



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА, КНИГИ, ИКОНЫ

Аукцион № 28
3 апреля 2019





1

**Неизвестный художник
(представитель объединения
Дюкамен)**

**Морской залив в лунном свете
1844 г.**

Холст, масло

Размер 29 × 44,5 см

Справа внизу «Ducommun. 1844»

Оформлена в раму

12 000—15 000 руб.



2

Леви Арон

У кровати больного. 1872 г.

Бумага, акварель, тушь. Размер 25 × 35 см

Справа внизу авторская подпись и дата. На листе следы бытования

6 500—8 000 руб.



3

Неизвестный художник (итальянская школа)

Вид на Везувий

Бумага, смешанная техника

Размер 13,5 × 19,4 см

Оформлена в раму

6 500—8 000 руб.

4

Неизвестный художник

Пейзаж с домом

Бумага, карандаш

Размер 16 × 23,5 см

Справа внизу подпись:

«BurLiuk»

6 500—8 000 руб.





5

Ворошилов Сергей Семёнович

С охоты

Конец XIX вв.

Холст на картоне, масло

Размер 18,5 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительная реставрация

холста Оформлена в раму

119 000—155 000 руб.

Ворошилов Сергей Семёнович (до 1865—1911) — живописец, жанрист, коннозаводский портретист. Учился в МУЖВЗ. Работы представлены в Государственном научно-художественном музее коневодства в Москве, Омском музее ИЗО, Тульском областном художественном музее, а также Чувашской, Тюменской и Самарской областных картинных галереях





6

Неизвестный художник (европейская школа)

Осенний мотив

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 21,5 × 36 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

12 500—16 000 руб.

7

Неизвестный художник

Интерьер. Петербург

9/I 1909 г.

Бумага, акварель

Размер 35 × 26,2 см

Слева внизу фрагмент подписи и названия *Замытия и утраты*
по краям листа

2 500—4 000 руб.





8

Неизвестный художник

Вечер на реке

Холст, масло

Размер 20,5 × 29,5 см

Справа внизу подпись: «С. Фёдоровъ».

Оформлена в раму

6 500—8 000 руб.

9

Псковитинов Евгений Константинович

Начало осени

1909 г.

Холст на картоне, масло

Размер 37 × 29 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Утраты по краям холста и залом по центру

6 500—8 000 руб.



10

**Найден Александр
Александрович**
Сосновый бор. Полдень
Начало XX в.

Холст, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

37 000—50 000 руб.

Найден Александр Александрович (1862—1919) — живописец, пейзажист, иллюстратор. Жил и работал в Москве. Учился в МУЖВЗ, в первый год обучения получил малую и большую серебряные медали. Экспонент XX-й выставки МУЖВЗ (1897), выставок ИАХ. В начале XX в. пейзажи неоднократно репродуцировались на открытых письмах. Произведения хранятся в Самарском художественном музее, Музее истории религии в Санкт-Петербурге

11

**Григорьянц Константин
Георгиевич**
Дворик Анапы
1903 г.

Холст, масло

Размер 26,7 × 18,7 см

10 000—13 000 руб.



Григорьянц Константин Георгиевич (1877—1955) — живописец, пейзажист. В 1896—1898 гг. учился на курсах при Строгановском училище и в студии К. Ф. Юона в Москве (1914). Участвовал в выставках МОЛХ с 1910 г. В 1920-х гг. был членом АХР. Персональные выставки прошли в Сухуми (1924), Краснодаре (1924; 1930), Ташкенте (1951). Произведения представлены в Государственном музее природы Узбекистана, Музее истории народов Узбекистана и других музеях



12

**Аничкова-Сапожникова
Зинаида Николаевна**

Женский портрет

23 июня 1913 г.

Бумага, пастель, белила

Размер 40 × 30 см

Слева под портретом авторская подпись и дата

На обороте набросок другого портрета «Лисы» пятна в нижней части листа, следы от сгиба

10 000—13 000 руб.

Аничкова-Сапожникова Зинаида Николаевна (1890 — конец 1970-х) — жена Алексея Алексеевича Сапожникова, художница. После окончания Боголюбовского рисовального училища в Саратове занималась в МУЖВЗ, где её педагогами были известные живописцы С. В. Малютин и А. Е. Архипов. Впоследствии, вернувшись в Саратов, работала в мастерской «независимых» художников, где, вероятно, и познакомилась с будущим мужем. После замужества и появления двоих детей полностью посвятила себя семейным заботам



13

**Дейнеко Ольга Константиновна
Мальчики**

Бумага, графитный карандаш

Размер 40,6 × 29,4 см

Справа внизу авторская подпись

1 500—2 000 руб.



14

**Катал-Герман Яков
Львович**
**Музыкальные сатирики
Костанди и Петролли.**
Оригинал плаката.
1920-е гг.

Бумага, тушь
Размер 66 × 97 см
Следы от сгибов листа
Оформлена в раму

Катал-Герман Яков Львович (1880—1942) — живописец, портретист, пейзажист, жанрист, яркий представитель искусства модерна. Окончил Одесское художественное училище по классу К. К. Костанди (1904), затем обучался у В. Е. Маяковского, Ф. А. Рубо в Санкт-Петербурге. Участник выставок с 1911 г., экспонент АХ, Товарищества художников. Произведения хранятся в Центральном музее литературы Санкт-Петербурга и других музейных и частных собраниях

19 000—24 000 руб.

15

Трошин Николай Степанович
Три паровоза
Картон, тушь
Размер 17,9 × 27,7 см

Справа внизу авторская подпись
Небольшие загрязнения картона
Справа внизу подпись автора



4 000—6 000 руб.



16

Бельский Анатолий Павлович
Оригинал плаката к фильму «Морока»
1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 101 × 72 см

Оформлена в раму

50 000—65 000 руб.

Бельский Анатолий Павлович (1896—1971) — советский художник-график, иллюстратор, сценограф, видный мастер киноплаката. Член СХ СССР. Учился в Строгановском ЦХПУ (1908—1917) у В. Е. Егорова, Д. А. Щербиновского, во ВХУТЕМАСе в Москве (1917—1921) у П. П. Кончаловского и Ф. Ф. Федоровского. В 1920—1940-е гг. работал в области киноплаката. Один из создателей и крупнейших мастеров советского киноплаката. Работы хранятся в фондах Российской государственной библиотеки, Музее кино, крупных частных российских и западных коллекциях



17

Бельский Анатолий Павлович
Оригинал плаката к фильму «Сар-Пигз»
1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 100 × 70 см

Оформлена в раму

50 000—65 000 руб.

18

Аптер Яков Натанович

Дом в Сыромятниках

1923 г.

Бумага, ксилография

Размер листа 15,4 × 21,4 см

Размер изображения 11,3 × 15,2 см

Справа внизу авторская подпись.

Надрывы и утраты по краям листа.

Аналогичный оттиск хранится

в ГМИИ им. А. С. Пушкина

4 500—6 000 руб.

Аптер Яков Натанович (1899—1941) — советский художник-график. В 1915—1918 гг. учился в Одесском художественном училище (1915—1918), в 1924—1929 гг. — в Москве во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у В. А. Фаворского и К. Н. Истомина. Работал в издательствах Москвы. С 1932 г. постоянно участвовал в художественных выставках как в СССР, так и за рубежом (Лондон, София, Нанкин, Брюссель). В 1930-х гг. работал в технике литографии. В 1930-х гг. создал множество портретов современников, пейзажей, буквиц. Среди портретных работ высоким мастерством исполнения выделяются портреты лётчика Молокова, французского художника Поля Синьяка и «Девочка на фоне коврика». Является также автором серии карандашных портретов рабочих и инженеров. После начала Великой Отечественной войны добровольно ушёл в народное ополчение. Погиб в декабре 1941 г. в Битве за Москву. Ксилографии находятся в собрании Одесского художественного музея. Ряд оттисков с его работ хранятся в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина



19

Могилевский Александр

Павлович

Мариуполь

1925—1930-е гг.

Бумага, тушь, уголь, белила,

акварель

Размер 22 × 29,3 см

4 000—6 000 руб.

Могилевский Александр Павлович (1885—1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902—1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913—1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР





20

Неизвестный художник

Лодки на берегу реки

Первая половина XX в.

Холст, масло

Размер 27 × 36,5 см

В правом нижнем углу подпись «Костыев» Оформлена в раму

7 500—9 000 руб.

21

Дейнеко Ольга Константиновна

Кактус и яблоко

Бумага, акварель

Размер 39,2 × 30,8 см

Справа внизу авторская подпись

1 500—2 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897—1970) училась в ЦУТР (1916—1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919—1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931—1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



22

Неизвестный художник

Парусная лодка

1927 г.

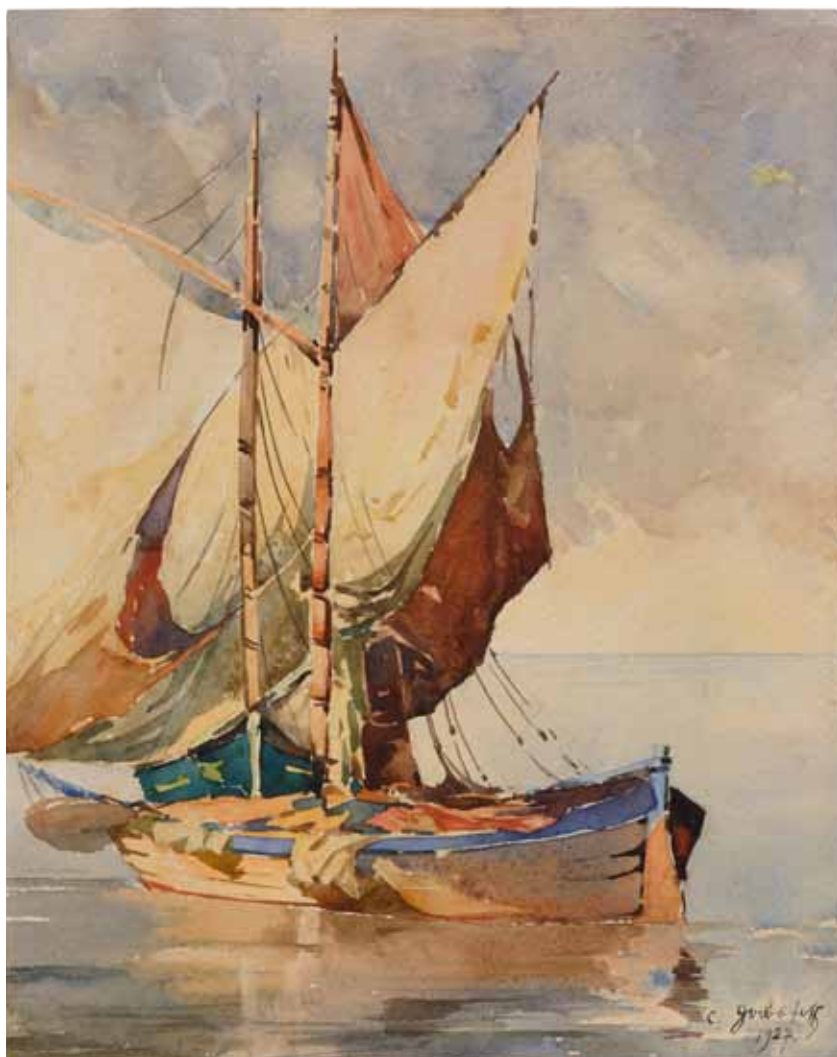
Бумага, акварель

Размер 35,7 × 28,5 см

Справа внизу подпись

«С. Gorbatoff 1927»

12 500—16 000 руб.



Трошин Николай Степанович (1897–1990) - художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

23

Трошин Николай Степанович

Девчата в Коктебеле

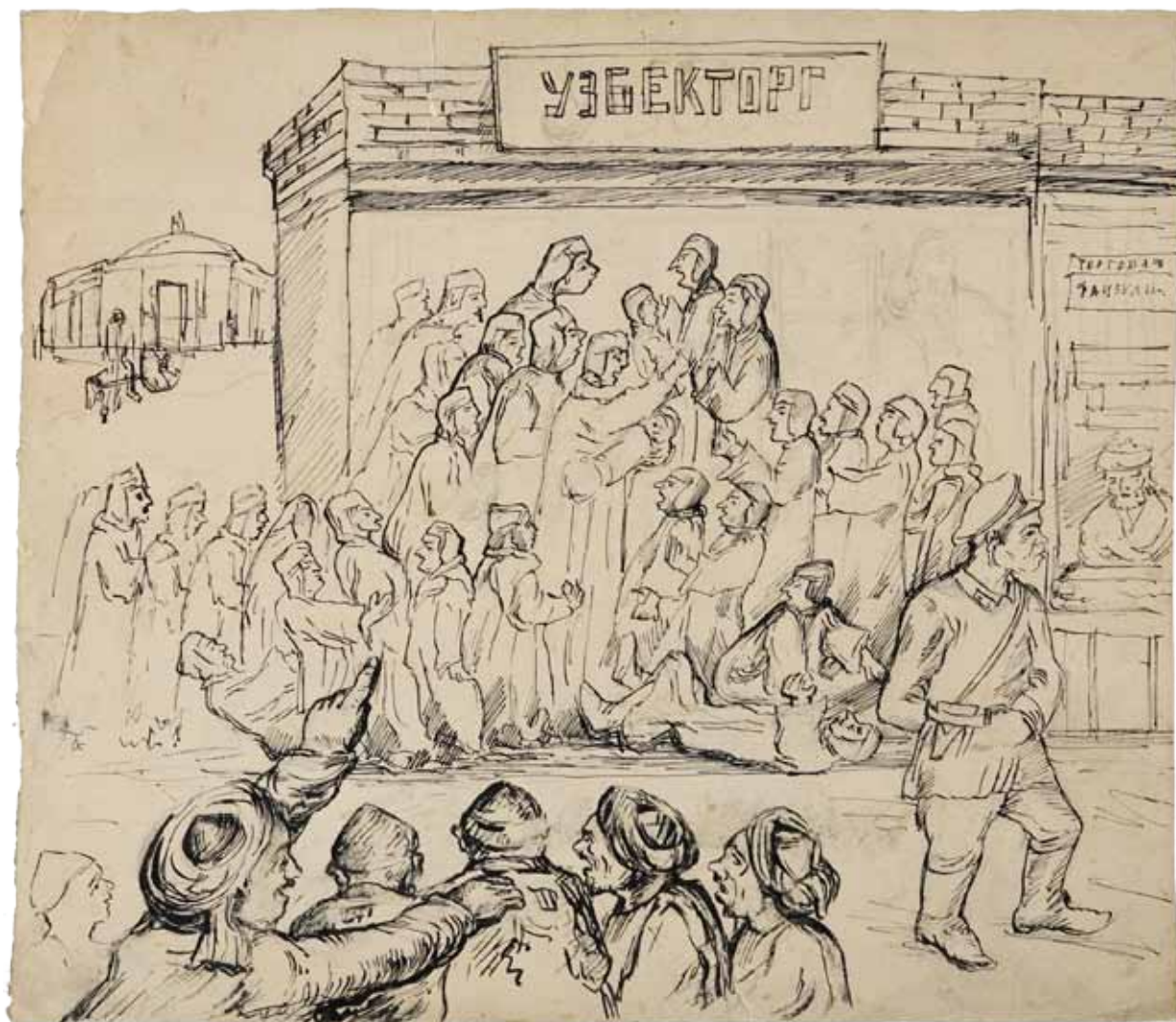
Бумага, акварель, пастель

Размер 20 × 25,6 см

Справа на паспарту авторская подпись

2 500—4 000 руб.





24

Вогман Михаил Соломонович
Узбекторг — новое в торговле
1926 г.

Картон, тушь
Размер 27 × 29,5 см

На оборотной стороне удостоверяющая подпись сыны
Незначительный надрыв картона. Опубликовано в Очарованные Востоком.
М: Artstory.2016 с.57

9 500—12 000 руб.



Вогман Михаил Соломонович (1896—1964) — живописец. Учился в Киевском художественном училище у В. К. Менка. В 1920-х гг. учился во ВХУТЕМАСе в мастерской Р. Р. Фалька. В конце 1920 — начале 1930-х гг. работал в Средней Азии, в монументальной бригаде А. Н. Волкова. Был членом объединения «Мастера Нового Востока». Преподавал в Самаркандском художественном училище. Работы представлены в Казахской художественной галерее и других собраниях

25

Дейнеко Ольга Константиновна
Натюрморт с фруктами

Картон, масло

Размер 50,2 × 34,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные осыпи красочного слоя

2 500—4 000 руб.



26

Неизвестный художник
(Дейнеко Ольга Константиновна?)

Лот из двух листов:

Женская головка в профиль

Цветная бумага, пастель

Размеры 44 × 33; 49,5 × 35,2 см

Небольшие заматия по краю листа

1 500—2 000 руб.

27

Дейнеко Ольга Константиновна
Бабка с котомкой

Бумага, уголь

Размер изображения 26,4 × 13,6 см

Справа внизу авторская подпись



2 000—3 000 руб.



28

Почиталов Василий Васильевич
Окраина Соликамска. 1934 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 15,7 × 19, 3 см

На обороте карандашная подпись

1 000—2 000 руб.

Почиталов Василий Васильевич (1903—1973) — заслуженный деятель искусств. В 1930 г. окончил ВХУТЕИН по классу станковой живописи у А. В. Шевченко. С 1928 г. постоянный участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. С 1936 г. член Московского отделения Союза советских художников. С 1936 по 1948 г. доцент кафедры живописи и композиции МГХИ им. В. И. Сурикова, старший преподаватель живописи и композиции в Московской средней художественной школе. Был выдающимся педагогом, у него учились В. Ф. Стожаров, В. И. Иванов, П. П. Оссовский, А. А. Тутунов, И. В. Сорокин, А. П. Ткачёв, Э. Г. Браговский и др. С 1948 г. доцент кафедры живописи и декан факультета прикладного искусства в Московском текстильном институте. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и многих региональных музеях



29

Почиталов Василий Васильевич
Провинциальный город. 1934 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31 × 39 см

На обороте карандашная подпись

Незначительные надрывы и следы от влаги по краям

1 500—2 000 руб.



30

Почиталов Василий Васильевич
Склады. 1934 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31 × 39 см

На обороте карандашная подпись

1 000—2 000 руб.

31

Дейнеко Ольга Константиновна

Кусты у дороги

1935 г.

Бумага, литография

Размер 21 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

2 500—4 000 руб.



32

Неизвестный художник

Купальщицы

Бумага, ксилография

Размер 22,5 × 33,5 см

1 000—2 000 руб.



33

Дейнеко Ольга Константиновна

Эскиз открытки

Бумага, акварель

Размер 27,6 × 36,4 см

Справа внизу авторская

подпись

Следы от воздействия влаги

2 000—3 000 руб.





34

Трошин Николай Степанович

Портрет Александра Бенуа

Картон, масло

Размер 34,6 × 24,6 см

На оборотной стороне подпись автора и владельческая надпись «А. Бенуа»

4 000—6 000 руб.



35

Панич Игорь Васильевич

Рыбак

Картон, масло

48,3 × 33 см

На обороте владельческая подпись

10 000—13 000 руб.

Панич Игорь Васильевич (1919—1990) — живописец, член СХ СССР, член СХ Украины и заслуженный художник Украины с 1972 г., лауреат Премии имени Молодой гвардии, участник Великой Отечественной войны. Начал творческую деятельность по окончании войны. Учился в Харьковском художественном институте до 1950 г. у С. Прохорова, И. Дайца, С. Беседина, Г. Томенко. Работал в области станковой живописи. Принимал участие во всеукраинских и всесоюзных выставках, в частности, во Всесоюзной выставке в Москве 1951 г. На его счету более 20 выставок

36



Горшман Мендель Хаимович

Три иллюстрации к роману Ф. Гра «Марсельцы», сборнику
«От мрака к свету»

194 (?) г.

Бумага, тушь

Размеры 16,2 × 22; 13,5 × 18; 17 × 20,7 см

На обороте издательские штампы «Детгиза» и издательские пометки



2 500—4 000 руб.

Горшман Мендель Хаимович (1902—1972) — живописец, график, автор акварелей и литографий, портретист. С 1920 по 1923 г. обучался у Н. Н. Купреянова в Свободных художественных мастерских в Костроме. В 1923—1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (графический факультет) у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского. Участник многих выставок, начиная с 1925 г. В 1929 г. вступил в общество «4 искусства», в 1931 г. — в ОСТ, с 1932 г. — член МООСХ. Иллюстрировал книги Гослитиздата, «Детгиза» и других издательств (всего проиллюстрировал около 60 изданий). В 1930-х гг. совершил поездку по еврейским колхозам Украины, Крыма и Биробиджана. Наибольшую известность получил как иллюстратор произведений еврейских писателей и поэтов, в том числе Шолом Алейхема, П. Маркиша, И. Бабеля, И. Л. Переца, М. С. Менделе. Преподавал в художественных институтах — Ленинградском ВХУТЕИНе (1929—1931), Московском художественном институте (1937—1941). Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, Государственном Историческом музее (145 работ), Вологодской картинной галерее, музеях Одессы, Костромы, Орла, Ярославля, Астрахани, Таганрога, Воронежа, Казани, Музее этнографии в Санкт-Петербурге, Музее Л. Толстого в Ясной Поляне и др. В Красноармейской картинной галерее хранится более 100 работ художника, представляющих почти все основные периоды его творчества

37

Неизвестный художник

Строение на склоне горы

Бумага, акварель

Размер листа 35,5 × 25,2 см

Справа внизу монограмма «ТБ»

Следы от воздействия влаги



1 500—2 000 руб.



38

**Щеглов Валериан (Валерий)
Васильевич**

Семь пробных оттисков
иллюстраций к Собранию
сочинений А. П. Гайдара
194 (?) г.

Бумага, литография, коррективы
тушью

Размеры 23 × 16, 5 см

На обороте штампы издательства
«Детгиз» с редакторскими пометками

3 500—5 000 руб.





39

Щеглов Валериан (Валерий) Васильевич

Лот из четырёх иллюстраций к повести А. П. Гайдара «Школа»:

1. Иллюстрация. 194 (?) г.

Бумага, тушь. Размер 14,5 × 17 см

2. Заставка к 2-й части повести «Школа»

Бумага, тушь. Размер 19 × 26 см

3. Концовка к 2-й части повести «Школа»

Бумага, тушь. Размер 17,5 × 17,5 см

4. Фронт, заставка к 3-й части повести «Школа» 1957 г.

Бумага, тушь. Размер 19 × 24 см

На обороте всех иллюстраций штамп издательства «Детгиз» и редакторские надписи



4 000—6 000 руб.

Щеглов Валериан (Валерий) Васильевич (1901—1984) — советский художник-график, плакатист. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР (1964). В 1916—1918 гг. занимался в студии В. Н. Левандовского в Калуге. В 1920-х гг. работал в области агитплаката («Все на разгром Врангеля!», «Бей Деникина!», «III Интернационал»). Работал художником-иллюстратором в журналах «Дружные ребята», «Знание—сила», «Смена», «Мурзилка» (1927—1931). В издательствах «Молодая гвардия» и «Пучина», в журналах «Вокруг света», «Всемирный следопыт». Со дня основания (1933) и до конца своей жизни работал в «Детгизе». В конце 1930-х гг. — один из иллюстраторов и оформителей пятитомной «Истории Гражданской войны в СССР». В годы Великой Отечественной войны работал в редакции «Комсомольской правды», в эти годы он создал более 300 плакатов, некоторые в соавторстве с Н. М. Авакумовым («Завоевания Октября не отдадим», 1941; «Товарищ, больше оружия фронту!», 1942; «Мартенам нужен лом!», 1942; «Немцев меньше — победа ближе!», 1942). Иллюстрировал классиков советской литературы А. Фадеева, А. Толстого, А. Гайдара, К. Паустовского, М. Шолохова, К. Симонова, Б. Полевого. Участник выставок с 1926 г.: «Весенняя отчётная выставка молодых художников» (Ленинград, 1926); «15 лет РККА» (Москва, 1933); «Выставка графики, посвящённая истории КПСС» (Москва, 1939); «Индустрия социализма» (Москва, 1939); «Отечественная война. 24-я годовщина Красной армии» (Куйбышев, 1942); «Выставка советского изобразительного искусства» (Хельсинки, 1950); передвижная выставка «Советская графика» (Бухарест — Хельсинки — Прага — Будапешт, 1950); «Выставка плакатов, репродукций, эстампов» (Пекин, 1957). В 1954 г. в издательстве «Советский художник» вышла монография «В. В. Щеглов». Работы находятся в ГТГ («Штурм Зимнего», 1936), ГРМ, Научной библиотеке РАН, частных коллекциях



40

**Неизвестный художник
(Дейнеко Ольга Константиновна?)**

Лот из четырёх эскизов чайной посуды
«Красная кавалерия»

Картон, масло

Размер 15 × 25 см

10 000—13 000 руб.





41

Архив семьи Трошиных и Дейнеко:

1. Девять фотографий разного периода

Размеры 5,5 (13) × 7 (8,5) см

2. Пригласительный билет на открытие выставки 26 июня 1946 г.

Размер 7,2 × 11,2 в сложенном виде

3. Блокнот с карандашными набросками

39 листов

Размер 10 × 7 см

4. Три письма, адресованных Антонине Трошиной

Все предметы помещены
в папку из дерматина,
имеющую надорвы

6 500—8 000 руб.

42

**Трошин Николай
Степанович**

**Эскиз декорации
комнаты**

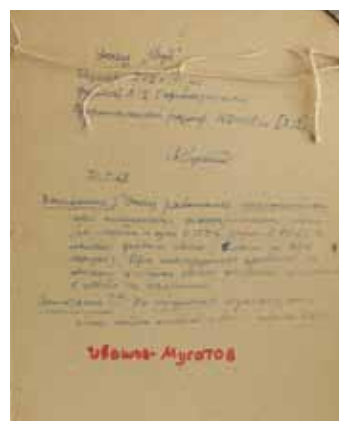
Картон, темпера

Размер 24,4 × 34,6 см

Справа внизу авторская
подпись



2 500—4 000 руб.



43

Ивашёв-Мусатов Сергей Михайлович

Эскиз к картине «Дуб»

Картон, масло

Размер 29 × 19 см

На обороте авторские комментарии к работе Оформлена в раму

50 000—65 000 руб.

Ивашёв-Мусатов Сергей Михайлович (1900—1992) учился на физико-математическом факультете МГУ (1918—1923), занимался в художественной мастерской М. Ф. Шемякина (1919—1923), в студии АХР у И. И. Машкова и Б. В. Иогансона (1926—1929), в Институте повышения квалификации художников-живописцев и оформителей у М. К. Соколова (1936—1938). Участник выставок с 1934 г. С 1940 г. вёл занятия по живописи и рисунку в изостудиях. Арестован 01.10.1947 г. в связи с делом Даниила Андреева. Инкриминировали антисоветскую агитацию и террор. 30.10.1948 г. приговорён ОСО к 25 годам ИТЛ с последующим поражением в правах. Срок отбывал в Степлаге Карагандинской обл. до 1954 г. Лагерный номер СА-759. Работал художником. Лагерные работы не сохранились. Освобождён в апреле 1956 г. Ученики: Вейсберг, Кротков, Андреева, Рассказов. Реабилитирован в ноябре того же года. Жил и работал в Москве. Художественный руководитель Студии военных художников-любителей при ЦДСА им. Фрунзе (1973) «Близкий друг Д. А. Отбывал заключение в одной "шарашке" с А. И. Солженицыным (выведен под именем Кондрашёва-Иванова в его романе "В круге первом"; см. главу "Замок святого Грааля"). Затем был переведён в Джезказган, где и пробыл до освобождения» [Андреева А.]

44

Сапожников Алексей Алексеевич

Этюд с женской фигурой

1946 г.

Бумага, акварель

Размер 34,7 × 27 см

Справа внизу подпись

12 500—16 000 руб.

Сапожников Алексей Алексеевич (1888—1954) — уроженец Пензы, с блеском окончивший Пензенское художественное училище, без экзаменов зачисленный в Петербургскую АХ и в числе немногих лучших студентов попавший в мастерскую Д. Н. Кардовского, он после долгих лет учёбы и военной службы в 1917 г. поселился в Саратове. Именно здесь начинается его творческая биография, в полную силу проявляется многогранный талант. Творчество мастера — одна из ярких страниц саратовского искусства 1920—1930-х гг. По некоторым свидетельствам, он был увлечён стилистикой ведущих представителей СРХ, а, судя по его работам этого периода, прекрасно владел всем арсеналом творческих методов импрессионизма.

