Борисовна

Натюрморт с бутылкой

**На оборотной стороне паспарту изображение
женской фигуры**

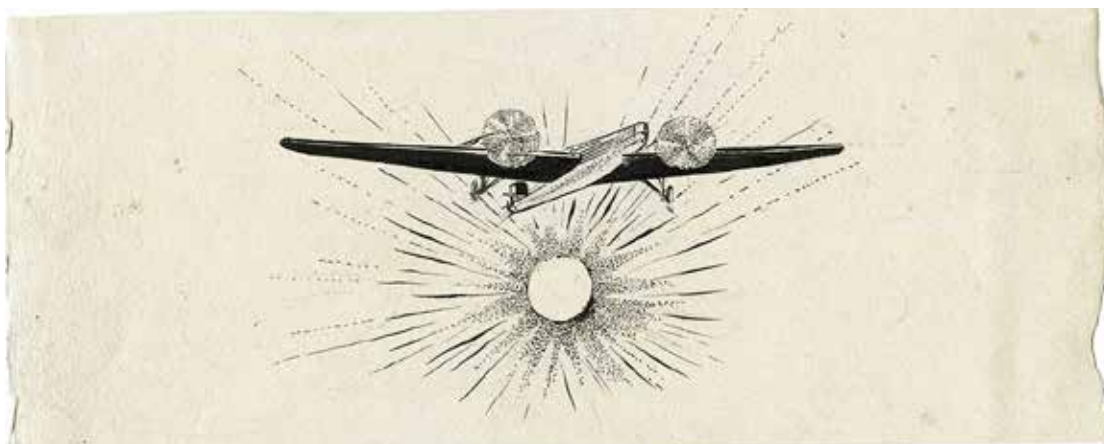
1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 19 × 14 см

31 000-37 500 руб.

Казанская Мария Борисовна (1914-1942) - советский художник-живописец. Ученица В.М. Ермолаевой. Начала рисовать в возрасте трех лет. Окончив 9 классов школы, в 1931 г. начала систематические занятия живописью. По совету В.В. Лебедева пришла в мастерскую В.М. Ермолаевой, где обучалась в 1929-1934 гг., и одновременно училась в АХ у А.А. Осмеркина. Она входила в «домашний круг» К.С. Малевича, дружила с К.И. Рождественским. Была близка к группе художников «живописно-пластического реализма» (объединявшей К.И. Рождественского, В.В. Стерлигова, В.М. Ермолаеву, Л.А. Юдина и других художников). Была арестована как «участник контрреволюционной группировки, пытающейся наладить нелегальную связь с заграницей и ведущей антисоветскую пропаганду среди окружающих». После ареста прекратила занятия живописью.



24

Курдов Валентин Иванович

**Самолет. Иллюстрация к книге В. Бианки «Лесная газета»
1930-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 8 × 20 см

На оборотной стороне издательский штамп с издательскими отметками



6 300-7 500 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905-1989) - народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923-1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



25

**Курдов Валентин
Иванович**

Лягушка

**Иллюстрация к рассказу
Бианки «Зеленый пруд»**

Бумага, тушь

Размер 8 × 10,5 см

На обороте фрагменты
издательских надписей

6 300-7 500 руб.

26

Курдов Валентин Иванович
Медвежонок. Иллюстрация к
повести В.В. Бианки
1940-е гг.

Бумага, тушь, белила
Размер 8,3 × 12,2 см

6 300-7 500 руб.



27

Курдов Валентин Иванович
Охотник. Иллюстрация к книге В.
Бианки «Повести и рассказы о
природе»

Бумага, тушь
Размер 14 × 22,3 см
На оборотной стороне издательский
штамп с издательскими отметками

8 800-10 500 руб.



28

Курдов Валентин Иванович
Рысь на охоте
Иллюстрация к рассказу В.
Бианки «Мурзук»
1930-е гг.

Бумага, тушь
Размер 11 × 19 см
На оборотной стороне издательский
штамп с издательскими отметками

6 300-7 500 руб.





29

Неизвестный художник

Пейзаж с оленями

Холст, масло

Размер 61 × 38,5 см

Справа внизу авторская подпись

Реставрация холста

Оформлена в раму

25 000-30 000 руб.



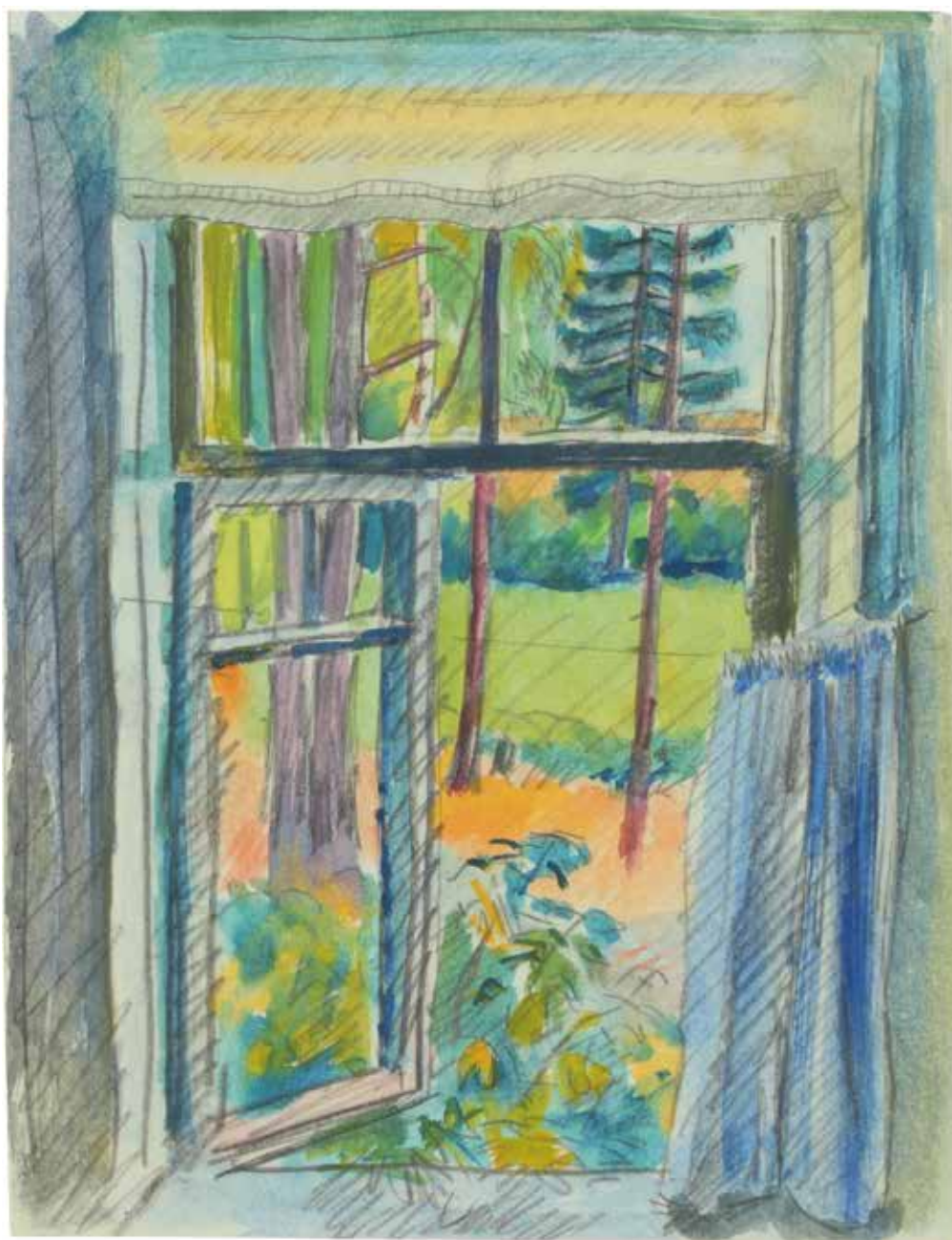
30

Платунова Александра Георгиевна
Плакат «Ликвидация неграмотности»
1930 г.

Бумага, хромофотография
Размер 52,3 × 37,8 см

50 000-60 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896-1966) - живописец, график. Жена художника К.К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908-1915, 1918-1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917-1918), «Всадник» (1920-1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921-1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.



31

Тырса Николай Андреевич

Вид из окна

Начало 1930-х гг.

Бумага, акварель

Размер 22 × 17 см

На оборотной стороне дарственная надпись
Ю.А. Васнецову от вдовы художника: «Дорогому
Юрию Александровичу/ в день его рождения/ на
добрую память/ 23 III 1960 г./ Е. Тырса»

43 000-52 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887-1942) - живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905-1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906-1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940-1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915-1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член - учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918-1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924-1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



32

Рудаков Константин Иванович

Рабочие

Из серии «Запад»

1932 г.

Бумага, офорт

Размер доски 24 × 19,8 см

Размер листа 30 × 22 см

Опубликована в каталоге: Константин Иванович

Рудаков, 1891-1949: графика, живопись. М.:

Галеев Галерея, 2015, с. 228

Рудаков Константин Иванович (1891-1949) - график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е. Савинского. В 1910-1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913-1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

12 500-15 000 руб.



33

Рудаков Константин Иванович
Дама в вечернем платье
1933 г.

Бумага, монотипия

Размер 32 × 22,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Опубликована в каталоге: Константин Иванович Рудаков, 1891-1949: графика, живопись. М.: Галеев Галерея, 2015, с. 225

16 000-19 500 руб.



34

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация
1936 г.

Бумага, автолитография, акварель

Размер в зеркале паспарту 24,5 × 16 см

Оформлена в раму

15 000-18 000 руб.

35

Яковлев Александр Евгеньевич Лист I из альбома «Японский театр (Кабуки)»

1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома: [Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

10 000-12 000 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887-1938) - один из крупнейших живописцев и рисовальщиков в русском искусстве первой трети XX в., представитель неоакадемического направления. Учился в АХ у Д.Н. Кардовского. В 1914-1915 гг. вместе с В.И. Шухаевым путешествовал по Италии, где изучал живопись старых мастеров, побывал в Испании. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым основал объединение «Цех живописцев Св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 г. эмигрировал во Францию, жил в Париже. В 1924-1925 гг. принял участие в рекламной экспедиции фирмы «Ситроен» по Африке. Много работал также как художник-монументалист и сценограф. В 1934 г. переехал в США, где руководил живописным отделением Академии искусств в Бостоне. Работы художника находятся во многих музеях в России и за рубежом



36

Яковлев Александр Евгеньевич Лист II из альбома «Японский театр (Кабуки)»

1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома: [Яковлев А., Елисеев С. Японский театр (Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

10 000-12 000 руб.





37

Яковлев Александр Евгеньевич
Лист V из альбома «Японский театр
(Кабуки)»

1933 г.

Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:

[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр
(Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre
japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de
Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

10 000-12 000 руб.



38

Яковлев Александр Евгеньевич
Лист VI из альбома «Японский театр
(Кабуки)»

1933 г.

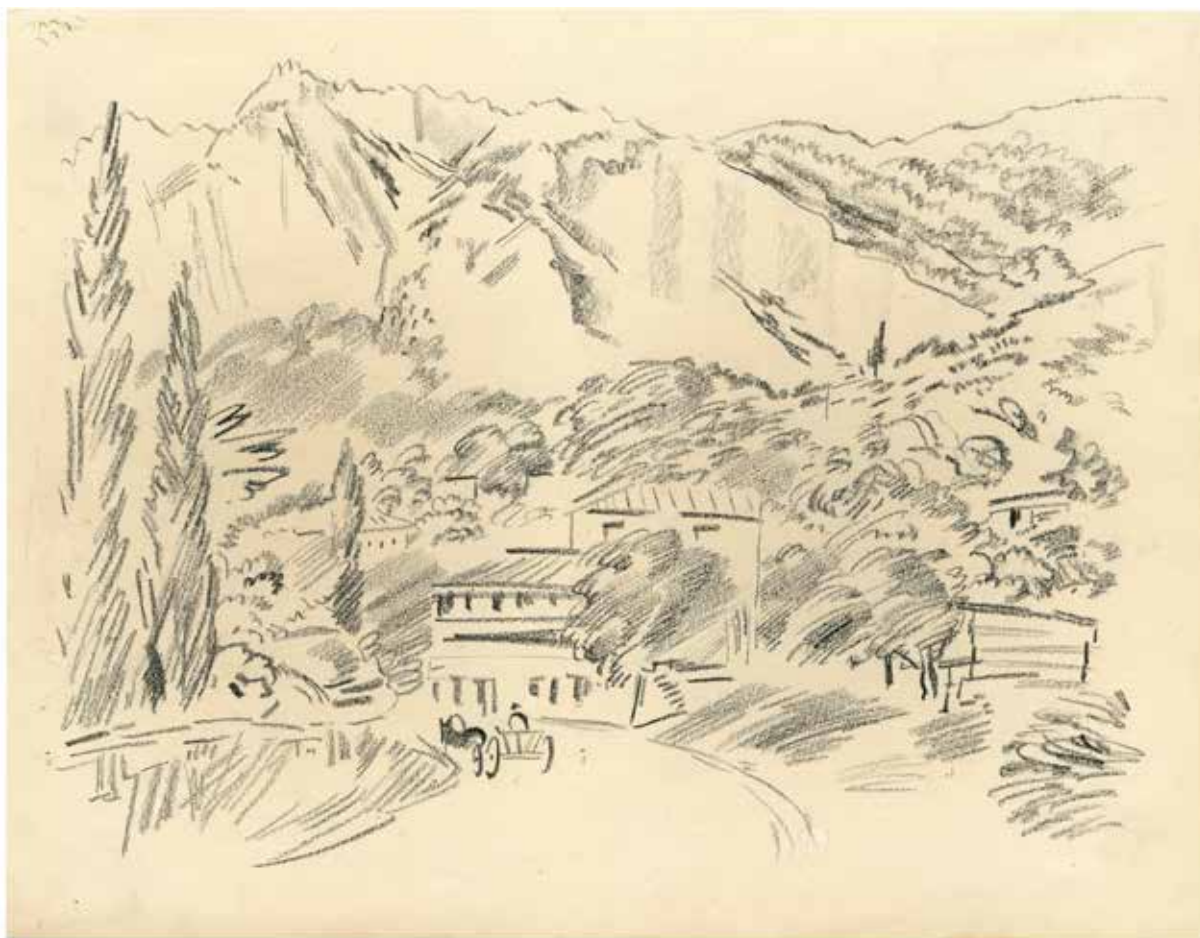
Бумага, гелиогравюра

Размер 38,5 × 28 см

Одна из 32 цветных иллюстраций из альбома:

[Яковлев А., Елисеев С. Японский театр
(Кабуки)] Iacovleff A., Elisseeff S. Le Théâtre
japonais (Kabuki). Paris: Édité sous la direction de
Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, [1933]

10 000-12 000 руб.



39

Успенский Алексей Александрович

Крым. Судак

Середина 1930-х гг.

Бумага, карандаш, белила

Размер 26,2 × 33,7 см

На оборотной стороне штамп собрания П.Е.

Корнилова

Успенский Алексей Александрович (1892-1941) художественное образование получил в ЦУТР (бывш. Штиглица), где учился с 1911 по 1917 г. В 1919 г. организовал художественную школу в Петрограде и руководил ею до 1924 г. В 1920-1930-е гг. много работал как художник-график для различных газет и журналов, таких как «Бегемот», «Бич», «Смехач» и др. С 1930 по 1934 г. преподавал в АХ, а в 1933-1941 гг. - в художественной мастерской Института народов Севера в Ленинграде. Однако наибольшую известность Успенскому принесла его деятельность в области художественного стекла. Большинство произведений из стекла выполнено в 1940-1941 гг.

18 500-22 500 руб.



40

Фаворская Вера Васильевна

Крымская долина

1935 г.

Картон, масло

Размер 30 × 39,7 см

На оборотной стороне подтверждение М.В. Фёдоровой

Незначительные загрязнения картона

360 000-450 000 руб.

Фаворская Вера Васильевна (1896–1977) – русский советский живописец, график, педагог. Училась в частной студии П.И. Келина (1917) и во ВХУТЕМАСе у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, А.В. Куприна, Р.Р. Фалька (1918–1923). Муж – известный художник И.И. Чекмазов. Принимала участие в выставке, организованной Российским обществом Красного Креста, где экспонировались ведущие мастера «Бубнового валета» (1924). Член МОСХа с 1932 г.

41

Урманче Баки Идрисович**Портрет девочки****1936 г.****Бумага, карандаш****Размер 30 × 20,7 см**На оборотной стороне
подтверждающая надпись**18 500-22 500 руб.**

Урманче Баки Идрисович (тат. Бакый Идрис улы Урманче; 1897-1990) - советский татарский живописец, скульптор, график, фотограф. Народный художник РСФСР, народный художник ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР, лауреат премии имени Габдуллы Тукая. Только после Октябрьской революции, в 1918 г., получил первые уроки рисования, работая школьным инспектором в Глазове, где посещал местную художественную студию. Стал первым татарским художником, который получил высшее профессиональное образование: окончил Казанские художественные мастерские (1919), а затем ВХУТЕМАС (1926). После окончания института вернулся в Казань, где стал завучем и преподавателем Художественной школы, а затем её руководителем. Писал картины, организовал художественно-керамические мастерские, иллюстрировал книги, писал статьи и читал лекции. В 1929 г. попадал под первую волну сталинских репрессий и со своим младшим братом был отправлен в ссылку в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). Вернулся оттуда один через пять лет. Из Казани переехал в Москву, где его приняли в СХ СССР. Участвовал в Первой выставке молодых художников России. В 1937 г. стал членом МОСХ. В 1941-1956 гг. работал в Казахстане, где им были созданы: портретная галерея деятелей истории и культуры республики (Д. Нурпеисовой, М. Ауэзова, 1941; С. Муканова, С. Жандарбековой, К. Сатпаева, 1943; М. Габдуллина, 1945; С. Луганского, 1946); исторические полотна «Штаб Амангельды» (1944), «Абай за работой» (1945), «Великий переход Джангильдина» (1948); многочисленные пейзажи Алма-Аты, Балхаша, Гурьева; скульптурные работы (бюст П.М. Виноградова, 1957; проекты памятников Абаю, 1944, Ибн-Сине, 1956); монументально-декоративные барельефы, фигуры («Забойщик», «Матрос»), композиция «Мир» (Дворец культуры, г. Балхаш, 1954), майоликовое панно и скульптура (Балхашский медеплавильный завод, 1954); графические иллюстрации к роману М.О. Ауэзова «Абай» (1946), казахским сказкам (1950) и др. Работал над оформлением Декады татарского искусства и литературы в Москве (1958). Заложил начало нового факультета скульптуры в Ташкентском художественном институте. В 1957 г. вернулся на родину, в Казань, где ощутил новую волну вдохновения. Темой его творчества стали скульптурные портреты деятелей татарской культуры. В 1976 г. он создал Тукаевский комплекс, посвященный поэту Габдулле Тукаю.





42

Урманче Баки Идрисович

Кот

1952 г.

Бумага, тушь

Размер 16 × 27,8 см

На оборотной стороне подтверждающая
надпись вдовы художника

25 000-30 000 руб.

43

Урманче Баки Идрисович

Лист с тремя набросками кота

1952 г.

Бумага, карандаш

Размер 31 × 21 см

Сгиб листа вверху и подтверждающая надпись вдовы
художника

18 500-22 500 руб.



*Работа Б. Урманче 1952 г.
исполнена вдовы художника*



44

Боим Соломон Самсонович

Пейзаж на окраине деревни

1938 г.