С 1917 г. сотрудничал с журналами «Сатирикон», «Лукоморье», газетами «Саратовские известия», «Советская деревня». Работал в «Окнах РОСТА» в Саратове (1919—1921). Иллюстрировал учебники для Госиздата и Учпедгиза (1925). Член и экспонент АХРР (1925, 1926) в Москве и Ленинграде, участник Выставки рисунков, картин, скульптуры (1927) в Саратове. Произведения находятся в ГТГ, ХМ Саратова, Мурманска и других музеях.



45

Дейнеко Ольга

Константиновна

Изгиб женской фигуры

в красных тонах

Холст, масло

Размер 53 × 54 см

Справа внизу авторская
подпись Незначительные
заломы на холсте

4 000—6 000 руб.





46

Петров Алексей Александрович
После битвы

Картон, масло

Размер 14 × 33,5 см

На оборотной стороне карандашные авторские записи

Оформлена в раму

6 500—8 000 руб.

47

Петров Алексей Александрович
Эскиз № 33 к картине «Борис Годунов»

Картон, масло

Размер 35 × 49 см

На оборотной стороне авторская подпись и название

11 500—14 000 руб.

48

Петров Алексей Александрович
Ранняя весна. Пейзаж (на оборотной стороне эскиз к картине «Борис Годунов»)

Размер 32,5 × 42,3 см

Картон, масло, тушь

На оборотной стороне авторская подпись
Оформлена в раму

9 000—11 000 руб.

Петров Алексей Александрович (1910—1980) — популярный в 1930—1950-е гг. московский живописец и график. Участвовал в выставках Объединения художников-реалистов (1929). Исполнил серию рисунков к постановке В. Немировичем-Данченко комедии «Горе от ума». Активно работал как иллюстратор книг



49

**Кирчик–Курочкина Тамара
Александровна**

Георгины

1947 г.

Холст, масло

Размер 60 × 75 см

На оборотной стороне авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Кирчик–Курочкина Тамара Александровна (1920) училась в Художественно-промышленном училище при ЛИИКСЕ (1937—1941). Участница выставок с 1957 г. (Ленинград). Работала в промышленной графике. Исполняет каталоги, проспекты, рекламные плакаты, упаковки для изделий пищевой промышленности. Работы экспонировались в ГДР (1967)

19 000—24 000 руб.

50

**Дейнеко Ольга
Константиновна**

Последний снег

Картон, масло

Размер 19 × 29,7 см

Незначительные осыпи
красочного слоя, на обороте
авторская подпись



2 500—4 000 руб.



51

Тархова Ксения Фёдоровна
На окраине деревни
1946 г.

Холст, масло

Размер 49 × 74,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

52 500—68 000 руб.

Тархова Ксения Фёдоровна (1912 —?) —
живописец, член СХ СССР

52

Сергеев Николай Сергеевич
Первомайский привет

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 31,7 × 21,7 см

Из собрания А. и А. Заволокиных, со штампом
коллекции

5 000—70 00 руб.

53

Козлов А. В.
Машинный зал
Горьковской Г. Э. С.
Не ранее 1947 г.
 Картон, смешанная
 техника
 Размер 35 × 56 см
 Слева внизу
 идентификационные
 номера Справа
 внизу подпись
 Главного архитектора
 Горьковской ГЭС
 Козлова А. В.



4 000—6 000 руб.

Строительство Нижегородской ГЭС было включено ещё в 1920-е гг. в план ГОЭЛРО, официальное решение о строительстве Горьковского гидроузла было принято 16 ноября 1947 г. Проектирование гидроэлектростанции было поручено институту «Гидропроект». В мае 1948 г. на стройку прибыли первые строители, начались подготовительные работы, к концу того же года к площадке ГЭС была подведена железная дорога. 22 января 1953 г. началась укладка бетона, в том же году было начато сооружение шлюзов. 12 августа 1955 г. был затоплен котлован водосливной плотины и здания ГЭС — строительная готовность этих сооружений была признана достаточной для пропуска через них стока Волги. 14 августа 1955 г. первые суда прошли через шлюзы. 24 августа 1955 г. состоялось перекрытие русла Волги, осуществлённое за 10 ч путём отсыпки грузовиками в воду со специально наведённого понтонного моста крупных камней и специальных железобетонных блоков. Началось заполнение Горьковского водохранилища, отметка уровня которого 25 октября 1955 г. достигла 75 м. 2 ноября 1955 г. был пущен первый гидроагрегат ГЭС, в декабре того же года были пущены ещё три гидроагрегата, оставшиеся четыре гидроагрегата были введены в эксплуатацию в декабре 1956 г. (последний, восьмой гидроагрегат был пущен 25 декабря). 29 июля 1957 г. наполнение водохранилища было завершено — оно достигло отметки нормального подпорного уровня

54

Дейнеко Ольга
Константиновна
Маки
 Картон, масло
 Размер 30,6 × 40,5 см
 Справа внизу авторская
 подпись



2 500—4 000 руб.



55

**Трошин Николай
Степанович**

Зимняя лунная ночь

Картон, масло

Размер 29,7 × 40 см

Слева внизу авторская
подпись

Реставрация картона
по центру

3 500—5 000 руб.



56

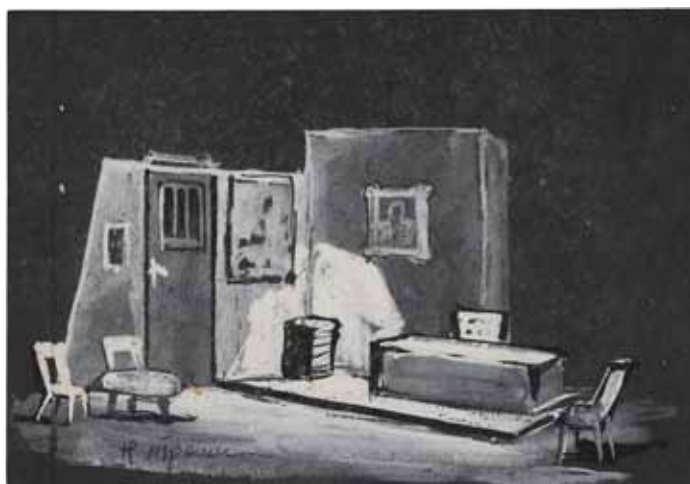
**Неизвестный художник
(Трошин Николай Степанович?)**

Деревушка

Картон, масло

Размер 17,5 × 23,7 см

2 500—4 000 руб.



57

Трошин Николай Степанович

Эскиз декорации в серых тонах

Картон, темпера

Размер 17 × 24,8 см

Слева внизу авторская подпись

2 000—3 000 руб.

58

Дейнеко Ольга Константиновна

Три эскиза дымковской игрушки:

1) Мужик на петухе

Картон с фактурой холста, масло

Размер 28,4 × 21,7 см

2) Мужик на коне с собакой

Картон с фактурой холста, масло

Размер 28,4 × 21,7 см

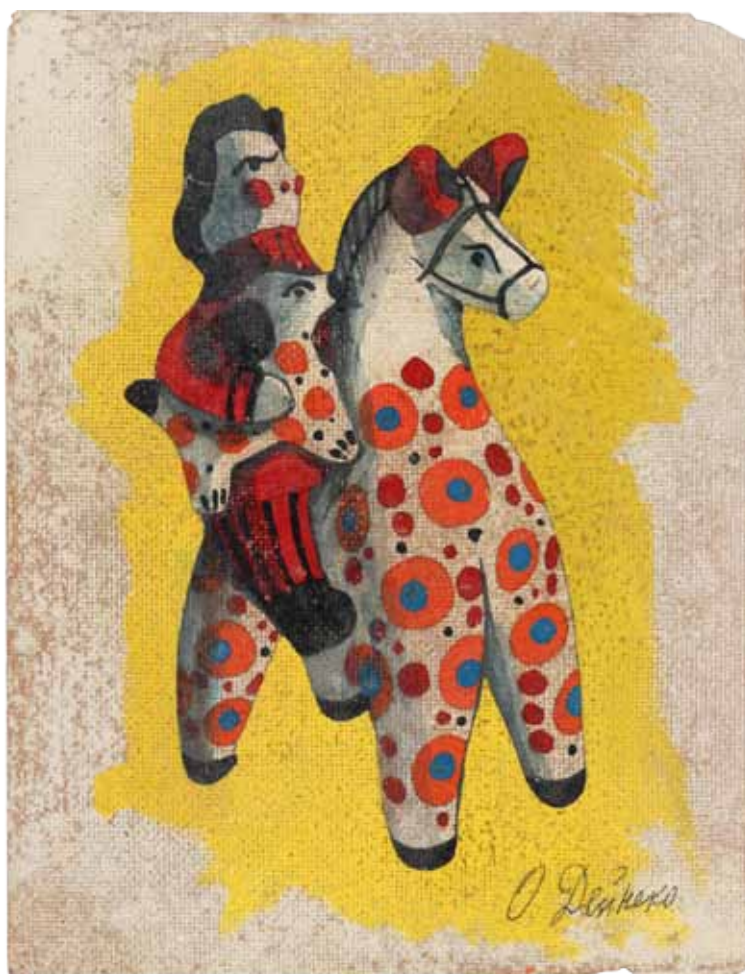
Справа внизу авторская подпись,
незначительные утраты картона
по нижнему краю

3) Водоноска с одним ведром

Картон с фактурой холста, масло

Размер 28 × 21,4 см

Незначительные утраты картона
по левому краю



10 500—15 000 руб.





59

Дейнеко Ольга Константиновна
Четыре эскиза дымковской игрушки:

1) Барыня с муфтой

Картон с фактурой холста, масло

Размер 28,4 × 22,7 см

Справа внизу авторская подпись

2) Мужик на коне с гармошкой

Картон с фактурой холста, масло

Размер 28,4 × 21,7 см

Незначительные утраты картона по правому краю

3) Барыня

Картон с фактурой холста, масло

Размер 27,2 × 21,7 см

Незначительные утраты картона по нижнему и правому краям

4) Боярышня. Эскиз дымковской игрушки

Картон с фактурой холста, масло

Размер 28,4 × 21,7 см

Незначительные утраты картона по нижнему и правому краям

10 500—15 000 руб.



60

Дейнеко Ольга Константиновна
Три эскиза дымковской игрушки:

1) Барыня и дети

Картон с фактурой холста, масло

Размер 28 × 21,7 см

2) Водоноска с двумя вёдрами

Картон с фактурой холста, масло

Размер 28,4 × 21,8 см

Незначительные утраты картона по нижнему краю

3) Два барана

Картон с фактурой холста, масло

Размер 22,7 × 28,4 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные утраты картона по левому краю



Дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне на территории города Кирова). Дымковская игрушка — изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Изготовление игрушки от лепки и до росписи — процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух абсолютно одинаковых изделий

10 500—15 000 руб.



61

**Дейнеко Ольга Константиновна
Женский портрет**

Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш
Размер 37,2 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись
Небольшие следы от воздействия влаги

2 500—4 000 руб.



62

**Дейнеко Ольга Константиновна
Эскиз плаката «В новую жизнь»**

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 58 × 45 см

Справа внизу авторская подпись
Небольшие утраты и надрыв холста

6 500—8 000 руб.

63

**Дейнеко Ольга Константиновна
Мужской портрет**

Бумага, акватинта

Размер 35 × 25,4 см

Справа внизу авторская подпись

2 500—4 000 руб.



64

**Трошин Николай
Степанович**
Лот из четырёх эскизов
«Коровы»

Картон, холст, масло,
темпера

Размеры 17,3 × 28,7;
18,5 × 29,5; 29,7 × 18,5;
31 × 22,7 см

На одной работе справа
внизу авторская подпись



10 000—13 000 руб.

65

Дейнеко Ольга Константиновна
Композиция

Холст на картоне, масло

Размер 31,5 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись



6 500—8 000 руб.



66

**Безикович Борис
Николаевич**
Крым. Гора Кошка
1951 г.

Картон, масло

Размер 25 × 35 см

Незначительные утраты

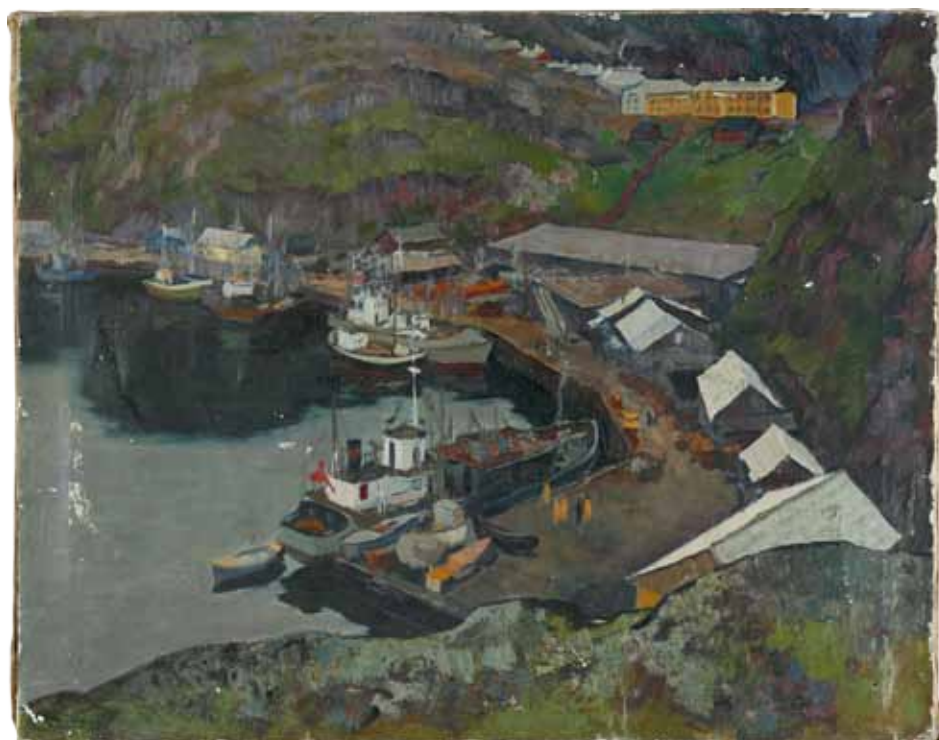
по краям картона

Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

Безикович Борис
Николаевич (1917—
1978) — живописец.
В 1934—1939 гг. учился
в МГАХУ памяти 1905 г.
В 1941—1944 гг.
и в 1958—1962 гг.

преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях



67

**Шиповский Лев
Николаевич**
Бухта № 1
1950-е гг.

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

На обороте владельческая
подпись Незначительная
реставрация холста,
потёртости, сколы
лакокрасочного слоя

25 000—32 000 руб.

Шиповский Лев Николаевич (1915—1965) — художник, педагог, живописец. В 1950 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, преподавал в этом же вузе, кандидат искусствоведческих наук. Член СХ СССР (1950). Ветеран ВОВ. Принимал участие во Всесоюзной художественной выставке (1950) и выставке «Советская Россия» (1960) в Москве

68

Добровольский Виктор Николаевич
Иллюстрация «Памятник “Рабочий и колхозница”» для
газеты «Правда»

1950-е гг.

Бумага, акварель, белила

Размер 41 × 24

Слева внизу авторская монограмма

На обороте редакторские пометки

5 000—6 000 руб.

Добровольский Виктор Николаевич (1912—1991) — заслуженный художник РСФСР, рисовал политические плакаты, политические и бытовые карикатуры для газет «Правда», «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Известия», «Советская Россия» и журналов «Крокодил», «Юность». Работал для Иркутского и Пермского книжных издательств, московских издательств «Молодая гвардия», «Правда». Исполнил совместно с М. Абрамовым альбомы-выставки рисунков и карикатур со стихотворными подписями поэта С. Михалкова: «Воин, будь всегда наготове!» (1964); «Не повернуть истории назад» (1970)



69

Севортян Флора Тиграновна
Эскиз плаката «Наша общая победа!»
Народ и армия едины!»

Серебряная бумага, тушь, гуашь

Размер 22 × 15,2 см

На обороте владельческая подпись

2 000—3 000 руб.

Севортян Флора Тиграновна (1904—1978) — советский художник-декоратор. Входила в Ассоциацию новых архитекторов (АСНОВА). В 1931 г. в группе архитекторов участвовала в разработке конкурсного проекта Дворца Советов (совместно с В. С. Балихиным, П. В. Будо, Р. Р. Иодко, М. И. Прохоровой, М. А. Туркусом)





70

Коровяков Иван Павлович

**Эскиз к книге о вкусной и здоровой пище
1950-е гг.**

Бумага, сепия

Размер 16 × 16,5 см

На обороте владельческая подпись

Работа представлена семьей художника

1 000—2 000 руб.



71

Ройтер Михаил Григорьевич

**Юная фигуристка в Сокольниках
1963 г.**

Бумага, цветная литография

Размер 50 × 70 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу авторская подпись и дата

22 000—27 000 руб.

Ройтер Михаил Григорьевич (1916—1993) — художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. — член СХ СССР. В 1947 г. — участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях



72

Ройтер Михаил Григорьевич

**Конькобежцы
1960 г.**

Бумага, цветная литография

Размер 30 × 45 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительное замятие листа

18 000—23 000 руб.

73

Коровяков Иван Павлович

Хоккей с мячом

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 18,2 × 23,5 см

На оборотной стороне

дарственная надпись

художника

Работа представлена

семьёй художника

2 500—4 000 руб.



74

Коровяков Иван Павлович

Стендовая стрельба

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 37 × 25 см

Утрата верхней части листа

Работа представлена семьёй художника

4 500—6 000 руб.



Коровяков Иван Павлович (1914—1995) с 1936 г. занимался архитектурно-художественным оформлением шоссейных дорог. Всю жизнь художник был тесно связан с плакатной редакцией ордена Трудового Красного Знамени Военного издательства МО СССР: он рисовал военно-политические плакаты и плакаты-лубки о подвигах воинов армии и флота. Очень много заказов выполнял для Байкало-Амурской магистрали. Разрабатывал эскизы переходящего Красного Знамени, почётных дипломов, почётных грамот и свидетельств для награждения лучших коллективов. Он был в числе первых почётных пассажиров этой магистрали. Коровяков был автором единого нагрудного знака СССР «Ударник Коммунистического Труда», которым были награждены 23 млн. человек. «За высокохудожественную авторскую разработку образцов и активное участие в своевременном изготовлении средств морального поощрения» художник был награждён Почётной грамотой ВЦСПС, нагрудным знаком «За активную работу в профсоюзах» и именными часами. Своими любимыми учителями художник считал П. Митурича, Г. Нисского и В. Городницина



75

Левенталь Валерий Яковлевич
Эскиз декорации к постановке «Ромео
и Джульетта» Новосибирского
Государственного Академического театра
оперы и балета (НОВАТ)
1965 г.

Бумага на тонкой фанере, смешанная техника,
гуашь, поталь, декоративная паста
Размер 60,5 × 80,5 см
Незначительное повреждение

Левенталь Валерий Яковлевич (1938—2015) — художник театра и кино, живописец, академик РАХ (1997), народный художник СССР (1989), профессор (1990), заслуженный деятель культуры Республики Польша (2010), член СХ СССР России (1964). Окончил ВГИК, художественный факультет (1962). Учился у Ю. И. Пименова, Б. В. Дубровского-Эшке, М. М. Курилко-Рюмина. Художник-постановщик (1965—1988), главный художник (1988—1995) ГАБТ. Произведения находятся в ГТГ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки

60 000—75 000 руб.

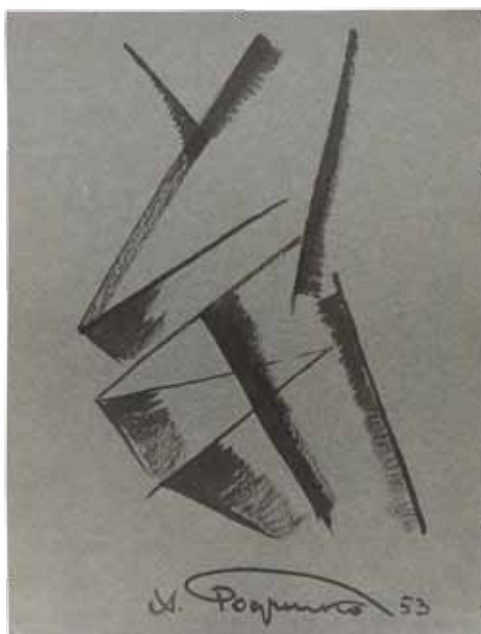


76

Гвидо Рени
Портрет Беатриче Ченчи
Вторая половина XX в.

Бумага, офсет
Диаметр 7 см
Оформлена в раму

1 500—2 000 руб.



77

Родченко Александр Михайлович

Лот из трёх композиций

1953 г.

Бумага, тушь

Размеры 27,5 × 21 см

Внизу каждого листа авторская подпись и дата

25 000—32 000 руб.

Родченко Александр Михайлович (1891—1956) — русский советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР, один из представителей фотографии Нового видения. В 1911—1914 гг. учился в Казанской художественной школе у Н. Фешина. В 1917 г., сразу после Февральской революции в Москве был создан профсоюз художников-живописцев. Родченко стал секретарём его Молодой Федерации и занимался в основном организацией нормальных условий жизни и работы для молодых художников. В это же время вместе с Г. Якуловым, В. Татлиным и другими он работал над оформлением кафе «Питтореск» в Москве, открывшегося в бывшем пассаже Сан-Галли, а с 1918 по 1921 г. служил в отделе ИЗО Наркомпроса, заведовал музейным бюро. Одновременно с работой в наркомате разрабатывал серии графических, живописных и пространственных абстрактно-геометрических минималистских работ. С 1916 г. начал участвовать в важнейших выставках русского авангарда (выставке «Магазин», организованной В. Татлиным) и в архитектурных конкурсах. В текстах-манифестах «Всё — опыты» и «Линия» зафиксировал своё творческое кредо. Относился к искусству как к изобретению новых форм и возможностей, рассматривал своё творчество как огромный эксперимент, в котором каждая работа представляет минимальный по форме живописный элемент и ограничена в выразительных средствах. В 1917—1918 гг. работал с плоскостью, в 1919 г. написал «Чёрное на чёрном», работы, основанные лишь на фактуре, в 1919—1920 гг. ввёл линии и точки как самостоятельные живописные формы, в 1921 г. на выставке «5 × 5 = 25» (Москва) показал триптих из трёх монохромных цветов (жёлтый, красный, синий). С конца 1930-х гг. перестал экспериментировать с темами и жанрами. Он практически не снимал и не рисовал, лишь оформлял книги вместе с женой. После Великой Отечественной войны увлёкся пикториализмом. Это направление фотографии делало снимки, похожими на живописные работы. Работы находятся в ГТГ, ГРМ



78

Безикович Борис Николаевич
Новый сквер

1959 г.

Картон, масло
Размер 33 × 47 см

24 000—30 000 руб.



79

Коровяков Иван Павлович

Пробный оттиск плаката «Готовьтесь к Всесоюзной выставке технического творчества учащихся!»

1951 г.

Бумага, офсет
Размер 29,4 × 21 см

Внизу на паспарту авторская подпись. Незначительный надрыв внизу листа.

Работа представлена семьей художника.

1 500—2 000 руб.



80

Голицын Иван Иванович
Ёлка

1954 г.

Картон, масло
Размер 36 × 25 см

На обороте подпись и название.
Оформлена в раму.

6 500—8 000 руб.

Голицын Иван Иванович (1916—1984) — советский живописец, пейзажист, портретист. Член СХ СССР (1948). Учился в МГАХУ памяти 1905 г. в мастерской Н. П. Крымова, в МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской С. В. Герасимова. Для дипломной работы «Урок живописи в мастерской Грабаря» академик И. Э. Грабарь лично позировал молодому автору. Продолжительное время работал на Комбинате живописного искусства, где создавал крупные жанровые композиции на историко-революционную тему. Работы хранятся в региональных художественных музеях бывшего СССР.

81

Ермолаев Адриан Михайлович
Иллюстрация к т. 4 Собрания сочинений
А. П. Гайдара

1955 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 14,5 × 18,5 см

1 000—2 000 руб.



Ермолаев Адриан Михайлович (1900—1977) — график, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). В 1915 г. поступил в Боголюбовское рисовальное училище. Получив в 1925 г. от ЦК РАБИС направление на учёбу, Ермолаев стал заниматься в Ленинграде в художественно-промышленном техникуме (1925—1927). В то время там преподавали В. С. Сварог, В. Н. Левитский, Н. И. Дормидонтов, В. И. Зарубин, Л. Ф. Овсянников, П. А. Шиллинговский. В 1927 г. он выступил со своими первыми иллюстрациями. Жил в Москве с 1928 г., участвовал в художественных выставках. Сотрудничал с издательствами «Детская литература», «Советский писатель», «Молодая гвардия» и др. Работал в журналах «Наши достижения» (1929—1935), «30 дней» (1934—1940), «Мурзилка» (с 1946). Первую книгу Аркадия Гайдара А. М. Ермолаев иллюстрировал почти одновременно с работой над графическими циклами к «Истории Гражданской войны в СССР», войны, которую художник прошёл в Чапаевской дивизии. С 1937 г. проиллюстрированы следующие книги Аркадия Петровича: «Четвёртый блиндаж», «Школа», «Маленькие рассказы», «Чук и Гек», «Р. В. С.», «Дальние страны» и Собрание сочинений Аркадия Гайдара, выпущенное в 1955—1956 гг. В 1967 г. за станковые работы (серии «Пресня. 1905 год» и «Красногвардейцы Октября») был награждён серебряной медалью АХ СССР

82

Соколов Николай Александрович

Тырново

1959 г.

Холст на картоне, масло

Размер 33 × 24,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

75 000—97 000 руб.



Соколов Николай Александрович (1903—2000) — русский советский художник, график и живописец. Художник группы Кукрыниксы. Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1958). Герой Социалистического Труда (1973). Лауреат Ленинской (1965), пяти Сталинских (1942, 1947, 1949, 1950, 1951) и Государственной премии СССР (1975). Был одним из Кукрыниксов — творческого коллектива советских художников-графиков и живописцев, в который кроме него входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда М. В. Куприянов, П. Н. Крылов



83

**Неизвестный
художник**

Антибы

Фанера, масло

Размер 15,8 × 22 см

Слева внизу авторская
подпись

37 500—48 000 руб.

84

Лот из шести иллюстраций к произведениям Л. Н. Толстого для издательства «Детгиз»:

1. Абрамова Анна Соломоновна

Две иллюстрации к книге «Рассказы для детей» Л. Н. Толстого (рис. 49, 73)

1956 г.

Бумага, графитный карандаш, белила

Размеры 13 × 18,6; 16,8 × 20,8 см

2. Никольский Георгий Евлампиевич

Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Страшный зверь»

1946 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 12,6 × 18,5 см

3. Архангельская Ираида Константиновна

Три иллюстрации к книге Л. Н. Толстого «Рассказы для детей» (рис. 26, 30, 36)

1961, 1962, 1963 г.

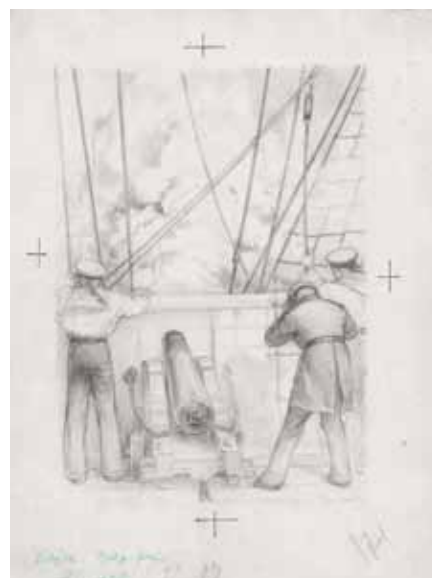
Бумага, акварель, карандаш

Размеры 12 × 15; 13,7 × 11; 21,5 × 16,2 см

6 500—8 000 руб.

Никольский Георгий Евлампиевич (1906—1973) — художник-анималист. В 1924 г. переехал в Москву, где много времени проводил в зоопарке, зарисовывая с натуры животных; спустя год стал заниматься в кружке юных биологов Московского зоопарка. Поступил во ВХУТЕМАС, но вскоре перешёл оттуда на биолого-почвенный факультет университета. В 1935 г. вышла первая книга с рисунками Никольского — «Страна зверей» Виталия Бианки. После войны стал одним из самых востребованных в СССР художников-анималистов, среди авторов, книги которых он иллюстрировал, — Л. Толстой, Д. Мамин-Сибиряк, Э. Сетон-Томпсон, М. Пришвин, В. Бианки, П. Мантейфель, Г. Скребицкий, В. Чаплина. Сотрудничал со студией «Диафильм», рисовал для детских журналов, в том числе для «Мурзилки»

Архангельская Ираида Константиновна (1902 — ?) училась в ЛИЖСА (1934—1940) у И. Я. Билибина, К. И. Рудакова, П. А. Шиллинговского, дипломная работа — литографии «Балерина на сцене», «Пушкин в Царскосельском парке» (Музей АХ) Участник выставок с 1940 г. Иллюстрировала книги для «Детгиза»





85

Дородницын Вениамин Павлович

Ранняя весна

Бумага, пастель

Размер 15,7 × 22 см

Справа внизу авторская подпись

Работа была подарена художнику

И. П. Коровякову

5 000—6 000 руб.