Картон, масло

Размер 18,5 × 23 см

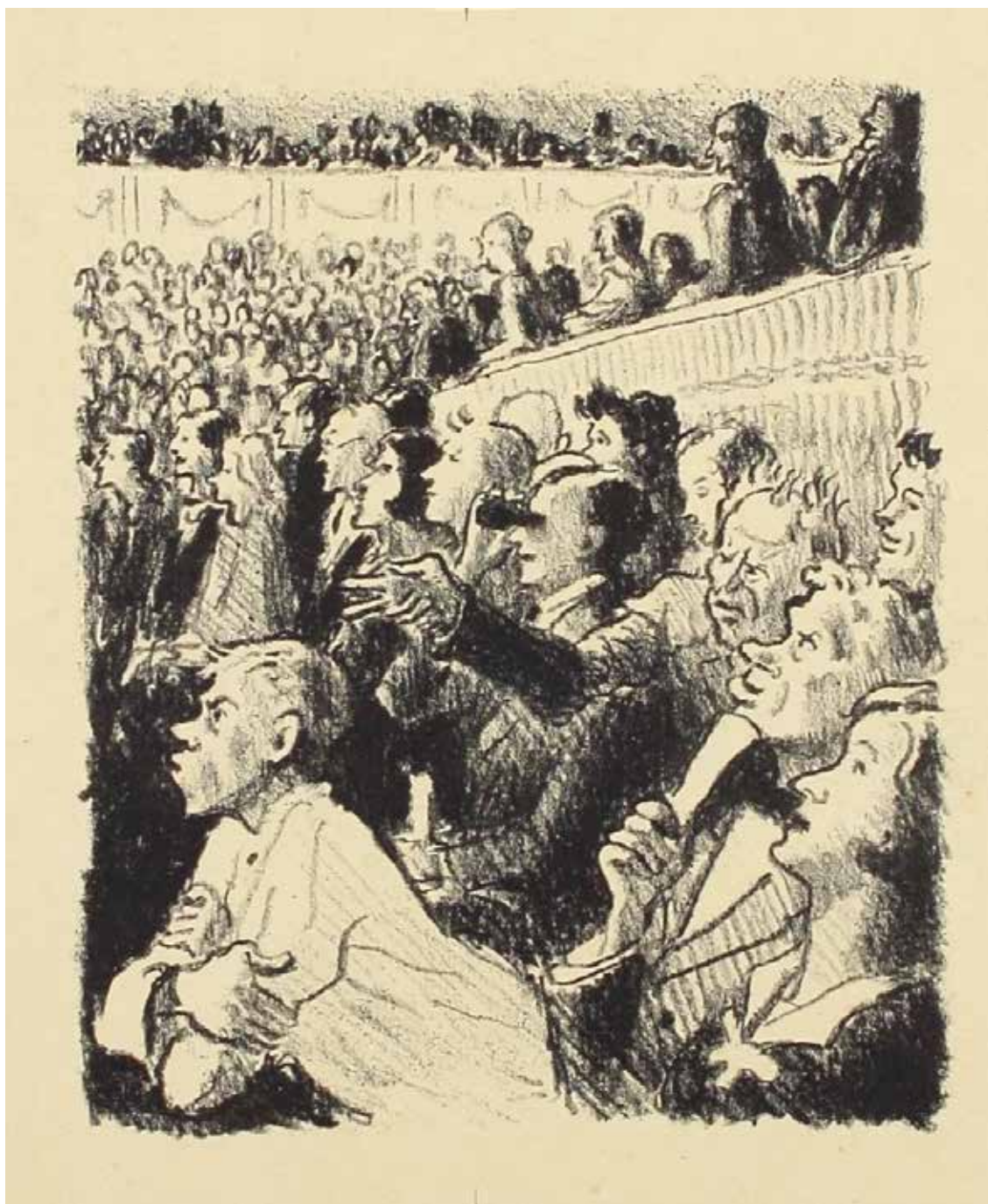
Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись

Оформлена в раму

Боим Соломон Самсонович (1899-1978) - художник-график. В 1922-1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н. Н. Купреянова, П. Н. Львова, П. В. Митурича. С 1929 г. иллюстрировал книги Детгиза и других издательств. С 1932 г. - член МОСХ. В 1943-1945 гг. - главный художник Политического управления Балтийского флота. В 1946-1948 гг. преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

18 500-22 500 руб.



45

Кибрик Евгений Адольфович
Иллюстрация к книге М.М. Зощенко
«Уважаемые граждане»
1939 г.

Бумага, литография
Размер 31 × 23,8 см

Кибрик Евгений Адольфович (1906 - 1978) - советский график и живописец. Народный художник СССР (1967), действительный член АХ СССР (1962). Учился в Институте изобразительных искусств в Одессе (1922 - 1925) и в Ленинградской АХ (1925 - 1927). Преподавал в МХИ (с 1953). Работал преимущественно в технике автолитографии

2 500-3 000 руб.

46

Кибрик Евгений Адольфович

Иллюстрация к рассказу М.М. Зощенко

«Письмо»

1939 г.

Бумага, литография

Размер 27 × 21,7 см

Слева внизу незначительное замятие и надрыв

2 500-3 000 руб.



47

Дейнеко Ольга Константиновна

Супрематическая композиция

Не ранее 1939 г.

Картон, смешанная техника

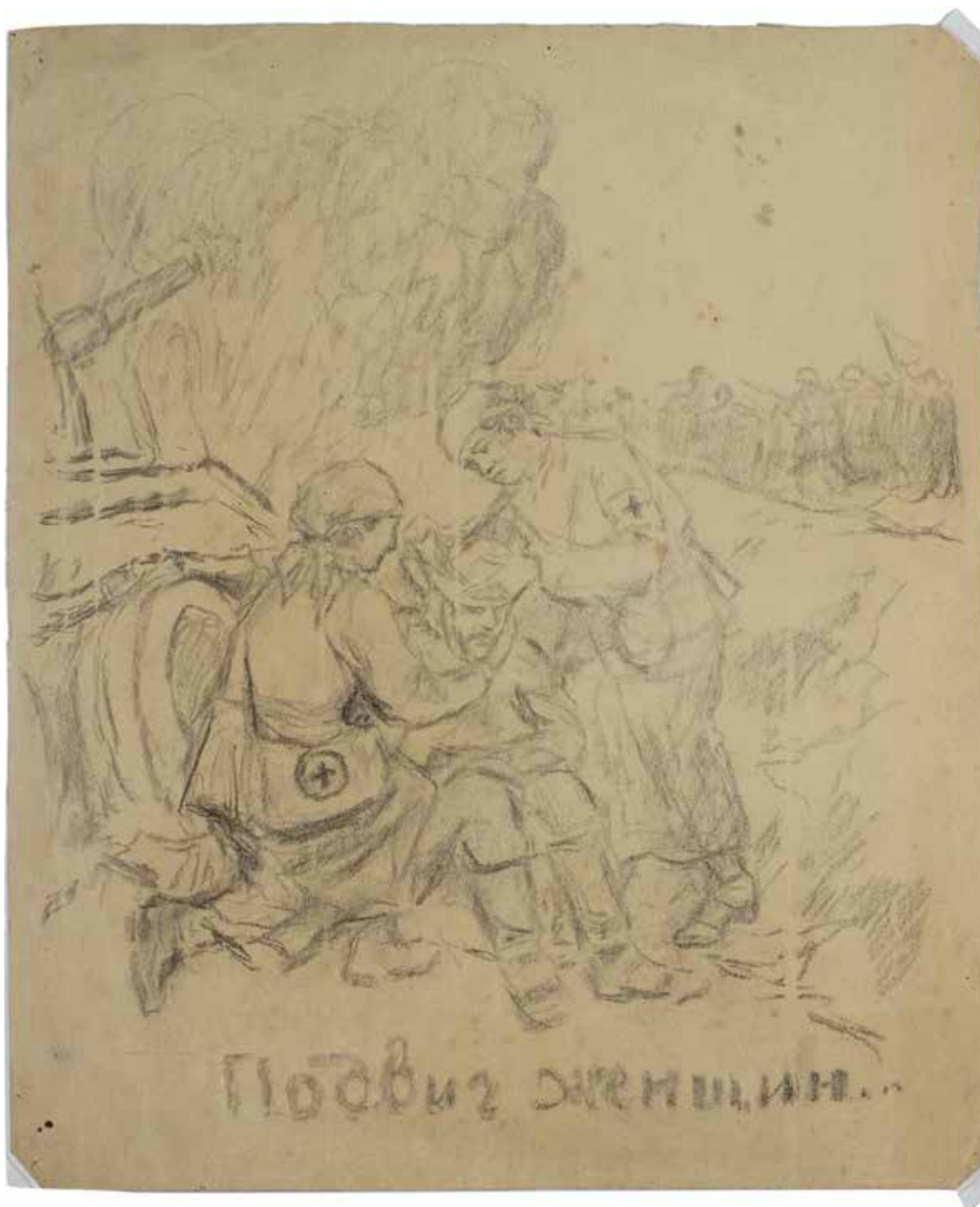
Размер 32 × 45,4 см

*Химико-технологическое экспертное заключение ЦХЭ
им. И.Е. Репина*

37 500-45 000 руб.



Дейнеко Ольга Константиновна (1897-1970) училась в ЦУТР (1916-1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919-1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931-1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



48

Владимиров Иван Алексеевич

Подвиг женщин

1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 41 × 35 см

Незначительные замятия углов

15 000-18 000 руб.

Владимиров Иван Алексеевич (1869-1947) - живописец, график, акварелист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Виленской рисовальной школе у И.П. Трутнева (1888), в ИАХ (1891-1897) у Б.П. Виллевалде, А.Д. Кившенко, Ф.А. Рубо. В 1897 г. получил звание классного художника первой степени. В 1897 г. работал в Париже в мастерской Э. Детайля. В качестве художника-корреспондента был на фронтах балканской, японской и 1-й мировой войн. Член художественных объединений ОРС (1913-1918), ТПХВ (1916-1918), АХРР-АХР (1923- 1929), Общества им. А.И. Куинджи. Автор военных зарисовок, батальных и историко-революционных картин, пейзажей. Участник выставок с 1893 г. Работы находятся в ГТГ и других музеях

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) Живописец, график. Первоначальные художественные навыки приобрел под руководством отца и деда — иконописцев. В 1912 году с целью получения художественного образования уехал в Москву. Посещал школу-студию И.И. Машкова (1912). В том же году поступил в Строгановское центральное художественно-промышленное училище (1912-1914); занимался под руководством Ф.Ф. Федоровского. Продолжил образование в МУЖВЗ (1914-1917) на скульптурном отделении у С.М. Волнухина; посещал также занятия в мастерских А.М. Корина, А.М. Васнецова, А.Е. Архипова, А.С. Степанова, Л.О. Пастернака.

Помимо станковой живописи, занимался книжной графикой, плакатом. За картины «Жатва» и «Сенокос» (обе — 1945) был награжден Государственной (Сталинской) премией (1946), за живописный цикл «Люди колхозной деревни» — Ленинской премией (1966); лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1972). В 1947 году избран действительным членом Академии художеств СССР; был удостоен званий заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника СССР (1962). С 1929 года — участник выставок. Творчество представлено в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Государственном литературном музее, Ульяновском художественном музее.



49

Пластов Аркадий Александрович

Этюд для картины «Герой войны»

Картон, масло. Размер 67 × 45 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «А.П./ Собр./ Н.П.» и надпись: «Пластов Аркадий Александрович/ Герой войны/ картон, масло/ 67 × 45»

Оформлена в раму

100 000-120 000 руб.



50

Пластов Аркадий Александрович

В осиннике

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 31 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «А.П./ Собр./ Н.П.»

Оформлена в раму

600 000-750 000 руб.



51

Ряжский Георгий Георгиевич

Портрет немецкого офицера

1940-е гг.

Картон, масло

Размер 48,6 × 34,7 см

На оборотной стороне авторская подпись

Незначительные надрывы по краям картона

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Габаря

Ряжский Георгий Георгиевич (1895-1952) живописец, педагог, профессор. Секретарь Президиума Академии Художеств СССР с 1949 по 1952 год. Академик АХ СССР (1949; член-корреспондент с 1947 г.). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944). Писал в основном женские портреты. Произведения Г.Г. Ряжского хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Киевском музее русского искусства, Красноярском государственном художественном музее им. В.И. Сурикова, Ростовском музее изобразительных искусств, собраниях других крупных музеев России.

31 000-37 500 руб.



52

Лапшин Николай Фёдорович

В санатории Зачеренье

1941 г.

Бумага, акварель

Размер 9,6 × 13,4 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне надпись: «Акварель Н.Ф. Лапшина/ Зачеренье 1941 г.»

63 000-75 000 руб

Лапшин Николай Фёдорович (1891-1942) - выдающийся представитель ленинградской школы. В 1913-1915 гг. учился в мастерской М.Д. Бернштейна. В 1933 г. получил первую премию на международном конкурсе за рисунки к «Путешествиям Марко Поло». Большая часть наследия погибла во время блокады. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, многих региональных музеях.



53

Чеботарёв Константин Константинович

Эскиз плаката «Германская армия Гитлера должна быть уничтожена», А. Толстой
1941 г.

Бумага, карандаш, гуашь, акварель

Размер 65,4 × 50,6 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Опубликована в каталоге: А.Г. Платунова, К.К. Чеботарев. Казань, 1964, с. 49

145 000-180 000 руб.



54

Серебряков Александр Борисович
Лот из пяти предметов из личной коллекции А.А. Попова:

1. Иллюстрация к кн. А.А. Попова
«Григорий Орлов: Историческая поэма»
1946 г.

Бумага, карандаш, чернила
Размер 44,5 × 57,8 см

Внизу в середине авторская подпись: «А.С.»

Опубликована в кн.: Попов А.А.

Григорий Орлов: Историческая поэма. Ил. А.Н. Бенуа, А.Б.

Серебрякова. Б. м.: Изд. автора, 1946 [Paris: Navarre], с. 34

Оформлена в раму

2. Иллюстрация к кн. А.А. Попова
«Григорий Орлов: Историческая поэма»
1946 г.

Бумага, карандаш, чернила
Размер 25,7 × 35,6 см

Внизу в середине авторская подпись:

«А.С.»

Опубликована в кн.: Попов А.А. Григорий Орлов: Историческая

поэма. Ил. А.Н. Бенуа, А.Б. Серебрякова. Б. м.: Изд. автора, 1946

[Paris: Navarre], с. 44

Оформлена в раму

3. Иллюстрация к кн. А.А. Попова
«Григорий Орлов: Историческая поэма»
1946 г.

Бумага, карандаш, чернила
Размер 21,4 × 19,3 см

Внизу в середине авторская подпись:

«А.С.»

Опубликована в кн.: Попов А.А. Григорий Орлов: Историческая

поэма. Ил. А.Н. Бенуа, А.Б. Серебрякова. Б. м.: Изд. автора, 1946

[Paris: Navarre], с. 12

Оформлена в раму

4. Иллюстрация к кн. А.А. Попова
«Григорий Орлов: Историческая поэма»
1946 г.

Бумага, карандаш, чернила
Размер 62,3 × 47,7 см

Внизу в середине авторская подпись:

«А.С.»

Опубликована в кн.: Попов А.А. Григорий Орлов: Историческая

поэма. Ил. А.Н. Бенуа, А.Б. Серебрякова. Б. м.: Изд. автора, 1946

[Paris: Navarre], с. 11

Оформлена в раму

5. Книга: Попов А.А. Григорий Орлов: Историческая поэма.

Ил. А.Н. Бенуа, А.Б. Серебрякова. Б. м.: Изд. автора, 1946

[Paris: Navarre]. 141 с.: фот., ил. в тексте

Размер 33 × 25,7 см



1 450 000-1 800 000 руб.





Серебряков Александр Борисович (1907–1995) — живописец, график, дизайнер и художник театра, сын Зинаиды Серебряковой. В 1925 г. уехал вслед за матерью из России во Францию. В 1928 г. успешно дебютировал на выставке русских художников в парижской галерее Лесника. Участник выставок в Париже, Петербурге и Брюсселе. На рубеже 1920–1930-х гг. писал парижские пейзажи акварелью, работал для театра и кино, иллюстрировал и оформлял книги для французских, бельгийских и американских издательств, сотрудничал с модными журналами



Попов Александр Александрович (1880-1964) - коллекционер, антиквар, член Русского художественного сообщества в Париже, кадровый русский офицер. В 1919 г. эмигрировал в Париж, где в 1920 г. открыл антикварный магазин, впоследствии ставший знаменитой антикварной фирмой «Попов и Ко».

Коллекция русского искусства галереи Попова - одна из самых значительных в мире, отличается безукоризненным подбором и прекрасной сохранностью произведений живописи, графики и прикладного искусства. Другими Попова были многие русские художники и деятели искусств: Константин Сомов, Зинаида, Екатерина и Александр Серебряковы, Фёдор Шаляпин, Константин Коровин, Борис Григорьев, Юрий Анненков, Сергей Лифарь, Сергей Чехонин



55

Фальк Роберт Рафаилович
Портрет Надежды Евсеевны Добычиной
Набросок к живописному портрету
На оборотной стороне портрет Ксении
Некрасовой с кошкой
1946–1947 гг.

Бумага, карандаш

Размер 52 × 41,5 см

Надрывы по краям листа

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович Фальк:

Работы на бумаге. М.: Галеев-Галерея, 2014, с.

180

Фальк Роберт Рафаилович (1886-1958) - живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона и И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903-1904) и МУЖВЗ (1905-1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910-1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911-1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925-1928), АХРР (1925-1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы пишет строгие портреты С. М. Михоэлса (1947-1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952-1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

120 000-150 000 руб.



56

Удальцова Надежда Андреевна
Натюрморт с полевыми цветами
1947 г.

Холст, масло

Размер 90,5 × 106,7 см

На оборотной стороне надпись: «Н. Удальцова.

1947 год / Хлеб (эскиз)»

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.

Третьякова

Данное произведение было приобретено
в Ницце в семье французского сенатора,
офицера Почетного легиона Жака Ришара

Удальцова Надежда Андреевна (1886-1961) - живописец, график, сценограф. С 1905 г. училась в частной студии К. Ф. Юона у И.О. Дудина и Н.П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В. Е. Татлина. В 1912-1913 гг. занималась в Париже в мастерской «Ла Палетт» у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916-1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ

3 000 000-3 750 000 руб.



57

Неизвестный художник

Пейзаж

1948 г.

Холст, масло

Размер 91 × 65 см

Слева внизу и на оборотной стороне надпись: «Дацук»

Оформлена в раму

63 000-75 000 руб.



58

Мухин Семён Григорьевич
Ясный день. Коломенское
1949 г.

Холст, масло

Размер 30 × 44,5 см

Оформлена в раму

25 000-30 000 руб.

Мухин Семён Григорьевич (1891–1972) — московский живописец. С раннего детства занимался живописью. В годы Первой мировой войны он — солдат 228-го Задонского пехотного полка; после революции 1917 г. окончил Высшую школу военной маскировки и был направлен в распоряжение Петроградского военного округа. Осенью 1921 г. С.Г. Мухина командировали на учебу во ВХУТЕМАС, организованный на базе МУЖВЗ, где он учился до 1925 г. у Г.В. Фёдорова, Л.С. Поповой, И.И. Машкова. С 1926 г. участвовал в выставках общества «Бытие» вместе с художниками П.П. Кончаловским, А.В. Куприным, А.А. Осмеркиным, скульптором Г.И. Мотовиловым. Картины художника представлены в ГТГ и Пензенской картинной галереи им. К.А. Савицкого



59

Аралов Владимир Николаевич

Зима в деревне

Середина XX в.

Фанера, масло

Размер 39 × 52 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «В Москву/ Садовая-Триумфальная/ дом
№ 18, кв. № 23/ художнику/ Владимиру Николаевичу/ Аралову/ от Мих.
Ник. Бунина из гор. Лубны Полтав. губ./ Пушкинская ул. д. Котровцова»
Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (Е.М. Пономаренко)

Аралов Владимир Николаевич (1893 - после 1970) - живописец-пейзажист. Учился в МУЖВЗ (1908 -1913) у А.М. Васнецова. Был членом художественного объединения «Ассамблея». В 1939 г. вступил в МОСХ. Произведения хранятся в Музее истории и реконструкции Москвы, Музее М. Горького в Москве и других музеях

240 000-300 000 руб.