86

Дородницын Вениамин Павлович

Снег сошёл

Бумага, акварель

Размер 23 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

Работа была подарена художнику

И. П. Коровякову

5 000—6 000 руб.



87

Маторин Михаил Владимирович

Водовзводная башня (лист № 8 из альбома: Московский Кремль в гравюрах М. Маторина. М.: Комбинат графических работ Художественного фонда РСФСР, 1959)

1957 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер 36,7 × 28,2 см

2 500—4 000 руб.

Ильинский Игорь Александрович (1925—1989) — заслуженный художник РСФСР, член СХ СССР. За 40 лет творческой работы проиллюстрировал более 140 книг. В 1944 г. был принят на художественный факультет ВГИКа и готовился быть художником-декоратором. Занятия во ВГИКе у известных художников Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, режиссёра С. Юткевича с 1945 по 1951 г. способствовали развитию многих природных его склонностей. В 1947 г. был приглашён ассистентом художника на кинокартину «Молодая гвардия», которую снимал С. А. Герасимов на студии им. Горького. Его иллюстрации к «Всаднику без головы», «Квартеронке» не раз экспонировались на московских, всесоюзных выставках и поставили его в первые ряды иллюстраторов детской книги. Успех сопутствовал и рисункам к произведениям Ф. Купера («Последний из Могикан», «Прерия» и др.). В 1952 г. был принят в члены СХ СССР. За время работы в издательстве «Детская литература» проиллюстрировал немало произведений крупнейших советских писателей: А. П. Гайдара, Б. Н. Полевого, Л. А. Кассиля, М. П. Прилежаевой, С. В. Михалкова, З. И. Воскресенской и многих других. Достижением Ильинского стали его иллюстрации и оформление к книгам на темы истории античного мира. Самые известные — три повести Л. Ф. Воронковой «Сын Зевса», «В глуби веков» и «Герой Саламина», а также к книге «Война с Ганнибалом», построенной на трудах римского историка Тита Ливия. С начала 1980-х гг. художник трудился над «Робинзоном Крузо» Д. Дефо, который вышел в издательстве «Детская литература» в 1986 г. Награждён Почётной грамотой Министерства просвещения РСФСР (1957), Почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1966), медалью и дипломом за участие в 1-й Всероссийской выставке детской книги и книжной графики и вклад в развитие советской детской книги (1965), дипломами Комитета по печати при СМ РСФСР, Союза писателей РСФСР и СХ РСФСР за участие во 2-й Всероссийской выставке (1971), дипломом 1-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги и дипломом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе изданий, дипломом 1-й степени на Всероссийском конкурсе книги за иллюстрации и оформление книги С. В. Михалкова «О Ленине» (1976)



88

Ильинский Игорь Александрович
Иллюстрация к повести «На графских развалинах», включённой в Собрание сочинений А. Гайдара
196 (?) г.

Бумага, тушь. Размер 20,7 × 14,7 см

На обороте штамп издательства с пометками «Детская литература»

1 500—2 000 руб.

89

Ильинский Игорь Александрович
Заставка к повести «На графских развалинах», включённой в Собрание сочинений А. Гайдара в 4-х томах (М: Детская литература. 1972)
196 (?) г.

Бумага, тушь

Размер 10,7 × 16 см

На обороте паспарту пометки издательства, незначительное загрязнение паспарту



1 500—2 000 руб.





90

Кузнецов Иван Александрович

Девять иллюстраций к книге «Гора Солнца. Восточные сказки»

1957 г.

Бумага, тушь

Размеры

14,2 (7,7) × 14,5 (19,5) см

На обороте штамп издательства «Детгиз» и редакторские пометки

6 500—8 000 руб.

Кузнецов Иван Александрович (1908—1987) — русский советский художник. Окончил рабфак искусств при ВХУТЕМАСе (в это время там преподавали художники Н. Н. Купреянов

и Ф. М. Шемякин), с 1930 по 1935 г. учился в МПИ, преподаватели: В. А. Фаворский, С. В. Герасимов, М. С. Родионов, К. Н. Истомин. Особенно большое влияние на становление молодого художника оказал В. А. Фаворский. Ещё во время учёбы И. А. Кузнецов опубликовал свои рисунки в журналах «30 дней», «Наши изданные достижения», «Пионер». «Детгизом» (ныне издательство «Детская литература») выпущено большинство книг с иллюстрациями И. А. Кузнецова. Будучи членом МОСХа участвовал во многих выставках графики в Москве и других городах. Работы представлены в художественных музеях, в том числе в музее на его родине в Вохме, в Шушенской картинной галерее, в Музее изобразительных искусств г. Ирбит



91

Агапов Игорь Александрович

На старте

1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 17,7 × 32,4 см

На обороте владельческие пометки

2 000—3 000 руб.

Агапов Игорь Александрович (1930) учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1951—1957) у П. П. Покаржевского. Дипломная картина «Москва. 1941 г.» получила диплом 1-й степени на выставке «Москва социалистическая» в 1957 г. Участник выставок с 1957 г. Член СХ СССР. Работы экспонировались на выставке в Чехословакии (1963), хранятся в музеях Тулы, Калуги и других городов



92

Макунайте Альбина
Пять иллюстраций к сказке
«Сказание о Еще и его молодой
жене»

1959 г.

Бумага, линогравюра

Размер 31 × 23,4 см

На каждом листе авторская подпись
и дата

4 000—6 000 руб.

Макунайте Альбина (1926—2001) — советский график, заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1965). Училась в Каунасе в Институте прикладного и декоративного искусства (1944—1950) у А. Кучаса и др. Для творчества Макунайте (преимущественно эстампы и иллюстрации, в том числе к детским книгам), испытавшей влияние народного искусства (в том числе лубка), типичны эпический строй образа, монументально-декоративный характер композиции (в которой господствуют крупные чёрные или цветные пятна), отголоски традиций экспрессивной резьбы по дереву. Произведения: иллюстрации к сказкам А. Лёбите «Освободитель солнца» (подцветенная линогравюра; издана в 1959); циклы «Песня ржи» (линогравюра, 1959—1960), «Сказка ужа» (подцветенная ксилография, 1962), иллюстрации к балладе Ю. Марцинкявичюса «Баллада о Еве» (линогравюра, издана в 1965). Лауреат Государственной премии Литовской ССР (1966)



Ведерников Александр Семёнович (1898—1975) — живописец, график. В 1921—1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924—1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. исполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулковое. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка произведений художника. В 1950—1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936—1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936—1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



93

Тетелев Григорий Иванович
Девушка слушает радио
1960-е гг.

Картон, масло

Размер 52,7 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте владельческие пометки

Незначительные утраты лакокрасочного слоя
по краям работы

15 000—19 000 руб.



94

Тетелев Григорий Иванович
Юноша
1960-е гг.

Картон, масло

Размер 52 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте владельческие подписи

19 000—24 000 руб.

95

Ведерников Александр Семёнович
Три букета
1960 г.

Бумага, автолитография. Размер 47 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

9 500—12 000 руб.





Маторин Михаил Владимирович (1901—1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914—1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова



96

Маторин Михаил Владимирович
Стихия тишины (Поленово)
20 июня 1962 г.

Бумага на картоне, темпера
Размер 25 × 41,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата
На обороте владельческие пометы

15 000—19 000 руб.

97

Маторин Михаил Владимирович
Спасская башня (лист № 6 из альбома: Московский Кремль в гравюрах М. Маторина. М.: Комбинат графических работ Художественного фонда РСФСР, 1959)
1957 г.

Бумага, линогравюра
Размер 37 × 28,3 см

2 500—4 000 руб.

98

Коровяков Иван Павлович
Четыре эскиза к плакату «МПВО»

До 1961 г.

Бумага, акварель, тушь

Размеры 13,5 (15,2) × 26,5 см

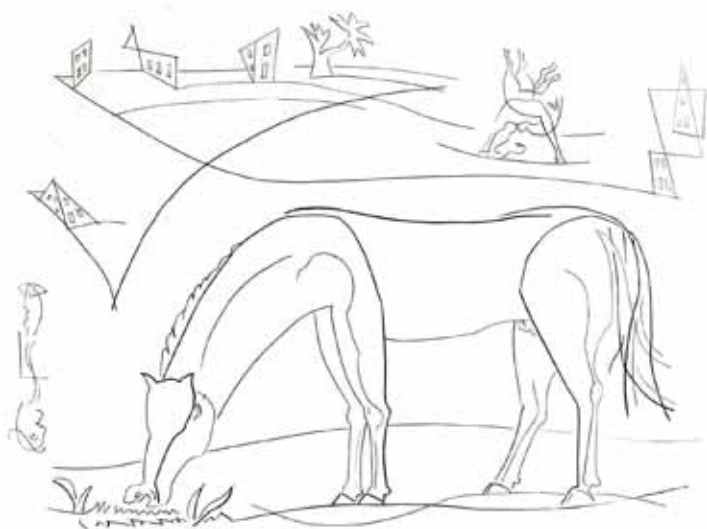
Незначительные надрывы по краям

Работы представлены семьёй художника

5 000—6 000 руб.

Местная противовоздушная оборона (МПВО) — местная система оборонных мероприятий по противовоздушной обороне, осуществлявшихся местными органами власти под руководством военных организаций, направленных на защиту населения и народного хозяйства от нападения врага с воздуха и ликвидацию последствий осуществлённых ударов В 1961 г. МПВО была преобразована в гражданскую оборону в связи с развитием оружия массового поражения





99

Сюрваж Леопольд

**Иллюстрация к поэме Ж. Кокто «Пегас»
1965 г.**

Японская бумага, офорт

Размер доски 23,7 × 30,2 см

Размер листа 34,7 × 44,7 см

Справа внизу авторская подпись

10 000—13 000 руб.

Сюрваж Леопольд (1879—1968) — живописец, график. В 1897 г. защитил диплом в области коммерции. После серьёзной болезни в 22 года решил сменить сферу деятельности и поступил в МУЖВЗ, где учился в мастерских К. А. Коровина и Л. О. Пастернака. В 1905 г. вместе с М. Ф. Ларионовым, Р. Р. Фальком, С. Ю. Судейкиным, Н. Н. Сапуновым экспонировался на выставке «Голубая роза». В июле 1908 г. эмигрировал во Францию и с тех пор жил в Париже. В 1912—1913 гг. создал серию абстрактных композиций «Ритмы в цвете», в основе которых лежала идея движущихся форм. Во время Первой мировой войны жил в Ницце. В 1917 г. поэт Г. Аполлинер, которому кроме прочего принадлежит идея псевдонима Сюрваж (на французский лад), организовал первую персональную выставку мастера в галерее Bougard, написав вступительную статью для каталога. Тогда же Сюрваж подружился с А. Модильяни. В начале 1920-х гг. создал свои известные кубистические пейзажи, которые были показаны в галерее Galerie L'Effort Moderne Льва Розенберга. В конце 1930 г. Сюрваж познакомился с А. Массоном, под влиянием идей которого он увлёкся мистицизмом. Его творческая манера снова претерпела некоторые изменения: в живопись и графику вернулись криволинейные геометрические формы, характерные для произведений 1910 — начала 1920-х гг. Работы художника находятся в собраниях Музея современного искусства в Нью-Йорке, Института искусств в Чикаго, Музея изящных искусств Сан-Франциско, Музея современного искусства в Париже, Центра Жоржа Помпиду в Париже, Музея изящных искусств Лиона, ГТГ в Москве, Национального музея в Афинах

100

Сюрваж Леопольд

**Иллюстрация к поэме Ж. Кокто «Пегас»
1965 г.**

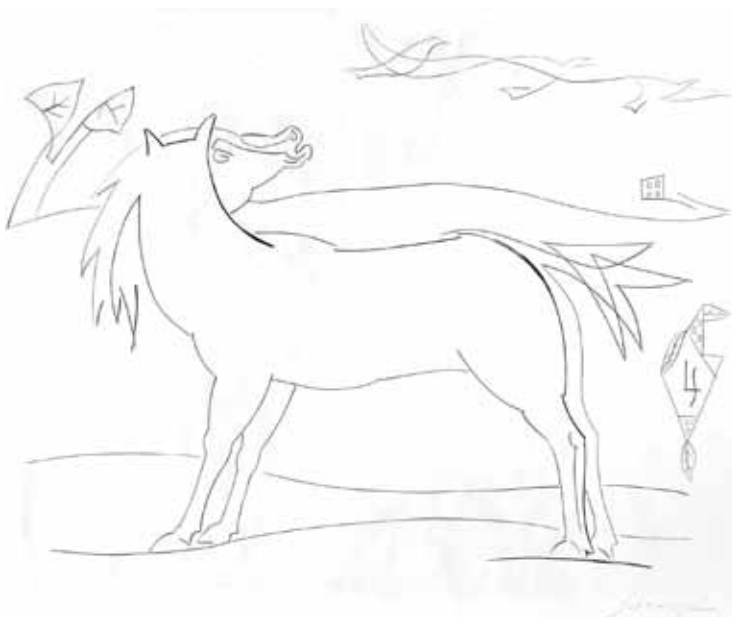
Японская бумага, офорт

Размер доски 23,6 × 30,2 см

Размер листа 34,7 × 44,7 см

Справа внизу авторская подпись

10 000—13 000 руб.



101

Колганова Александра Семёновна

Деревянный храм в Костроме

1968 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 57 × 40,3 см

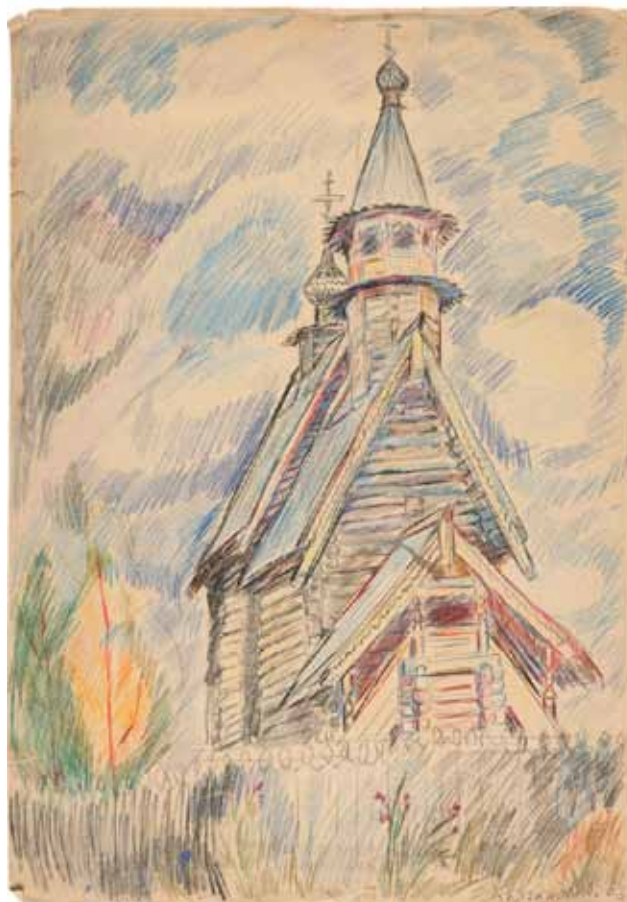
Справа внизу авторская подпись, дата

На обороте название

Незначительные надрывы листа

2 500—4 000 руб.

Колганова Александра Семёновна (1921—2006) — член СХ России. В 1936 г. поступила в МГАХУ памяти 1905 г., где училась у П. Крымова и Л. Хорошкевича. В 1939 г. продолжила обучение в ЦХПУ (впоследствии Строгановское училище), обучалась скульптуре у Б. Ланге. В 1943 г. художница перешла в МХИ им. В. И. Сурикова, в мастерскую А. Матвеева. В 1946 г. перешла на живописный факультет в мастерскую С. Герасимова, где занималась также у И. Чекмазова. Участник выставок с 1952 г. В 1960—1980-е гг. совершала многократные творческие поездки в Среднюю Азию, а также на своём катере с супругом по Волге и другим рекам России. Картины хранятся в частных коллекциях



102

Никольский Георгий Евлампиевич

Четыре иллюстрации к книге-календарю для детей «Круглый год»

До 1963 г.:

1. Времена года № 8

Бумага, монотипия, уголь, графитный карандаш. Размер 6 × 11 см

2. Времена года № 11

Бумага, монотипия, уголь, графитный карандаш

Размер 6 × 11 см

3. Времена года № 12

Бумага, монотипия, уголь, графитный карандаш

Размер 6 × 11 см

4. Опять зима. Пороша

Бумага, акварель

Размер 12,6 × 9,4 см

На обороте штамп издательства

«Детгиз» с редакторским пометками

2 500—4 000 руб.





103

Коровяков Иван Павлович
Эскиз и пробный оттиск
пригласительного билета
на праздничный вечер,
посвящённый 60-й годовщине
Великой Октябрьской
социалистической революции
(Министерство обороны СССР)
1977 г.

Бумага, гуашь, офсет

Размер 9,2 × 17 см

(в сложенном виде)

Работы закреплены на паспарту,

под каждой авторская подпись

Работы представлены семьёй

художника

1 500—2 000 руб.



104

Коровяков Иван Павлович
Вымпел к 100-летию со дня
рождения Ленина
Пробный макет
1970 г.

Шёлк, золотая краска, аппликация

Размер 36,5 × 25 см

Работа представлена семьёй художника

1 000—2 000 руб.



105

Гусев Вадим Иванович
Нефтепроводы из Ирака. 1970-е гг.
Размер 26,8 × 18,3 см

На обороте: «Возьмите мистеры в расчёт

Закон такого рода:

Все изменяется, течёт...

В карман не ваш — народа!» [Текст В. Алексеева]

5 000—6 000 руб.

Гусев Вадим Иванович (1931—2008) — график, иллюстратор книг, плакатист, поэт. Родился в Ленинграде. Выполнял агитационные социальные и политические плакаты для ленинградского объединения художников «Боевой карандаш» («История одной любви», 1958; «Был чудодей, наверно, рад, цехам спуская сей наряд. Вписал он пунктов ряд фиктивный... И вот — наряд! Но дефективный!», 1958; «Бомбоубежище», 1959). Работал в популярном детском журнале «Мурзилка». Первая публикация рисунков художника состоялась в 1964 г. С 1977 г. вёл в журнале «Весёлые картинки» постоянную рубрику «дяди Гусева». Тиражные плакаты В. И. Гусева хранятся в фондах Музея истории города в С.-Петербурге, Национальной библиотеки Белоруссии в Минске



106

Коровяков Иван Павлович

Лот из четырёх предметов:

1. Эскиз единого нагрудного знака СССР «Ударник Коммунистического Труда». 1966 г.

Бумага, масло. Размер 9 × 6 см

Размер паспарту 29,7 × 19,4 см

Эскиз размещён на паспарту с пояснительным текстом автора и пробными оттисками для гравёра. Вырез паспарту справа внизу.

2. Вымпел «Коллектив Коммунистического Труда!»

Шёлк, золотая краска, масло. Размер 39 × 25, 5 см.

3. Бланк свидетельства о присвоении звания «Коллектив Коммунистического Труда!». 1967 г.

Бумага, литография

Размер 29,5 × 38,5 см

4. Бланк диплома о присвоении звания «Коллектив Коммунистического Труда!». 1967 г.

Бумага, литография

Размер 38,5 × 52 см

Работы представлены семьёй художника

15 000—19 000 руб.



107

**Неизвестный
художник**

Макет книги

В. В. Бианки

**«Как муравьишка
домой спешил»**

Бумага, смешанная
техника, аппликация

14 листов

Размеры от 31 ×
24 до 31,5 × 44 см



5 000—6 000 руб.



108

Неизвестный художник

Эскизы детской одежды

Бумага, карандаш, акварель

Размер 33,7 × 44,2 см

Справа внизу монограмма «ВЛ»

Лист сложен пополам

2 500—4 000 руб.

109

Ладыгин Владимир Иванович

**Заставка к т. 4 Собрания сочинений А. П. Гайдара
1972 г.**

Бумага, тушь

Размер 26,2 × 19 см

На обороте штамп издательства «Детская литература»
и редакторские пометки

1 500—2 000 руб.

Ладыгин Владимир Иванович (1910 — после 1989) — график, плакатист, иллюстратор и оформитель книг, член СХ СССР. Жил и работал в Москве. С 1930-х гг. начал работать в детском издательстве «Детиздат», проиллюстрировал и оформил книги А. А. Фадеева, Я. М. Тайц, Л. А. Кассиля.

Во время Великой Отечественной войны участвовал в выпуске трафаретных «Окон ТАСС» («Париж Освобождён!», № 1046, 1944; «Три флага, ярко засияв, пусть развеваются все флаги шире!», № 1300, 1945; «Мы выполним новую сталинскую пятилетку!», № 1388, 1945; «Ленинский комсомол перестраивает города», № 1439, 1946). После войны работал по заказам издательств, успешно продолжил сотрудничество с «Детгизом», иллюстрировал книги самых известных авторов: «Октябрьский марш» (1947) В. В. Маяковского; «Мальчики» (1947) Ф. М. Достоевского; «Сказка о военной тайне» (1947) А. П. Гайдара; «Дети нашего двора» (1949) С. Я. Маршака; «Город у моря» (1950) В. П. Беляева; «Дневник Коли Синицына» (1950) Н. Н. Носова; «Гудок» (1951) Н. А. Островского; «Васёк Трубачёв и его товарищи» (1953) В. А. Осеевой; «Дрессировщики» (1969) Ю. В. Сотник. Выполнил иллюстрации для детского альманаха «Круглый год», рассказов «Всего лишь барбос» (1967) М. Фроловой, «Хозяин» (1968) В. Баныкина и «Урок геометрии» (1968) Л. Пантелеева. Плакаты В. И. Ладыгина хранятся в фондах ГРБ, Тамбовской областной универсальной научной библиотеки, в частных коллекциях России, Великобритании и США



110

Ладыгин Владимир Иванович

**«... Парнишка смотрел на Метелицу с серьёзным
и радостным изумлением...», иллюстрация к рассказу
А. А. Фадеева «Метелица». 197 (?) г.**

Бумага, тушь, белила. Размер 25,4 × 20,5 см

На обороте штамп издательства «Детская литература»
с издательскими пометками

1 500—2 000 руб.





111

**Матушевский Юрий
Владимирович**

Облачно

1970-е гг.

Холст, масло

Размер 41 × 51 см

12 000—15 000 руб.

Матушевский Юрий Владимирович (1930—1999) — заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем Ленинградский институт прикладного искусства им. В. И. Мухомовой. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Являлся участником международных аукционов в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии, Франции, Люксембурга, Швеции



112

**Арлашин Василий Акимович
Киркенес. Северная Норвегия**

1970 г.

Холст, масло

Размер 73 × 90 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

20 000—26 000 руб.

Арлашин Василий Акимович (1923—1998) начинал как военный художник в студии М. Б. Грекова (1944—1945). Учился в Изостудии г. Фрунзе. В 1952 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская П. Д. Покаржевского. Автор тематических картин и многочисленных портретов (например, К. Циолковского, Ч. Айтматова). Участник выставок с 1939 г. Оформлял павильон «Киргизская ССР» на ВСХВ (1954). Его работы экспонировались на Международной выставке молодежи и студентов в Бухаресте в 1953 г. Работы хранятся в Музее современной истории России, Центральном музее Вооруженных сил, Музее АХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Фрунзе, Алма-Аты, Орджоникидзе и др.

113

Белянин Алексей Васильевич В городе

Холст, масло

Размер 40 × 51 см

На обороте подтверждающая подпись
жены художника
Утраты фрагментов лакокрасочного
слоя

12 500—16 000 руб.

Скобелев Михаил Александрович
(1930—2006) — иллюстратор детской
литературы, правнук знаменитого
генерала М. Д. Скобелева — героя
Русско-турецкой войны 1877—1978 гг.
Учился у Ф. С. Богородского и Г. М. Шегалы.
Создавал иллюстрации к произведениям
Д. И. Хармса, С. Я. Маршака,
В. В. Маяковского, С. В. Михалкова,
М. А. Булгакова и др. Работал
в московских театрах, на киностудии
«Союзмультфильм», в журналах
«Крокодил», «Юность», «Мурзилка»,
«Весёлые картинки». Народный художник
России. Вошёл в число самых известных
художников-иллюстраторов в России
и за рубежом. Неоднократный участник
выставок. Работы хранятся в музеях
России, а также в частных собраниях США,
Дании, Израиля и Франции

114

Скобелев Михаил Александрович Иллюстрация к рассказу М. Зощенко для детей из цикла «Хитрые и умные (храбрые и умные)» (с. 33) 197 (?) г.

Бумага, тушь, пастель

Размер 29,4 × 21 см

На оборотной стороне штамп издательства «Детская
литература» с редакторскими пометками
«... Одна белка захотела летать по воздуху. "Целый день, —
думает, — прыгаю с ветки на ветку, как ненормальная,
а летать не могу. Что за безобразие! ...Птички взмахнули
крылышками и поднялись ещё выше. А белка под ними висит
и от страха "мама" сказать не может. И от страха наша белка
выпустила из одной лапки шесть веревочек с птичками. И эти
птички улетели в сторону»

5 000—6 000 руб.



Белянин Алексей Васильевич (1944) в 1973 г. окончил математический
факультет Свердловского педагогического института. Выпускник
художественно-графического факультета Омского пединститута (1984).
В 1989 г. переехал в г. Владимир. С этого же года преподаёт изобразительное
искусство в профессиональном лицее № 15 г. Владимира. Входит в содружество
художников АРТБАТ. С 1991 г. участник всех областных выставок Владимирской
организации СХ России





115

Борисов Евгений Анатольевич
Старая Рига. Двор
1969 г.

Картон, масло

Размер 57,5 × 49,5 см

Слева низу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

25 000—32 000 руб.

Борисов Евгений Анатольевич (1936) — художник театра, живописец. Член СХ с 1977 г. Награждён Почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. В 1951—1956 учился в Рязанском художественном училище, в 1967—1973 — в МГХИ им. В. И. Сурикова. В 1974—1989 гг. работал в Рязанском областном театре драмы главным художником. Участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. Произведения хранятся в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина, Рязанском государственном областном художественном музее им. И. П. Пожалостина, Министерстве культуры РФ, частных коллекциях США, Франции, Германии. Эскиз декораций к инсценировке «Характеры» по рассказам В. М. Шукшина опубликован в «Истории искусств народов СССР», т. 9, кн. 1 (М.: Изобразительное искусство, 1982)

116

Борисов Евгений Анатольевич
Старая Рига. Склады
1972 г.

Картон, масло

Размер 69,5 × 49,5 см

На обороте авторская подпись и название

Оформлена в раму

25 000—32 000 руб.

117

Неизвестный художник

«... Услышали дикие козы сороку —
и ходу...» (копия с рисунка Е. И. Чарушина
(1901—1965))

Иллюстрация к кн.: Чарушин Е. И. Тюпа,
Томка и сорока. Рассказы. Рис. автора. М.:
Детская литература, 1972
1972 г.

Бумага, акварель. Размер 35,2 × 49,7 см
На оборотной стороне штампы издательства
«Детская литература», незначительные
загрязнения листа

3 500—5 000 руб.



118

Неизвестный художник

«... Порывкивает медведица. Не слушают её
мишки...» (копия с рисунка Е. И. Чарушина)

Иллюстрация к кн.: Чарушин Е. И. Тюпа,
Томка и сорока. Рассказы. Рис. автора. М.:
Детская литература, 1972
1972 г.

Бумага, акварель. Размер 34,7 × 47,5 см
На оборотной стороне штампы издательства
«Детская литература», незначительные
загрязнения листа

3 500—5 000 руб.



119

Неизвестный художник

«... Даже не тюпает — боится спугнуть.
Близко-близко подполз да как прыгнет —
прыг! Как схватит... Да не схватил...»
(копия с рисунка Е. И. Чарушина)

Иллюстрация к кн.: Чарушин Е. И. Тюпа,
Томка и сорока. Рассказы. Рис. автора. М.:
Детская литература, 1972
1972 г.

Бумага, акварель. Размер 35,6 × 47,5 см
На оборотной стороне штампы издательства
«Детская литература», незначительные
загрязнения листа

3 500—5 000 руб.