60

Кончаловская Татьяна Максимовна

Букет с пионами

Холст, масло

Размер 60 × 49 см

Оформлена в раму

43 000-52 000 руб.

Кончаловская Татьяна Максимовна (1904–1971) – живописец. Родилась в Москве. Окончила ВХУТЕМАС в 1928 г., училась у Д.Н. Кардовского, А.А. Осмёркина, А.В. Шевченко. Член МОССХа. Участница выставок с 1927 г.



61

**Ромадин Николай
Михайлович**
На Фрунзенской набережной
1950-е гг.

Картон, масло

Размер 27,5 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская

дарственная надпись

Оформлена в раму

180 000-225 000 руб.

Ромадин Николай Михайлович (1903-1987) - живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1923-1930) у Р. Р. Фалька, И. И. Машкова, П. П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930-1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



62

Ромадин Николай Михайлович

Весна

Картон, масло

Размер 24 x 35 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне: «Н. Ромадин/ Весна/ к.м. 24 x 35»

Оформлена в раму

94 000-112 500 руб.



63

**Рудаков Михаил
Захарьевич**

Автопортрет

1950-е гг.

Бумага, тушь,
карандаш, белила

Размер 27 × 19 см

Оформлена в раму



6 300-7 500 руб.

Рудаков Михаил Захарьевич (1914- 1985) - живописец, график, заслуженный художник РСФСР. В 1933-1935 гг. учился в Харьковском художественно- промышленном институте. С 1933 г. член СХ СССР. Как книжный график работал в издательствах «Прогресс», «Советский писатель», «Молодая гвардия», «Художественная литература». Произведения хранятся в ГТГ и других музеях



64

Рудаков Михаил Захарьевич

Портрет дочери за мольбертом

1970-е гг.

Бумага, тушь

Размер 29 × 21 см

Оформлена в раму

6 300-7 500 руб.



65

Свешников Иван Иванович

Букет в банке

1950-е гг.

Холст, масло. Размер 42 × 35 см

Кромки холста подведены

37 500-45 000 руб.



66

Свешников Иван Иванович

Букет сирени

1950-е гг.

Холст, масло. Размер 51 × 46,5 см

Кромки холста подведены

Оформлена в раму

63 000-75 000 руб.

Свешников Иван Иванович (1896-1962) - живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916-1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919-1920), в 1921-1924 гг. - в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920-1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нюкуса, в Государственном музее искусств им. Я. Аминашвили





67

Свешников Иван Иванович

Три грации

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 46 × 40,5 см

Кромки холста подведены

37 500-45 000 руб.

68

Эрбштейн Борис Михайлович

Рыбак

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 20,3 × 28,6 см

Справа внизу авторская подпись

18 500-22 500 руб.



Эрбштейн Борис Михайлович (1901–1963) – живописец, театральный художник. Посещал Школу Званцевой (1913–1917), курсы мастерства сценических постановок под руководством Вс. Мейерхольда (1918–1920). Окончил ВХУТЕМАС в 1923 г., где занимался под руководством К.С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-е гг. оформлял балетные и драматические постановки в ленинградских театрах. В 1932 г. был арестован, выслан под Курск вместе с Д.И. Хармсом, Е.В. Сафоновой. Затем был принят сценографом в Борисоглебский театр музыкальной комедии. Вернулся в Ленинград в 1936 г., оформлял в Малом оперном театре балетные постановки Л.М. Лавровского. В сентябре 1941 г. был вновь арестован. Срок отбывал в исправительно-трудовом лагере Красноярского края. Был освобожден в декабре 1947 г. В малых городах (районных центрах) работал сценографом, но сильно тяготился этим

69

Шендеров Александр Семёнович

Слон. 1952 г.

Линолеум, гуашь

Размер 43,3 × 31,2 см

Справа вверху авторские подпись и дата
Аналогичная литография опубликована
в каталоге: Александр Шендеров. Судьба
художника в зеркале времени: к 110-
летию со дня рождения художника. Киев:
Мистецтво, 2007, с. 147

31 000-37 500 руб.



Шендеров Александр Семёнович (1897-1967) - ученик М.В. Добужинского, К.С. Петрова-Водкина. В 1920-1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В.В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ



70

Борисенков Василий Павлович

Ранняя весна

1955 г.

Картон, масло

Размер 36 × 47 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Борисенков Василий Павлович (1924–2020) – живописец, график, член СХ с 1957 г. В 1946 г. окончил Ленинградскую среднюю художественную школу. В 1948–1954 гг. учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина у А.А. Мильникова и В.М. Орешникова. Постоянный участник всесоюзных, всероссийских, московских и областных художественных выставок. Работы находятся в ГРМ, Артиллерийском музее Санкт-Петербурга, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежомГ

10 000-12 000 руб.

71

Кузнецов Николай Дмитриевич

Стройка. 1955 г.

Картон, масло

Размер 18 × 12 см

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

72

Кузнецов Николай Дмитриевич

Казанский речной порт. 1958 г.

Картон, масло. Размер 12,3 × 14,4 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923-1974) - живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая





73

**Кузнецов Николай
Дмитриевич**

На Волге

1958 г.

Картон, масло

Размер 12 × 16,5 см

Оформлена в раму

12 500-15 000 руб.



74

**Виноградов Леонид
Николаевич**

Цветение

1956 г.

Оргалит, масло

Размер 32,5 × 34,5 см

На оборотной стороне
авторские название, дата и
подпись

25 000-30 000 руб.

Виноградов Леонид Николаевич (1938–2010) – член СХ СССР (1970), заслуженный художник РСФСР (1991). Учился в Костромском художественном училище с 1956 по 1961 гг. у А.П. Белых. С 1968 г. активный участник зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки художника проходили в Костроме (1975, 1978, 1988), Ярославле (1989), Туле (1990). Работы находятся в ГРМ, Костромском, Ярославском, Тульском, Новосибирском музеях изобразительных искусств, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



75

Алексеев Адольф Евгеньевич

Море

1957 г.

Бумага, гуашь

Размер 26,5 × 25 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, дата,
размер и подпись

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934-2000) - график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953-1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Неvejeина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

12 500-15 000 руб.



76

**Хороший Эдуард
Ильич**

**Этюд к картине
«Любители шахмат»**

1958 г.

Холст, масло

Размер 29 × 21,4 см

Оформлена в раму

Работа «Любители шахмат» была написана в 1959 г., имела огромный успех, экспонировалась на выставках, а также репродуцировалась в журнале «Огонек» № 1 1960 г. и в народных календарях

43 000-52 000 руб.

Хороший Эдуард Ильич (1931) - живописец. В 1953 г. окончил Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова. В 1953-1959 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник выставок с 1959 г. С 1962 г. член СХ СССР. С 1992 г. живет в Израиле. Член Союза художников и скульпторов Израиля. Участник Выставки произведений московских художников (Зал МОСХ. Москва, 1985), Выставки произведений московских художников. Зал МОСХ. Москва, 1989); Московского Международного художественного салона (ЦДХ. Москва, 1998), Выставки в галерее «Замоскворечье» (Москва, 1998), Выставки в галерее Фридера Фюллерса (Блонкенхейм, Германия, 1999). Персональная выставка состоялась в Доме художников (Академия искусств Беацалель, Иерусалим, 2002). Персональная выставка «Эдуард Хороший к 55-летию творческой деятельности» прошла в 2008 г. в Российском культурном центре в Тель-Авиве. Работы хранятся в музее АХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Комсомольска-на-Амуре, Орла, в Министерстве культуры РФ, частных собраниях



77

Бахлулзаде Саттар Бахлул оглы

Весна в Апшероне. 1960-е гг.

Картон, масло. Размер 49,5 × 70 см

На оборотной стороне надпись: «Сатар/ Бахлул/ заде/ Азербайджанский/ народный/ художник/ "Весна в Апшероне"»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Э. Репина (Д.А. Лазарева)

2 400 000-3 000 000 руб.

Бахлулзаде Саттар Бахлул оглы (1909—1974) — азербайджанский советский живописец, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1960), народный художник Азербайджанской ССР (1963). В 1927 г. поступил в Азербайджанский художественный техникум, где получил начальное профессиональное художественное образование. В техникуме Саттара опекал известный к тому времени художник Азим Азимзаде. Для продолжения учебы Бахлулзаде по совету Азимзаде поехал в Москву. В 1933 г. он поступил в МХИ им. В.И. Сурикова на факультет графики, где учился у В. Фаворского. Во время летней практики в Крыму некоторые наброски Саттара заметил Марк Шагал и предложил ему перейти на факультет живописи. Тот так и сделал. Учителями Саттара Бахлулзаде в институте помимо Шагала и Фаворского были такие мастера, как Л. Бруни, П. Павликов, К. Истомин и др. В 1940 г. Бахлулзаде работал над картиной «Восстание Бабека», посвященной революционеру из Азербайджана, возглавлявшему мятеж против арабского владычества. Но когда работа была закончена и выставлена, Саттару в связи с начавшейся в 1941 г. Великой Отечественной войны не удалось защитить диплом и ему пришлось вернуться в Баку. После окончания войны Саттар получал несколько приглашений из Москвы для защиты диплома, но он не поехал. Произведения Бахлулзаде демонстрировались на республиканских, всесоюзных и персональных выставках в Баку и других городах мира. Значительная часть его картин сегодня хранится в Национальном музее искусств Азербайджана, где работам художника посвящен отдельный большой зал. Картины Бахлулзаде хранятся также в музеях Москвы, Тбилиси, Еревана, Пекина и других городов



78

Лучишкин Сергей Алексеевич
Опушка у леса
1960 г.

Картон, масло

Размер 24 × 34 см

На оборотной стороне остатки товарного ярлыка
«Салон-магазин "Московский художник"»
Незначительные утраты по краям картона

18 500-22 500 руб.

79

Лучишкин Сергей Алексеевич
Улица в Риме
1963 г.

Холст на картоне, масло

Размер 22 × 33 см

На оборотной стороне авторские
название, подпись, дата и наклейка ХФ
РСФСР

45 000-54 000 руб.



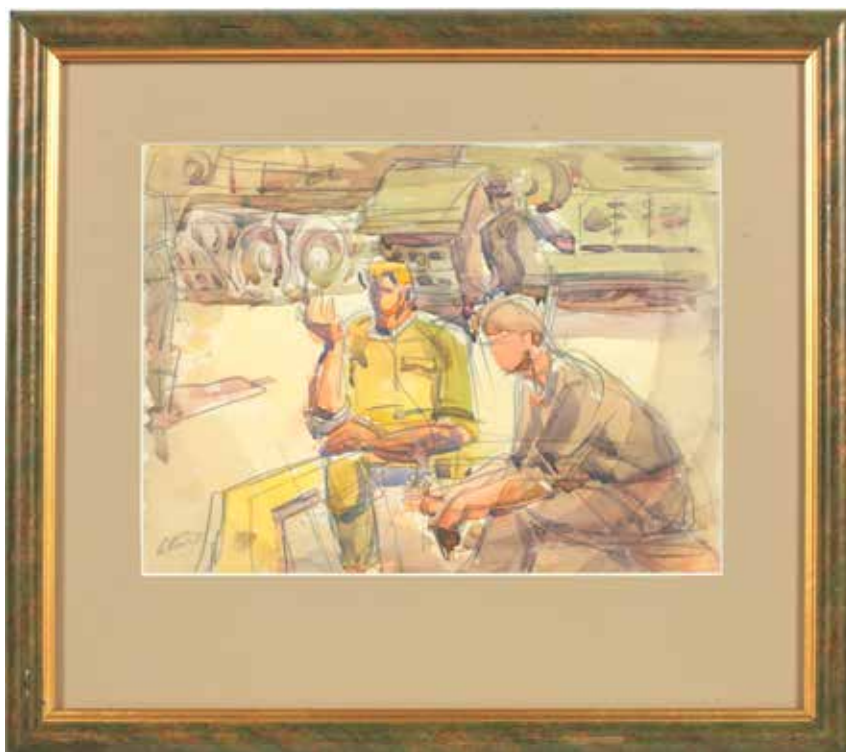
Лучишкин Сергей Алексеевич (1902 -1989) - ученик представителей авангарда, с 1919 г. учился в Свободных мастерских (с 1920 г. - ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой и А. Древина, в 1917 -1923 гг. - на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. - Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), затем в Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димен в Берлине и Амстердаме (1922 -1923). В 1923 -1929 гг. возглавлял «проекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Изобригаду». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938 -1941 гг. был художником-оформителем на ВСХВ

80

Неизвестный художник
На отдыхе около техники
1960 г.

Бумага, акварель
Размер 19 × 25,2 см
Слева внизу авторские подпись
и дата
Оформлена в раму

7 500-9 000 руб.



81

Неизвестный художник
Сражение
1960 г.

Бумага, акварель
Размер 12,7 × 20,3 см
Справа внизу авторские подпись
и дата

8 800-10 500 руб.





82

Неизвестный художник
Три военных рисунка на одном листе
На оборотной стороне набросок
1960 г.

Бумага, акварель

Размер 22 × 38 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

10 000-12 000 руб.



83

Радоман Игорь Владимирович

На прогулке в Горках

1960 г.

Картон, масло

Размер 69,5 × 49,5 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

56 000-67 500 руб.

Радоман Игорь Владимирович (1921—1992) — советский художник-живописец, портретист, пейзажист, автор монументальных росписей и натюрмортов, член МОСХ с 1944 г., заслуженный деятель искусств РСФСР (1982). В 1948 г. окончил с отличием МХИ им. В.И. Сурикова, где учился у И. Грабаря, В. Фаворского, А. Дейнеки. С 1945 г. экспонент выставок. В 1948—1952 гг. преподавал живопись, рисунок и композицию в МИПИДИ. Персональные выставки состоялись в Москве в 1968, 1978, 1981, 2004 (Музей Востока), 2009 (галерея СОВКОМ). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Музее Победы, Музее искусств Узбекистана, частных собраниях



84

Ротач Александр Лукич

Бахчисарай

1960-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 25,7 × 36,8 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

31 000-37 500 руб.

Ротач Александр Лукич (1893-1990) - Санкт-Петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев



85

Толстиков Михаил Пантелеевич

Новостройки

1960-е гг.

Картон, масло

Размер 35 × 49 см

На оборотной стороне авторские подпись и название

Оформлена в раму

18 500-22 500 руб.

Толстиков Михаил Пантелеевич (1915–2000) – живописец. В 1932–1936 гг. учился в Московском художественном техникуме, а в 1936–1940 гг. в ВАХ на живописном факультете у профессора А.А. Осмеркина. Окончить академию ему не удалось, так как в 1940 г. он был арестован и сослан на 7 лет в лагеря за антисоветскую агитацию. После освобождения восстановиться в Академии не удалось. Работал учителем рисования в селе Кугульта Ставропольского края, а затем в Ставрополе в мастерских ХФ. Художник 25 лет добивался членства в СХ СССР. Участвовал в выставках Ставропольского отделения СХ. Организовал в селе Кугульта художественный музей



86

Лемкуль Фёдор Викторович

Иллюстрации к кн.: Баруздин С. Кто сегодня учится. М.: Детгиз, 1961

1960-е гг.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 32 × 44 см

Оформлена в раму

6 300-7 500 руб.

Лемкуль Фёдор Викторович (1914-1995)-график, иллюстратор детских книг. Первыми проиллюстрированными им книгами были «Сказка о трамвае» С. Баруздина и «Мой змей» М. Карема. Всего проиллюстрировал более 130 книг, оформил произведения таких авторов, как С. Маршак, С. Михалков, Д. Хармс, К. Чуковский и др. Принадлежал к поколению реформаторов детской книги



87

Манюков Олег Григорьевич

Портрет девушки

1962 г.

Бумага, акварель

Размер 43,7 × 32,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

15 000-18 000 руб.

Манюков Олег Григорьевич (1934-1981) - советский художник, один из идеологов и родоначальников движения неофициального искусства Ленинграда, организатор первых неофициальных выставок 1960-х гг. Окончил Демидовское художественное училище (мастерские Е. Антиповой и В. Тетерина), позднее Университет им. Герцена (мастерские Л. Кабачека, В. Серова, Павлова). Участник многих выставок, в том числе персональных. Произведения находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина и частных коллекциях



88

Назаров Константин Борисович

**Побережье. Болгария
1962 г.**

Бумага, акварель
Размер 46,3 × 58,8 см
Справа внизу авторские
подпись и дата
Незначительный надрыв
вверху листа

17 500-21 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933-1981) - художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат.

В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969-1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы

хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



89

Назаров Константин Борисович
Ню

1968 г.

Бумага, акварель
Размер 54,5 × 41 см

Справа внизу авторская подпись
Незначительное загрязнение и надрыв внизу
листа

17 500-21 000 руб.



90

Назаров Константин Борисович
Суздаль. Мужской монастырь
1969 г.

Бумага, темпера, гуашь

Размер 50 × 68 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название,
 размер и подпись

Залом правого нижнего угла

18 500-22 500 руб.

Бабицын Виктор Алексеевич (1926-2000) - живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член Секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее истории Великой Отечественной войны на Поклонной Горе, Художественном музее им. М. В. Нестерова, в российских картинных галереях и частных собраниях



91

Бабицын Виктор Алексеевич
Этюд к картине «Кровельщик»
На оборотной стороне мужской портрет
1963 г.

Картон, масло, карандаш

Размер 33 × 45 см

Утраты по краям картона

3 800-4 500 руб.





92

Бабицын Виктор Алексеевич

Дожливый день. Воскресенск

1970 г.

Картон, масло

Размер 50 × 34 см

Верхняя часть картона наращенная

На оборотной стороне надпись: «Бабицын В.А./ Дожливый день/ Воскресенск. Сентябрь 1970»

Оформлена в раму

17 500-21 000 руб.



93

Зверев Анатолий Тимофеевич
Лошадка

Лист из папки А. Амальрика и А.
Зверева «Конформист ли дядя Джек?»
1963 г.

Бумага, фломастер

Размер 57,5 × 40,5 см

В левом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931-1986) поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 г., но был вскоре исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г. Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959-1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др.

180 000-225 000 руб.



Аникеенок Алексей Авдеевич (1925-1984) - яркое явление в русской живописи второй волны авангарда. Годы становления его творчества пришлось на эпоху «оттепели» со всеми присущими ей противоречивыми поворотами. Фронтовик, вкусивший военные тяготы, сумел найти себя в искусстве, постепенно нащупывая пульс нового времени. В 1952 г. поступил в Казанское художественное училище. Казанская школа живописцев, в 1950-е гг. пестуемая учениками Николая Фешина - Василием Тимофеевым и Николаем Сокольским, была в то время одной из лучших в стране. Двойственность её положения определялась, с одной стороны, незримым присутствием гения Фешина, его практико-теоретических постулатов, с другой - фактическим запретом даже на упоминание самого имени Николая Ивановича (эмигрант, модернист и т.д.). Живопись Аникеенка и его однокашника Вулоха стала свежей кровью, призванной наполнить артерии современного искусства. Вулох предпочел Москву - он не смог примириться в Казани с подавлением инакомыслия и партийной агрессивностью казанского творческого союза. Аникеенку пришлось держать оборону одному. Фактически он принял на себя бремя лидерства в казанском нонконформизме. Собственно, он и был этот самый нонконформизм в одном единственном лице. Большую роль в формировании творческих взглядов Аникеенка сыграла поездка на академическую дачу «Дом творчества» под Москвой (1960). К 1963 г. стал живописцем, имевшим свою аудиторию и свой круг почитателей, состоявший в основном из творческой и научной элиты республики, либерально настроенной интеллигенции. Физики Завойский, Козырев, математики Лаптев, Норден, их друзья и коллеги сыграли в жизни Аникеенка роль, которую трудно переоценить. Это они знакомили с непризнанным художником своих аспирантов, коллег, единомышленников, приезжавших на научные конференции в Казань из разных уголков страны, направляли их в Мергасовский дом, знаменитый памятник эпохи конструктивизма 1920-х гг., в маленькую комнатку квартиры номер 33, где ютился художник. Её посещали писатель В. Аксёнов, театральный художник Н. Акимов, музыканты знаменитого Квартета имени Бородина (послужившие прототипами одного из произведений художника), Е. Евтушенко и П. Капица, великий учёный и будущий Нобелевский лауреат, предложивший организовать персональную выставку в Институте физических проблем АН СССР в Москве. Успех этой выставки, где экспонировалось около 100 работ, превзошёл все мыслимые ожидания. Восторженный отклик московской аудитории отменял все сомнения и тревоги: искусство Аникеенка нашло своего зрителя, проложило себе дорогу (две картины художника с этой выставки попали в собрание выдающегося физика А. Сахарова). В 1963 г. в Казанском Доме ученых прошла персональная выставка. В 1969 г. переехал в Псков, участвовал в местных выставках. В 2015 г. коллекция картин А. Аникеенка, принадлежавшая Петербургскому институту ядерной физики им. Б.П. Константинова, была передана в дар Псковскому государственному объединённому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику, что позволило сформировать крупнейшее собрание работ художника в стране.



94

Аникеенок Алексей Авдеевич

Радуга

1964 г.

Картон, масло

Размер 47 × 71 см

На оборотной стороне подтверждающая надпись от внука художника и надпись, что реставратором ГРМ А.И. Богомоловым была выполнена реставрация

300 000-375 000 руб.





95

Бубнов Владимир Васильевич
Село Верхняя Лука. На реке Юрюзань
1964 г.

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

Следы от клея вверху и внизу листа

12 500-15 000 руб.

96

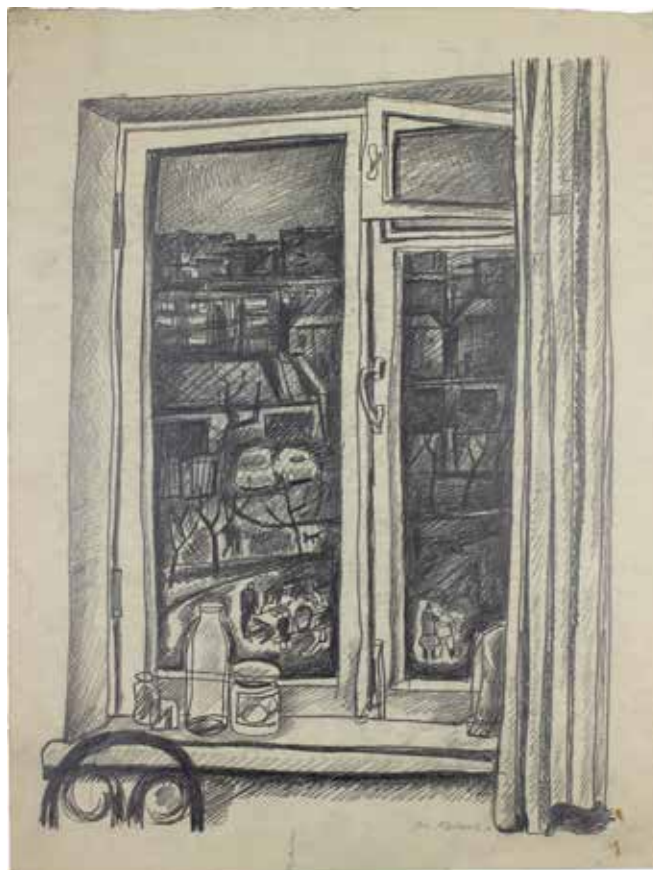
Бубнов Владимир Васильевич
Челябинск. Вид из окна квартиры на улице
Южная, 4
1969 г.

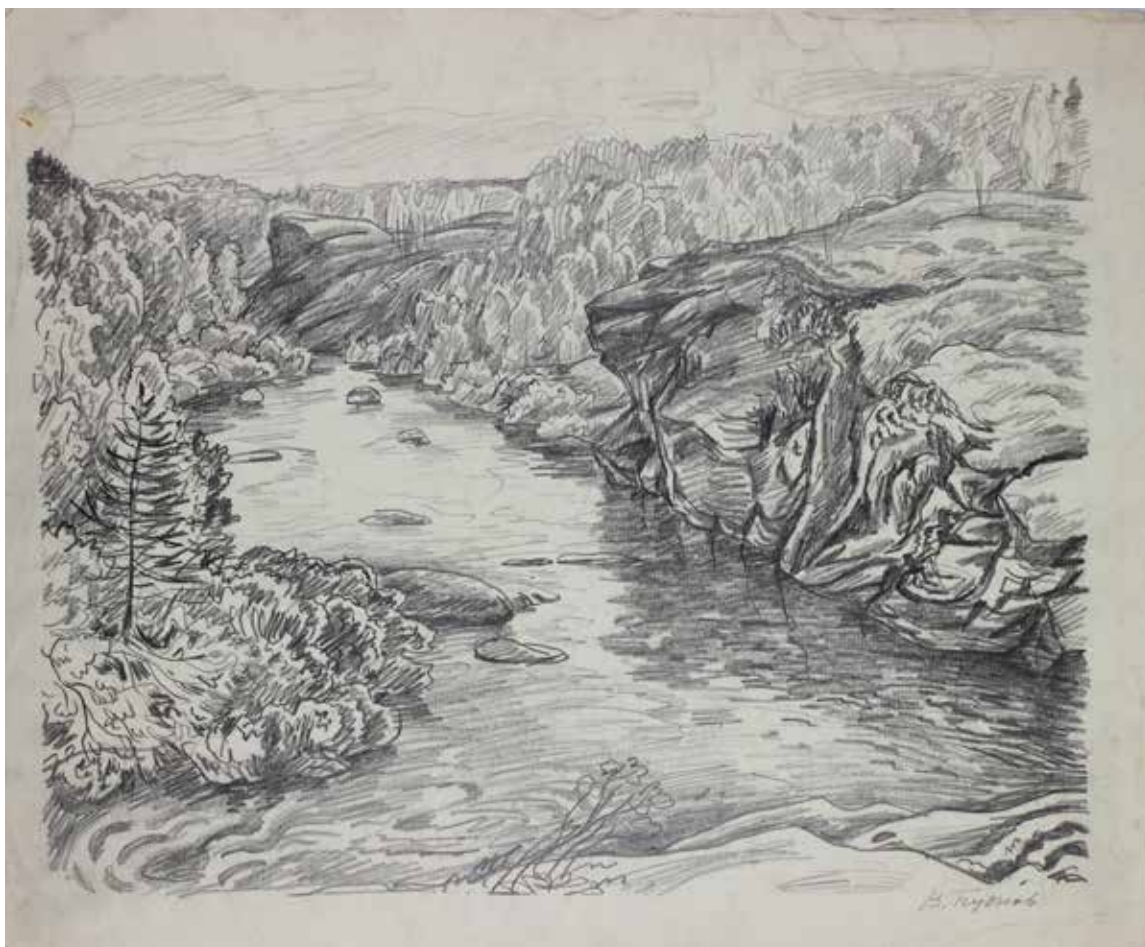
Бумага, карандаш

Размер 50 × 37 см

Справа внизу авторская подпись. Замытие правого
нижнего угла и незначительный надрыв

12 500-15 000 руб.





Бубнов Владимир Васильевич (1930—2013) — живописец, график. Окончил Рижское архитектурно-художественное училище в 1948 г. Учился у И.Б. Скуча. Член СХ СССР с 1965 г. Избирался членом правления Челябинского отделения СХ в 1965—1984 гг. Занимался педагогической деятельностью. Награжден медалью «Ветеран труда», почетными грамотами СХ РСФСР. Участник городских, областных, региональных, зональных выставок с 1955 г. Произведения находятся в музеях и галереях Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, Оренбурга, Перми, а также в многочисленных частных собраниях в России, Швеции, Чехии, Голландии и Германии

97

Бубнов Владимир Васильевич
Река Миасс. Деревня Болдино
1991 г.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 53 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительное замятие листа справа внизу

12 500-15 000 руб.



98

Фомин Анатолий Васильевич
Сатирический плакат
«Заслужил»
1965 г.

Картон, темпера
Размер 50 × 70 см
Справа внизу авторские
подпись и дата
Оформлена в раму

18 500-22 500 руб.

график, карикатурист, плакатист, член СХ СССР (1965), заслуженный деятель искусств Марийской АССР. Окончил Ташкентское художественное училище им. П.П. Бенькова (1969). Работал в ХФ г. Самарканда. В 1969 г. переехал в Йошкар-Олу по приглашению редакции журнала «Пачемыш» («Оса»), где много лет проработал художественным редактором. Произведения Фомина публиковались в крупных центральных изданиях, в том числе в газете «Правда», с которой он активно сотрудничал с

1975 г., журнале «Крокодил» и других сатирических журналах СССР.

Участвовал в республиканских, всесоюзных, всероссийских, международных и зарубежных художественных выставках вместе с известнейшими карикатуристами страны – Кукрыниксами, Б.Е. Ефимовым, В.И. Фомичёвым и др. Награжден дипломом международной выставки «Сатира в борьбе за мир» (1973, 1983), почетными грамотами ПВС МАСР (1973, 1977)

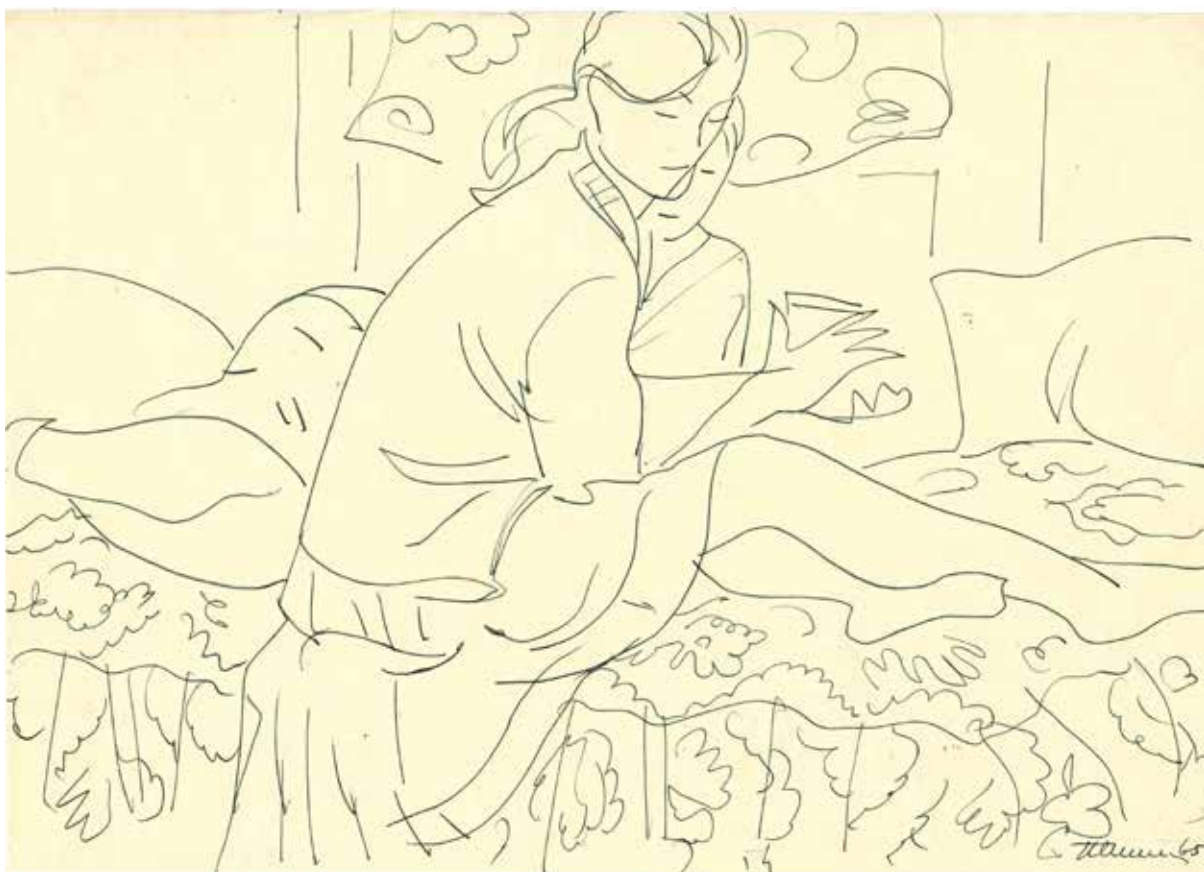


99

Фомин Анатолий Васильевич
Реклама и действительность
1967 г.

Картон, темпера
Размер 70 × 50 см
Оформлена в раму

18 500-22 500 руб.



100

Шишмарёва Татьяна Владимировна

Двое

1965 г.

Бумага, тушь

Размер 20,5 × 28,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград

Шишмарёва Татьяна Владимировна (1905- 1994) - российский художник-акварелист, график, книжный иллюстратор

6 300-7 500 руб.



101

Гудзенко Эдуард Иванович

Изба

1967 г.

Холст, масло

Размер 46 × 60,5 см

На оборотной стороне подпись, дата и название

Гудзенко Эдуард Иванович (1938-2006) - художник, график, живописец. Учился в Кишиневском художественном училище (1957-1962). В 1960 г. принял участие в антисоветском митинге в Кишиневе, получал обвинения в «космополитизме». При жизни прошла только одна выставка художника, в 1987 г. В 2014 и в 2017 г. выставки прошли в «Мраморном дворце» Русского музея и в залах РАХ

7 500-9 000 руб.



102

Емельянов Евгений Михайлович

Сражение

1968-1970 гг.

Картон, масло

Размер 49 × 69,5 см

Слева вверху авторские подпись и дата

12 500-15 000 руб.

Емельянов Евгений Михайлович (1913–?) – советский художник-график, живописец.

Учился в Уфимской художественной студии, затем на отделении изобразительных искусств Башкирского государственного техникума искусств, после окончания которого был принят в ВАХ. Дипломная работа в ВАХ – «Нахимовцы на экскурсии у памятника "Стережущему"». Обучался на живописном факультете у Р.Р. Френца. По окончании Евгению Емельянову была присвоена квалификация художника живописи. Также он был другом и учеником П. Филонова



103

Емельянов Евгений Михайлович

Клятва гвардейцев

1975 г.

Картон, масло

Размер 52 × 61,5 см

Слева внизу дата

Справа внизу авторская подпись

Незначительные утраты и надрывы картона

Оформлена в раму

18 500-22 500 руб.

104

Осташев Аркадий Сергеевич

Старая Москва

1969 г.

Бумага, акварель

Размер 54 × 38 см

Слева внизу авторские подпись и дата

22 500-27 000 руб.



105

Осташев Аркадий Сергеевич

На Динамо

Бумага, пастель

Размер 32,3 × 50,2 см

Справа внизу авторская подпись

15 000-18 000 руб.





106

Осташев Аркадий Сергеевич

Храм Василия Блаженного

Бумага, пастель

Размер 28 × 38 см

Справа внизу авторская подпись

Осташев Аркадий Сергеевич (1929-2002) - график, иллюстратор. В 1945-1949 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1949 г. поступил в ЛИЖСА им. И.Е. Репина на графический факультет. С 1956 г. член СХ СССР. Народный художник республики Кыргызстан. Экспонент республиканских, межреспубликанских и всесоюзных выставок. Работы находятся в ГТГ, Киргизском государственном музее изобразительных искусств и других музеях

18 500-22 500 руб.



107

Аристова Ирина Фёдоровна
Девушка в красном сарафане
Этюд

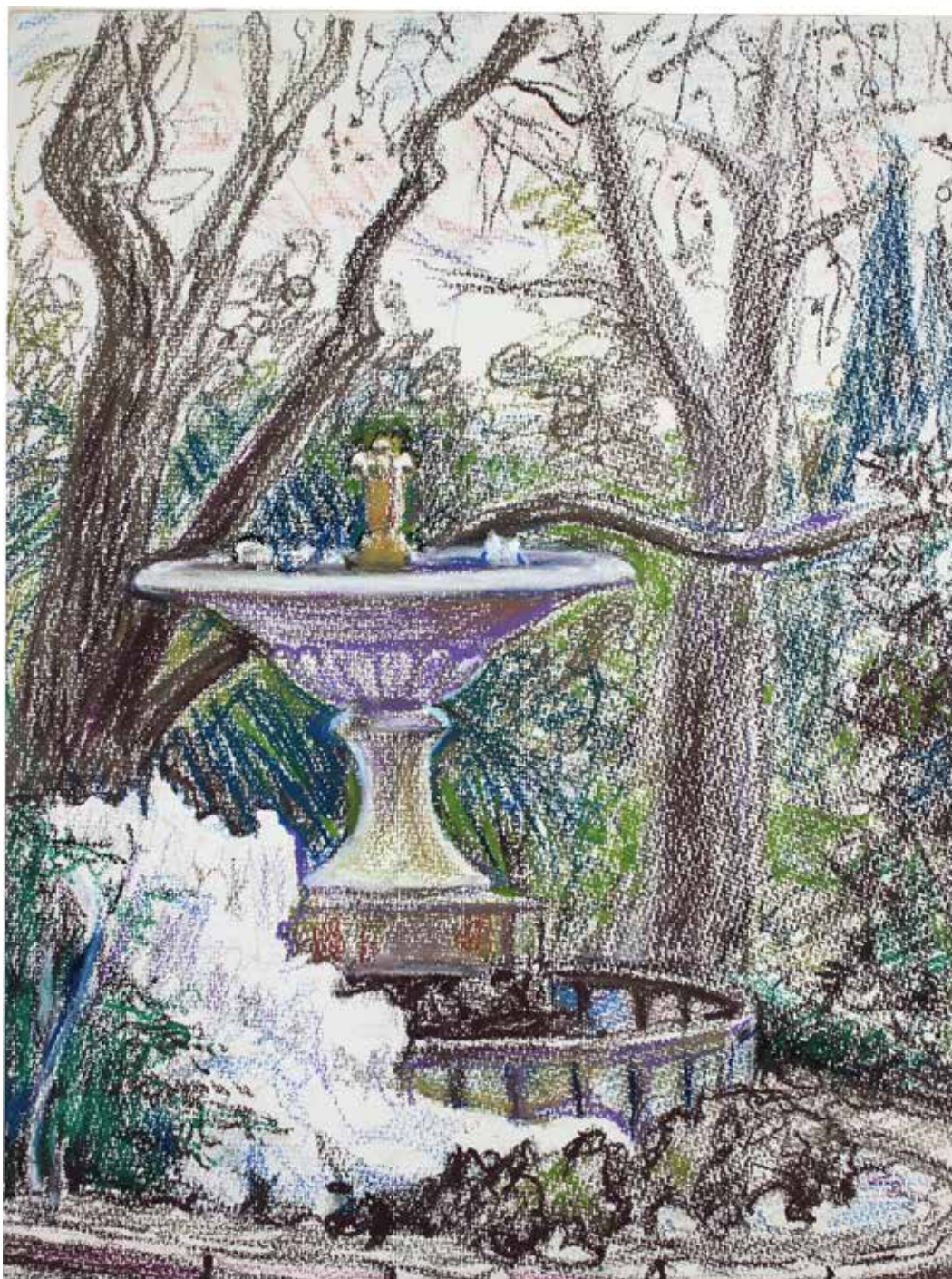
Картон, масло

Размер 34,5 × 50 см

Оформлена в раму

18 500-22 500 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926-2009) - заслуженный работник культуры России. Правительственные награды: медаль «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А.М.Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945-1951) у С.В.Герасимова и В.П.Ефанова. С 1943 участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член Союза художников СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина. Работы представлены в Государственной Третьяковской галерее, Музее им. М.В.Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, в региональных музеях, в картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом



108

Аристова Ирина Фёдоровна

Фонтан в саду Раевских зимой

1991 г.