120

Неизвестный художник

«... Бабочек пошёл ловить. К воробью подкрадывается...» (копия с рисунка Е. И. Чарушина)

Иллюстрация к кн.: Чарушин Е. И. Тюпа, Томка и сорока. Рассказы. Рис. автора. М.: Детская литература, 1972

Бумага, акварель. Размер 35,5 × 47,9 см

На оборотной стороне штампы издательства «Детская литература», незначительные загрязнения листа

3 500—5 000 руб.



121

Неизвестный художник

«... Ходит тетёрка по полянке, бережёт цыплят...» (копия с рисунка Е. И. Чарушина)

Иллюстрация к кн.: Чарушин Е. И. Тюпа, Томка и сорока. Рассказы. Рис. автора. М.: Детская литература, 1972

1972 г.

Бумага, акварель. Размер 35,4 × 48,2 см

На оборотной стороне штампы издательства «Детская литература», незначительные загрязнения листа

3 500—5 000 руб.



122

Неизвестный художник

«... Все и вылезли, кто откуда: кто из-под шишки, кто из-за сучка, кто из ямки, кто из-за бугорка. Целая компания из-под пенька...» (копия с рисунка Е. И. Чарушина)

Иллюстрация к кн.: Чарушин Е. И. Тюпа, Томка и сорока. Рассказы. Рис. автора. М.: Детская литература, 1972

1972 г.

Бумага, акварель

Размер 35,4 × 48,2 см

На оборотной стороне штампы издательства «Детская литература», незначительные загрязнения листа

3 500—5 000 руб.

123

Неизвестный художник

«... Волчонкам волчица принесла еду.
Каждый еду к себе потянул. Ворчат-рычат...»
(копия с рисунка Е. И. Чарушина)

Иллюстрация к кн.: Чарушин Е. И. Тюпа, Томка
и сорока. Рассказы. Рис. автора. М.: Детская
литература, 1972

Бумага, акварель

Размер 36,7 × 48,2 см

На оборотной стороне штампы издательства

«Детская литература», незначительные загрязнения
листа



3 500—5 000 руб.

124

Неизвестный художник

«... Сидят два медвежонка, делом заняты:
разбирают трубу по кирпичику — отвалят
кирпич и спустят его по наклону, по тесовой
крыше. Ползёт кирпич вниз и шуршит.
А медвежата голову набок наклонят
и слушают, как шуршит...» (копия с рисунка
Е. И. Чарушина)

Иллюстрация к кн.: Чарушин Е. И. Тюпа, Томка
и сорока. Рассказы. Рис. автора. М.: Детская
литература, 1972

Бумага, акварель. Размер 35,4 × 49,4 см

На оборотной стороне штампы издательства

«Детская литература», незначительные загрязнения
листа



3 500—5 000 руб.

125

Неизвестный художник

«... Но не охотник добычу увидел, а добыча
охотника разыскала...» (копия с рисунка
Е. И. Чарушина)

Иллюстрация к кн.: Чарушин Е. И. Тюпа, Томка
и сорока. Рассказы. Рис. автора. М.: Детская
литература, 1972

Бумага, акварель. Размер 34,7 × 47,7 см

На оборотной стороне штампы издательства «Детская литература», незначительные загрязнения листа



3 500—5 000 руб.



126

Неизвестный художник

Иллюстрация к с. 54—55 (копия
с рисунка Е. И. Чарушина)

Иллюстрация к кн.:

Чарушин Е. И. Тюпа, Томка и сорока.
Рассказы. Рис. автора. М.: Детская
литература, 1972

Бумага, акварель

Размер 34,3 × 43,3 см

На оборотной стороне штампы
издательства «Детская литература»,
незначительные загрязнения листа

3 500—5 000 руб.



127

Рубинин Александр Евгеньевич

Вечер на севере

1972 г.

Холст на картоне, масло

Размер 35 × 50 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне этикетка комбината
живописного искусства МОХФ РСФСР

Оформлена в раму

25 000—32 000 руб.



128

**Щеглов Валериан (Валерий)
Васильевич**

Эскиз обложки к книге

Гончаренко Г. И. Битва
на Волге. М.: Детская литература,
1976

1975 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 31 × 25,5 см

На оборотной стороне штамп
издательства «Детская литература»
и редакторские пометки

6 500—8 000 руб.

129

Владимирский Леонид Викторович**Иллюстрация (рис. 113) к первому изданию на немецком языке книги А. Волкова «Огненный бог Марранов»****[Wolkow A. Der Feuergott der Marranen Illustrationen von L. Wladimirski Illustrationen von L. Wladimirski]****1974 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер в зеркале паспарту 18,5 × 14 см

На оборотной стороне штамп и пометки издательства «Прогресс»

**45 000—58 000 руб.**

Владимирский Леонид Викторович (1920—2015) —

советский и российский график и иллюстратор, писатель.

С началом Великой Отечественной войны был принят в Военно-инженерную академию, успев окончить три курса МИСИ. После войны поступил на художественный факультет ВГИКа, отделение мультипликации. Его преподавателями были Г. Шегаль, Ф. Богородский, Ю. Пименов. В отличие от многих сокурсников не имел художественной подготовки, что не помешало ему с отличием окончить институт. Дипломной работой стал первый в истории ВГИК диафильм «Руслан и Людмила». Для него Владимирский сделал 80 цветных рисунков и снял их на плёнку. Его заметили и пригласили работать главным художником на студию «Диафильм», где им в течение трёх лет были созданы серии из 400 иллюстраций для 10 лент. В 1953 г. для диафильма «Приключения Буратино» по сказке А. Н. Толстого художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке, ставший общеизвестным и считающийся классическим. После выхода книги «Приключения Буратино» в издательстве «Искусство» в 1956 г. посвятил себя иллюстрированию книг для детей. Следующей широко известной работой художника стали иллюстрации к шести сказочным повестям А. Волкова, первая из которых — «Волшебник Изумрудного города» — вышла в свет в 1959 г. Среди работ художника — иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», повести Ю. Олеши «Три толстяка», «Приключениям Петрушки» М. А. Фадеевой и А. И. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Дж. Родари, сборнику «Русские сказки» и сборнику «Умная Марсела». Суммарный тираж книг, изданных с иллюстрациями Леонида Владимирского, превышает 20 млн. экз.

130

Владимирский Леонид Викторович**Иллюстрация (рис. 100) к первому изданию на немецком языке книги А. Волкова «Огненный бог Марранов»****[Wolkow A. Der Feuergott der Marranen Illustrationen von L. Wladimirski Illustrationen von L. Wladimirski]****1974 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер в зеркале паспарту 18,5 × 13,7

На обороте паспарту штамп и пометки издательства «Прогресс»

**45 000—58 000 руб.**



131

**Дейнеко Ольга
Константиновна и Трошин
Николай Степанович**

**Как свёкла сахаром стала
1975 г.**

Бумага, смешанная техника,
литография, раскраска по трафарету
с дорисовкой

10 листов

Размер 33,2 × 28 см

На обороте обложки штамп
международной книжной выставки
в Москве 1975 г. и подпись
«Н. Трошин»

25 000—32 000 руб.





132

**Дейнеко Ольга Константиновна
и Трошин Николай Степанович**

Как хлопок ситцем стал

1975 г.

Бумага смешанная техника, литография,
раскраска по трафарету с дорисовкой
11 листов

Размер 33,2 × 28 см

На обороте обложки штамп международной
книжной выставки в Москве 1975 г. и подпись
«Н. Трошин»



25 000—32 000 руб.

Международная книжная выставка состоялась
в Москве в 1975 г. Она так и называлась:
«Книга-75». Выставку вполне можно считать
родоначальницей московских международных
книжных форумов, хотя до первой ярмарки
оставалось ещё два года.

Девиз выставки — «Книга на службе
мира и прогресса» — закрепился
и за последующими выставками-ярмарками





133

Гурвич Елена Иосифовна

Натюрморт. Цветы в вазе.

1976 г.

Холст, масло

Размер 90 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторская подпись и название Оформлена в раму

19 000—24 000 руб.

Гурвич Елена Иосифовна (1948) — художник, живописец, член СХ России. Родилась в Москве, в 1967 г. окончила Краснопресненскую детскую художественную школу и поступила в МГХПУ им. С. Г. Строганова, который окончила в 1972 г. Своим главным учителем считает отца — замечательного московского живописца Иосифа Михайловича Гурвича. С 1972 г. активно участвует в московских, республиканских, всесоюзных выставках, а также в выставках в Милане, Мантуе, Венеции, Лондоне. Излюбленные жанры художника — пейзаж и натюрморт. Работы хранятся в Тамбовском музее, коллекциях А. Зарипова, В. Киселёва, А. Вердильоне в Милане, Пола Хокина в Лондоне и других частных коллекциях



134

Гладких Алексей Иванович

Три грации

Холст, масло

Размер 80 × 100,5 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте название и подпись

19 000—24 000 руб.

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960—1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963—1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967—1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970—1979 гг. работал в Москве. Участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской ул. В 1979—1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984—1990 гг. работал в Москве. Возглавлял творческое объединение «Синтез». Участвовал в выставках и аукционах авангарда. Теперь живёт и работает в Подмоскovie. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новороссийск» в Москве. В 1991—1993 гг. работал в США. В 1990—1993 гг. прошли четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. — персональные выставки в ЦДХ, в Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама». В 1993 г. участвовал в групповой выставке «Пиковой дамы» в ГТГ. Работы находятся в частных собраниях более 20 стран мира

135



Малинаускайте Янина Зеноновна

Лот из двух эскизов костюмов к пьесе Генрика Ибсена
«Строитель Сольнес»:

1. Доктор Хэрдал, домашний врач
 2. Кая Фосли, племянница старого Брувика, бухгалтер
- Вторая половина XX в.

Бумага, акварель, карандаш

Размеры 22,5 × 14 см

Внизу каждого листа авторская подпись

С левой и правой сторон листа название пьесы и действующего лица

Малинаускайте Янина Зеноновна (1935)

— художник театра, член СХ СССР

7 500—9 000 руб.

136

Майоров Игорь Евгеньевич

Девушка в шляпе

Бумага, смешанная техника

Размер 41,5 × 29,5 см

Слева и справа внизу авторская
подпись

12 500—16 000 руб.



Майоров Игорь Евгеньевич (1946—1991) — живописец, график. Учился в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова у М. Г. Тиме-Блок. Основная тема художника — Петербург 1870—1880-х гг. При жизни художник не получил признания. Сегодня его произведения хранятся в собраниях Европы и Америки, частных коллекциях Жака Ширака, Теда Тернера, Михаила Горбачева и др.



137

Лот из восьми иллюстраций
к кн.: **Фадеев А. Метелица.**
Сашко. М.: Детская литература,
1984:

1. Ладягин Владимир Иванович
Две иллюстрации к рассказу
«Метелица»
1969 г.

Бумага, тушь
Размеры 21 × 15; 27 × 19,2 см
На оборотной стороне штампы
издательства «Детгиз», «Детская
литература»

2. Браславский Исай Меерович
Шесть иллюстраций к рассказу
«Сашко»
1969 г.

Бумага, тушь, белила
Размеры 21 (11) × 16 (11,7) см
На оборотной стороне штампы
издательства «Детгиз», «Детская
литература» с редакторскими пометками



9 000—11 000 руб.

Браславский Исай Меерович (1921—2004) — советский живописец, график. Член СХ РСФСР (с 1953). Участник Советско-финской и Великой Отечественной войн. Учился в Киевском художественном институте, окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1952). Сотрудник Государственного издательства детской литературы (1952—1968). Сотрудник Комбината графического искусства Художественного фонда РСФСР (1960—2004), руководитель изостудии детского Дома культуры им. Павлика Морозова комбината «Трёхгорная мануфактура» (1968—1981), художник и директор Мастерской уникальной графики Московского отделения Художественного фонда РСФСР (1978—1981)

138

Коровяков Иван Павлович

Эскиз плаката «67 лет победившему социализму!»

1984 г.

Бумага, тушь

Размер 28,5 × 16,5 см

Работа представлена семьёй художника

1 500—2 000 руб.



139

Иткин Анатолий Зиновьевич

Иллюстрация к с. 20 сборника: Слава герою — бойцу.

Рассказы об армии. М.: Детская литература, 1988

1987 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 28,5 × 20,5 см

На обороте штамп издательства «Детская литература»
с редакторскими пометками

6 500—8 000 руб.

Иткин Анатолий Зиновьевич (1931) — российский художник и иллюстратор. Окончил в 1956 г. графический факультет МХИ им. В. И. Сурикова в Москве; обучался также в мастерской книги профессора Б. А. Дехтерёва. Иллюстрирует детские книги с 1953 г., всего оформил более 200 произведений русской и мировой классической литературы. Много работает в технике эстампа, пишет с натуры акварели. В 1960—1970-е гг. много работал над пушкинской темой, сделал серию цветных эстампов по мотивам повести Ю. Тынянова «Пушкин» и серию литографий «Поэты Пушкинского окружения». Тогда же создал цикл рисунков — воспоминаний о своём детстве 1930-х гг. («Детство в Останкино»). Участвует в отечественных и зарубежных выставках. С 1998 г. заслуженный художник России. Произведения хранятся в Музее А. С. Пушкина в Москве, Центральном музее А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге, Тверском краеведческом музее, Музей-усадьба А. Н. Толстого в Самаре, Музее С. Т. Аксакова в Абрамцево, частных собраниях России и других стран





140

Казарина Лидия Андреевна
Астры. 2006 г.

Холст, масло. Размер 55 × 70 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

15 000—19 000 руб.

Казарина Лидия Андреевна (1947) живёт и трудится в Москве и в селе Ферапонтово Вологодской области. В 1971 г. окончила художественно-графический факультет МГПИ. Она постоянно занимается педагогической деятельностью, печатает методические статьи в журнале «Юный художник».

Несколько лет назад организовала детскую изостудию в Северо-Восточном округе столицы и назвала её «Берегиня» — древнеславянским именем от слова «оберег», неустанно совершенствуется и в живописном мастерстве. Работая в технике пастозного масла, художница не стремится фотографически писать натуру, в каждой картине она находит собственный художественный образ, передаёт своё эмоциональное состояние, возникающее в контакте с внешней, окружающей её средой. Летняя мастерская Лидии Казариной и её мужа, художника-авангардиста Виктора Казарина находится вблизи монастыря, знаменитого фресками Дионисия. Благословенные места стали источником вдохновения, которое выразилось в серии красочных композиций «Ферапонтовские мотивы». Одарённая художница является участницей многочисленных выставок в Москве, городах России и Зарубежья: 1992 г. — Персональная выставка, Ферапонтов монастырь, Вологодская область; 1992 г. — Семейная выставка, Галерея «Творчество», Москва; 1994 г. — «Живопись непокая», Украинский дом, Киев, Украина; 1996 г. — «Среда обитания», галерея «Славутич», Украина; 1997 г. — Персональная выставка, выставочный зал «Ростокино», Москва; 1998 г. — Биеналле нефигуративной живописи, Украинский дом, Киев, Украина; 2006 г. — Персональная выставка, интеллектуальный центр «Музей Человека». Картины находятся в частных коллекциях нашей страны, а также Украины, Франции, Италии, Голландии



141

Солонин Георгий Павлович
Первый снег

Холст, масло. Размер 40 × 60 см

Справа внизу авторская подпись
На обороте подпись и название
Оформлена в раму

12 500—16 000 руб.

Солонин Георгий Павлович (1923—2013) — российский художник, график, живописец, плакатист. Член СХ РСФСР с 1957 г. Учился в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова

в 1939—1941 гг. и 1946 г. у А. М. Черных. С 1946 г. жил в Москве. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у М. М. Черемных, Н. А. Пономарёва (1949—1955). Испытал влияние А. А. Дейнеки. Известен главным образом как автор выразительных плакатов. С 1940 г. участвовал в выставках картин и плакатов, выставках МОСХ, затем в республиканских и всесоюзных выставках. Работы находятся в Музее современного изобразительного искусства в Ростове-на-Дону, РГБ (Москва), частных московских коллекциях



142

Андрияка Сергей Николаевич

Воронье
1985 г.

Бумага, акварель

Размер 26,5 x 19,5 см

На оборотной стороне авторская подпись и название. Оформлена в раму.

Андрияка Сергей Николаевич (род. 1958) - ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. - художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. *Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, Саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира

15 000—20 000 руб.

143

Солодовникова Наталья Александровна

Букет тюльпанов

1980-е гг.

Бумага, акварель

Размер 33 x 44,4 см



1 500—2 000 руб.

Солодовникова Наталья Александровна (1900—1988) — ученица Артура Фонвизина. Окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН. Работала в «Окнах ТАСС». Работала в технике акварели. Обладая тонким вкусом и высоким профессионализмом, создала серию великолепных, изящных натюрмортов



144

Фёдоров Виктор Анатольевич
Медведица (река)

1987 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись и название Оформлена в раму

31 500—40 000 руб.

Фёдоров Виктор Анатольевич (1954) — художник, с 1999 г. член ТСХ России. В 1980 г. окончил Куйбышевское (Самарское) художественное училище. С 1980 г. работал в Художественном фонде при СХ РСФСР (проектирование, исполнение). Принимал участие в художественном проектировании и оформлении Музея истории войск ПриВО (1985), праздничном оформлении площади им. Куйбышева с 1980 по 1990 г. Работает в области монументально-декоративного искусства, в технике римской и флорентийской мозаики (мрамор, смальта). Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом



145

Маторин Михаил
Владимирович
Осенний день
1950 г.

Холст на картоне, масло

Размер 17,3 × 25,3 см

На обороте наклейка

Выставочного зала СХ СССР,
владельческие пометы

15 000—19 000 руб.



Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. состоялась студенческая выставка в г. Каргополь «Каргопольские этюды». В том же году участвовал в студенческой выставке в г. Вологда «По Вологде». В 1982 г. был участником выставки молодых художников, г. Москва. В том же году принял участие в выставке творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ, г. Москва, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале музея Архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре. В том же году участвовал в выставке молодых художников, г. Москва. В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию Союза художников. Также художник достаточно много выставлялся по области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

146

Забиронин Андрей Николаевич

Гипноз Патриарших

Холст, масло

Размер 60 × 99,5 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись

и название

31 500—40 000 руб.

147

Скобелев Михаил Александрович
Иллюстрация к с. 2 детского журнала
«Матрёшка»

1991 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 27,5 × 39,5 см

На обороте издательский штамп с редакторскими пометками, владельческая подпись, поверх листа прикреплена калька с наклеенными фрагментами макета текста

7 000—9 000 руб.





148

Инчин Василий Иванович

Полевые цветы

1996 г.

Картон, масло. Размер 60 × 50 см

Справа внизу авторская подпись. На обороте
подпись, название и дарственная надпись.

Оформлена в раму

9 000—11 000 руб.

Инчин Василий Иванович (1950) —
художник, член МОСХ (1985). С 1976 г.
участвует в молодёжных, московских
и республиканских выставках. Является
автором пейзажей средней полосы России,
натюрмортов и жанровых картин. Работы
находятся в галереях и частных коллекциях
в Москве, Санкт-Петербурге, США, Италии,
Японии, Швеции, Канаде, Израиле



149

Шумилов В. (Холуй)

Царевна-лягушка

Конец XX в.

Доска, масло, лак

Размер 42 × 20,7 см

1 500—2 000 руб.



150

Обухов В.

(Федоскино)

Морской пейзаж

с парусником

1989 г.

Доска, масло, лак

Размер 16 × 33 см

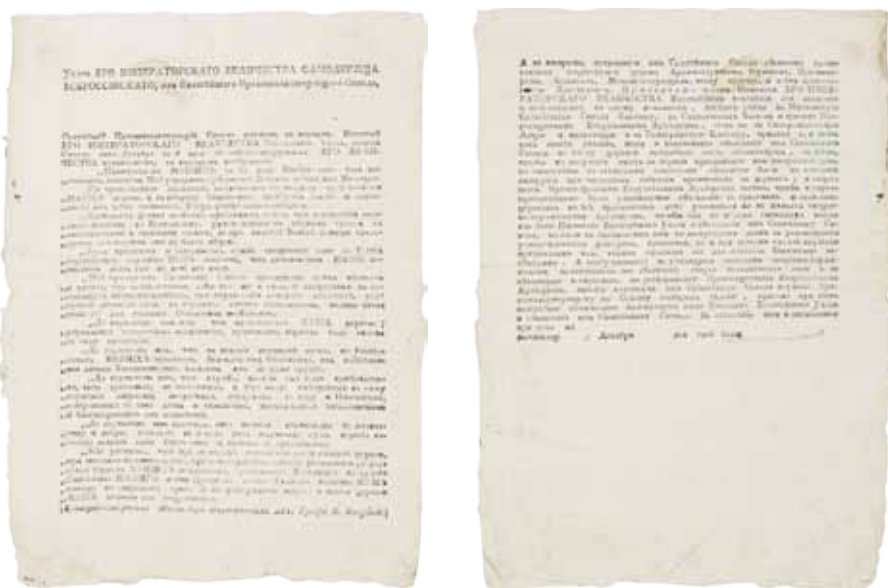
Справа внизу

авторская подпись

«Федоскино. В. Обухов»

1 500—2 000 руб.

**КНИГИ
и ПЕЧАТНЫЕ
РАРИТЕТЫ**



151

Указ Александра I Святейшему Синоду от 6 декабря 1806 года
27,5 × 20,5 см

Бумага верже. Мелкие надрывы по краям листа. Незначительные загрязнения. След от сгиба. Сохранность хорошая. Первый призыв Русской Православной церкви к борьбе с наполеоновской Францией состоялся в декабре 1806 г. в виде обращения к народу. Это произошло по указанию Александра I в связи с созывом ополчения. В указе Александра I Святейшему Синоду от 6 декабря 1806 г. было прямо сказано: «Мы призываем Святейший Синод предписать всем местам и чинам, ему подвластным, дабы градские и сельские священники в настоящих обстоятельствах при образовании земского ополчения усугубили ревность свою ко внушению своим прихожанам, колико ополчение сие для спасения Отечества необходимо»

3 000—4 000 руб.



152

Грамота от 4 августа 1813 года, данная по Высочайшему повелению из Синода всему православному духовенству Российскому, отличившемуся усердием к святой церкви и отечеству, во время неприяельского нашествия на Россию
36,5 × 21 см

Бумага верже. Мелкие надрывы по краям листа. Незначительные загрязнения. След от сгиба. Сохранность хорошая.

В настоящем документе Святейший Синод отметил особые заслуги Русской православной церкви по оказанию помощи государству в организации отпора неприятелю в Отечественной войне 1812 года, выразил благодарность за молитвы и участие священников в военных действиях

3 000—4 000 руб.

153

Михайловский-Данилевский А. Записки 1814 и 1815 годов. 3-е изд. СПб.:

В типографии Департамента внешней торговли, 1836.

[8], 448 с., 1 л. табл.; 20,7 × 14 см

В полужокожном переплёте эпохи.

Переплёт реставрирован. Утрата с. 431.

Книжный блок в хорошей сохранности

48 000—60 000 руб.



Михайловский-Данилевский Александр Иванович (1790—1848) — генерал-лейтенант, военный историк, писатель, адъютант М. И. Кутузова, флигель-адъютант Александра I. В «Записках» отражены начало кампании 1814 г., взятие Парижа, русские войска в Париже, пребывание автора в свите Александра I в Австрии, приготовления к войне с Наполеоном, известие о битве при Ватерлоо и отречении Наполеона, вторичное вступление русских войск в Париж и др.; кроме того, приведены многочисленные сведения об Александре I



Игумен Даниил, или Даниил Паломник, — православный монах, священник, первый русский паломник, оставивший описание Святой Земли. Совершил паломничество в Святую Землю в 1104—1106 гг.

154

Даниил Паломник. Путешествие игумена Даниила по Святой Земле, в начале XII-го века (1113—1115). (С приложением карты Палестины, плана Иерусалима и снимков с рукописей) / Издано Археографической комиссией; под ред. А. С. Норова. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1864.

XVI, 193 с., 7 л. карт., факс.; 29,4 × 23,5 см

Во владельческом полужокожном переплёте эпохи с золотым тиснением по корешку. Профессиональная реставрация титульного листа (с. 17 чистая) и по правому полю 7-го листа иллюстрации (изображение не задето). Редкие владельческие пометы, «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая

48 000—60 000 руб.

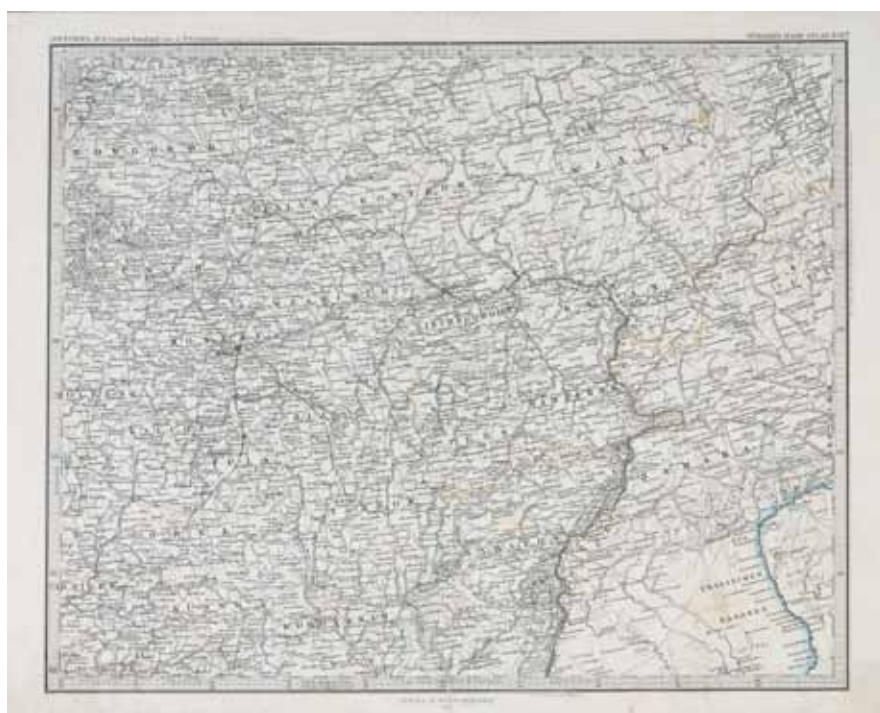


155

**Предсказания «Искры» на 1865 год,
удобные и для 1866 года. [СПб.:
Типография В. Безобразова и К°, 1865].
[72] с., ил.; 15 × 24,3 см**

В «немой» обложке эпохи. Надрывы и следы от воздействия влаги по краям обложки и некоторых страниц. В целом сохранность хорошая. Настоящее издание — это редкий альбом изящных политипажей с сатирическими предсказаниями

12 000—15 000 руб.



156

**[Петерман А. Карта
Восточной Европы № 4:
Центральная Россия.
Карта ручной работы. Гота:
«Юстус Пертес», 1867].
Petermann A. Osteuropa, № 4:
Central-Russland. Stieler's
hand-atlas. Gotha: Justus
Perthes, 1867.**

**Карта дублирована; 37 ×
45,3 см**

Гравированная карта для атласа на немецком языке. Незначительные загрязнения. Профессиональная реставрация небольших надрывов листа. Сохранность очень хорошая. «Юстус Пертес» (Justus Perthes) — известнейшая немецкая картографическая издательская фирма, основанная

в 1785 г. в городе Гота Иоганном Георгом Юстусом Пертесом (1749—1816), специализировавшаяся на изготовлении высококачественных карт. Именно эта фирма издавала самые лучшие, точные, полные и высокодетализированные карты в Германии XIX в. Карты фирмы отличались географической достоверностью и информативностью

2 400—3 000 руб.

157

[Петерман А. Карта Восточной Европы № 4: Северо-Восточная Россия. Карта ручной работы. Гота: «Юстус Пертес», 1868].

Petermann A. Osteuropa, Bl. № 2: Nordost-Russland. Stieler's hand-atlas. Gotha: Justus Perthes, 1868.

Карта дублирована;

37 × 45,1 см

Гравированная карта для атласа, на немецком языке. Незначительные загрязнения и следы от воздействия влаги по краям листа. След от сгиба. Сохранность очень хорошая



2 400—3 000 руб.

Петерман Август Генрих (1822—1878) — немецкий картограф и географ. Принимал участие в составлении большого числа важных атласов и карт. Окончил жизнь самоубийством в Готе в 1878 г.

158

[Петерман А. Карта Европы. Карта ручной работы. Гота: «Юстус Пертес», 1868].

Petermann A. Europa. Stieler's hand-atlas. Gotha: Justus Perthes, 1868.

Карта дублирована;

37 × 45,3 см

Масштаб 1:150000000.

Гравированная карта для атласа, на немецком языке. Незначительные загрязнения и следы от воздействия влаги по краям листа. След от сгиба. Сохранность очень хорошая



2 400—3 000 руб.