Бумага, пастель, акварель

Размер 48 × 36 см

5 000-6 000 руб.



109

Поляков А.

Женский портрет в красном платке

Холст, масло

Размер 64 × 50 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

15 000-18 000 руб.



110

**Раубе-Горчилина Мария
Вячеславовна**

Тибет

1970-е гг.

Бумага, монотипия

Размер 57,2 × 43,8 см

На оборотной стороне удостоверяющая
надпись М. Архангельского, мужа
художницы

Незначительные загрязнения и
реставрация листа

10 000-12 000 руб.

111

Романчук Михаил Григорьевич

Пейзаж с прудом

1960-1970-е гг.

Картон, масло

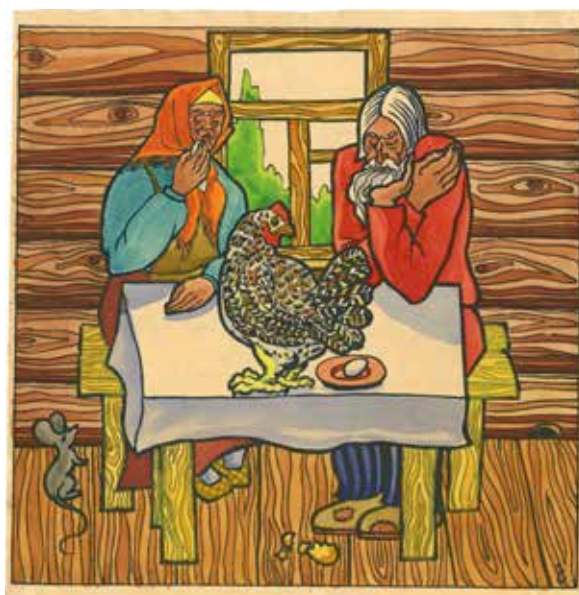
Размер 47 × 35 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

10 000-12 000 руб.





112

Смолин Александр Максимович

Лот из пяти иллюстраций к сказкам

Бумага, акварель, тушь

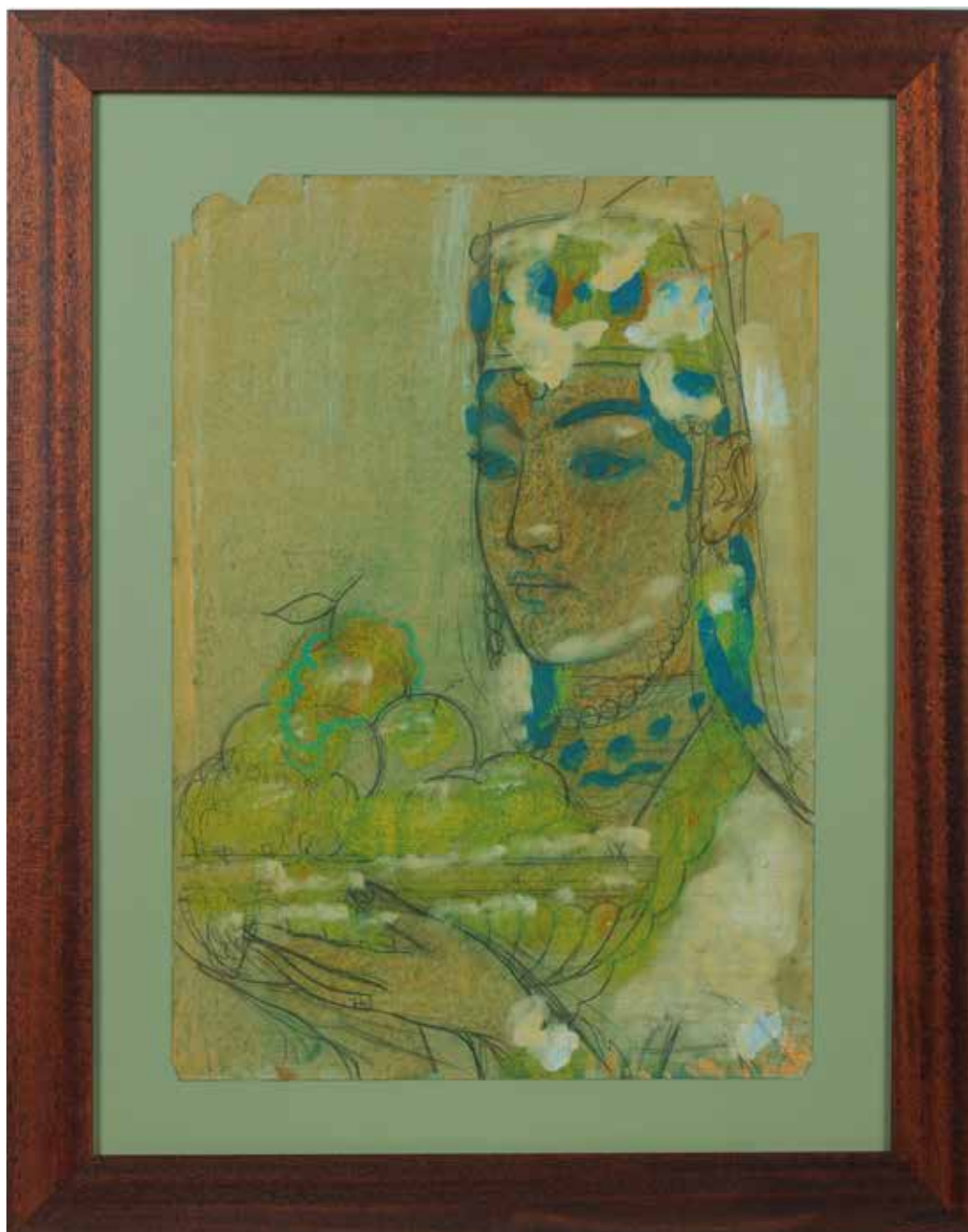
Размеры 16,5 × 28,5; 16,8 × 28,3; 31 × 29,6; 30,5 × 29,7; 30,6 × 29,5 см

На каждом листе справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листов

25 000-30 000 руб.

Смолин Александр Максимович (1928–2010) – член СХ России, чл.-корр. Петровской Академии наук и искусств, член Союза журналистов России. Окончил художественно-графический факультет Омского педагогического института. Учился у художников С.К. Белова и А.Н. Либерева. На стиль Смолина большое влияние оказали его учителя – народный художник РСФСР И.В. Титков и заслуженный художник РСФСР Г.Н. Крапивин. Большую часть своей творческой жизни А. Смолин занимался графическим искусством, многие его плакаты посвящены охране природы, памятников истории и культуры. Начиная с 1960-х гг. карикатуры Смолина печатались на страницах газет «Советская Сибирь», «Вечерний Новосибирск», «Советский воин». В октябре 2003 г. в выставочном зале СХ России (г. Новосибирск) состоялась юбилейная выставка художника, посвященная 75-летию со дня рождения



113

Ахмаров Чингиз Габдурахманович
Девушка с фруктами

Бумага, масло, карандаш

Размер 40,5 × 29 см

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Чингиз Ахмаров
(1912–1995). М., 2010, с. 153

Ахмаров Чингиз Габдурахманович (1912-1995) - живописец, график, монументалист, классик искусства Узбекистана XX в. Учился у Бруни, Чернышева, Грабаря в МХИ в 1933-1941 гг. В 1947 г. участвовал в творческой группе архитектора А. Щусева по строительству здания оперного театра им. Навои в Ташкенте. Автор монументальных росписей зданий гостиницы «Украина» и станции метро «Киевская-кольцевая» в Москве (1950-е гг.). Создатель целого направления в живописи и монументального искусства

120 000-150 000 руб.



114

Ивасенко Анатолий Александрович
Революционный митинг в Петрограде
1970-е гг.

Холст, масло

Размер 56 × 78 см

Оформлена в раму

31 000-37 500 руб.

115

Ивасенко Анатолий Александрович
Фабрика им. Веры Слуцкой

Бумага, карандаш

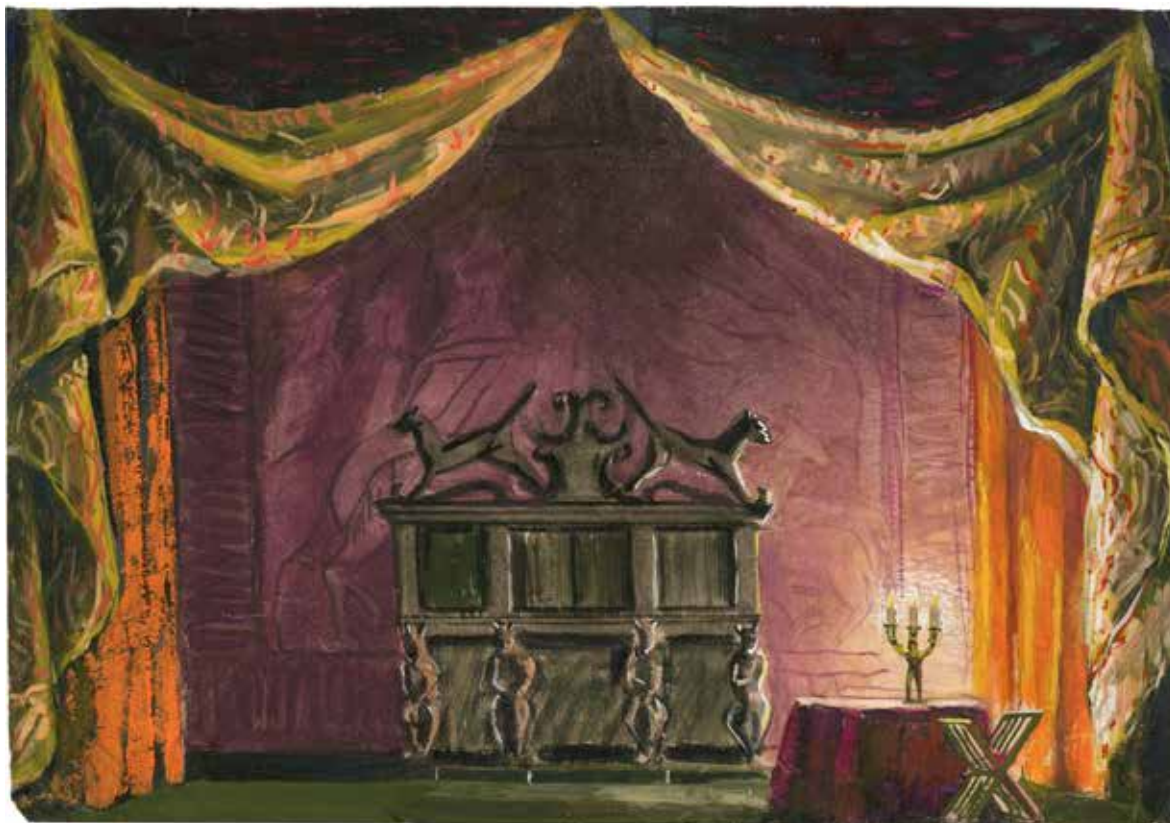
Размер 28 × 20,5 см

Внизу авторские название и подпись

1 300-1 500 руб.



Ивасенко Анатолий Александрович (1936)-живописец, член СХ СССР. Дипломная работа в ВАХ-«На мельнице». Родился в г. Дубовка, Сталинградская область в 1936 г. Учился в ЛСХШ (1953-1963 гг.), в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1956-1963) у Н. Л. Бабасюка, А. Д. Зайцева. Создавал иллюстрации для журналов. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях



116

Мелков Анатолий Сергеевич

Кафе

**Эскиз декораций для постановки
«Такая любовь»**

1970-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 30,5 × 43 см

Незначительная реставрация листа

2 500-3 000 руб.

117

Неизвестный художник

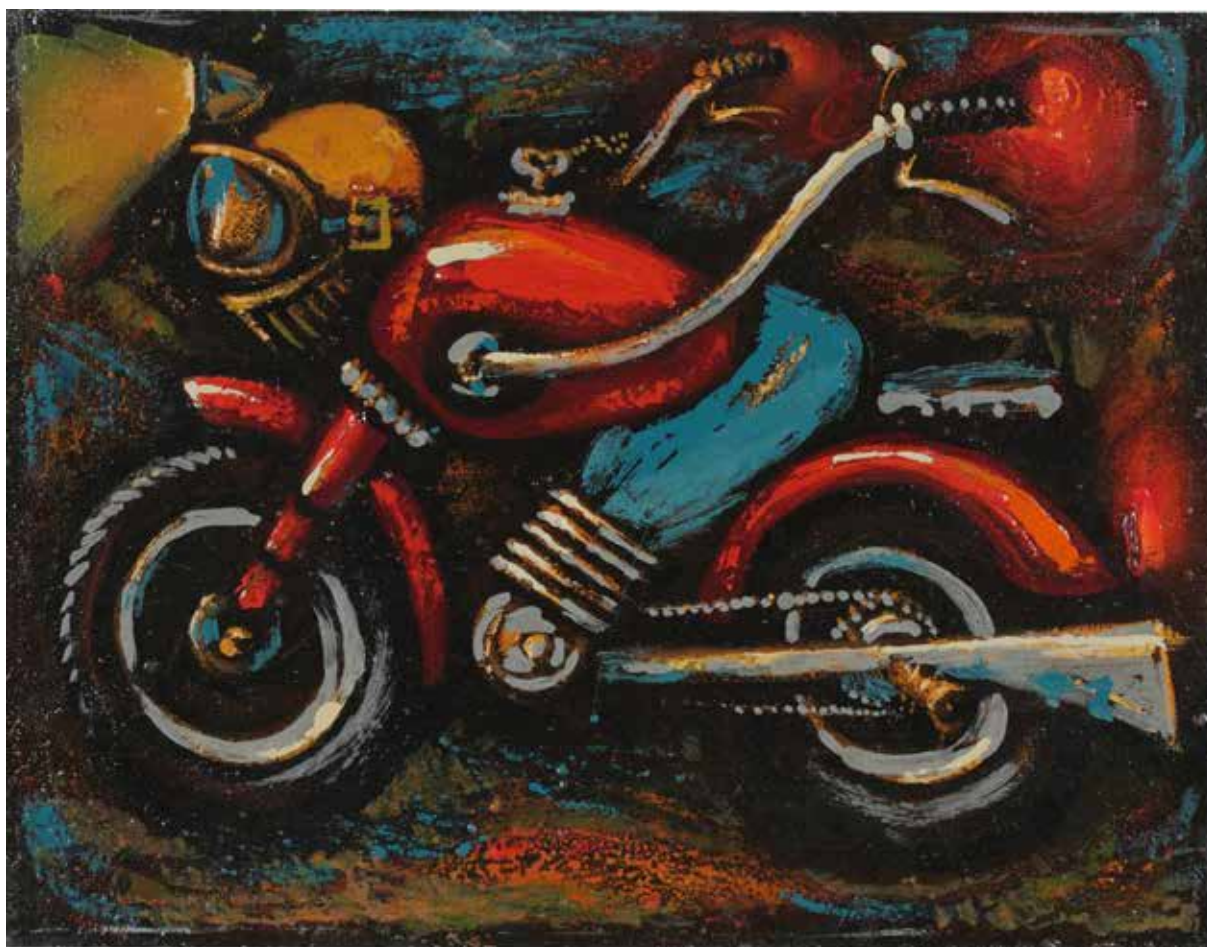
Спящая

Бумага, акварель

Размер 30,4 × 22,7 см

Вверху след от сгиба листа

12 500-15 000 руб.



118

Стародубцев Борис Митрофанович

Кентавр

1970 г.

Оргалит, масло

Размер 51 × 65 см

Слева внизу авторские подпись и дата

31 000-37 500 руб.

Стародубцев Борис Митрофанович (1931–2018) в 1946 г. вместе с семьей переехал из Сибири в Ленинград. В 1946–1947 гг. посещал художественную студию Ленинградского дворца пионеров. В 1947–1952 гг. учился в Ленинградском художественно-педагогическом училище на Таврической улице, которое окончил с отличием. Преподавателями у него были Н.Г. Шах, Я.К. Шабловский, А. Громов. С 1952 по 1958 г. учился на графическом факультете в ЛИЖСА им. И.Е. Репина. Его преподавателями там были М.А. Таранов, С.В. Приселков, Л.Ф. Овсянников. В 1962 г. вступил в члены ЛОСХ. В 1962–1965 гг. преподавал рисунок в Театральном институте, а в 1965–1970 гг. был преподавателем ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой. С 1953 по 1985 г. сотрудничал с издательством «Детская литература», журналами «Костер» и «Юность», работал с московской студией «Диафильм». В 1980-х гг. сотрудничал с Музеем мирового океана в Калининграде, для которого выполнил серию акварелей «Парусники». Участник легендарной выставки живописи, графики и скульптуры в ДК «Невский» в 1975 г., где были представлены шесть его произведений. В 1970–1990 гг. экспериментировал в технике шелкографии, разрабатывал оригинальные живописные техники, выполнял коллажи, занимался инсталляцией, изготовлением «объектов». Прах художника покоится на Южном кладбище Санкт-Петербурга



119

**Стародубцев Борис
Митрофанович**

Дракон

1974 г.

Картон, масло

Размер 60 × 58,5 см

25 000-30 000 руб.



120

Яруллин Малик Вагизович

Вход в мечеть

На оборотной стороне лесной пейзаж

1970 г.

Картон, масло

Размер 67 × 50 см

Оформлена в раму

25 000-30 000 руб.

Яруллин Малик Вагизович (1938) — живописец, член СХ Республики Татарстан (1988). Родился в дер. Урал в Татарстане. В 1971 г. окончил Чувашский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет)



121

Жарков-Волжский Василий Сергеевич

Встреча Ленина с делегатами комсомола

1972 г.

Холст, масло

Размер 150 × 200 см

На оборотной стороне штамп

100 000-120 000 руб.

Жарков-Волжский Василий Сергеевич (1915—1990) — русский живописец и график, член СХ СССР (1941), председатель правления Астраханского союза советских художников (1940, 1944—1945). Награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1948), «40 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1985), «Ветеран труда» (1986). Учился в Астраханском художественном техникуме (1931—1934). В 1938—1941 гг. продолжил обучение в Московском Всесоюзном доме народного творчества им. Крупской на заочных курсах рисования и живописи. Участник выставок: областных (1936—1990); региональных («Художники Поволжья», 1946, 1948, 1950; «Большая Волга», 1967, 1985; «Художники-маринисты — труженикам моря», 1969; «Памятники Отечества», 1980), всесоюзных (народного искусства, 1936; «Акварелисты СССР», 1968), международной («Инрыбпром-80», 1980). Персональные выставки проходили в г. Астрахани в 1965, 1970, 1975 гг.



122

Крылов Евгений Игнатьевич
Осенние тополя. Мирные работы
1973 г.

Картон, масло

Размер 89 × 70 см

На оборотной стороне авторское название

25 000-30 000 руб.

Крылов Евгений Игнатьевич (1926) – живописец, член СХ России с 1970 г. Окончил МХПУ им. М.И. Калинина в 1954 г. Работает в жанрах тематической картины, пейзажа. Участник областной выставки произведений художников (1956), областной выставки произведений художников, посвященной XXIII съезду КПСС (1966), выставки, посвященной 50-летию Советской власти (1967), выставки произведений художников Подмосковья, посвященной Дню Победы в ВОВ (1961–1998), выставок «В едином строю» (1964), «Центр. Северные области» (1969), «Подмосковье» (1980, 1990), юбилейной выставки художников Подмосковья (1968), «50 лет МООСХ» (1996), республиканской художественной выставки, посвященной 25-летию разгрома немцев под Москвой (1966), VIII выставки произведений художников центральных областей России (1977). Персональные выставки состоялись в 1974 и 1981 гг.



123

Чубаров Евгений Иосифович

Мужской портрет

1973 г.

Бумага, тушь

Размер 37 × 27 см

Слева и на оборотной стороне авторские подписи

15 000-18 000 руб.

Чубаров Евгений Иосифович (1934-2012) - живописец, скульптор, график, нонконформист, лауреат премии фонда Джексона Поллока. Учился в Ремесленном училище при Златоустовском металлургическом комбинате, потом работал там гравером и чеканщиком. В 1970-1980-е гг. работал над своей знаменитой серией многофигурных композиций тушью на бумаге. Часть работ из этой серии вошла в постоянную экспозицию ГТГ на Крымском валу, посвященную «Другому искусству». В 1988 г. у художника появилась возможность поработать в Германии. В это время он переходит от экспрессивной фигуративности к полной абстрактности. Рост внимания к абстракциям Чубарова в 1990-2000-е гг. произошел благодаря работе галериста Гари Татинцяна, при поддержке которого монументальные абстракции были показаны на известных площадках Европы и США, а позже России. Сам художник никакого личного участия ни в выставках, ни в шумихе, связанной с ценами на его картины, не принимал, предпочитая вести замкнутую жизнь в подмосковных Мытищах.



124

Никиреев Станислав Михайлович

Зимний пейзаж

1974 г.

Бумага, офорт

Размер доски 27,2 × 32,5 см

Размер листа 37 × 43,2 см

Слева внизу авторские название и
дарственная надпись

Справа внизу подпись и дата

21 250-25 500 руб.

Никиреев Станислав Михайлович (1932-2007) - художник-график. Мастер офортного пейзажа второй половины XX - начала XXI вв. Народный художник РФ. Окончил сначала Пензенское художественное училище, а затем, в 1963 г., МГАХИ им. В. И. Сурикова по классу известного художника-графика Е. А. Кибрика. Постоянный экспонент республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок; его работы неоднократно отмечались различными наградами. В 1978 г. С. М. Никиреву за создание высокохудожественных пейзажей Подмосковья («Соловьиные места», «Весенний мотив», «Зимний пейзаж», «Сельский пейзаж») была присуждена Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина. Был награжден серебряной и золотой медалью АХ России. Народный художник России. Действительный член АХ России. Работы представлены в собрании ГТГ, ГРМ, Министерства культуры РФ, СХ России, более 80 музеев России и бывшего СССР



125

Лот из двух графических работ:

1. Махонин Фёдор Емельянович

Вариант иллюстрации к кн.: Алексеев М.

«Вишневый омут»

1975 г.

Бумага, карандаш

Размер 22,4 × 18 см

Внизу на паспарту название, дата и подпись

2. Незнайкин Иван Петрович

Портрет мальчика

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 28,3 × 20 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу замятие листа

1 300-1 500 руб.

Махонин Фёдор Емельянович (род. 1940) учился в Курском художественно-графическом училище до 1960 г., затем в ЛИЖСА им. И. Е. Репина до 1969 г. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях

Незнайкин Иван Петрович (1916-1998) - русский, советский художник, график, иллюстратор. Член СХ СССР. Жил и работал в Москве. Отдавал предпочтение композициям в бытовом жанре. Среди его работ сценки советского быта - празднование Нового года, цикл «В музее» и т.п. Сотрудничал с издательствами, выпускавшими детскую литературу (Детгиз и др.). Иллюстрировал произведения Г. Тушкана, А. Соколовского, З. Воскресенской, Л. Кона и многих других. Создавал эскизы для диафильмов. По его рисункам в СССР было выпущено много открыток и плакатов. Работы хранятся в Государственном центральном музее современной истории России, частных собраниях



126

Абакумов Михаил Георгиевич

В сельском магазине

Картон, масло

Размер 50 × 60 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

240 000-300 000 руб.

Абакумов Михаил Георгиевич (1948-2010) — заслуженный художник России (1993), народный художник России (2001), лауреат премии им. В.К. Бялыницкого-Бирули (2002). Почетный гражданин г. Коломны (2003). С 1964 г. учился в Московском художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. В 1971 г. поступил во ВГИК на художественный факультет в мастерскую профессоров И.А. Шпинеля и Г.А. Мясникова. В 1977-1983 гг. работал в Творческой мастерской живописи АХ СССР под руководством А.П. и С.П. Ткачёвых, а также А.М. Грицая. Участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок с 1975 г. В 1985 и 1987 г. был награждён дипломами АХ СССР, в 1995 г. - золотой медалью РАХ. Член СХ РСФСР с 1980 г. Персональные выставки проходили в Коломне (1982), Москве (1989, 1993, 1995, 1996, 1998, 2002, 2004), многих других городах России, а также в Риме (Вилла Абамелек, 2000), Неаполе (2001) и Париже (2003, 2004). Работы находятся в ГТГ, Московском Музее современного искусств



127

Алферов Сергей Александрович

Птица

1980-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

20 000-24 000 руб.

Алферов Сергей Александрович (1951-2004) - художник, участник нонконформистского движения. Учился в Ташкентском художественном училище им. П.П. Бенькова. С 1969 по 1971 г. работал художником-декоратором в Узбекском драматическом театре им. Хамзы и художником в пионерских лагерях Ташкентской области. В 1972 г. переехал в Москву. С 1972 г. член Московского горкома художников-графиков на Малой Грузинской. С 1987 по 1991 г. работал в творческой мастерской выставочного зала «Дом-100», Беляево. Участник многочисленных всероссийских, а также персональных выставок. Работы хранятся в собрании московского Музея современного искусства, Музея андеграунда (США)



128

Алферов Сергей Александрович

Черная птица

1989 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Слева вверху авторские подпись и дата

20 000-24 000 руб.

129

Белютин Элий Михайлович

Композиция

Бумага, акварель, тушь

Размер 58 × 42 см

Внизу авторская подпись

22 500-27 000 руб.



Белютин Элий Михайлович (1925–2012) – российский художник и теоретик искусства, один из лидеров неофициального искусства. Высшее художественное образование получил в МХИ (1942–1947), его преподавателями были А.В. Лентулов, П.В. Кузнецов, Л.А. Бруни. Затем занимался в аспирантуре на кафедре живописи и рисунка Московского педагогического института, с 1950 г. преподавал в различных учебных заведениях и студиях. С 1954 г. руководил Экспериментальной студией живописи и графики, созданной при городском объединении художников книги и графики. Как историк живописи опубликовал книги «Педагогическая система Академии художеств XVIII века» (1956), «Русская художественная школа первой половины XIX века» (1963). В ноябре 1962 г. принял участие в организации в Манеже выставки, посвященной 30-летию Московского отделения СХ СССР. 1 декабря 1962 г. выставку посетил Н.С. Хрущев, который возмутился произведениями авангардистского толка. Этот скандал сделал Э.М. Белютина известным, его картины стали экспонироваться за рубежом. В дальнейшем вел частную студию, где учил принципам «новой реальности» — умению обобщать натурные формы, сохраняя их в абстракции. В 1970 г. стал членом Итальянской академии современного искусства

130

**Неизвестный
художник**

Хлебопеки

Холст, масло

Размер 50 x 65 см

Слева внизу авторская
подпись: «W. Margulis»

Оформлена в раму

37 500-45 000 руб.





131

Тетерин Николай Викторович

Март

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

25 000-30 000 руб.

Тетерин Николай Викторович (1944) — известный московский художник, член СХ СССР (1981). В 1972 г. окончил художественно-графический факультет Московского педагогического государственного университета. Постоянный участник художественных выставок с 1978 г. В 1999 г. получил почетный диплом РАХ. Работы находятся в собраниях региональных музеев и частных коллекциях в России и за рубежом



132

Шимановская Ксения

Володаровна

Эскиз костюма к оперетте «Милый друг» по произведению Г. Мопассана для Свердловского театра оперетты 1982 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 61,5 × 29 см

Справа внизу авторские подписи и дата

Надрывы и загрязнения листа

Оформлена в раму

37 500-45 000 руб.

Шимановская Ксения Володаровна (1952) – живописец, график, сценограф, дизайнер театральных костюмов, заслуженный художник России, лауреат премии Москвы и АХ России, главный художник Театра у Никитских ворот. Родилась в Москве, окончила Московское художественное училище памяти 1905 г., где обучалась у знаменитого театрального художника Т. Сельвинской. Как художник-сценограф и дизайнер театральных костюмов оформила около 150 постановок (драма, опера, балет) в ведущих московских театрах, театрах России и стран СНГ. Участник 12 персональных и порядка 50 групповых выставок живописи и сценографии. Картины и другие работы К. Шимановской находятся в музеях и частных коллекциях в России, Бразилии, Великобритании, Вьетнаме, Германии, Греции, Дании, Израиле, Италии, Канаде



133

Коршунов Сергей Иванович

Весенний мотив

1985 г.

Картон, масло

Размер 38,5 × 49,7 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

18 500-22 500 руб.

Коршунов Сергей Иванович (1957) —художник, член СХ РФ (2004). Окончил Государственный заочный народный университет искусств (1984). Служил в армии. Работал на Севмаше художником в цехе № 16 (с 1977), в отделе главного архитектора (1987–1994), затем директором Культурного центра северодвинских художников (с мая 2005). В основе творческой деятельности Коршунова — пейзажная живопись, темами которой стали природа Севера и средней полосы России, памятники русской архитектуры. Автор серий работ «Каргополье» (1984), «Кирилло-Белозерский монастырь» (1987), «Ферапонтовский монастырь и его окрестности» (1989), «Малая родина» (1995), «Приволжье» (2002), «Цветы» (2007), «Остров Кий» (2007), «Соловки» (2007), «Северные мотивы» (2007). Работы хранятся в частных коллекциях в России, Эстонии, Германии, Индии, Норвегии



134

Махонин Фёдор Емельянович

Летнее кафе. Сочи. Хоста

1985 г.

Бумага, сангина

Размер 80 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторское название

3 800-4 500 руб.

Махонин Фёдор Емельянович (род. 1940) учился в Курском художественно-графическом училище до 1960 г., затем в ЛИЖСА им. И. Е. Репина до 1969 г. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях



135

Исакова Римма Николаевна

Храм Василия Блаженного

1986 г.

Холст, масло

Размер 24 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

40 000-48 000 руб.

Исакова Римма Николаевна (1944) —член СХ СССР (1976), действительный член (академик) Международной академии творчества, член ТСХ России, МОСХ. В 1971 г. окончила МГХУ памяти 1905 г. На счету у художницы более 100 выставок, персональных и групповых в России и за рубежом. В их числе персональная выставка в Арсенальном зале Московского Кремля (2003), выставка в штате Нью-Йорк, США (2001), выставки в городах острова Хоккайдо, Япония (1994–1995), персональная выставка в г. Саппоро, Япония (1993), Токийская международная художественная выставка, Токио (1991) и др.

136

Кропивницкий Лев Евгеньевич

Муха

Иллюстрация к книге стихов Г. Сапгира

«Пушкин, Буфарев и другие»

1988 г.

Бумага, тушь

Размер 20,2 × 16 см

Слева внизу авторские подпись и дата



15 000-18 000 руб.

137

Кропивницкий Лев Евгеньевич

Пушкин

Иллюстрация к книге стихов Г. Сапгира

«Пушкин, Буфарев и другие»

1988 г.

Бумага, тушь, калька, карандаш

Размер 20,2 × 16 см

На кальке надпись: «Фрагмент»



15 000-18 000 руб.

Кропивницкий Лев Евгеньевич (1922-1994) - член
СХ СССР. Входил в «Лианозовскую группу». Учился
в МИПИДИ. В 1977 г. участвовал в Биеннале в
Венеции. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им.
А.С. Пушкина



138

Неизвестный художник

Лот из 20 китайских литографий в одной папке

Размер 36,5 × 26 см

Надрывы по краям листа

6 300-7 500 руб.





139

Беленок Пётр Иванович

Без названия

1991 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 61 × 76 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Опубликована в альбоме: «Свой круг: художники-нонконформисты в собрании Александра Кроника»/ [науч. ред. Н. Семёнова, Н. Горленко]. М.: Искусство - XXI век, 2010, с. 86

540 000-675 000 руб

Беленок Пётр Иванович (1938-1991) - советский художник-нонконформист, живописец, скульптор. С 1957 по 1963 год учился в Киевском государственном художественном институте (специальность «скульптор»). В 1967 году переехал в Москву. Член Союза художников СССР с 1967 года. Первая персональная выставка П. Беленка в Москве состоялась в 1972 году в знаменитом кафе «Синяя птица». Участник многочисленных выставок в СССР и за рубежом. В 2003 году состоялась выставка художника в ООН в Нью-Йорке (Petr Belenok: In Black and White Space). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Московском музее современного искусства, Новом музее (Санкт-Петербург), Художественном музее Циммерли в университете Рутгерс (США) и других коллекциях



140

**Гладких Алексей
Иванович**

Город № 6. Москва.

Останкино

1992 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

15 000-18 000 руб.

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960-1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963-1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967-1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970-1979 гг. работал в Москве. Участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской ул. В 1979-1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984-1990 гг. работал в Москве. Возглавлял творческое объединение «Синтез». Участвовал в выставках и аукционах авангарда. Теперь живет и работает в Подмоскowie. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новороссийск» в Москве. В 1991-1993 гг. работал в США. В 1990-1993 гг. прошли четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. - персональные выставки в ЦДХ, в Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама». В 1993 г. участвовал в групповой выставке «Пиковой дамы» в ГТГ. Работы находятся в частных собраниях более 20 стран мира



141

Селиверстов Юрий Иванович

20 листов из серии «Портреты отечественных мыслителей в письмах, статьях и просто раздумьях, сложенных Юрием Селиверстовым в книгу "...Из русской думы"»

1993 г.

Бумага, печать типографская

Размер 40 × 29,5 см

6 300-7 500 руб.

Селиверстов Юрий Иванович (1940—1990) — художник-график, сценограф, член СХ СССР. В 1963 г. окончил архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института. С 1964 г. жил и работал в Москве, занимался книжной графикой. Пробовал силы также в театральном-декоративном искусстве. Автор декораций к постановке «Гамлета» У. Шекспира (Ленинград, 1970-е). Участник выставок в России, Франции, Германии, Великобритании, Италии и других странах. Его работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, литературных музеях России, а также в государственных и частных собраниях за рубежом.



142

Тучина Ольга Борисовна
Маскарад

1993 г.

Бумага, цветная литография

Экз. 77 из 100

Размер 40 × 50,2 см

Внизу авторские подпись,
название и дата

1 900-2 250 руб.



143

Фомичёв Владимир
Васильевич

VITA

1994 г.

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

Внизу авторские подпись
и дата

113 000-135 000
руб.

Фомичёв Владимир Васильевич (1955) - живописец, дизайнер. Почетный член РАХ (2018). Член СХ России. Окончил МГХПУ им. С.Г. Строганова, факультет промышленного искусства (1981). С 1981 по 1986 гг. работал в РКХ. Участник первой экспедиции русских художников в Гималаи. В 1986-1993 гг. преподаватель кафедры «Рисунок» МГХПУ (с 1999 г. - кафедра «Коммуникативный дизайн»), дисциплина «Техника графики». Участник многочисленных выставок

144

**Калиновский Геннадий
Владимирович**

**Бармалей. Иллюстраций к кн.: Чуковский
К. Путаница. М.: Мартин, 1996, с. 41**

Бумага, смешанная техника

Размер 27,5 × 20,5 см

На оборотной стороне издательский штамп

18 500-22 500 руб.

145

**Калиновский Геннадий
Владимирович**

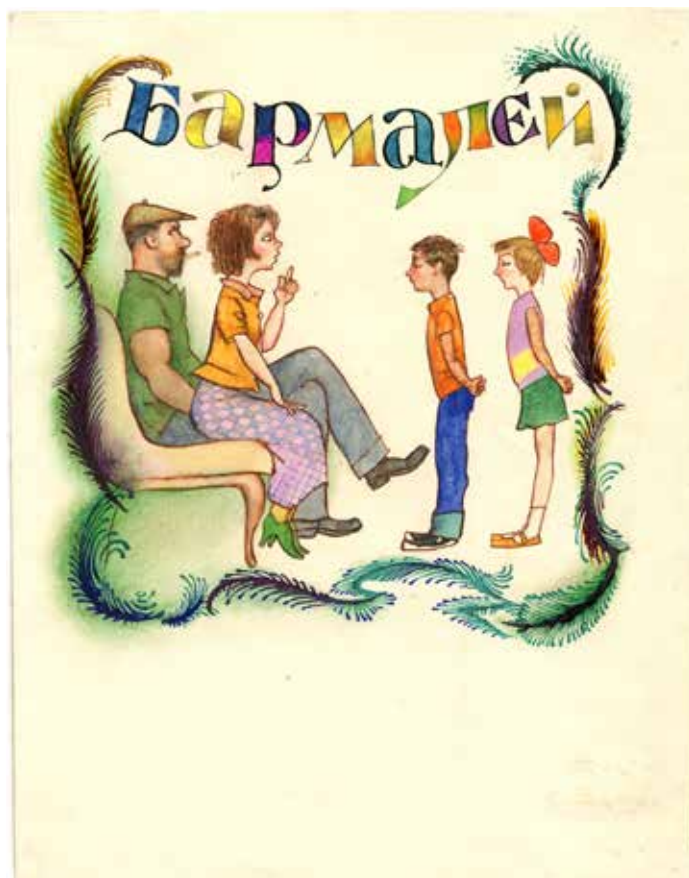
**Путаница. Иллюстраций к кн.: Чуковский
К. Путаница. М.: Мартин, 1996, с. 13**

Бумага, смешанная техника

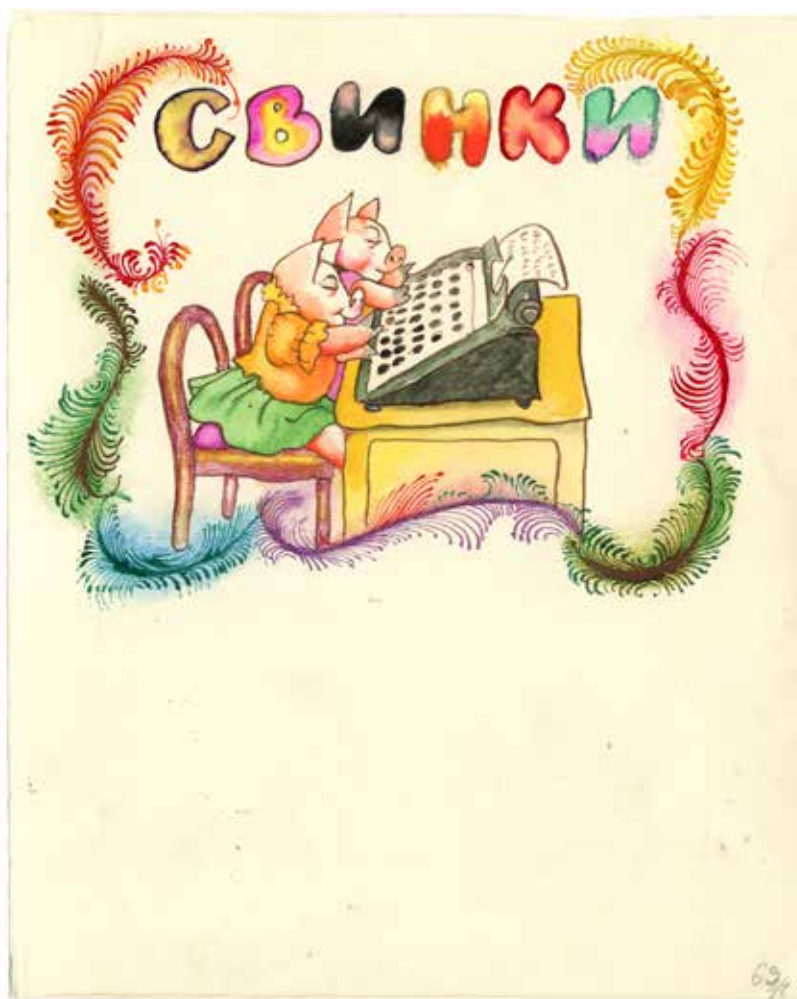
Размер 28,5 × 22,2 см

На оборотной стороне издательский штамп

18 500-22 500 руб.