159

[Петерман А. Карта России и Скандинавии. Карта ручной работы. Гота: «Юстус Пертес», 1868]. Petermann A. Russland und Skandinavien. Stieler's hand-atlas. Gotha: Justus Perthes, 1868. Карта дублирована; 37 × 45 см

Масштаб 1:10000000. Гравированная карта для атласа на немецком языке. Незначительные загрязнения и следы от воздействия влаги по краям листа. След от сгиба. Сохранность очень хорошая

2 400—3 000 руб.



160

Забелин И. Е. Кунцово и древний Сетунский стан. Исторические воспоминания. М.: Издание К. Т. Солдатенкова, 1873.

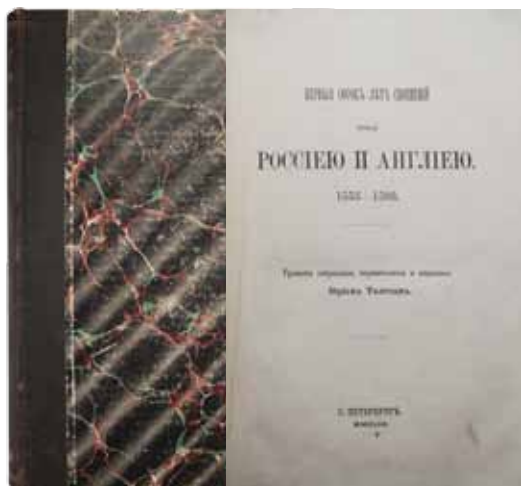
[4], 258 с.; 23,8 × 15,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплётё конца XIX в. Незначительные потёртости переплётё. На переднюю крышку переплётё приклеена дореволюционная библиотечная наклейка. Тройной мраморированный обрез. В книжном блоке встречаются дореволюционные библиотечные пометы и штампы. Фрагментарная утрата с. 257 (текст не задет). Сохранность очень хорошая.

Издание известного русского историка и археолога, музейного деятеля, коллекционера Ивана Егоровича Забелина (1820—1908). Его интерес к истории Кунцево, слывшего дачным местом, возможно, был вызван тем, что историк нередко гостил здесь у своего приятеля и издателя его книг Козьмы Терентьевича Солдатенкова, купившего там дачу ещё

в 1865 г. В результате появилась столь объёмная и полная история села

12 000—15 000 руб.



161

Толстой Ю. В. Первые сорок лет сношений между Россией и Англией. 1553—1593. Грамоты собранные, переписанные и изданные Юрием Толстым. СПб.: Типография и хромолитография А. Траншея, 1875.

[4], 50, LII, 441, XV с.; 26 × 17,5 см

Издание отпечатано параллельно на русском и английском языках. Во владельческом составном переплётё эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потёртости переплётё. Профессиональная реставрация титульного листа (с. 17 чистая). Владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность хорошая

22 000—28 000 руб.

Толстой Юрий Васильевич (1824—1878) — русский историк, товарищ обер-прокурора Святейшего Синода, сенатор, тайный советник.



162

Разин А., Лапин В. Откуда пошла русская земля и как стала быть / С рис. Н. Дмитриева-Оренбургского. В 3 т. Т. 1—3. М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1878—1879.

Т. 1: II, 628 с., 13 л. ил.;

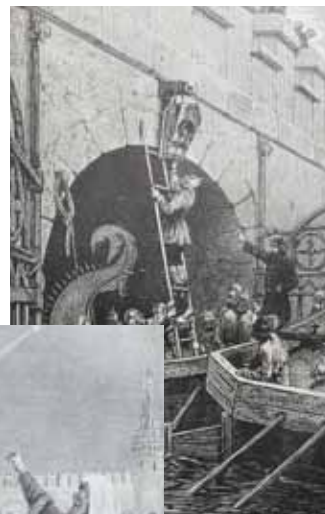
Т. 2: 594 с., 17 л. ил.;

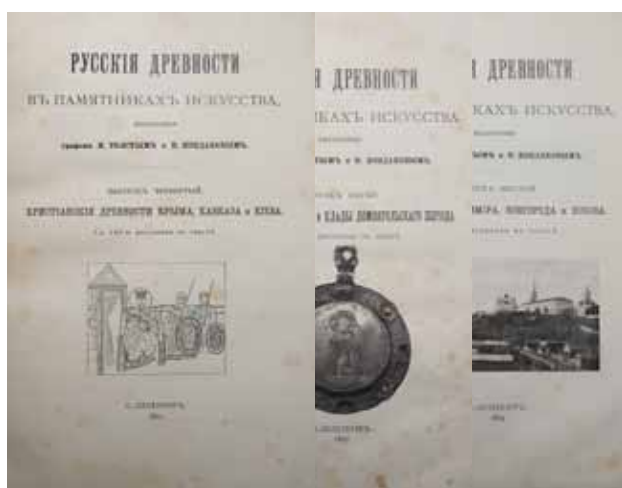
Т. 3: 607 с., 15 л. ил.; 23,3 × 16,5 см

В трёх издательских коленкорových переплётках, украшенных художественным цветным и золотым тиснением. Профессиональная реставрация переплётков, форзацы поновлены. Книжные блоки чистые, в т. 3 надорывы титульного листа и некоторых страниц подклеены, блок с разводами воды; книжные блоки т. 1 и т. 2 с «лисыными» пятнами; в т. 1 на авантитуле владельческая надпись. Хорошая сохранность.

Подарочное иллюстрированное издание, куда вошли рассказы по истории России, собранные Алексеем Разиным и Василием Лапиным: славянские и варяжские племена, крещение Руси князем Владимиром, монголо-татарское иго, период правления Рюриковичей, Смутное время, время правления Петра I. Каждый рассказ составляет отдельное, самостоятельное произведение, но все они образуют единое целое, поэтому перед читателем проходят в последовательности все значимые эпохи, исторические события и выдающиеся исторические личности

265 000—332 000 руб.





163

Русские древности в памятниках искусства / издаваемые графом И. Толстым и Н. Кондаковым. [В 6 вып.]:

Вып. 1—6. СПб.: Тип. Мин. путей сообщ. (А. Бенке), 1889—1899;

Вып. 1: Классические древности Южной России. 2-е изд. 1889. [6], 118 с. ил.;

Вып. 2: Древности скифо-сарматские. 1889. [2], 160, [2] с. ил.;

Вып. 3: Древности времен переселения народов. 1890. [2], 158 с.;

Вып. 4: Христианские древности Крыма, Кавказа и Киева. 1891. [2], 176 с. ил.;

Вып. 5: Курганные древности и клады домонгольского периода. 1897. [2], 163, [5] с. ил.;

Вып. 6: Памятники Владимира, Новгорода и Пскова. 1899. [2], 186, VIII с. ил.; 28,5 × 22 см

Выпуски сплетены в 2 тома: том 1: вып. 1—3; том 2: вып. 4—6.

Настоящее издание — одна из наиболее серьезных дореволюционных публикаций археологических материалов, полученных в ходе многолетних раскопок и археологических исследований в ряде областей России. В книге представлен богатый материал по нумизматике: древнегреческой, персидской, арабской, древнерусской; по греческому и скифскому ювелирному искусству, выдающиеся памятники которых были обнаружены в скифских курганах и греческих колониях: Херсонесе, Керчи, Ольвии, Фанагории и др.; по древнерусской и византийской иконописи и храмовой архитектуре и др. Каждый выпуск содержит множество снимков и рисунков памятников быта и декоративно-прикладного искусства. В двух современных роскошных цельнокожаных переплётках с золотым тиснением. Незначительные «лисы» пятна

220 000—275 000 руб.

164

Конволют из двух книг:

1. Елагин П. Н. Крестьянское и мелкое земледельческое хозяйство: куры и уход за ними / С 20-ю рис. М.: Издание учебного магазина «Начальная школа» Е. Н. Тихомировой, 1891.

78 с., ил.; 16 × 12 см

2. «Питомник». Разведение, лечение и уход за комнатными певчими птицами, как-то: канарейками, соловьями, жаворонками, попугаями и др. Ловля птиц, приручение и обучение пению (с рисунками). СПб.: Типография «Петербург. газеты», 1886. 124 с., ил.; 16 × 12 см

В полукожаном переплёте эпохи с небольшими потёртостями по краям. Издательские обложки сохранены в переплёте. Блок первой книги сильно подрезан под переплёт, встречаются владельческие пометы по тексту



3 000—4 000 руб.

165

Русская военная сила.

История развития военного дела от начала Руси до нашего времени.

С рисунками одежд и вооружения, картами, планами сражений и укреплений. С портретом Г-на Военного Министра.

Посвящается его Высокопревосходительству, Господину Военному

Министру, Генерал-Адъютанту, Генералу от Инфантерии Петру Семеновичу Ванновскому / Под редакцией члена Военно-ученого комитета Главного Штаба Генерального Штаба Генерал-Майора А. Н. Петрова. В 2 т. Т. 1—2. 2-е изд. М.: Издание И. Н. Кушнерёва и А. Е. Пирогова (Типо-литография Высочайше утвержденного Товарищества И. Н. Кушнерёв и Ко), 1892.

Т. 1. XVI, 422 с., 1 л. фронт., 10 л. карт;

Т. 2. VIII, 569 с., 18 л. карт; 26,2 × 18 см

В трёх современных владельческих цельнокожаных переплётах с бинтами и золотым тиснением по корешкам и крышкам. Цельнокожаный библиофильский футляр. Круговые декорированные обрезы. 49 листов иллюстраций и карт из обоих томов вложены в футляр, стилизованный под один из переплётов. Реставрация отдельных листов т. 1. В т. 2 пометы и маргиналии карандашом. «Мытые» страницы. Комплексный экземпляр в отличной сохранности



330 000—413 000 руб.



Головинн Василий Михайлович (1776—1831) — русский мореплаватель и мемуарист, вице-адмирал, руководитель двух кругосветных экспедиций

166

Головинн В. М. Записки флота капитана Головинна / Под ред. проф. Э. Ю. Петри; Ежемесячное приложение к журналу «Север» за октябрь 1894 г. В 3 ч. Ч. 1—3. СПб.:

Издание М. К. Ремезовой, 1894.

XIV, 137, 100, 76 с., 1 л. фронт., 1 л. карт.; 20,3 × 14 см (Серия: Библиотека Севера)

Во владельческом полукожаном переплётё с золотым тиснением по корешку. Небольшие потёртости по краям переплётё. Реставрация по внешнему полю с. V (текст не задет). Сохранность хорошая. Капитан военного шлюпа «Диана» Василий Головинн был захвачен в плен японцами в 1811 г. Записки посвящены пребыванию в плену в 1811—1813 гг., бегству, повторному пленению и освобождению. Большое внимание уделяется описанию японских обычаев и нравов

3 600—5 000 руб.



167

Распе Р. Э. Чудесные приключения и путешествия Барона Мюнхгаузена, обработанные для юношества. СПб.:

Издание Ф. А. Битепажа, 1896

99 с., 4 л. ил.; 18 × 13 см

В издательском комбинированном переплётё. Переплёт с потёртостями, есть небольшие загрязнения, заломы. Книжный блок слабый, распадается на тетради

6 000—8 000 руб.



168

Андреевская В. П. Радость и горе. Рассказы для девочек. С пятью раскрашенными картинками. СПб.:

Издание Ф. А. Битепажа, 1896.

175 с., 5 л. ил.; 20,7 × 14,8 см

В издательском комбинированном переплётё. Дарственная надпись на титульном листе. Книжный блок слабый, распадается на отдельные листы. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.



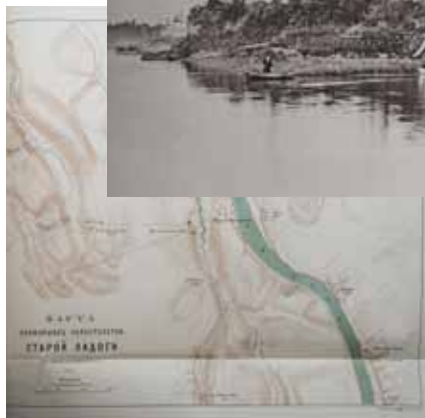
169

Бранденбург Н. Е. Старая Ладога / Рисунки и техническое описание академика В. В. Суслова. СПб.: Русское археологическое общество, 1896. [8], 323 с., 90 л. ил., карт., ил.; 39 × 28 см

В современном роскошном цельнокожаном переплётё с художественным золотым и блинтовым тиснением по крышкам и бинтовому корешку. Передняя сторона обложки сохранена в переплётё. На передней крышке конгревным тиснением изображение с видом на Ладогу. Торшонированный обрез с золотой «головкой». Блинтовая дублюра, форзацы оклеены бумагой растительного орнамента. На передней стороне обложки дореволюционный библиотечный штамп: «Библиотека Императорской Археологической комиссии. 26 июля 1897», небольшие следы от воздействия влаги. Титульный лист подрезан по верхнему и нижнему полям (текст не задет). Следы сведения библиотечного штампа на с. 17. Слабые загрязнения некоторых страниц и владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность очень хорошая.

«Старая Ладога» — одна из первых обобщающих монографий по истории и культуре Ладоги. Настоящая книга была написана по итогам археологических раскопок, проведённых автором этой книги на месте развалин Старо-Ладужской крепости. К изданию прилагаются 90 чертежей, планов, схем, рисунков, фотографий XIX в., в том числе карта ближайших окрестностей Старой Ладоги, карта южного Приладожья и схематическая карта земельного владения ближайших окрестностей Старой Ладоги по планам генерального межевания 1778—1779 гг.

300 000—375 000 руб.



Бранденбург Николай Ефимович (1839—1903) — русский археолог, военный историк, музейный работник, генерал-лейтенант, участник Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Член Императорского Русского археологического общества



170

Мельников П. И. Полное собрание сочинений П. И. Мельникова (Андрея Печерского). Первое посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям. В 14 т. Т. 1—14. СПб.-М.: Издание товарищества М. О. Вольф, 1897—1898.

Т. 1: Усов П. Павел Иванович Мельников, его жизнь и литературная деятельность; Милюков А. П. Характеристика творческой деятельности П. И. Мельникова (Андрея Печерского); Библиография П. И. Мельникова. 1897. X, 324 с., ил.; Т. 2: I. Красильниковы; II. Дедушка Поликарп; III. Поярков; IV. Старые годы; V. Медвежий угол; VI. Непременный; VII. Именинный пирог;

VIII. Бабушкины рассказы; IX. На станции; X. Гриша; XI. В Чудове. 1897. [4], 377 с.;

Т. 3: В лесах. Роман в 4 ч. Ч. 1. 1897. [4], 400 с.;

Т. 4: В лесах. Роман в 4 ч. Ч. 2. 1897. 385 с.;

Т. 5: В лесах. Роман в 4 ч. Ч. 3. 1897. 366 с.;

Т. 6: В лесах. Роман в 4 ч. Ч. 4. 1897. 380 с.;

Т. 7: На горах. Роман в 4 ч. Ч. 1. 1898. [2], 416 с.;

Т. 8: На горах. Роман в 4 ч. Ч. 2. 1898. 393 с.;

Т. 9: На горах. Роман в 4 ч. Ч. 3. 1898. [4], 441 с.;

Т. 10: На горах. Роман в 4 ч. Ч. 4. 1898. [4], 241 с.;

Т. 11: I. Княжна Тараканова и принцесса Владимирская; II. Семейство Богачевых; III. Старина; IV. Балахонцовы. 1898. [4], 295 с.;

Т. 12: I. Очерки Мордвы; II. Дорожные записки на пути из Тамбовской губернии в Сибирь; III. Статьи исторического содержания. 1898. [4], 432 с.;

Т. 13: Очерки поповщины. Ч. 1. 1898. [4], 396 с.;

Т. 14: I. Очерки поповщины (Ч. 2); II. Белые голуби; III. Тайные секты; IV. Счисление раскольников. 1898. [4], 396 с.; 20,2 × 13,5 см (Серия: Библиотека знаменитых писателей)

В 14 издательских коленкорных переплётках с художественным тиснением. Тройные мраморированные обрезы.

Иллюстрированные форзацы. Незначительные потёртости переплётков. Небольшие загрязнения некоторых страниц. В т. 7 утрата авантюла и с. 417. В т. 8 утрата свободных листов форзацев, авантюла, с. 183—184. Сохранность очень хорошая

16 000—20 000 руб.

Мельников Павел Иванович (псевд. Андрей Печерский; 1818 / 19—1883) — русский писатель-реалист, публицист, этнограф-беллетрист. Публиковался в «Москвитяине» и «Русском вестнике»



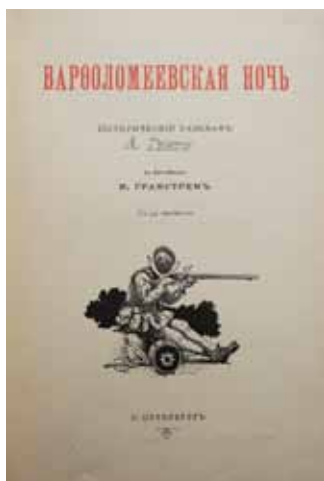
171

Телешов Н. За Урал. Из скитаний по Западной Сибири. М.: Типография «Товарищество И. Д. Сытина», 1897.

213 с.; 19,8 × 13,5 см

Во владельческом ледериновом переплётке, фрагмент издательской иллюстрированной обложки наклеен на переднюю крышку. Отличная сохранность

3 600—5 000 руб.



172

Генти Д. А. Варфоломеевская ночь. Историч. рассказ / С англ. М. Гранстрем. СПб., [1898].

[2], II, 263 с., ил.; 22,7 × 16 см

В издательском коленкорovém переплётё с художественным тиснением. Тройной золотой обрез. Небольшие потёртости и загрязнения переплётё, разломы по сгибам форзаца. Очень хорошая сохранность

18 000—23 000 руб.

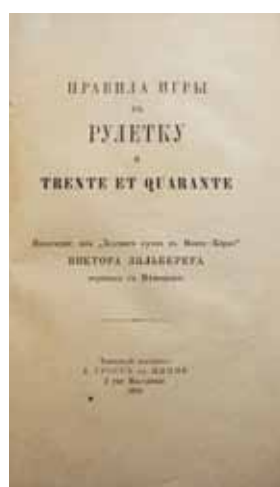
173

Правила игры в рулетку и Trente et quarante. Извлечение из «Зеленого сукна в Монте-Кало» Виктора Зильберера / Пер. с нем. Ницца: Книжный магазин Л. Гросс, 1899.

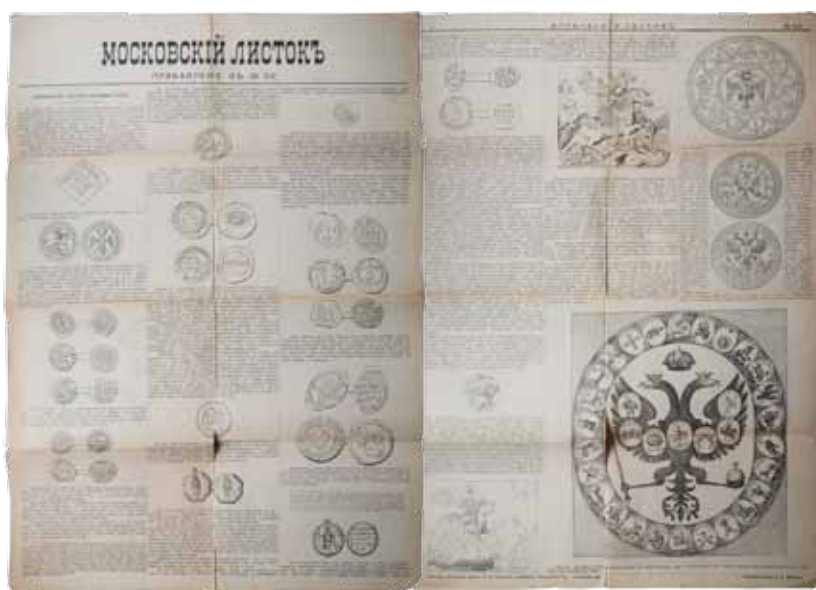
80 с., 1 л. ил.; 21,5 × 13,3 см

В старинном цельнокожаном переплётё с блинтовым и золотым тиснением. Фрагменты передней и задней обложек сохранены в переплётё. С. 43 реставрирована по правому полю, есть утраты текста. Страницы в блоке реставрированы по сгибу корешка (бумажной полосой). Редкость!

Trente et quarante («Тридцать и сорок») — название карточной игры, которая, наряду с рулеткой, была наиболее распространена в игорных домах в XIX в. Коварный trente et quarante был причиной разорения многих русских, отдыхавших и лечившихся на европейских курортах и от скуки савившихся за игровой стол



48 000—60 000 руб.



174

Московский листок.
Прибавление к № 212.
Московский государственный герб (Этюд из русской геральдики). М.: Типография «Московского листка», б. г.
1 л., ил.; 58,8 × 41,5 см
Лист со сгибами, надрывами по сгибам. Интересный очерк об истории московского герба

1 500—2 000 руб.

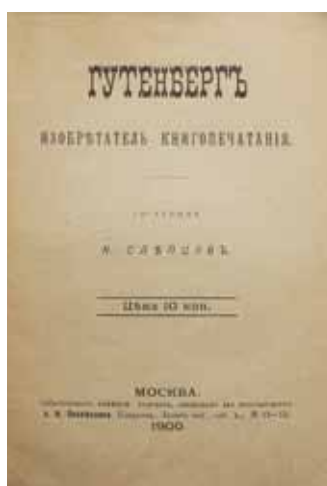
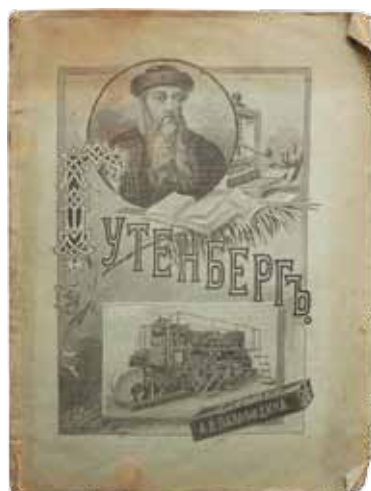


175

Васильевский М. Альбом монет. 12 таблиц русских монет с древнейших времен и до наших дней. Руководство для начинающих собирателей. Вып. 1. СПб.-М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, 1913.

16 с., 12 л. табл.; 17 × 20 см
Сохранена передняя издательская обложка. Надрывы и утраты по краям обложки, книжный блок распадается на отдельные листы, надрывы по краям и сгибам страниц. Нет таблицы № 2, но есть две табл. № 3. На титульном листе владельческая надпись

6 000—8 000 руб.



176

Слепцов Н. Н. Гутенберг, изобретатель книгопечатания. М.: А. Я. Панафидин, 1900.

55, [8] с., ил.; 18 × 13,6 см
В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости и загрязнения обложки. Мелкие надрывы по корешку и краям некоторых страниц. В целом сохранность хорошая

1 500—2 000 руб.



177

Шмидт И. К. Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различных украшений изделий из живых цветов. Руководство для любителей и садовников / С 200 рисунками в тексте. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1900.

II, 188 с., ил.; 19 × 14,2 см

В составном переплёте эпохи. Надрыв верхней части корешка, потёртости. Сохранена цветная издательская обложка, на титульном листе полустёртый владельческий штамп, разлом блока между с. 2 и 3, 184 и 185. Хорошая сохранность



3600—5000 руб.

178

Две сберегательные книжки и рекламный листок

Государственного займа:

1. Книжка «Государственная касса».

Э. З. Г. Б., 1910. 12 с.; 21,3 × 14 см

2. Книжка «Почтово-телеграфная государственная сберегательная касса». Э. З. Г. Б., 1914. 21,2 × 14,4 см

3. «100.000 рублей можно выиграть по государственному 3% внутреннему выигрышному займу». Л.: Тип. ВСХИЗО, 1953. тираж 3000 экз.

Книжки в издательских обложках, с техническими пометами, записями. Обложки с потёртостями, надрывами. На книжке 1914 г. стоит штемпельный экслибрис Сухотеплова Н. А. В книжку 1910 г. вложены 2 талона «4,5% закладного листа Киевского Земельного банка», 3 купона «Заём Свободы»



3600—5000 руб.



179

Конволют из пяти изданий, посвящённых Таврической губернии:

1. Обзор Таврической губернии за 1913 год. Симферополь: Таврическая губернская типография, 1914. IV, 149 с.;
2. Отчеты о деятельности санитарных врачей и Губернского санитарного бюро Таврического губернского земства за 1913 год. Симферополь: Типография Таврического Губернского Земства, 1915. 82 с.;
3. Доклад о состоянии и деятельности психиатрического отделения Таврической губернской земской больницы за 1895—1912 год. И. Д. заведующего психиатрическим отделением А. Р. Караева. 34 с.;
4. К характеристике экономического положения населения Таврической губернии. (По данным Статистического бюро Таврического губернского земства.) Симферополь: Типография Спиро, 1902. [2], 66 с.;
5. Доклад о деятельности приюта подкидышей заведующей детским приютом врача А. С. Высочинской-Казанаклы. 20 с.; 26,1 × 17,1 см

Во владельческом картонажном футляре. Книжные блоки сшиты шнуром. Потёртости по краям футляра. Небольшие надрывы по краям некоторых страниц. Сохранена издательская шрифтовая обложка кн. 2. Редкие владельческие пометы на некоторых страницах. Редкие «лисы» пятна.

Таврическая губерния — административно-территориальная единица Российской империи, Российской Республики и РСФСР. Губерния существовала с 1802 по 1921 г. Губернский город — Симферополь

18 000—23 000 руб.



180

Шумахер П. В. Стихи и песни. М.: Типо-литография А. В. Васильева и Ко, 1902.

163 с., 1 л. портр.;
21,2 × 14,8 см

Во владельческом картонажном переплёте эпохи. Переплёт с потёртостями. Штемпельный экслибрис Дмитрия Герасимовича Беляева

8 400—11 000 руб.

Шумахер Пётр Васильевич (1817—1891) — поэт-сатирик и юморист, наибольшую известность получивший своей «срамной» поэзией. Повседневное поведение и облик Шумахера напоминали одного из персонажей его стихов: «Высокий и тучный, с густой шевелюрой, он вёл жизнь шумную, весёлую и обильную, понимая толк в еде, питье и более тонких удовольствиях. [...] Водку он пил не иначе, как большими чайными стаканами. Со своими друзьями за один присест обыкновенно выпивали четверть ведра. Несмотря на невероятное количество выпиваемых им спиртных напитков, я пьяным его не видела никогда. Это была сильная и закалённая натура». Сборник стихов поэта увидел свет только после смерти и был подготовлен графом С. Д. Шереметевым, с которым поэт был дружен и составлял для него опись библиотеки в Кузово



181

Крестовоздвиженский монастырь, ныне приходская церковь Воздвижения Креста Господня, в Москве на Воздвиженке / Исторический очерк с доб. свед. о приходе и о церквях приписных и домовых, бывших и ныне существующих в районе Крестовоздвиженского прихода: Николаевской в Сапожках; Николаевской и Благовещенской на Старом Ваганькове; Дмитрие-Селунской на Смоленской (Воздвиженской) улице; Михайло-Малеинской на Моховой; Знаменской при доме гр. Шереметьева и Иринской при доме Главного архива М-ва ин. дел. М.: Типография «Московского листка» (Н. И. Пастухова). М.: Типография «Московского листка», 1903. 130 с., ил.; 20,5 × 15,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие утраты по краям обложки и корешку. Очень хорошая сохранность

3 600—5 000 руб.

182

Золочение, серебрение и бронирование по дереву. Полное домашнее фабричное производство багета для карнизов, рам для картин, иконостасов, киотов и разных резных украшений на мебель и т. п. вещи, подготовка дерева и изделия из него для золочения, серебрения и бронирования. Подробное описание хода работ и испытанные рецепты и приемы при золочении холодным способом, через огонь и при помощи гальванопластики. Искусственное высушивание дерева и прочее. Руководство для столяров, рамочников, мебельщиков, профессиональных мастеров и любителей. В 4-х частях. Со множеством полнотипажных рисунков в тексте и отдельным атласом рисунков / Составил Л. П. Шмидт. М.: Типография Н. Н. Булгакова, 1903. 219, III с., ил., 7 л. ил.; 23,4 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке с надрывами и утратами по краям и корешку. Книжный блок слабый, распадается на тетради. Нет с. 179—190

6 000—8 000 руб.





Княгиня Тенишева (Пятковская) Мария Клавдиевна (1858—1928) — общественный деятель, художник-эмальер, педагог, меценат и коллекционер, основатель художественной студии в Петербурге, Рисовальной школы и Музея русской старины в Смоленске, художественно-промышленных мастерских в собственном имении Талашкино, финансировала (совместно с С. И. Мамонтовым) издание журнала «Мир искусства», первой представила традиционное русское искусство за рубежом: в 1907 г. состоялась выставка ее коллекции в Лувре



183

[Талашкино. Декоративное искусство мастерских княгини Тенишевой]. Talachkino. L'Art Decoratif des Ateliers de la Princesse Tenichef. St. Petersburg, Ed. Sodrougestvo, 1906.

77 с., 14 л. цв. ил., 56 л. ил.; 24,2 × 19 см

На французском языке. Рисунок шрифта работы В. Замирайло, виньетки и заставки И. Билибина, Н. Рериха. 18 цветных иллюстраций и 162 черно-белых снимков художественных изделий С. Малютина, А. Зиновьева, М. Тенишевой, Н. Рериха, М. Врубеля, А. Головина, Б. Бекетова и других художников отпечатаны в типографии Р. Голике и А. Вильборг, фотографии выполнены И. Барщевским и Б. Лидиным. Во владельческом полукожаном переплётe эпохи. Издательская обложка сохранена в переплётe. Отличная сохранность.

Талашкино было значительным центром российской художественной жизни, сопоставимым с усадьбой Абрамцево, где возрождались народные традиции в искусстве и новый русский стиль. Поставив цель возродить крестьянские художественные ремёсла, Тенишева и приглашённые ею художники организовали учебные и художественно-промышленные мастерские. С 1900 г. мастерские возглавлял художник С. В. Малютин. Просветительская идея привлекала в Талашкино множество выдающихся русских художников, там бывали и работали М. А. Врубель, В. Д. Поленов, В. М. Васнецов, Н. Рерих, Александр и Альберт Бенуа, М. В. Нестеров, К. А. Коровин, И. Е. Репин, скульптор П. П. Трубецкой, композиторы А. А. Андреев и И. Ф. Стравинский и многие другие

9 600—12 000 руб.



184

Махцевич В. С. Хорошо жить на свете! (Из воспоминаний счастливой девочки) / Рис. Е. П. Самокиш-Судковский, [1906].

182 с., ил.; 19 × 14,4 см

В издательском переплётe с небольшими потёртостями по краям. Очень хорошая сохранность

9 600—12 000 руб.

185

Ренан Э. Жизнь Иисуса / Пер. Е. В. Святловского. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1906.

[4], LXXIII, 413 с., 1 л. ил.; 22,8 × 15,5 см

Во владельческом ледериновом переплёте второй половины XX в. с золотым тиснением по корешку. Под переплётом сохранена издательская шрифтовая обложка. Обложка с заломами, реставрирована по краям бумагой. Надлом блока на с. XXXII—XXXIII. Некоторые надрывы и мелкие утраты по краям подклеены бумажными полосами. Блок преимущественно чистый, редкие загрязнения. Хорошая сохранность

За публикацию книги «Жизнь Иисуса» Э. Ренан был лишён профессорского звания на девять лет. В этой книге он использовал новый метод обобщения и историко-литературного синтеза. Ренан завоевал внимание читателей благодаря новизне подхода — он одним из первых стал исследовать Новый Завет как исторический источник и сопоставлять описываемые в нем события с другими историческими свидетельствами, став одним из центральных представителей критической школы в библеистике. Он отбросил привычный христианству «иконографический» образ Сына Божьего и попробовал нарисовать новую, «историческую», живую картину земной жизни Иисуса — человека, обожествленного после смерти



Ренан Эрнест (1823—1892) — французский ориенталист, историк и философ



1 800—3 000 руб.

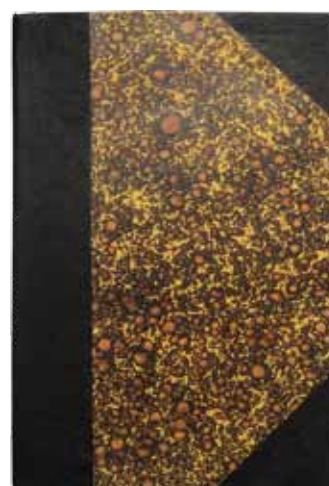


186

Фишер В. История дьявола / Пер. с нем. О. В. Григорьевой, под ред. В. В. Битнера. СПб.: Издание «Вестника знания» (В. В. Битнера), 1907.

30 с., ил.; 23,6 × 15,4 см

Во владельческом полукожаном переплёте. Поля в блоке подрезаны, частично задет текст. Утрата с. 9—10, 31—32. Редкие загрязнения, владельческие карандашные пометы по тексту. Небольшие надрывы по краям некоторых страниц. Настоящее произведение входит в серию «История суеверий». В книге описана история и причины верования в дьявола с точки зрения материалистического понимания бытия



1 500—2 000 руб.



187

Подборка из шести номеров сборника «Смех укрепляет здоровье» за 1908 г.:

Смех укрепляет здоровье. № 1, 3, 4, 5, 7. М.: Издание М. Ф. Гиппиус, 1908.

32 с., ил.; 21 × 14 см

В шести издательских иллюстрированных обложках. Издания выходили без титульных листов. Выпуск № 7 повторяется с двумя вариантами обложки. Небольшие надрывы, потёртости, загрязнения по краям обложек. Редкие владельческие карандашные пометы. Сохранность хорошая.

Сборник анекдотов и карикатур, выпущенный издателем юмористических журналов «Бубенчик» и «Клико», выходивших в начале XX в.

4 800—6 000 руб.



188

Конан-Дойл А. Изгнанники / С рис. СПб.: Типография СПб. акц. общ. «Слово», 1908.

192 с., ил.; 18,2 × 13 см

В современном полукожаном переплётё с золотым тиснением по корешку. Книжный блок подрезан под переплёт

4 800—6 000 руб.

189

Полотеры. Юмористический альманах. № 42 за 1908 (Выпуск 163-й). М.: Типография товарищества «Народная польза», 1908.

16 с., ил.; 27,2 × 19,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку обложки. Книжный блок чистый, распадается на тетради. Настоящее издание — это политический общественный сатирический еженедельный журнал с карикатурами на злобу дня



2 400—3 000 руб.

190

Оллок Д. Испанские братья. Повесть из времен инквизиции в Испании / С англ. перевел А. Н. Коншин, с предисловием И. Горбунова-Посадова. М.: Типо-литография т-ва И. Н. Кушнерёв и К°, 1909.

294 с., ил.; 22,8 × 15,3 см (Серия: Библиотека Ивана Горбунова-Посадова)

В издательском составном переплёте. Передняя сторона обложки наклеена на переднюю крышку переплёта. Незначительные потёртости по краям переплёта. На свободном листе форзаца штемпельный экслибрис «Александр Павлович Шершов». Сохранность хорошая.

Это повесть о протестантских мучениках, о тех, которые, несмотря на преграды, открыто и смело исповедовали Иисуса Христа Господом в своей жизни. Данная книга является наглядным примером того, как люди, желающие открыто исповедовать Христа в своей жизни, были вынуждены проходить все ужасы камер пыток, впоследствии умирая в пылающих как факел кострах инквизиции



4 800—6 000 руб.

191

Крафт-Эдинг Р. Половая психопатия, с обращением особого внимания на извращение полового чувства. Клинико-судебно-медицинский этюд для врачей и юристов. СПб.: Издание журнала «Практическая медицина», 1909.

VIII, 430 с.; 25 × 16,5 см

Во владельческом комбинированном переплёте второй половины XX в. Корешок украшен золотым тиснением. Надрыв с. 223. Очень хорошая сохранность



Барон Рихард фон Крафт-Эбинг (1840—1902) — немецкий психиатр, невропатолог, основатель сексологии и сексопатологии

7 200—9 000 руб.



192

Аполлон. Декабрь 1909. № 3. СПб.: Типо-литография «Якорь», 1909.

3—68, 48, [1], 84 с., ил., 8 л. ил.; 21,9 × 20 см

В «глухом» владельческом составном переплёте эпохи. Титульный лист работы Л. Бакста. Издание отпечатано на бумаге верже. Включает в себя такие разделы с отдельной пагинацией, как «Хроника», «Литературный альманах». Утрата одного листа в начале блока и двух иллюстраций. Утрата мелких фрагментов по краю титульного листа, мелкие надрывы некоторых страниц, небольшие загрязнения по блоку. В разделе «Литературный альманах» утрата фрагмента с. 13 (задет текст). В целом хорошая сохранность

В настоящий номер журнала помещено посмертное



издание работы поэта, драматурга, переводчика и критика И. Ф. Анненского «О современном лиризме», а также некролог, посвящённый Иннокентию Федоровичу. Также были изданы статьи бар. Н. Н. Врангеля «Любовная мечта современных русских художников», Л. Бакста «Пути классицизма в искусстве», а также заметки, письма, обзоры и др. В «Литературном альманахе» были опубликованы стихи Н. Гумилева, М. Кузмина; отрывки пьес и повестей разных авторов

1 500—2 000 руб.



193

Мир приключений. Ежемесячный иллюстрированный сборник. Романы, повести, рассказы. 1910. № 3—12. Л.: Издательство «П. П. Сойкин», 1910.

225—1344 с., ил.; 24,5 × 17,5 см

В десяти иллюстрированных издательских обложках. Небольшие надрывы и утраты мелких фрагментов по корешкам, краям обложек и некоторых страниц. Книжные блоки слабые, преимущественно чистые. В целом сохранность хорошая.

Ежемесячный журнал «Мир приключений» издавался П. П. Сойкиным в 1910—1918 и 1922—1930 гг.; после революции выходил нерегулярно (по 12 номеров было выпущено только в 1927 и 1928 г.). В журнале печатались фантастические, исторические и приключенческие произведения, как переводные, так и отечественных авторов. В изданиях за 1910 г. напечатаны: «Роковая жемчужина» Дж. Лондона, «Дипломатическая победа» А. Конан-Дойля, «Невидимый человек» Г. Уэльса, «Кружок смерти» М. Твена, «Воздушный пират» Р. Крафта, «Фальшивые кости» Б. Милларда и др.

12 000—15 000 руб.



194

Бенуа А. Н. История живописи [всех времен и народов]. [В 4 т., 22 вып.]. Т. 1—3. СПб.: Издательство «Шиповник», [1912—1916].

Т. 1: История пейзажной живописи. 1912.

[4], 542, [8] с., [4] л. цв. ил., ил.;

Т. 2: История пейзажной живописи. (Общая часть). 1912—1913.

[6], 502, [8] с., [7] л. цв. ил., ил.;

Т. 3: Общая часть. 1913— [1914].

518, [8] с., [6] л. цв. ил., ил.; 29 × 23 см

В трёх издательских полукожаных переплётках с художественным золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Потёртости по краям переплётков. В первых двух томах тройные мраморированные обрезы. Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Утрата 1 л. ил. (т. 1), 1 л. ил. (т. 3). Владельческие пометы синим карандашом на некоторых страницах т. 3. Все тома в очень хорошей сохранности.

Роскошно иллюстрированное издание, посвящённое истории живописи с древнейших времен до конца XIX в. выходило отдельными выпусками, всего 22 выпуска (4 тома). С началом революции выход издания был остановлен. В издательских переплётках встречается редко



48 000—55 000 руб.

195

Лот из трёх открыток:

1. Москва. Неглинный проезд. Гамбург: Knackstedt & Nather, [нач. XX в.];

8,9 × 13,9 см

2. Перловка. Платформа. Пушкино: Изд. С. П. Муравьева, 1912. 8,9 × 13,9 см

3. Г. Воскресенск. Крестовская улица. М.: Изд. М. Кампель, [нач. XX в.]. 9 × 13,9 см

Хорошая сохранность



1 800—3 000 руб.



196

Мир приключений. Ежемесячный иллюстрированный сборник. Романы, повести, рассказы. 1912. № 8—12. Л.: Издательство «П. П. Сойкин», 1912.

193—1152 ст., ил.; 24,8 × 17,5 см

В десяти иллюстрированных издательских обложках. Небольшие надрывы и утраты мелких фрагментов по корешкам, краям обложек и некоторых страниц. Ошибка пагинации: нет ст. 353—354 в № 8. Сторонки обложки отходят от блока в № 12.

Книжные блоки слабые, преимущественно чистые. В целом сохранность хорошая.

В изданиях за 1910 г. напечатаны: «Аэроплан-призрак» П. д'Ивуа, «Ночное посещение» А. Конан-Дойля, «Воровка» Р. Мура, «Гора смерти» В. Вуда, «Граф Анри» К. Тинан, «Страшный капитан» И. Свистуна и др.

6 000—8 000 руб.



197

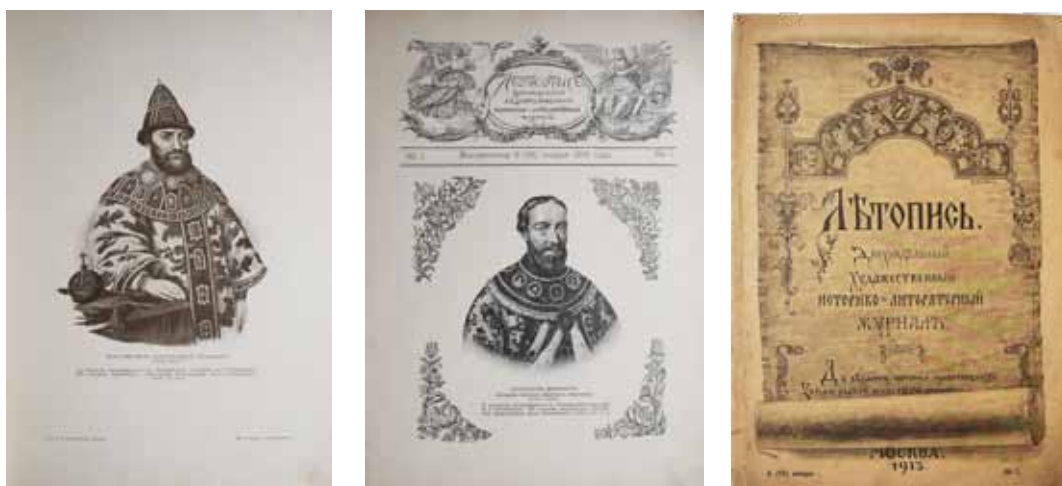
Церковь Василия Блаженного в Москве (Покровский собор). История, значение и современное состояние памятника. СПб.: Издание Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, 1912.

22 с., 4 л. ил.; 23,3 × 17,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка, задняя сторонка обложки отходит от блока. Очень хорошая сохранность

4 800—6 000 руб.

198



Летопись. Двухнедельный художественный историко-литературный журнал. № 1. М.: А. Н. Туманский, 1913.
48 с., ил.; 34,5 × 24,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки и небольшие надрывы по корешку.
Сохранность очень хорошая

1 500—2 000 руб.

199

Белов Е. Казань. Нижний Новгород. Кострома. М.: Издание т-ва «Образование», 1913.

83 с., 30 л. ил.; 25 × 17,5 см (Серия: Культурные сокровища России; вып. 4)

Во владельческом коленкорovém переплётe с незначительными потёртостями по краям.

Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплётe. Хорошая сохранность



12 000—15 000 руб.





Тютчев Фёдор Иванович (1803—1873) — русский поэт, дипломат, чл.-корр. Петербургской Академии наук с 1857 г., тайный советник. Важным для понимания поэтики Ф. И. Тютчева является его намеренное самоотрешение от современного литературного процесса, нежелание видеть себя в роли профессионального литератора и даже пренебрежительное отношение к результатам собственного творчества

200

Тютчев Ф. И. Полное собрание сочинений Ф. И. Тютчева / С критико-библиографическим очерком В. Я. Брюсова, библиографическим указателем, примеч., вариантами, факсимиле и портретом; под ред. П. В. Быкова. СПб.: Издание Т-ва А. Ф. Маркс, 1913.

468 с., 1 л. ил.; 19,8 × 14 см

В издательском переплёте с золотым и красочным тиснением. Небольшие потёртости переплёта. Ляссе. Подрезан лист с иллюстрацией (задет текст). Блок чистый. Отличная сохранность. Полное собрание сочинений Ф. И. Тютчева 1913 г. вышло приложением к журналу «Нива» к 110-летию юбилею поэта. Настоящее издание стало для своего времени самым полным собранием сочинений Ф. И. Тютчева. Пятнадцать стихотворений были опубликованы впервые, а сами произведения расположены в строгой логической системе, в конце издания приведён алфавитный указатель, а за ним — тематический

1 500—2 000 руб.



Виллари Паскуале (1827—1917) — участник революции 1848 г., профессор истории, работавший в Неаполе и Флоренции, министр народного просвещения в одном из правительственных кабинетов

201

Виллари П. Никколо Макиавелли и его время / Паскуале Виллари; со вступ. ст. проф. М. М. Ковалевского; пер. с итал. И. М. Кригеля; ред. и [авт. предисл.] А. Л. Волинский. Т. 1 [и единств.]. СПб.: Изд. «Грядущий день»; Тип. «Якорь», 1914. XXXII, 427, [5] с., 1 л. ил.; 29 × 21 см

В издательской художественно орнаментированной обложке. Надрывы и утраты мелких фрагментов по корешку, незначительные загрязнения задней сторонки. Штampы на титульном листе: «Х. О.О. П.» и «Кооперативное т-во издательства «Наша мысль»». Неровно обрезанные страницы. Надлом блока на с. XXXII. Мелкий надрыв на с. 97 (задет текст). Блок чистый. Очень хорошая сохранность. Единственное русское издание. Из трёх томов оригинала в русском переводе издан только первый (хотя первоначально планировалось издать все три). Исследование посвящено одному из крупнейших мыслителей итальянского Возрождения Никколо Макиавелли (1469—1527), сотворившему революцию в европейском мировоззрении: впервые в истории он отделил политику от морали и религии и сделал её автономной, самостоятельной дисциплиной. Книга вызвала культурный шок у современников, высказывалось мнение, что это «написано рукою сатаны»

3 600—5 000 руб.

Ковалевский Максим Максимович (1851—1916) — социолог, историк и правовед, член I Государственной Думы и Госсовета, один из руководителей русского масонства

202

Бартенев С. П. Большой Кремлевский дворец, дворцовые церкви и придворные соборы. Указатель к их обозрению. Издание третье, исправленное и дополненное. М.: Синодальная типография, 1916.

169 с., ил.; 19,2 × 14,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и незначительные фрагментарные утраты по корешку. Книготорговые штампы на задней крышке обложки. Сохранность очень хорошая

3 000—4 000 руб.

Бартенев Сергей Петрович (1863—1930) — историк, пианист, чиновник по особым поручениям Московского Дворцового управления. Издание посвящено истории сооружений Московского Кремля, содержит подробное описание зданий и помещений на территории



203

Комиссаржевский Ф. Театральные прелюдии. М.: Типо-литография т / д. А. П. Коркин, А. В. Бейдеман и К°, 1916.

170, V с., 1 л. фронт., 13 л. ил.; 23 × 15,4 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и слабые следы от воздействия влаги по корешку и краям обложки. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность хорошая

1 500—2 000 руб.



Комиссаржевский Фёдор Фёдорович (1882—1954) — российский театральный режиссёр, педагог, теоретик театра, художник и переводчик. Основатель театра имени В. Ф. Комиссаржевской. После эмиграции стал одним из ведущих театральных режиссёров Англии, с 1939 г. жил и работал в США



204

Кончина Марии Гавриловны Савиной. В 2 т. Т. 1—2. М., 1916—1917.

Т. 1: Московская художественная печатня, 1916. [4], 411 с. 9 л. ил., ил.;

Т. 2: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1917. [4], 400 с., 1 л. портр.; 32,7 × 24,3 см

В двух издательских орнаментированных обложках. Потёртости и загрязнения обложек.

Владельческие надписи на титульном листе т. 1. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц.

Книжные блоки преимущественно чистые. Сохранность хорошая.

Настоящее издание повествует о последних днях жизни русской актрисы Марии Савиной (1854—1915), проведении её похорон, чествовании памяти в столицах и провинции, а также творческой деятельности актрисы и др.

7 200—9 000 руб.



205

Крузе А., Крузе М. История греческой литературы. Руководство для учащихся и для самообразования / Пер. с фр. В. С. Елисеевой; под ред. и с предисл. С. А. Жебелева; изд. 2-е, пересм. Пг.: Типография Я. Башмаков и Ко, 1916.

XII, 785, [1] с.; 24,8 × 17 см

Во владельческом коленкором переплётэ эпохи с золотым тиснением по корешку. Мелкий надрыв вверху корешка, незначительные загрязнения задней крышки. Блок преимущественно чистый, «лисьи» пятна. В отличной сохранности

Второе русское издание учебника по истории греческой литературы Альфреда и Мориса Крузе представляет собой переработанный и дополненный вариант первого издания (1912). В нём была сохранена большая часть изменений, внесенных С. А. Жебелевым в первоначальный текст перевода

Крузе Морис (1846—1935) — французский филолог-классик, член Академии надписей и изящной словесности

Крузе Мари Жозеф Альфред (1844—1923) — французский антиковед, член Академии надписей и изящной словесности

3 000—4 000 руб.

Жебелев Сергей Александрович (1867—1941) — российский и советский филолог-классик, специалист в области античной истории, эпиграфики, археологии

206

Винтик. Альманах новых поэтов. Игорь Северянин, Алексей Масаинов, Александр Толмачев, Георгий Шенгели. Тифлис: Типография «Прогресс», 1917.

24 с.; 21,2 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. На передней стороне обложки владельческая подпись орешковыми чернилами. Профессиональная реставрация, надрывы обложки и некоторых страниц. Утрата с. 19—22, 25—26



6 000—8 000 руб.

207

Журнал приключений. Книга I. [Фантастический рассказ инж. Кузнецова. Холодный город]. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1917.

80 с., ил.; 25,8 × 18,2 см

В издательской иллюстрированной обложке, надрывы и мелкие утраты по краям обложки. Очень хорошая сохранность



1 800—3 000 руб.

208

Подборка из семи книг серии «Круг знаний» издательства «Огни»:

1. Добиаш-Рождественская О. А. Эпоха крестовых походов. (Запад в крестоносном движении). Пг.: Огни, 1918.

116 с., ил.; 1 л. карт.;

2. Карсавин Л. П. Католичество. Пг.: Огни, 1918.

132 с.;

3. Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая литература эпохи независимости. В 2 ч. Ч. 1—2. Пг.: Огни, 1919.

Ч. 1: 188 с., 1 табл.; Ч. 2: 228 с.;

4. Безобразов П. В. Очерки византийской культуры. Пг.: Огни, 1919.

179 с.;

5. Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая религия. Пг.: Огни, 1918.

163 с.;

6. Пресняков А. Е. Московское царство. Пг.: Огни, 1918.

139 с.; 22,5 × 16 см

Все книги подборки в издательских иллюстрированных обложках. Очень хорошая сохранность



6 000—8 000 руб.



Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865—1941) — русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель, муж поэтессы Зинаиды Гippiус

209

Мережковский Д. С. Павел I. Пб.: Государственное издательство, 1920.
224 с.; 17,5 × 13,5 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Книжный блок слабый, частично распадается. Сохранность хорошая.

«Павел I» — историческая пьеса («драма для чтения») Дмитрия Мережковского, написанная им в Париже в 1908 г. Сразу же после выхода книга была запрещена и конфискована как проявление «дерзостного неуважения к высшей власти...»

3 000—4 000 руб.



210

Шапирштейн-Лерс Я. Е. Общественный смысл русского литературного футуризма. (Нео-народничество русской литературы XX века) / Пред. А. В. Луначарского. М.: Издание А. Г. Миронова, 1922.

80 с.; 21,1 × 15,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация по краям обложки. Очень хорошая сохранность

3 600—5 000 руб.



211

Замятин Е. Герберт Уэллс. Пб.: Эпоха, 1922.
47 с.; 18,4 × 13,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Потёртости, надрывы и мелкие утраты по краям. Книжный блок слабый

4 800—6 000 руб.



212

Среди коллекционеров. Ежемесячник собирательства. № 6—7 / [Ред. И. Лазаревский, обл. И. Рерберга]. М., 1921.

60 с., 1 л. фронт., ил.; 22 × 16,5 см; тираж 350 экз.

В издательской орнаментированной обложке работы художника И. Рерберга. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Корешок подклеен полоской бумаги по внутренней стороне. Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.

Лазаревский Иван Иванович (1880—1948) — известный русский коллекционер, художественный критик, знаток антиквариата. В 1921—1924 гг. издавал журнал «Среди коллекционеров» — единственное в своё время периодическое издание, посвящённое старому искусству, коллекционированию, хранению и изучению коллекций. Настоящее издание описывает важнейшие направления в коллекционировании предметов русской старины. Автор показал, что отечественное декоративно-прикладное искусство и издательское дело имеют большую историю и являются самостоятельными и весьма привлекательными областями для изучения и коллекционирования. В издание включены разделы: «Редкие русские издания», «Памяти антикара», «Русская мебель», «Фарфор», «Заметки о русском цветном хрустале и стекле»



213

Леонов Л. Деревянная королева. Бубновый валет. Валина кукла / Гравюры на дереве А. Кравченко. Пг.: Издательство М. и С. Сабашниковых, 1923.

69 с., ил.; 15,5 × 11,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы по краям обложки. Очень хорошая сохранность

2 400—3 000 руб.



214

**Ирисов А. С. Звук и музыка. М.-Пг.:
Издательство Л. Д. Френкель, 1923.**

88 с., ил.; 20,6 × 14,2 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и потёртости по краям обложки и некоторых страниц. Небольшая фрагментарная утрата по краю нижней сторонки обложки. Следы от воздействия влаги, владельческие подписи орешковыми чернилами на передней сторонке обложки и некоторых страницах. Книжный блок преимущественно чистый

3 000—4 000 руб.



215

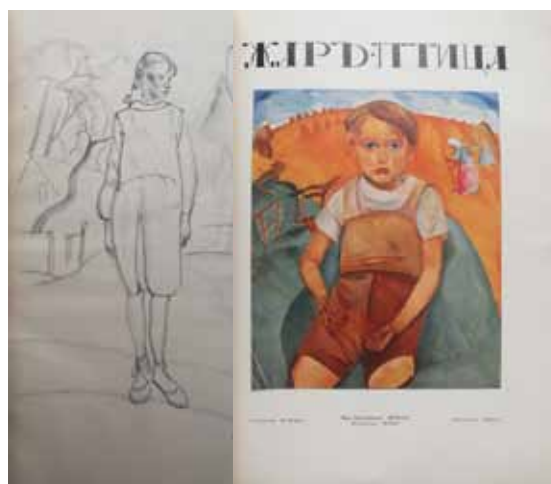
**Жар-птица. Ежемесячный
литературно-художественный
иллюстрированный журнал.
№ 7 за 1922. Париж; Берлин: Русское
искусство, 1922.**

[4], 40, 8, [22] с., 2 л. ил., ил.; 31,3 × 24,3 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Г. Шлихта. Утрата нижней сторонки обложки. Корешок подклеен скотчем. Незначительные фрагментарные утраты по краям обложки. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Книжный блок слабый. На отдельных листах два красочных воспроизведения работ Н. Гончаровой и К. Сомова. В целом сохранность хорошая

3 600—5 000 руб.





216

Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. № 11 за 1923. Париж; Берлин: Русское искусство, 1923.

[4], 40, [16] с., 2 л. ил., ил.; 30 × 24 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Б. Григорьева. Реставрация по краям обложки и последних двух листов. Сохранность хорошая

2400—3000 руб.

217

[Обложка Н. Гончаровой]. Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. № 10 за 1923. Париж; Берлин: Русское искусство, 1923.

[4], 36, [12] с., 4 л. ил., ил.; 30,5 × 24 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художницы Н. Гончаровой. В верхней нижней частях корешок подклеен прозрачным скотчем. Мелкие фрагментарные утраты по краям обложки.

Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги по нижнему полю некоторых страниц. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая

«Жар-Птица» — литературно-художественный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921—1926 гг. в Берлине и Париже. Главным редактором журнала был известный историк искусства и художник Г. К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Черный, редакцию и финансирование взял на себя А. Э. Коган. Всего вышло 14 номеров. Из них номера 4 и 5 были выпущены под одной обложкой рождественского номера. Номера 1—13 издавались в Берлине, а 14-й номер — в Париже. Тираж журнала составлял приблизительно 300 экз. С журналом активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры: А. Яковлев, Б. Григорьев, В. Шухаев, Судейкин, А. Бенуа, К. Сомов, М. Шагал, Б. Кустодиев, Ф. Малявин, Н. Гончарова и др. Некоторые посвященные им статьи, опубликованные в журнале «Жар-птица», до сегодняшнего дня не перепечатывались



2400—3000 руб.



218

[Бухарин Н. И.] Долой фракционность! Ответ Центрального органа партии тов. Троцкому. М.: Издательство «Красная новь», 1924.