Калиновский Геннадий Владимирович (1929-2006)-график, член СХ СССР. В 1955 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Сотрудничал с многочисленными издательствами, среди которых: «Детская литература», «Известия», «Молодая гвардия», «Вита Нова», «Иностранная литература». С 1967 г. участник многочисленных художественных российских и международных выставок. С 1970 г. член СХ СССР. За рисунки к книге Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса» получил диплом I степени Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1976 г.», серебряную медаль на Международной книжной выставке в Лейпциге (1977), приз «Золотое яблоко» на VI биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе (1977). Стал обладателем диплома Ивана Фёдорова за рисунки к книге Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»; в том же году получил Гран-при XV Московской международной книжной выставки-ярмарки за иллюстрации к книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 2005 г. получил премию «Алые паруса» за иллюстрации к книге Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Им оформлено и проиллюстрировано более 100 книг отечественных и зарубежных авторов



146

Калиновский Геннадий Владимирович
Свинки. Иллюстраций к кн.: Чукковский К. Путаница. М.: Мартин, 1996, с. 165
Бумага, смешанная техника
Размер 25,8 × 20,6 см

18 500-22 500 руб.

147

Мартынова Лидия Ивановна
Перед дождем (плер, г. Кашира)
1998 г.
Картон, масло
Размер 26,5 × 46,6 см
Справа внизу авторские подпись и дата
На обороте авторские подпись, дата и дарственная надпись
Оформлена в раму

3 200-3 750 руб.





148

**Андряка Сергей
Николаевич**

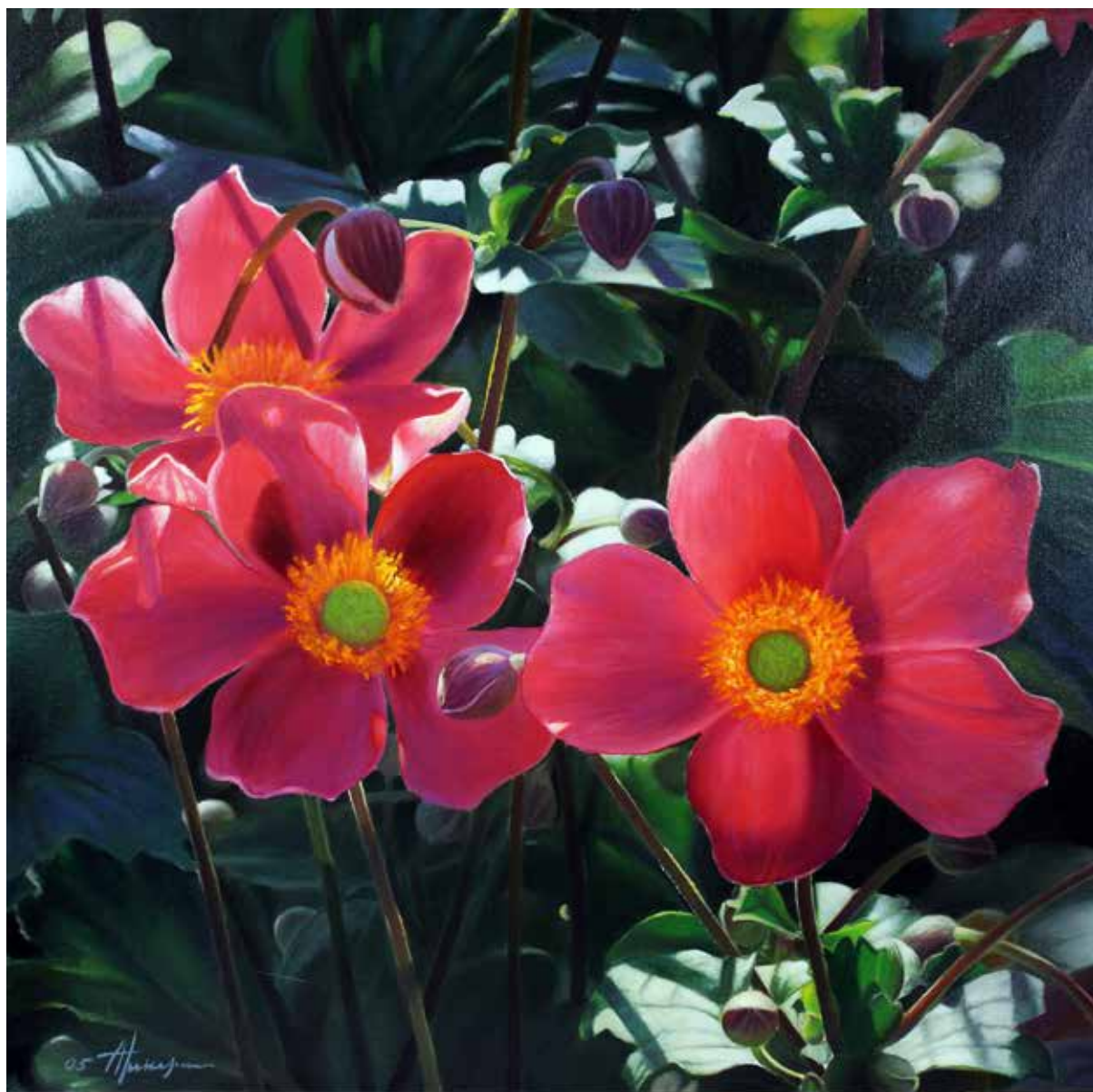
**Июнь
1999 г.**

**Бумага, акварель
Размер 50 × 33 см**

Справа внизу авторские подпись и
дата Оформлена в раму

265 000-330 000 руб.

Андряка Сергей Николаевич (1958—2024) — народный художник России, основатель Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. — художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андряки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, Саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира.



149

Никулин Андрей Валерьевич

Утро

2004–2005 г.

Холст, масло

Размер 95 × 95 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись,
название и дата

82 000-97 500 руб.

Никулин Андрей Валерьевич — живописец, мастер гиперреализма, член Творческого союза художников России, Международной федерации художников и Профессионального союза художников. Родился, живёт и работает в Москве. А. В. Никулин — постоянный участник выставок в России и за рубежом, большая часть из которых персональные. Выставлялся на таких знаковых московских площадках, как Манеж и ЦДХ. Одним из первых российских художников представлял нашу страну на ярмарке современного искусства «Art Basel» в Швейцарии. Его картины экспонировались во многих ведущих московских галереях. В 2012 г. стал победителем Международного конкурса художников «WAC» в Америке. О художнике неоднократно публиковались статьи, в том числе в таких изданиях как «ДИ» (журнал Московского музея современного искусства), «Моя Москва», «MOSCOW today & tomorrow» и другой российской периодике. Творчество Андрея Никулина связано с темой цветов, которые представлены у автора во всем многообразии и выполнены в различных живописных манерах. Работы художника находятся в частных и корпоративных коллекциях России и зарубежья



150

Зубарев Владислав Константинович

Композиция

2007 г.

Оргалит, масло

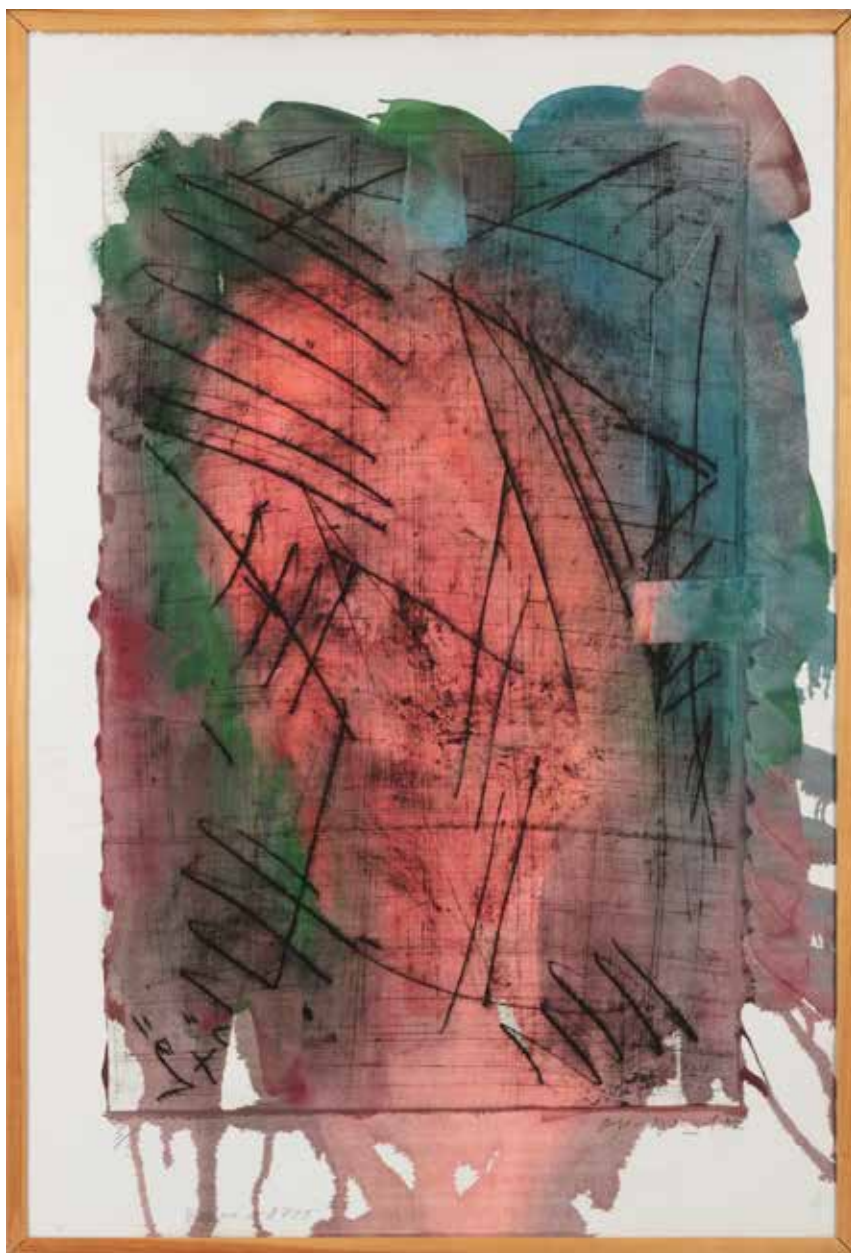
Размер 77 × 61 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Зубарев Владислав Константинович (1937–2013) – живописец, поэт, педагог, философ искусства, ученик и последователь школы Элия Белютина. Окончил Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства. Участвовал в выставке 1962 г. в Манеже, разгромленной Н. Хрущевым. Один из немногих признанных при жизни классиков современного искусства. Работы находятся в Министерстве культуры РФ, ГТГ, собрании Абрамцевского братства (студия «Новая реальность»), частных коллекциях в России и за рубежом, Нью-Йоркском Метрополитен-музее, музее Зиммерли в штате Нью-Йорк, США.

25 000-30 000 руб.



151

Кудряшов Олег Александрович
Композиция. Доска № 2705
2007 г.

Бумага, сухая игла, акварель, темпера
Экз. № 3 из 4

Размер 121 × 80 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Олег Кудряшов.

Каталог выставки. М., 2007, с. 9, ил. № 6

600 000-750 000 руб.

Кудряшов Олег Алексеевич (Александрович) (1932-2022) - живописец, график, автор художественных объектов. В 1950 - 1951 гг. учился в Московской художественной школе. С 1956 по 1958 г. работал в Студии анимационных фильмов в Москве. В 1974 г. эмигрировал в Англию, где приобрел известность. Вернулся в Москву в 1997 г. Диапазон творчества Кудряшова необычайно широк: от огромных графических триптихов и полиптихов до изысканных миниатюр, от бумажных рельефов до металлических конструкций, от гротескного фигуративизма до лирической абстракции. Центральная тема творчества О. Кудряшова - «бывшее жилье» - разрушенное или исчезнувшее «человеческое гнездо». Работы хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ (Москва), ГРМ (Санкт-Петербург), Музее Виктории и Альберта, Галерее Тейт (Лондон, Великобритания), Бостонском музее изобразительного искусства (США), Дрезденской национальной галерее (Германия)

152

Забиронин Андрей Николаевич**Баба Груша****2000-е гг.**

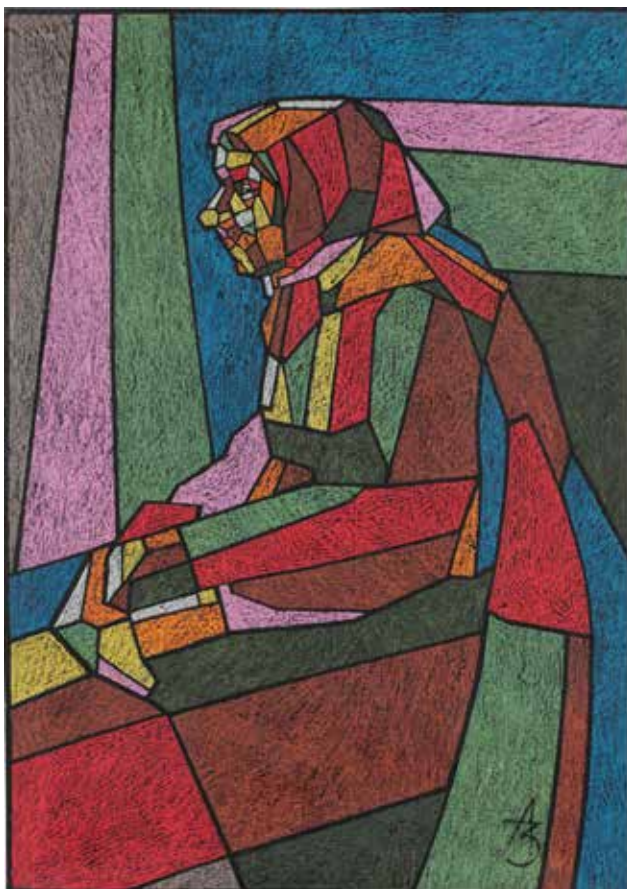
Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. состоялась студенческая выставка в г. Каргополь «Каргопольские этюды». В том же году участвовал в студенческой выставке в г. Вологда «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников, г. Москва. В том же году принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов - членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. - в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале музея Архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре. В том же году участвовал в выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. закончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. работы Андрея Забиронина были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию Союза художников. Он многократно выставлялся в залах и музеях Владимирской области. Найденная художником самобытная изобразительная техника принесла известность в нашей стране и за рубежом. Его работы находятся в музее г. Александров и частных коллекциях в России, Швеции, Италии, США и Германии.



153

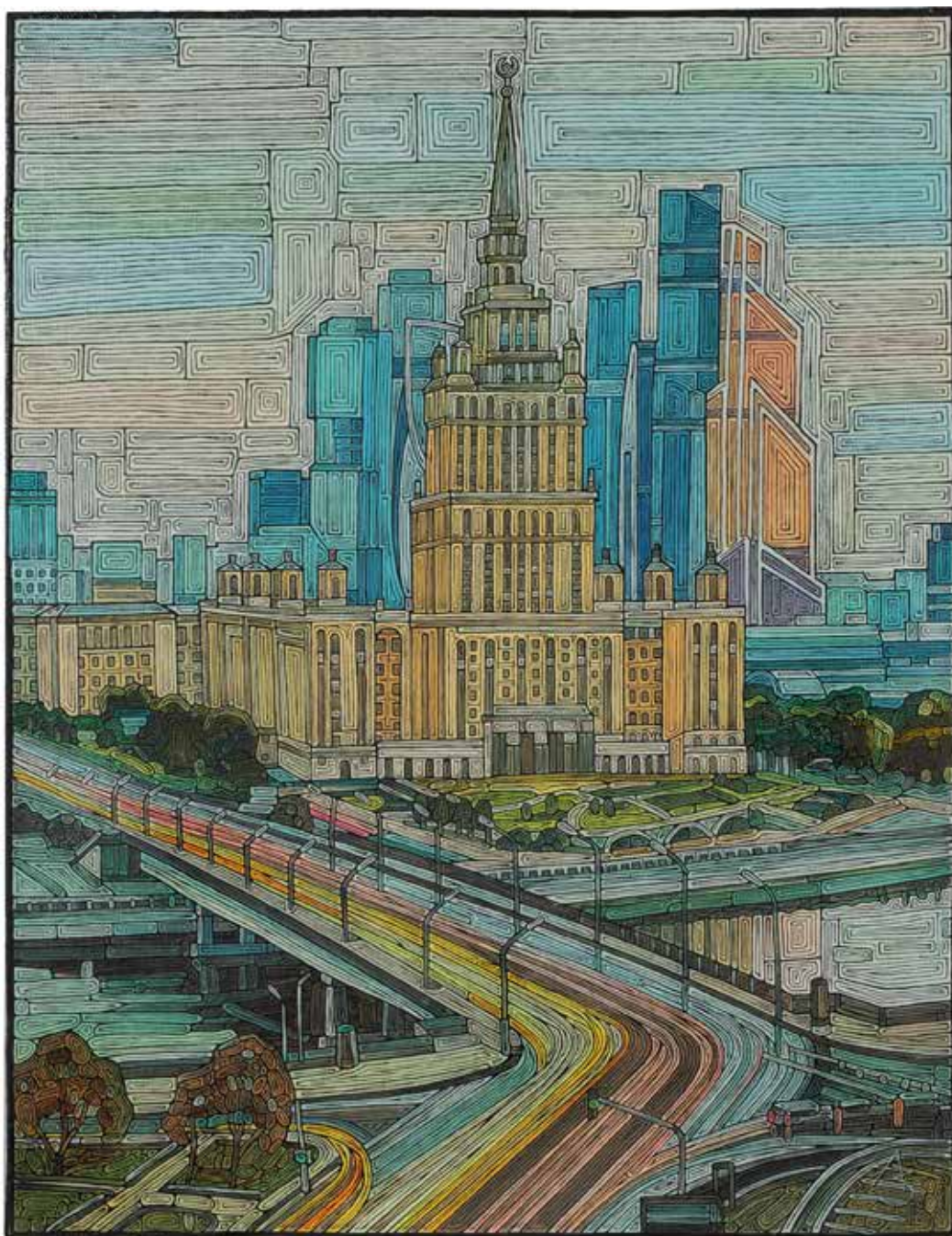
Забиронин Андрей**Николаевич****Байкеры****2000-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 61 × 86 см

Справа внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.



154

Забиронин Андрей Николаевич

Вид на седьмую высотку Москвы

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

Слева внизу авторская подпись

32 500-39 000 руб.

155

Забиронин Андрей Николаевич

Дочь вождя

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.



156

Забиронин Андрей Николаевич

Разговор с ним в пробке

2000-е гг.