43, [4] с.; 23 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Небольшое выцветание обложки по краям. Бумажная наклейка на корешке. Владельческие пометы на титульном листе. В блоке встречаются библиотечные штампы. Сохранность очень хорошая

Бухарин Николай Иванович (1888—1938) — российский революционер, советский политический, государственный и партийный деятель

3 000—4 000 руб.



219

Дворец и крепость. Историческая кинодрама в 10 частях с прологом и эпилогом. Сценарий П. Е. Щеголева и О. Форш. Производство «Севзапкино». Петроград. Выпуск 1924 г. Действие происходит в царствование Александра II и Александра III в 1860—1887 гг. Пг.: Севзапкино, 1924.

[9] с., 4 л. ил.; 33,5 × 24,5 см; тираж 2500 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку. Слабые следы от воздействия влаги по краям обложки. Сохранность очень хорошая. Настоящий киносценарий был написан по роману Ольги Форш «Одеты камнем» и повести Павла Щеголева «Таинственный узник», в котором рассказывается о трагической судьбе узника Петропавловской крепости революционера-демократа 60-х гг. XIX в. Михаила Бейдемана, в возрасте 21 года заключенного в Алексеевский равелин и проведшего там более 20 лет без суда и следствия

6 000—8 000 руб.



220

Вольтер Ф. М. А. Орлеанская девственница. Поэма в 21 песни / Пер. Г. Адамовича, Н. Гумилева, Г. Иванова; под ред. М. Лозинского; вступ. ст. С. Мокульского. [В 2 т.]. Т. 1—2. М.; Л.: Государственное издательство «Всемирная литература», 1924.

Т. 1: XLII, 183, [7] с., 11 л. ил.;

Т. 2: 207, [5] с., 11 л. ил.; 23,7 × 15,8 см; тираж 5150 экз.

В дух издательских иллюстрированных обложках. Незначительные загрязнения и потёртости обложек. Небольшие надрывы по корешку т. 1. Книжные блоки слабые, некоторые листы отходят от блока. Написанная не для печати, зачисленная редакцией в разряд «отверженных» произведений, поэма Вольтера (1694—1778) «Орлеанская девственница» явилась одним из самых блестящих антирелигиозных памфлетов, какие только знала мировая литература. В настоящей сатирической пародийной поэме события жизни национальной героини Жанны д'Арк представлены в комическом ключе, столь же иронически показаны французские рыцари и церковь

2 400—3 000 руб.

221

**Зачетная книжка слушателя литературных курсов
Всероссийского союза поэтов, на имя Михайловой Ираиды
Васильевны, 1925.**

[48] с.; 16,4 × 10,8 см

В издательской «немой» обложке. На с. [1, 2] автограф поэта Е. Г. Сокола (?). Нет фотографии владельца. Небольшие потёртости обложки. Сохранность хорошая.

Литературные курсы при Всероссийском союзе поэтов, находящиеся в ведении Москпрофобра — высшее учебное заведение с 4-годовичным сроком обучения для подготовки профессиональных литераторов, существовавшее в 1925—1929 гг. Создано на основе литературной студии при Всероссийском союзе поэтов группой бывших профессоров упразднённого Высшего литературно-художественного института (ВЛХИ). Курсы часто упоминаются как «брюсовские». Это связано с тем, что организатором ВЛХИ был Валерий Яковлевич Брюсов. С 1926 / 1927 учебного года курсы получили государственный статус и наименование «Высших».

В 1929 г. были закрыты. Состоялся лишь один выпуск



Сокол (Соколов) Евгений Григорьевич (1893—1939) — поэт, прозаик, переводчик, работал секретарём Литературной студии (курсов) при Всероссийском союзе поэтов. Незаконно репрессирован в 1938 г.

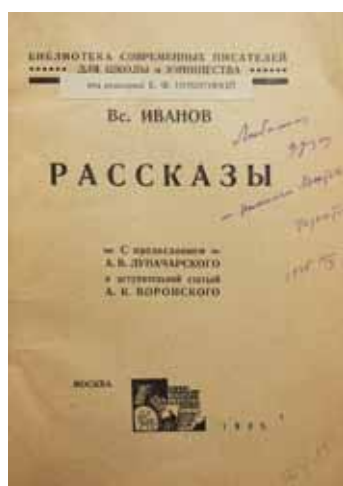
9600—12 000 руб.

222

**[Никитина Е. Ф., автограф] Иванов Вс.
Рассказы. М.: Никитинские субботники,
1925.**

XXVIII, 244 с.; 17,5 × 13,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе автограф



9600—12 000 руб.

Евдоксии Фёдоровны Никитиной (1895—1973) — русского и советского литературного критика, редактора и организатора литературной жизни. Очень хорошая сохранность

223

**Наша печать / Под общей
ред. И. Варейкиса. М.: Издательство
Государственного института журналистики,
1925.**

II, 174 с., ил., 1 л. табл.; 24,1 × 17,5 см

В издательском картонажном переплёте. Штампы несуществующей ныне библиотеки. Очень хорошая сохранность



6 000—8 000 руб.



224

Ромэн Ж. Собрание сочинений / Пер. с фр. под общ. ред. М. Лозинского, А. Смирнова и А. Франковского. [В 9 т.]. Т. 3. Л.: Academia, 1925—1930. Т. 3 [V]: Белое вино ла Виллет (Le vin blanc de la Villette). Силы Парижа (Puissances de Paris) / Пер. [и предисл.] А. Франковского. 1925. 265, [7] с., 1 л. ил.; 15,2 × 11,5 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В издательском иллюстрированном картонажном переплётё работы художника Н. П. Акимова. Небольшие потёртости переплётё. Надрывы и трещины по корешку. На титульном листе ошибочно напечатан V номер тома. Книжный блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

1 500—2 000 руб.

Ромэн Жюль (наст. имя Луи Анри Фаригуль; 1885—1972) — французский писатель, поэт и драматург, автор самого длинного в мире романа в 27 томах «Люди доброй воли», посвящённого событиям во Франции в период с 1908 по 1933 г. Член Французской академии (1946)



225

Ардов В. Е. Крупным планом. Кинорассказы. М.-Л.: Кинопечать, 1926.

48 с.; 12,9 × 18 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Юткевича. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Реставрация по корешку. Сохранность хорошая

9 600—12 000 руб.

Ардов Виктор Ефимович (наст. фам. Зигберман; 1900—1976) — русский советский писатель-сатирик, драматург, сценарист, публицист и карикатурист



226

О'Нейлль Е. [О'Нил Ю.]. Любовь под вязами. Пьеса в трех действиях / Перевод П. Зенкевича и Н. Крымовой. М.-Л.: Издательство МОДП и К, 1927.

48 с., ил.; 21,7 × 14,7 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости по краям обложки. Небольшой надрыв в нижней части корешка. На титульном листе штамп «Театральная библиотека В. А. Добролюбова». Сохранность очень хорошая. «Любовь под вязами» (Desire under the Elms) — пьеса Юджина О'Нила, написанная и поставленная в 1924 г. в Нью-Йорке. В 1926 г. в Лос-Анджелесе труппа актеров была арестована за показ этой пьесы, названной «непристойной». Спектакль был сыгран в суде перед присяжными, после чего постановку разрешили восстановить. В России впервые была поставлена в Московском Государственном камерном театре 11 ноября 1926 г. Постановка заслуженного режиссера А. Я. Таирова, художники В. и Г. Стенберги

12 000—15 000 руб.

О'Нил Юджин Гладстон (1888—1953) — американский драматург, лауреат Нобелевской премии по литературе 1936 г., лауреат Пулитцеровской премии

227

Вейнгартнер Ф. О дирижировании (Über das Dirigieren) / Пер. с 5-го нем. издания Е. В. Гиппиуса; под ред. Н. А. Малько и с предисл. автора к русскому изданию. Л.: «Тритон», 1927.

46 с.; 19,9 × 14,5 см; тираж 2000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости и следы от воздействия влаги по краям обложки. Передняя сторонка обложки и авантитул частично отходят от книжного блока. На с. 5 владельческая надпись: «Из книг / проф. С. Ф. Родионова». Сохранность хорошая

1 500—2 000 руб.

Вейнгартнер Феликс (1863—1942) — австрийский симфонический дирижёр и композитор. Был одним из крупнейших представителей немецкой дирижёрской школы; наряду с Хансом Рихтером, Феликсом Мотлем, Густавом Малером и Артуром Никишем входил в так называемую «послевагнеровскую пятёрку»



228

Арьякас Г. Я. Введение в фотографию. Пособие для учащихся и любителей фотографии. М.-Л.: Государственное издательство, 1927.

251 с., черт.; 16,4 × 12,3 см; тираж 4000 экз.

В издательском иллюстрированном картонажном переплёте работы Н. Седельникова. Небольшие потёртости переплёта. Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность очень хорошая



3 000—4 000 руб.

Седельников Николай Александрович (1905—1994) — советский график, художник книги, иллюстратор, оформитель, шрифтовик. Член СХ СССР. Заслуженный работник культуры РСФСР. Участник всесоюзных конкурсов искусства книги

229

Американские киноактеры. Л.: Academia, 1927.

59, [5] с., 8 л. ил.; 17,8 × 13,2 см (Серия: Артисты экрана; вып. 1)

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н. П. Акимова. Профессиональная реставрация по краям обложки. Очень хорошая сохранность



4 800—6 000 руб.



230

[Смирнов А. А., автограф].

Смирнов А. А. Психология профессий. М.: Работник просвещения, 1927.

135 с., ил.; 20,3 × 14,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и мелкие утраты по краям обложки и корешку. На титульном листе автограф автора: «Глубокоуважаемому Тихону Романовичу Никитину от автора 12 / 27 г. »

6 000—8 000 руб.



231

Нейман Б. В. Методика работы с книгой. Критико-библиографический обзор / [Обложка работы художника С. Телингатера]. М.-Л.: Государственное издательство, 1928.

158, [2] с.; 19,3 × 13,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Владельческие пометы на передней стороне обложки и титульном листе. Сохранность хорошая

12 000—15 000 руб.

Нейман Борис Владимирович (1888—1969) — литературовед, автор ряда статей и книг о русской литературе

Телингатер Соломон Бенедиктович (1903—1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель конструктивизма



332

Гулев Л. Массовая литературная работа в клубе. М.: Долой неграмотность, 1928.

262 с.; 22,5 × 15 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка реставрирована по корешку. Очень хорошая сохранность. На передней стороне обложки и титульном листе зачёркнутый штамп «Передано в спецфонд», техзаписи

15 000—19 000 руб.



233

Кушнер Б. Сто три дня на западе. 1924—1926 гг. М.-Л.: Государственное издательство, 1928.

358 с., ил.; 19,6 × 13,5 см

В издательской обложке. Реставрация обложки по корешку. Книжный блок в хорошей сохранности. Множество иллюстраций

3 600—5 000 руб.



234

Бост П. Смерть г-на Жюльена. Иллюстрации работы Н. П. Акимова. Л.: Кооперативное издательство «Время», 1928.

48 с., 4 л. ил.; 20,1 × 14,4 см

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Суперобложка реставрирована по краям и сгибам

6 000—8 000 руб.





235

Лот из четырёх изданий, связанных с именем великого русского поэта М. Ю. Лермонтова:

1. Книга о Лермонтове. В 2 вып. Вып. 2. [Л.]: Прибой, 1929. 248 с., [8] л. ил.; 23 × 15,5 см; тираж 3000 экз.

В издательской обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Фрагментарные утраты по корешку. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая

2. Лермонтов М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова / Рис. И. Билибина. М.: Гослитиздат, 1941.



24 с., ил.; 16,8 × 11,1 см

В издательской орнаментированной обложке. Мелкие временные пятна на обложке. Сохранность хорошая

3. Розанов И. Н. Лермонтов — мастер стиха / Худож. Р. Усов. М.: Советский писатель, 1942.

222, [2] с., факс.; 15,5 × 12,5 см; тираж 5000 экз. (Творческий опыт классиков)

В издательской обложке. Небольшие фрагментарные утраты и потёртости по корешку. На титульном листе владельческая надпись чернилами: «Владимир Безъязычный. Москва, декабрь 1950».

Сохранность хорошая

4. Лермонтов М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. М.: Гослитиздат, 1958.

16 с.; 20,2 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Васнецова. Небольшие надрывы по корешку. Сохранность хорошая

4 200—6 000 руб.



236

Ревизор. Сатирический еженедельник. № 1—3, 5, 10—11, 12—13, 14—15, 16—17, 20, 34, 37, 39 за 1929 г.; 29,4 × 21 см

В издательских иллюстрированных обложках, отличная сохранность

4 800—6 000 руб.

237

Подборка журналов, посвящённых фотографии:

1. Советское фото. № 5, 17, 19 за 1929; № 5, 6, 8, 12, 13—14 за 1941;
 2. Пролетарское фото. № 1, 1931;
- 25 × 18,5 см

В издательских иллюстрированных обложках. Отличная сохранность

6 000—8 000 руб.



238

Подборка из шести номеров журнала «Всемирный следопыт»:

- № 3, 4, 5, 6, 8, 1929. 26 × 17,5 см
№ 6, 1931. 24,4 × 17,4 см

Номера в издательских иллюстрированных обложках.
Есть надрывы по краям обложек и корешкам, загрязнения

12 000—15 000 руб.



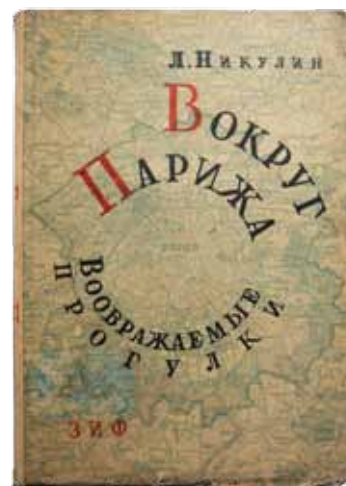
239

Никулин Л. Вокруг Парижа. (Воображаемые прогулки). М.: Земля и фабрика, 1929.

166 с.; 21 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Петра Алякринского.
На титульной странице технические записи.
Обложка немного потрёпана по краям

6 000—8 000 руб.





240

Зелинский К. Поэзия как смысл. Книга о конструктивизме. М.: Издательство «Федерация», 1929.

316 с.; 21,6 × 15,3 см

В издательской картонажной обложке с небольшими потёртостями и утратами по корешку. Редкие владельческие пометы по тексту

4 800—6 000 руб.

Зелинский Корнелий Люцианович (1896—1970) — советский литературовед, литературный критик, член СП СССР, доктор филологических наук, один из основателей (совместно с И. Л. Сельвинским), главный теоретик и литературный критик группы конструктивистов, в которую входили также Б. Агапов, В. Инбер, И. Аксёнов, Е. Габрилович, Э. Багрицкий и проч.



241

Честертон Г. К. Человек, который был Четвергом. Л.: Прибой, 1929.

279 с.; 18,3 × 12,2 см

В издательской иллюстрированной обложке работы В. А. Герасимова. Потёртости обложки, небольшая реставрация корешка

9 600—12 000 руб.



242

Сельвинский И. Ранний Сельвинский. М.-Л.: Государственное издательство, 1929.

255 с.; 17,8 × 13,8 см

В издательском переплёте и иллюстрированной суперобложке. Небольшие потёртости и реставрация суперобложки

Турчинский. С. 479

4 800—6 000 руб.

243

Морозов Н. Христос. [В 7 кн.]. Книга пятая. Руины и привидения. М.-Л.: Государственное издательство, 1929.

VII, 896 с., ил.; 24 × 16,5 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям и корешку. Потёртости на задней сторонке обложки. Некоторые страницы не разрезаны, неровно обрезаны края. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

В советское время как историческая концепция Морозова, так и его методология исследования были признаны специалистами ошибочными и противоречащими историческим воззрениям К. Маркса и Ф. Энгельса, после чего остатки тиражей были уничтожены



3600—5000 руб.

Морозов Николай Александрович (1854—1946) — революционер-народник, участник покушений на Александра II, учёный, писатель. В 1882 г. приговорен к вечной каторге и до 1905 г. находился в заключении в Петропавловской и Шлиссельбургской крепостях. В 1911 г. по обвинению в написании революционных и антирелигиозных стихов был осужден на год и отбывал наказание в Двинской крепости. Оставил большое количество трудов в различных областях естественных и общественных наук



244

Государственное издательство РСФСР к XVI съезду ВКП (б). [Отчёт о работе]. [М.]: Б. и., 1930.

40 с., ил.; 19,7 × 13,3 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Телингатера. Незначительные потёртости по корешку. Сохранность очень хорошая

24000—30000 руб.



Сорохтин Георгий Николаевич (1894—1972) — советский учёный-нейрофизиолог, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР (1961)



245

Сорохтин Г. Н. Общие основы полового воспитания. Для педологов, врачей и педагогов. Специальное приложение к составленным К. Н. Ковалевым альбомам: «Половое размножение в мире растений и животных» и «Биосоциальная природа половой жизни человека». М.: Издательство «Прометей», 1930. 145, [2] с.; 20,5 × 14,5 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Потёртости обложки. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку, краям обложки и некоторых страниц. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

Из предисловия автора, профессора Г. Н. Сорохтина:

«Целью данной книги является осветить перед читателем — школьным врачом, педологом, педагогом и родителями всю важность тех вопросов полового воспитания, которые обычно проглядываются, недооцениваются или же остаются в стороне из-за особого страха самого воспитателя перед проявлениями полового инстинкта»

9 600—12 000 руб.



246

Советский фотографический альманах. 1930. III год / Ежегодник под редакцией В. П. Микулина; обложка Н. Трошина; издание журнала «Советское фото». М.: Акционерное издательское общество «Огонек», 1930. 224 с., 32 с. ил., ил.; 20,9 × 15 см; тираж 7500 экз.

В издательской обложке работы художника Н. Трошина. Небольшие надрывы и потёртости по корешку. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая. Настоящий альманах содержит множество иллюстраций, воспроизведенных с фотографий А. Шайхета, А. Штеренберга, М. Альперта, А. Родченко, С. Тулеса и др.

4 800—6 000 руб.

247

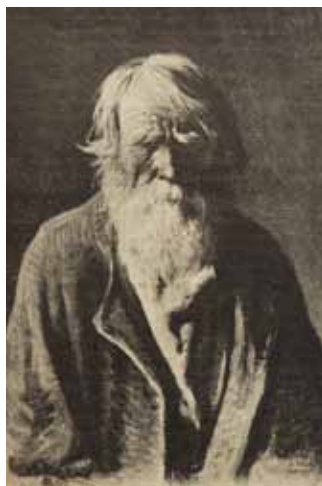
Рождественская Н. И. Народный художник А. Е. Архипов. М.: Художественное издательское акционерное общество АХР, 1930.

71 с., [2] л. ил., ил.; 17,5 × 12,5 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы Н. А. Шевердяева. Инициалы и концовки выполнены Н. И. Пискарьевым в технике гравюры на дереве. Небольшие потёртости по краям обложки. Мелкие фрагментарные утраты по корешку. Владельческие пометы на задней стороне обложки. Сохранность хорошая. Настоящее издание посвящено творчеству русского художника-живописца и передвижника Абрама Ефимовича Архипова (1862—1930)



1 500—2 000 руб.



248

Гидони Г. И. Искусство света и цвета. Введение. Л.: Издание автора, 1930.

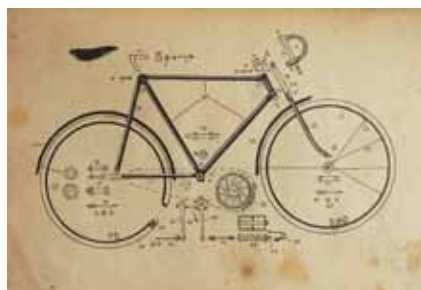
30 с., [2] с.; 26,5 × 17,9 см; 895 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. На обложке изображено здание светотеатра и строка цветоцветовой партии к «9-й симфонии Бетховена». Загрязнения, небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки. На задней стороне обложки владельческая надпись чернилами. Редкость!



7 200—9 000 руб.

Гидони Григорий Иосифович (1895—1937) — русский и советский художник, искусствовед, эстетик, изобретатель. По его концепции свет и цвет были возведены в ранг особого вида искусства. Художник предполагал создание светотеатров, под куполом которых разыгрывались бы представления, объединяющие свет и цвет со звучанием, пластикой, декламацией, кино, архитектурой



249

Ипполитов Пл. Спутник велосипедиста. М.-Л.: Акц. издательское общество «Физкультура и спорт», 1930. 101 с., ил.; 15,6 × 11,8 см

В издательской обложке, выполненной в технике фотомонтажа. Небольшие потёртости и утраты по корешку. Незначительные загрязнения страниц. Хорошая сохранность

4 800—6 000 руб.



250

Колхозы в фотографиях с объяснительным текстом. Фото М. Каценко. М.-Л.: Государственное издательство, 1930.

[68] с., ил.; 22,5 × 30,5 см

В цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё конца XX в. Первая страничка иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплётё. Реставрация страниц (бумага), вторая страничка обложки дублирована (бумага), загрязнения страниц, без титульного листа (?). Из предисловия: «Издаваемый альбом имеет своей задачей показать почти все сельскохозяйственные процессы в колхозах и их преимущества перед индивидуальным хозяйством, а также и тот новый быт, который, внедряясь в колхозы, постепенно захватит огромные крестьянские массы, приобщая их к культурной жизни и делая их активными строителями социализма»

9 600—12 000 руб.



251

Абанов Л. Комбайн — сложная уборочная машина. М.-Л.: Государственное сельскохозяйственное издательство, 1930.

48 с., ил.; 20,5 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшая реставрация по краям обложки и корешку.

Хорошая сохранность



3 600—5 000 руб.

252

Гиппиус А. И. Записки главноуговаривающего 293 пехотного Ижорского полка / Предисл. А. Кадишева. М.-Л.: Государственное издательство, 1930.

125, [3] с.; 19,4 × 13,3 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв в верхней части корешка. Мелкие фрагментарные утраты в верхней части задней стороны обложки.

Сохранность хорошая

Настоящее издание — «это яркий человеческий документ участника конца империалистической войны и разложения старой армии, и, пожалуй, не только того времени. Документ искренний, оголенный своеобразной исповедью, рисующий буржуазного интеллигента, его мысли, поступки, действия, отношения к происходящим событиям, его мировоззрение»



1 800—3 000 руб.

253

Штейн А. С мандатом французского генштаба. Очерки в процессе «Промышленной партии». Л.: ОГИЗ — Прибой, 1931.

85, [3] с.; 18 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. На нахзаце владельческие пометы чернилами. Сохранность хорошая.

Настоящее издание посвящено «Делу Промпартии» — организованному властью СССР крупному судебному процессу по сфабрикованным материалам по делу о вредительстве в 1925—1930 гг. в промышленности и на транспорте, состоявшемуся 25 ноября — 7 декабря 1930 г. Автор попытался в своих очерках газетного корреспондента с данного процесса осветить основные факты, вскрытые судебным разбирательством, показать узловые тенденции заговора «полпредов» интервенции, разоружённых классовой бдительностью пролетариата



3 600—5 000 руб.



254

Гиляровский В. Записки москвича. М.: Издательство «Федерация», 1931.

237, [3] с.; 17,6 × 12,6 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательском картонажном переплёте. Небольшие загрязнения и потёртости переплёта. Мелкие фрагментарные утраты по корешку. Сохранность хорошая

4 800—6 000 руб.

Гиляровский Владимир Алексеевич (1855—1935) — русский писатель, журналист, бытописатель Москвы



255

Вагинов К. К. Опыты соединения слов посредством ритма. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1931.

71, [7] с.; 17,6 × 12,7 см; тираж 1200 экз.

Последний прижизненный сборник стихов автора. В издательском составном переплёте в конструктивистском стиле работы М. Кирнарского. Незначительные потёртости по краям переплёта. Бумага верже. Сохранность очень хорошая
Турчинский. С. 101

4 800—6 000 руб.

Вагинов Константин Константинович (1899—1934) — русский прозаик и поэт



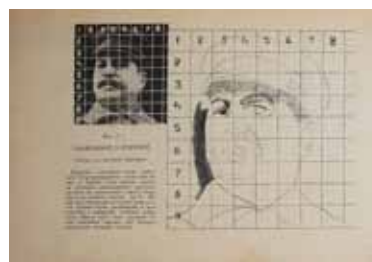
256

Маслеников Н. Изоработа в избе-читальне. М.-Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931.

112 с., ил.; 17,9 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости корешка, очень хорошая сохранность

9 600—12 000 руб.



257

Сталин И. В. Новая обстановка — новые задачи хозяйственного строительства.

Речь на совещании хозяйственников

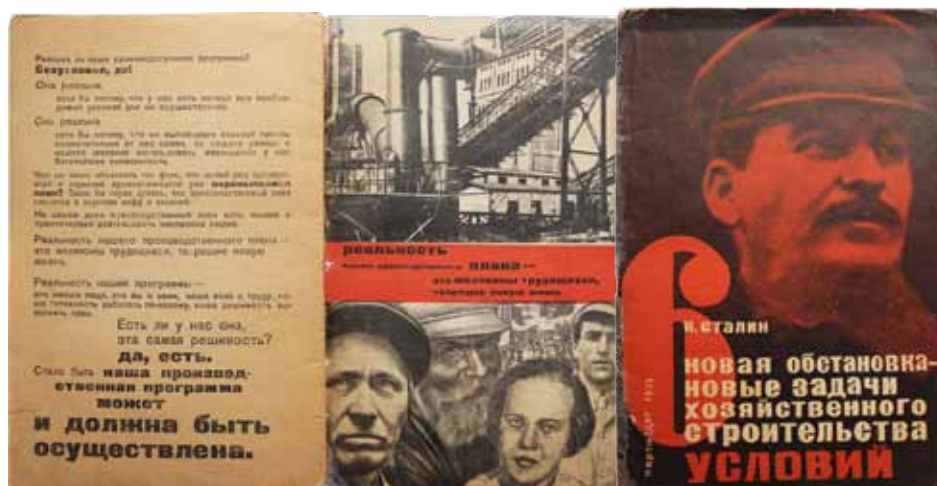
23 июня 1931.

М.: Партийное издательство, 1932.

32 с., 20,1 × 13,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка реставрирована

по корешку. Небольшие надрывы по краям страниц. Очень хорошая сохранность. Оригинальная вёрстка книги



9600—12 000 руб.

258

Курорты к осенне-зимнему сезону

1931—32 года. М.-Л.: МЕДГИЗ, 1931.

56 с., ил.; 12 × 18 см

В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность



9600—12 000 руб.

259

[Акимов Н. П., мастер книжной графики]

Каверин В. Черновик человека. Иллюстрации Н. П. Акимова. Л.: Издательство писателей, 1931.

117 с., ил.; 18 × 13,2 см

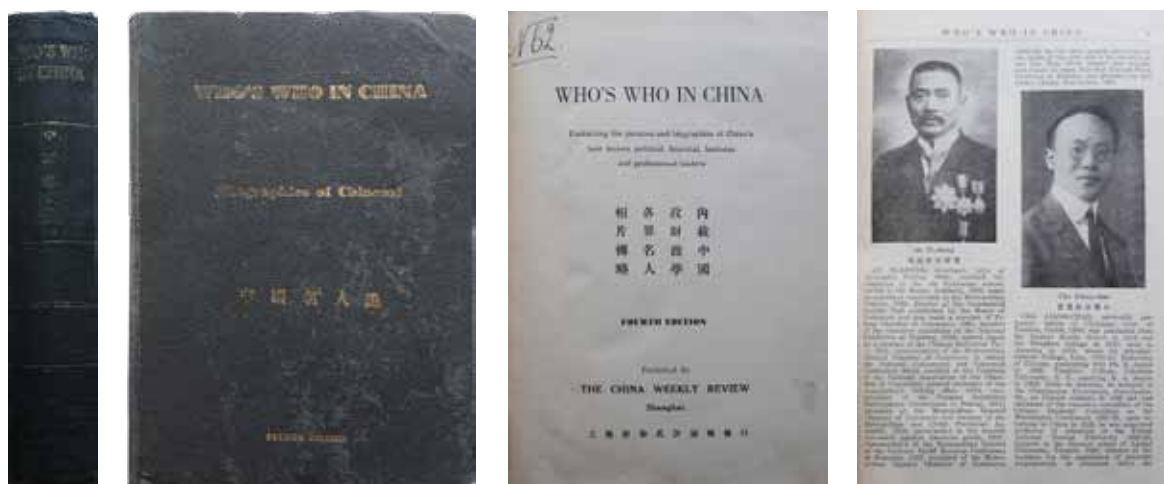
В издательском переплёте и суперобложке.

Суперобложка реставрирована. Очень хорошая сохранность



6 000—8 000 руб.