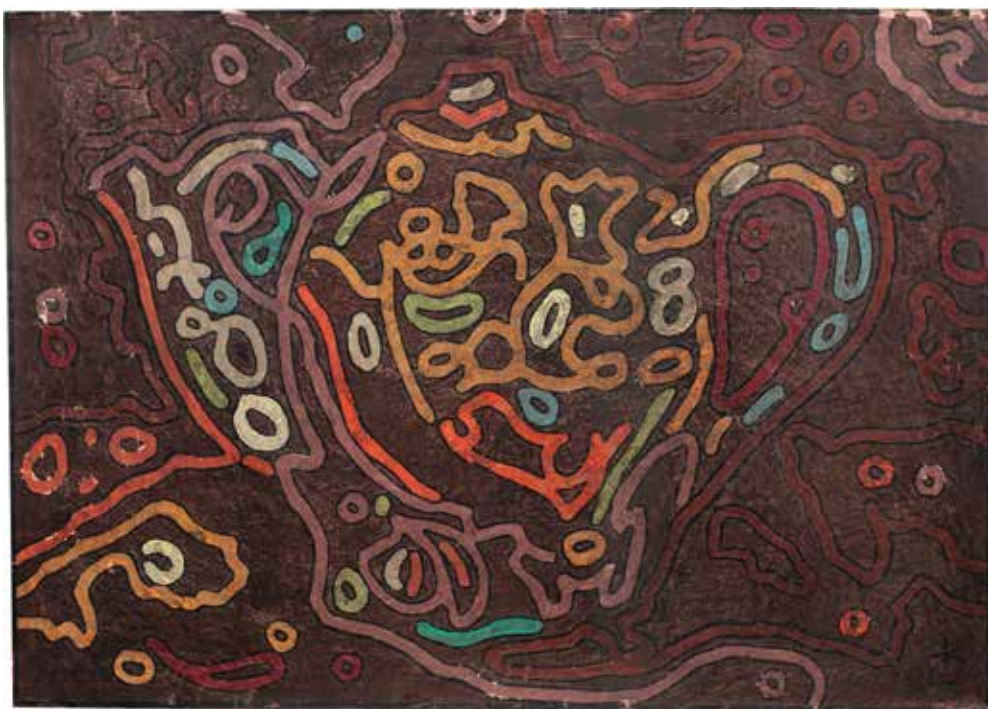
Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.





157

Забиронин Андрей Николаевич

Чай поспел. 2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 61 × 86 см

Слева внизу авторская подпись

12 500-15 000 руб.

158

Постникова Наталья Серафимовна

Натюрморт с ирисами

2010 г.

Холст, масло

Размер 50 × 25 см

На оборотной стороне надпись: «Постникова Н./ 2010/ холст, масло»

12 500-15 000 руб.



Постникова Наталья Серафимовна – художник, доцент кафедры рисунка и живописи МГТУ. Окончила Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства в 1968 г. Член СХ России с 1976 г., член МХФ. Лауреат смотра творчества молодежи Москвы 1972 г. Награждена дипломом МОСХа за лучшее произведение 1976 г. Участница выставок СХ СССР с 1969 г. Работы находятся в ХФ России, частных коллекциях России, Украины, США, Израиля, Финляндии



159

Гаев-Орлов Дмитрий Николаевич
НОД. Систематизм истории России
2013-2014 гг.

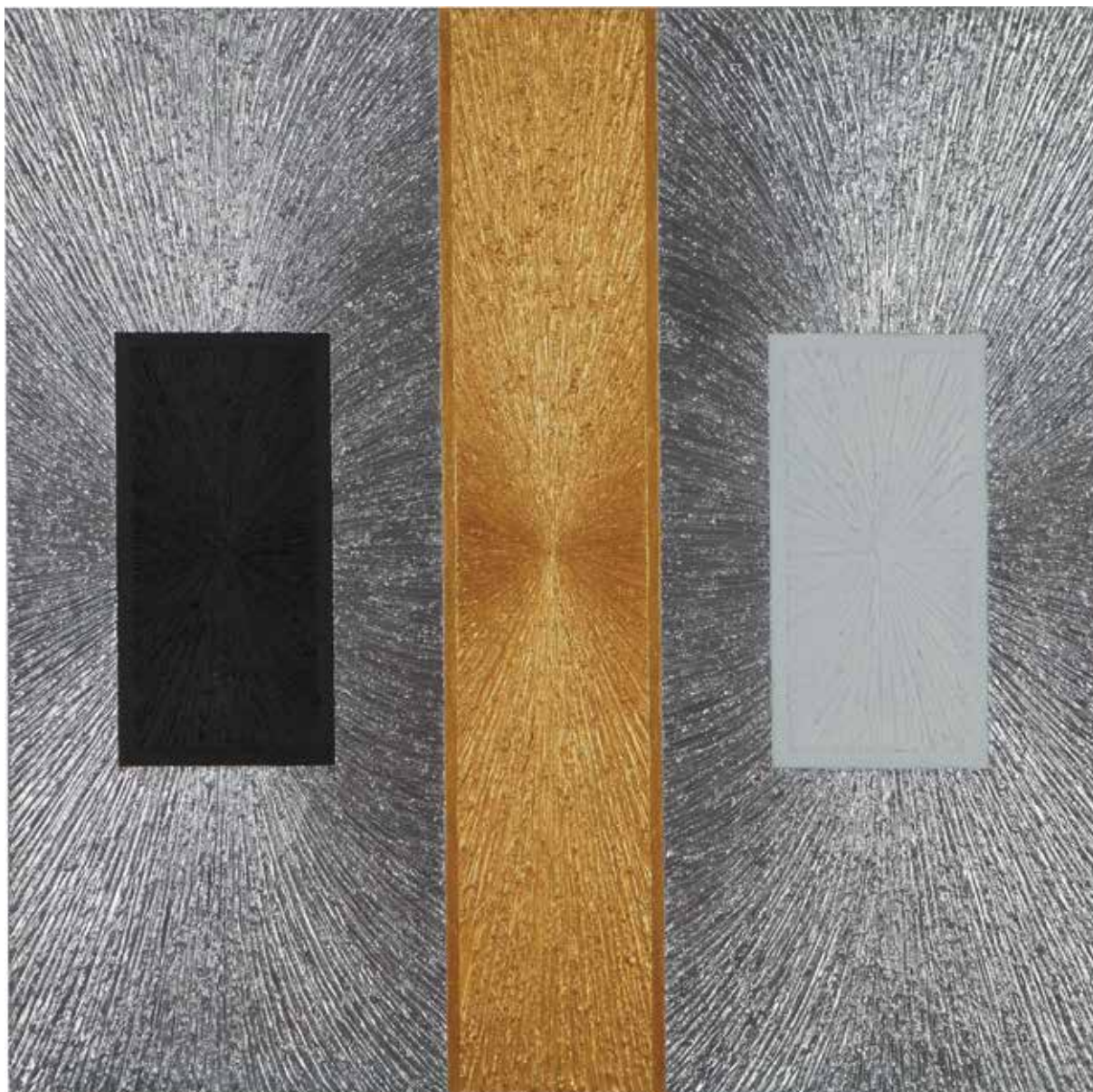
Холст, акрил

Размер 100 × 100 см

На обороте авторская подпись, название и дата

Гаев-Орлов Дмитрий Николаевич (1969) — российский художник. С 1991 по 2001 г. обучался в высших учебных заведениях Нью-Йорка: Хантерском колледже, архитектурной школе Института Пратта и др. Продвигает термин «систематизм» как новый жанр искусства, являющийся синтезом науки и искусства. С 2005 г. работает совместно с художником Андреем Верещагиным. В 2008 г. в ГЦСИ дуэт представил проект «Азбука систематизма». Участвовал в III Московской биеннале современного искусства. Живет и работает в Москве

780 000-975 000 руб.



160

Гаев-Орлов Дмитрий Николаевич

Систематизм матрица. Портал: НОД

2018 г.

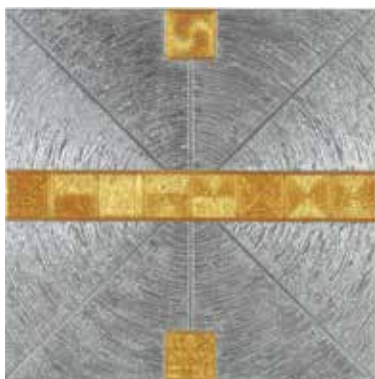
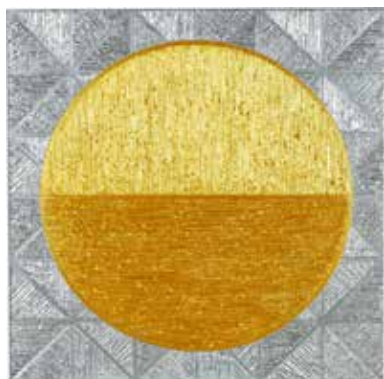
Холст, акрил

Размер 100 × 100 см

На обороте авторские подпись, название и дата

Опубликована в каталоге: Дмитрий Гаев-Орлов. Систематизм Арт.М., 2025, с. 255

480 000-600 000 руб.



161

Гаев-Орлов Дмитрий Николаевич

**Систематизм матрица. Портал:
триалектика 1-2-3**

2018 г.

Холст, акрил

Размер 180 × 60 см

На обороте авторские подписи,
название и дата

Опубликована в каталоге: Дмитрий
Гаев-Орлов. Систематизм Арт,
М., 2025, с. 402

720 000-900 000 руб.

162

Янковская Маша

Без названия

2015 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 32 × 34 см

Внизу авторская подпись

63 000-75 000 руб.





163

Янковская Маша

Голубь

2022 г.

Холст, масло

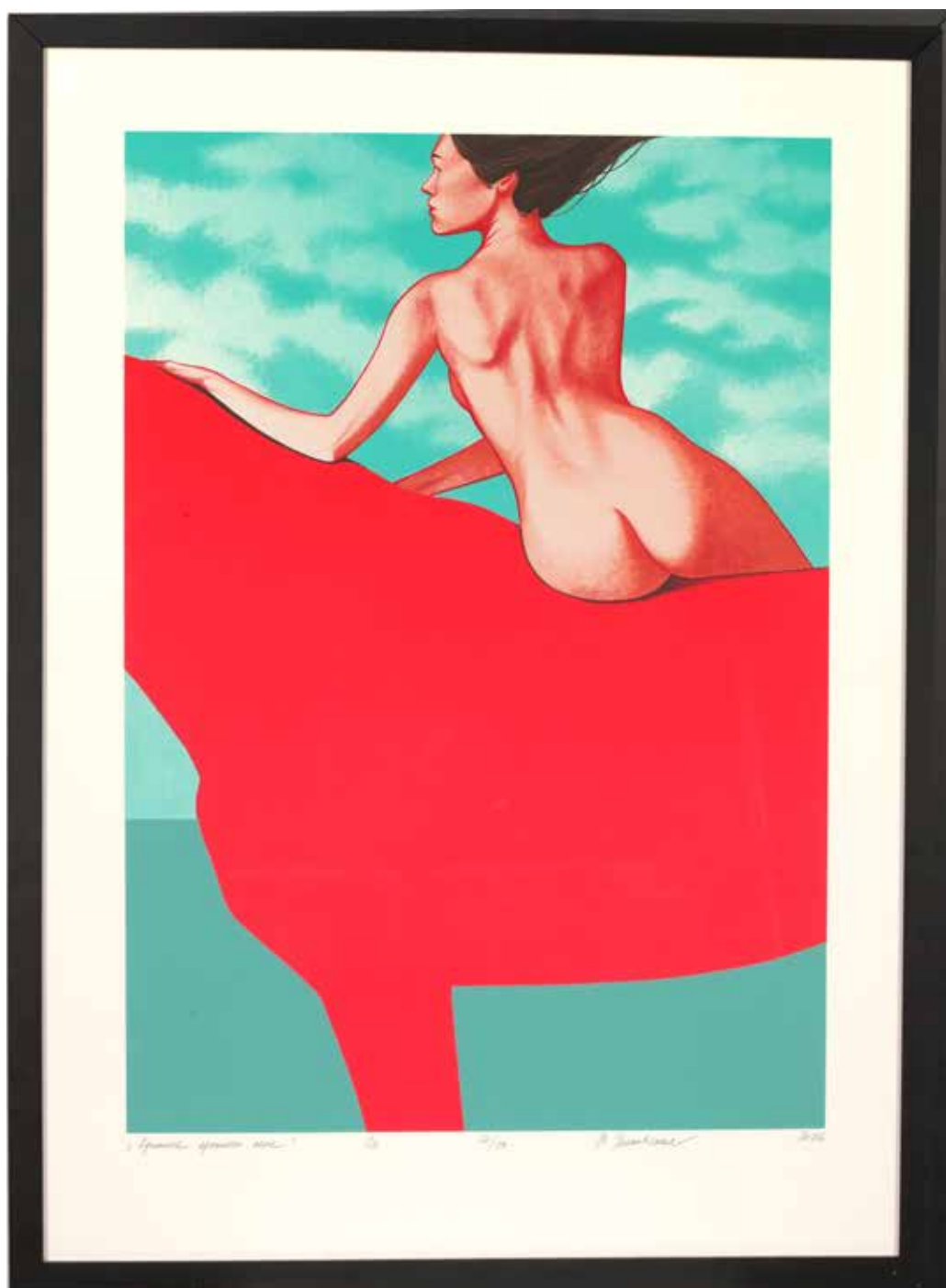
Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

120 000-150 000 руб.

Янковская Маша (Бекаревич Мария Геннадьевна; 1988) родилась и получила образование в Санкт-Петербурге. Успешно окончив Государственный Академический Художественный лицей им. Иогансона при АХ, а также Художественно-промышленную академию им. Штиглица по специальности «Дизайн костюма», в 2022 г. она запустила собственную линию одежды, для которой сама рисовала эскизы. В 2024 г. переехала в Москву, чтобы работать стилистом на фрилансе, но спустя год устроилась в отдел моды журнала Esquire и построила карьеру редактора. Параллельно вернулась к рисованию и первое время ей удавалось совмещать

работу с искусством. В 2014 г. провела первую персональную выставку графических работ на «Винзаводе». В 2016 г. прошла вторая выставка, на которой уже были представлены живописные полотна в ее стиле. В этом же году Янковская уволилась с работы, чтобы успеть дописать картины к выставке в Таллине: «Тогда я и поняла, что с искусством у меня все всерьез». С 2018 по 2020 г. преподавала арт-практику в НИУ ВШЭ студентам специальности «Дизайн костюма». В начале 2020 г. уволилась из института, чтобы погрузиться в творчество. Несмотря на прекращение преподавательской деятельности, Янковская периодически выступает с лекциями, проводит онлайн-вебинары и записывает курсы. Является автором собственной методики обучения пластической анатомии для художников начального уровня. Янковская сотрудничает с известными брендами, в числе которых Bvlgari, Chanel, Monochrome, Яндекс, а также с фотографами и художниками. Является одним из первых российских художников, кто смог построить бизнес на продаже мерча и принтов. На данный момент Маша провела уже 12 успешных персональных выставок и регулярно участвует в ярмарках. С 2021 г. представлена в галерее «Файн Арт». Картины находятся в галереях и частных коллекциях в России и за рубежом



164

Янковская Маша
Купание красного коня
2026 г.

Бумага, шелкография

Экз. 22 из 50

Размер 50 × 70 см

Внизу листа авторские название, дата и
подпись

63 000-75 000 руб.



165

Бабицына Татьяна Викторовна

Москва

2018 г.

Холст, масло

Размер 30 x 40 см (овал)

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

10 000-12 000 руб.

166

Бабицына Татьяна Викторовна

Храм Христа Спасителя

2019 г.

Холст, масло

Размер 50 x 40 см

На оборотной стороне надпись: «Бабицына Т./
Москва/ Храм/ Христа/ Спасителя/ 2019»

11 250-13 500 руб.





167

Бабицына Татьяна Викторовна
Борисоглебский переулок. Вечер
2019 г.

Картон, масло

Размер 40 × 29,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

10 000-12 000 руб.



168

Бабицына Татьяна Викторовна
В саду
2021 г.

Холст, масло

Размер 54,5 × 32,5 см

На оборотной стороне надпись: «Бабицына Т.В./ В саду/
2021»

10 000-12 000 руб.

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных собраниях



169

Октябрьский Дмитрий Юрьевич
Красный жеребец
2021 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

40 000-48 000 руб.

170

Октябрьский Дмитрий Юрьевич
Цветы и фрукты
2021 г.

Холст, масло

Размер 100 × 120 см

Слева внизу авторская подпись

55 000-66 000 руб.





Октябрьский Дмитрий Юрьевич (1971) – художник, коллекционер ретро-автомобилей, предприниматель и общественный деятель, краснодарец по образованию, член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства. Собрал крупнейшую в мире коллекцию советского автопрома – более 500 единиц техники. Занимается консультированием в области музейно-выставочной деятельности, разработкой концепций проектов музейного профиля, является экспертом по оценке технического антиквариата. Организатор и руководитель автомuseя «Моторы Октября» (Москва), выставочного проекта MOTION (г. Санкт-Петербург), а также организатор фестивалей, ралли и пробегов. Постоянный участник коллективных национальных и международных выставочных проектов Центра искусств «ART Коробка» (Москва). Провел две персональные выставки, также участвовал в выставке 2024 Urban Art season Guangzhou international public art fair (Китай). Является лауреатом творческого конкурса Центра искусств «Прорыв года 2023»

171

Октябрьский Дмитрий Юрьевич

Урок истории

2024 г.

Холст, масло

Размер 100 × 120 см

Справа внизу авторская подпись

55 000-66 000 руб.



172

Октябрьский Дмитрий Юрьевич

Четверо у моря

2024 г.

Холст, масло

Размер 100 × 120 см

Справа внизу авторская подпись

55 000-66 000 руб.



173

Исакова Римма Николаевна

Октябрь

2024 г.

Картон, масло

Размер 24 × 34,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

30 000-36 000 руб.





174

Хайрудинов Анвар Рифгатович

Старый Самарканд. Караван. Возвращение 2024 г.

Холст, масло

Размер 35 × 50 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские название и подпись

25 000-30 000 руб.

Хайрудинов Анвар Рифгатович (1969) – живописец. В 1985 г. поступил в Республиканское художественное училище им. П.П. Бенькова (Ташкент) на отделение живописи и педагогики. С 1990 по 1992 гг. продолжил обучение в РХУ им. П.П. Бенькова

175**Маливани Диана Владимировна**
Любовники. 2026 г.**Холст, масло. Размер 100 × 100 см**

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название,
дата и подпись**216 000-270 000 руб.**

Маливани Диана Владимировна (1976) – современный российский художник. По образованию и профессии – врач, кандидат медицинских наук. Входит в список лучших современных художников России по версии ARTEEX. Неоднократно становилась финалистом International Artist Grand Prize Competition в Тайване, в 2020 г. завоевала первый приз на ежегодном всемирном конкурсе The Global Art Awards в рамках Международной выставки искусства в Шанхае (Shanghai International Art Fair), а в 2019 г. получила второй приз на Лондонской биеннале искусства (London Art Biennale). С 2021 г. художница ежегодно входит в число финалистов Всероссийского конкурса художественных работ «Семья – душа России» (при участии Министерства культуры РФ и Департамента культуры г. Москвы). Ее работы представлены во всемирно известных художественных галереях (в частности, Singulart и Artsper во Франции и The Artling в Сингапуре), внесены в каталоги европейских аукционных домов (например, Artprice во Франции, 1stDibs и Artsy в США). Творчество Дианы Маливани широко освещалось в международных изданиях в Великобритании (The Flux Magazine, Russian Art+Culture, Peripheral ARteries – Contemporary Art Review, Art Reveal, Art News Report, ArtPress 24, Inside Artists, Artists Info – Global Artist Guide), Австралии (Artfuly Magazine), а также в США (Forth Magazine, ACS Magazine, Birmingham Arts Journal, Wall Spin, Light Space & Time Magazine и Artist Portfolio Online Magazine). Произведения хранятся в фондах ряда государственных музеев России (Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи, Сочинский, Белгородский и Новокузнецкий художественные музеи). Более 350 ее работ находятся в частных и корпоративных коллекциях в 25 странах мира: США, Великобритании, Франции, Германии, Италии, Сингапуре, Японии, России и др.

**176****Маливани Диана Владимировна**
Натюрморт с оливковым деревом. 2026 г.**Холст, масло. Размер 70 × 50 см**

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название, дата
и подпись**132 000-165 000 руб.**



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 15% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 17% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.