Акимов Николай Павлович (1901—1968) — художник и режиссёр. Занимался в Новой художественной мастерской под руководством М. Добужинского, А. Яковлева, В. Шухаева



260

[Кто есть кто в Китае. Содержит фотографии и биографии самых известных политических, финансовых, деловых и профессиональных лидеров Китая. 4-е изд. Шанхай]. Who's who in China. Containing the pictures and biographies of China's best known political, financial, business and professional leaders. Fourth edition. Shanghai: The China weekly review, [1932].

[6], 512, 25, [7] с., ил.; 23 × 16 см

На китайском языке. В издательском коленкоровом переплёте с золотым тиснением по крышкам и корешку. Незначительные потёртости переплёта. На нахзац приклеена иностранная книготорговая наклейка. Сохранность очень хорошая

20 000—25 000 руб.



261

Портреты Максима Горького. М.-Л.: Изогиз, 1932.

[8], 41 с., ил.; 26,5 × 18,6 см

В издательском цельнотканевом переплёте работы художника Г. Д. Елифанова. К изданию прилагаются вырезки из газет с карикатурными изображениями М. Горького. Сохранность очень хорошая. Настоящий альбом художественных портретов Максима Горького составлен по материалам, находящимся в Ленинграде и в музее им. Горького в Москве

2 400—3 000 руб.

262

Кокорев И. Т. Очерки Москвы сороковых годов / Редакция и вступительная статья Н. С. Ашукина. М.-Л.: Academia, 1932.
403, [4] с., ил.; 17,7 × 12,5 см; тираж 5000 экз.

Титульный лист, переплёт и обложка художника А. П. Радищева. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Профессиональная реставрация по сгибам и краям суперобложки. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.



Кокорев Иван Тимофеевич (1825—1853) — русский прозаик, очеркист. Известный бытописатель Москвы. Обладая острой наблюдательностью, изучив быт московских улиц, Кокорев правдиво изображал народные нравы, жизнь низов, городскую нищету того времени



263

Журнал «Советская архитектура». № 1, 4, 5—6 за 1932; 30 × 23 см
В издательских обложках. Есть небольшие надрывы и утраты по корешкам. Хорошая сохранность. Множество иллюстраций в тексте

7 200—9 000 руб.



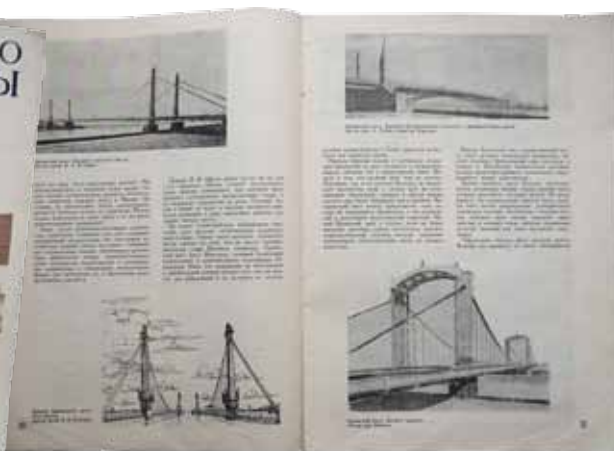


264

Журнал «Советская архитектура». № 2, 3 за 1933; 30,2 × 22,3 см

В издательских обложках. Небольшие надрывы и утраты по краям обложки. Множество иллюстраций по тексту

4 800—6 000 руб.



265

Два номера журнала «Строительство Москвы»:

№ 7, 1933. 32 с., ил.;

№ 6, 1936. 32 с., ил.; 29,5 × 21,8 см

В издательских обложках, в номере № 7 нет с. 5—6, у № 6 утраты по краям обложки. В целом сохранность хорошая

4 800—6 000 руб.



266

Журнал «Архитектура СССР». № 7, 10, 11 за 1934; 30,5 × 24 см

В издательских обложках. Макет журнала № 10 подготовлен Л. Лисицим.
Отличная сохранность

9600—12 000 руб.



267

10 рабочих клубов Москвы. М.: ИЗОГИЗ, 1932.

110 с., ил.; 17 × 17,4 см

В издательской «глухой» обложке. Суперобложка восстановлена (воспроизведена только одна сторона обложки). Обложка с небольшими утратами по корешку и потёртостями. Книжный блок в хорошей сохранности

9600—12 000 руб.





268

15 лет борьбы за советское машиностроение. Сборник статей о достижениях ленинградского машиностроения и металлургии. Л.-М.: Государственное научно-техническое издательство по машиностроению, металлообработке и черной металлургии, 1932.

318 с., ил.; 22,5 × 15,5 см

В издательском картонажном переплёте. Потёртости по краям переплёта. Огромное количество иллюстраций в тексте. Очень хорошая сохранность

12 000—15 000 руб.



269

Атлас фотографических снимков различных форм полярных сияний и инструкция для визуальных наблюдений над ними. Л.: Издание Геофизической обсерватории, 1932.

39 с. ил., 1 л. ил.; 24 × 16,2 см; тираж 300 экз.

В издательском картонажном переплёте. На обложке бумажные технические ярлыки. На титульном листе следы стёртых штампов и полустёртый штамп «Запрещено». Иллюстрации выполнены в виде вклеенных чёрно-белых фотографий. На отдельном листе карта северного звездного неба

2 400—3 000 руб.



270

Шодерло де Лакло П. Опасные связи / Пер. Н. Д. Эфроса; редакция и введение Абрама Эфроса; суперобложка, переплет и орнаментация книги И. Ф. Рерберга. М.-Л.: Academia, 1933.

401, [3] с., 10 л. ил.; 25,4 × 18 см; тираж 5300 экз.

(Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском коленкорovém переплёте и суперобложке. Реставрация суперобложки. Слабые загрязнения авантитула и титульного листа. Сохранность очень хорошая



Лакло Пьер Шодерло де (1741—1803) — французский политик, изобретатель, военачальник и писатель, известный главным образом как автор эпистолярного романа «Опасные связи», ставшего одним из первых образцов психологического романа. Автор ряда работ по истории революции и военному делу

6 000—8 000 руб.

271

Рыжиков А. С. С фронта борьбы за здоровый трактор. Капитальный ремонт тракторов в мастерских с простейшим оборудованием. Свердловск—Москва: Ралогиз, 1933.

29 с.; 17,5 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка. Хорошая сохранность

3 600—5 000 руб.



272

Герштейн С. М., Менделеев Л. М., Вышинд Г. Я. Диспетчер на стройке (Опыт Ленинграда) / ВНИТО строителей; Ленинградское научное инженерно-техническое общество строителей. Л.-М.: Госстройиздат, 1934.

56 с., ил.; 22,4 × 15 см; тираж 5000 экз.

В издательской двухцветной конструктивистской обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Мелкие фрагментарные утраты по корешку. Сохранность хорошая

3 600—5 000 руб.



Лукин Александр Петрович (1883—1946) — офицер Военно-морского флота Российской империи, капитан II ранга, морской писатель

273

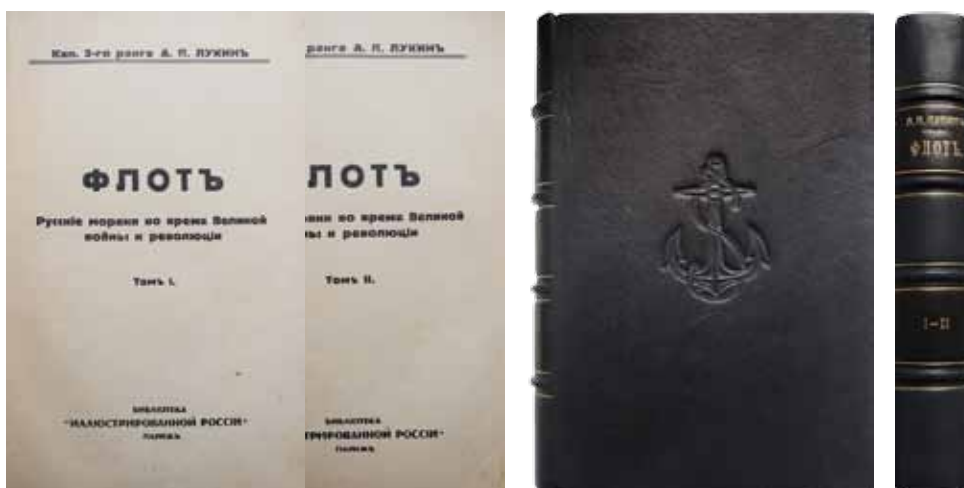
Лукин А. П. Флот. Русские моряки во время Великой войны и революции. В 2 т. Т. 1—2. Париж: Библиотека «Иллюстрированной России», 1934.

Т. 1: 180 с.;

Т. 2: 191 с.; 21 × 14,4 см

В современном цельнокожаном переплёте с блинтовым и золотым тиснением, форзацы оклеены «мраморной» бумагой, декоративный обрез, ляссе. Отличная сохранность

36 000—45 000 руб.





274

Поэты Донбасса. Альманах / Сост. Ал. Фарбер. Харьков: Украинский работник, 1934. 142 с., ил.; 17,8 × 13,4 см

В издательском коленкорovém переплётё. Иллюстрации художника Н. Слипченко. На титульном листе погашенные библиотечные штампы. Хорошая сохранность

6 000—8 000 руб.

275



Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Ред., вступ. ст. и коммент. Н. К. Гудзия. [М.]: Academia, 1934.

497, [1] с., 16 вкл. ил.; 17,5 × 12,7 см

В издательском коленкорovém переплётё с красочным тиснением и в издательском иллюстрированном картонажном футляре. Футляр с потёртостями и надрывами по краям. Тонированная головка. Титульные листы, заставки, форзац, переплёт и футляр по рисункам Ф. И. Тихомирова

4 200—6 000 руб.



276

Лоскутов М. Тринадцатый караван. Записки о пустыне Кара-Кумы. 2-е изд. М.: Детгиз, 1935.

184, [4] с., 3 с. объявл., 4 л. крас. ил., ил.; 20 × 13,5 см

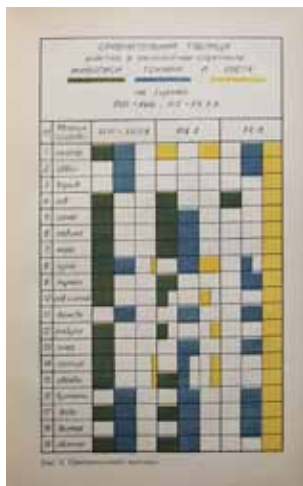
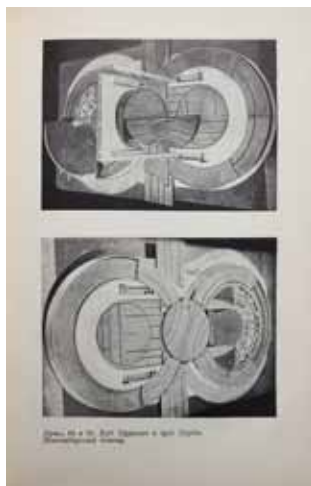
В издательском цельнотканевом (коленкор) переплёте с серебряным и красочным тиснением по передней крышке и корешку. С чёрно-белыми и красочными рисунками художника В. Милашевского. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта. Иллюстрированные форзацы. Небольшой разлом книжного блока между форзацами. Сохранность хорошая



4800—6000 руб.

Лоскутов Михаил Петрович (1906—1941) — советский писатель и публицист, работал в начале XX в. в жанре очерковой прозы, сочетающей документальность и художественность. В 1941 г. был расстрелян по обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации (реабилитирован в 1956 г.)

Милашевский Владимир Алексеевич (1893—1976) — советский художник-график, акварелист, живописец, участник группы «13»



277

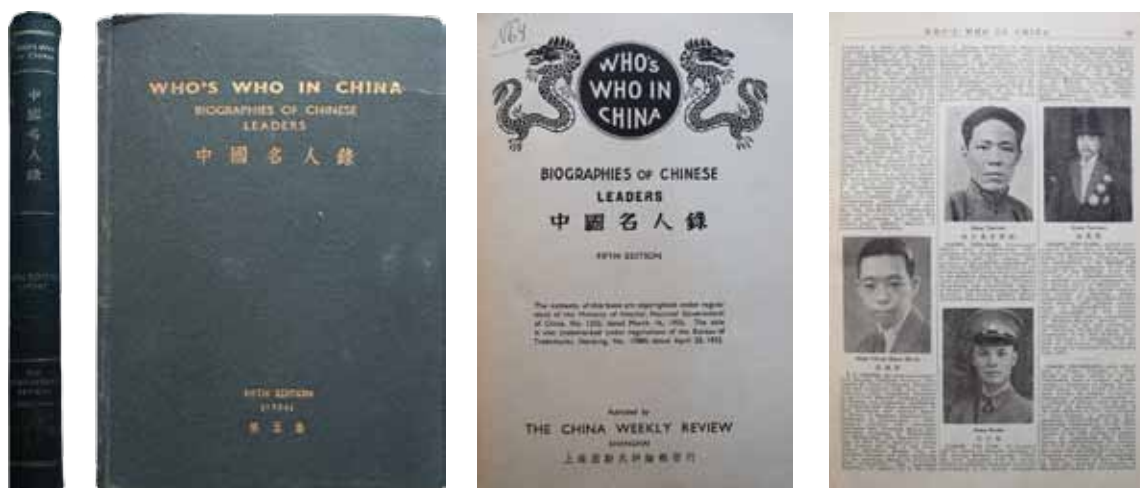
Извеков Н. П. Архитектура сцены. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1935.

196 с., ил.; 22,2 × 15,2 см

Основное внимание в книге обращено на использование технических средств сцены в целях художественного построения спектакля. Большое количество фотографий, схем и иллюстраций



3000—4000 руб.



278

[Кто есть кто в Китае. Биографии китайских лидеров. 5-е изд. Шанхай]. Who's who in China. Biographies of Chinese leaders. Fifth edition. Shanghai: The China weekly review, 1936.

[6], 314, [4] с., ил.; 24,4 × 17,5 см

На китайском языке. В издательском коленкором переплёт с золотым тиснением по передней крышке и корешку.

Небольшие потёртости и надрывы по корешку и краям переплёт. На нахзац приклеена иностранная книготорговая наклейка.

Сохранность хорошая

20 000—25 000 руб.



279

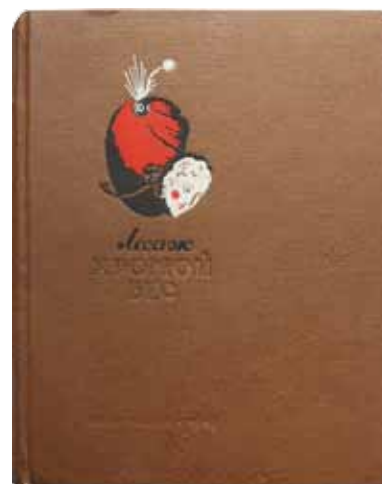
Тилье К. Мой дядя Бенжамен / Пер. с фр. Н. А. Коган. М.: Гослитиздат, 1937.

270, [2] с., 1 вкл. л. ил., ил.; 18 × 14 см

В издательском ледериновом переплёт с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Переплёт, фронтиспис и титульный лист — гравюры на дереве работы художника В. Ростовцева. Сохранность отличная

1 500—2 000 руб.

Тилье Клод (1801—1844) — французский писатель и журналист. Роман «Мой дядя Бенжамен» стал самым известным произведением Тилье, по нему поставлены фильмы Эдуара Молиаро «Мой дядя Бенжамен» и Георгия Данелии, который снял грустную и очень смешную кинокомедию «Не горюй!», по антуражу грузинскую, однако точно передающую дух французского литературного первоисточника



280

Лесаж А. Р. Хромой бес / Пер. с фр. М.: Гослитиздат, 1937.

303 с., ил.; 17,7 × 13,5 см

В издательском иллюстрированном переплётё. Переплёт, фронтиспис, титульный лист и рисунки Е. Бургункера. Ляссе. Сохранность отличная

1 500—2 000 руб.

Лесаж Ален Рене (1668—1747) — французский сатирик и романист. Приехав в Париж для изучения юриспруденции, вёл весёлую жизнь и бывал в свете; это давало ему обширный материал для наблюдений, которым он воспользовался много лет спустя, когда, поглощённый трудом, появлялся только в кафе Прокоп — своего рода литературном клубе

281

Толстой Л. Н. Воскресение. Роман.

1889—1890, 1895—1896, 1898—

1899 / Иллюстрации Л. О. Пастернака. М.:

«Художественная литература», 1937.

513, [3] с., 34 л. ил.; 22,1 × 17,1 см

В издательском ледериновом переплётё с золотым и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку. Переплёт и титульный лист работы Е. Коган. Сохранность отличная

7 200—9 000 руб.



Пастернак Леонид Осипович (1862—1945) — русский живописец и график еврейского происхождения, мастер жанровых композиций и книжной иллюстрации, педагог. Отец писателя и поэта Бориса Пастернака и архитектора Александра Пастернака



282

[Книжка-малышка]. Маршак С. Я. Дом, который построил Джек. Английская народная скороговорка / Рис. В. Конашевича. [М.-Л.]: Детиздат, 1937.

[11] с., ил.; 7,2 × 6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Корешок подклеен полоской бумаги. Небольшие потёртости, слабые следы от воздействия влаги. Сохранность хорошая.

Миниатюрное издание с рисунками одного из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации Владимира Михайловича Конашевича (1888—1963)



283

1 500—2 000 руб.

Маршрутный путеводитель по Волжско-Камскому бассейну. Маршруты: Москва—Уфа; Горький—Астрахань; Горький—Пермь. М.: Наркомвод, 1937.

18 с., 3 л. карт.; 26,4 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Технические записи на обложке и титульном листе. Надрывы по корешку. Стёртые штампы на листах с картами

6 000—8 000 руб.



284

Жидков Г. В. Пушкин в искусстве Палеха. М.-Л.: Государственное изобразительных искусств, 1937. 164, [3] с., 20 вкл. л. ил., портр., ил.; 22 × 17 см

В издательском иллюстрированном переплёте. Торшированный боковой и нижний обрезы. Небольшие потёртости по краям переплёта. Хорошая сохранность



3 600—5 000 руб.



285

Ариосто Л. Неистовый Роланд / Перевод избранных мест, пересказы и комментарии А. И. Курошевой; под ред. А. А. Смирнова; рисунки Гюстава Доре. Л.: Гослитиздат, 1938.

215 с.; 19,8 × 13,5 см

В издательском ледериновом переплёте с художественным тиснением по передней крышке и корешку. Оформление книги В. Зенькович. Сохранность отличная

1 500—2 000 руб.

Ариосто Лудовико (1474—1533) — итальянский поэт и драматург эпохи Возрождения

286

Виноградов А. Стендаль и его время. М.: Издательство «Советский писатель», 1938.

248 с., 22 л. ил.; 21,9 × 18 см

В издательском ледериновом переплёте с художественным конгревным тиснением по передней крышке. Иллюстрированные форзацы. Ляссе. Сохранность отличная

1 500—2 000 руб.



Виноградов Анатолий Корнелиевич (1888—1946) — русский советский исторический романист и писатель-биограф, директор Румянцевского музея (1921—1925)





287

Папанин И. Д. Жизнь на льдине. Дневник. М.: Правда, 1938.

222, [2] с., 23 л. ил., 1 л. карт.; 22 × 16,5 см

В издательском ледериновом переплётё с «потухшим» тиснением по верхней крышке и корешку, с рамками блинтового тиснения по обеим крышкам. Надрыв листа с картой

1 500—2 000 руб.



288

Лот из семи книжек-малышек [1940-е гг.]:

1. Наша столица. 8 с.;
2. Яковлев А. С. О великом и простом человеке. 8 с.; (утрата с. 3—6)
3. Барто А. Петя рисует. 8 с.;
4. Долматовский Евг. Легенда о Тамаре. 8 с.;
5. Носов П. Горка. 8 с.;
6. Маяковский В. История Власа — лентяя и лоботряса. 8 с.;
7. За мир! (стихи). 8 с.; 9,8 × 6,8 см

Книги в издательских иллюстрированных обложках. Потёртости по краям обложек. В целом сохранность очень хорошая

2 400—3 000 руб.



289

Малышко А. Украина моя. М.: Советский писатель, 1943.

64 с.; 13,9 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и потёртости по краям. На титульном листе владельческие надписи

1 500—2 000 руб.

290

Чосер Д. Кентерберийские рассказы / Пер. И. А. Кашкин и О. Б. Румер; вступ. ст. и комм. И. А. Кашкина; гравюры на дереве Ф. Константинова. М.: ОГИЗ; Государственное издательство художественной литературы, 1946.

[2], 508, [4] с., ил., 1 л. ил.; 20,2 × 14 см

В цельнотканевом иллюстрированном издательском переплётё с красочным тиснением. В отличной сохранности



1 500—2 000 руб.

Чосер Джефри (ок. 1340—1400) — английский поэт, «отец английской поэзии». Считается одним из основоположников английской национальной литературы и литературного английского языка, первым начал писать свои сочинения не на латыни, а на родном языке. Его творчество называют предвосхищающим литературу английского Возрождения. Главным произведением Дж. Чосера называют проникнутый реализмом стихотворный сборник новелл «Кентерберийские рассказы»

Кашкин Иван Александрович (1899—1963) — советский переводчик, литературовед, теоретик художественного перевода, поэт



291

Сытин П. В. По старой и новой Москве. Исторические районы, главные улицы и площади великого города. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы, 1947.

233, [3] с., ил., 8 л. ил.; 30,5 × 22 см

В издательском коленкоровом переплётё с красочным и блинтовым тиснением и наклеенной на верхнюю крышку иллюстрацией. Небольшие потёртости, следы от воздействия влаги по краям переплётё и некоторых страниц. Иллюстрированные форзацы. Блок преимущественно чистый. Сохранность очень хорошая.

Юбилейное издание было подготовлено специально к 800-летию Москвы. Натурную съёмку Москвы проводили Н. Грановский, С. Иванов-Аллилуев, Ю. Ерёмин, Ф. Кислов, В. Ковригин, В. Савостьянов, Л. Смирнов, И. Шагин



1 800—3 000 руб.



292

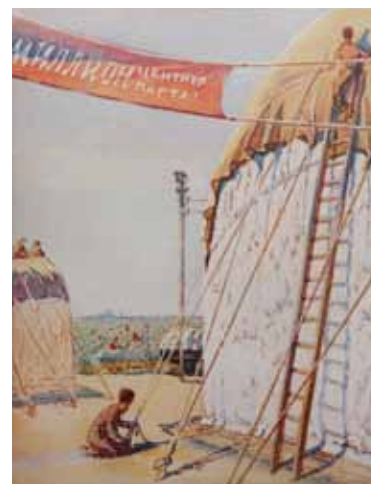
Басни И. А. Крылова. М.: ОГИЗ, 1947.

110 с., ил.; 26,5 × 20,5 см

В издательском коленкоровом переплёте и суперобложке с потёртостями по краям и сгибам, на передней переплётной крышке небольшое пятно от влаги. Владельческая надпись на форзаце. Очень хорошая сохранность.

Басни проиллюстрированы первоклассными художниками, такими как А. Каневский, Ф. Домогацкий, С. Герасимов, С. Пожарский, Д. Моор, Ф. Константинов, Ю. Васнецов, Д. Митрохин, В. Фаворский, М. Таранов, П. Алякринский, Г. Ечеистов, Б. Дехтерев, В. Милашевский, Кукрыники, М. Горшман, А. Могилевский, Н. Ильин, В. Баюкин, А. Гончаров

1 800—3 000 руб.



293

Скосырев П. Туркменистан. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1948.

277 с., ил., 29 л. ил., карт.; 20 × 17,5 см (Серия: Географическая научно-художественная серия «Наша Родина» / Под общ. ред. Н. Н. Михайлова)

В издательском переплёте с цветным тиснением, незначительные потёртости переплёта. Очень хорошая сохранность. Переплёт, титульный лист и контртитул работы худ. М. Пожарского

2 400—3 000 руб.

294

Перельман Я. И. Занимательная алгебра. М.-Л.: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1949.

184 с., ил.; 20 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв по краю обложки аккуратно подклеен, владельческие надписи. Очень хорошая сохранность

3 000—4 000 руб.

295

Гейнцельман А. Космические мелодии. Неаполь: Книгоиздательство Пиронти и С-я, 1951.

266, [2] с.; 18,8 × 13 см

Единственное прижизненное зарубежное издание автора. В издательской обложке. Незначительные заматия по краям обложки. Книготорговая наклейка на нахзаце. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая

Турчинский. С. 131

1 800—3 000 руб.

Гейнцельман Анатолий Соломонович (1879—1953) — русский поэт первой волны эмиграции. Эмигрировал в 1920 г. В эмиграции жил в Италии во Флоренции, приняв итальянское подданство. Вёл затворнический образ жизни, почти не соприкасаясь с эмигрантскими литературными кругами. При жизни автора были напечатаны всего две книги — «Сочинения 1899—1902» (в России) и «Космические мелодии» (в Италии)

296

Сургучёв И. Ротонда. Париж: Книгоиздательство Возрождение — La Renaissance, 1952.

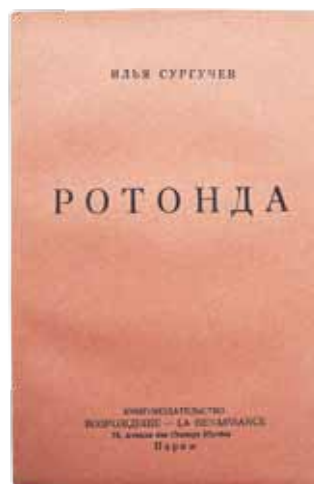
292 с.; 18,7 × 12 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительный затёк на задней сторонке. Неразрезанные страницы. Мелкие надрывы по краю с. 33—40. Блок чистый. Отличная сохранность

Мистический роман о жизни русской эмиграции в Париже. Сюжетная линия связана с легендарным кафе «Ротонда» (Cafe de la Rotonde) на горе Монпарнас, где в то время обитала парижская богема и селились русские эмигранты

1 800—3 000 руб.

Сургучёв Илья Дмитриевич (1881—1956) — писатель, драматург, очеркист, литературный критик, филолог, общественный деятель. В предреволюционные годы имя Сургучёва стояло в одном ряду с ведущими писателями-реалистами Бунинным, Леонидом Андреевым, Куприным. После 1917 г. в Ставрополе публиковался в антибольшевистской печати, затем с армией генерала П. Н. Врангеля переехал в Крым. В 1920 г. эвакуировался в Константинополь, с 1921 г. жил в Праге. Один из организаторов Русского камерного театра. Сотрудничал в литературном отделе газеты «Общее дело». В 1924 г. переехал в Париж. С 1925 г. постоянный сотрудник «Возрождения»; сотрудничал с журналами «Иллюстрированная Россия», «Мир и искусство», «Ухват». Основал в Париже «Театр без занавеса» (1942—1944). Во время оккупации сотрудничал с газетой «Новое слово», руководил секцией литераторов в газете «Парижский вестник». В 1945 г. был приговорен к шести месяцам тюремного заключения за ряд публикаций. Библиофил, обладал коллекцией антиквариата и редких икон





297

Пантелеймонов Б. Г. Последняя книга. Рассказы. Нью-Йорк: Издательство им. А. П. Чехова, 1952.

239 с.; 21,3 × 13,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Корешок подклеен скотчем. На авантитуле бумажный экслибрис «Ю. А. Трегубов». Небольшой надрыв с. 33. Сохранность хорошая. Пантелеймонов Борис Григорьевич (1880—1950) — инженер-химик, писатель. Участвовал в студенческие годы в революционном движении, некоторое время был в ссылке.

1 800—3 000 руб.



298

История Москвы. В 6 т. Т. 1—6. М.: Издательство Академии наук СССР, 1952—1959.

Т. 1: Период феодализма. XII—XVII вв. 1952. 779 с., 29 л. ил., ил.; Приложение к тому I: Планы. 1952. 11 л. планов;

Т. 2: Период феодализма. XVIII в. 1953. 744 с., 33 л. ил., карт., ил.;

Т. 3: Период разложения крепостного строя. 1954. 872 с., 23 л. ил. и карт., ил.;

Т. 4: Период промышленного капитализма. 1954. 952 с., 27 л. ил., 1 л. план., ил.;

Т. 5: Период империализма и буржуазно-демократических революций. 1955. 819 с., 35 л. ил. и карт., ил.;

Т. 6. Кн. 1: Период построения социализма (1917 г. — июнь 1941 г.). 1957. 510 с., 17 л. ил. и карт., ил.;

Т. 6. Кн. 2: Период построения социализма (1917 г. — июнь 1941 г.). 1959. 630 с., 30 л. ил. и карт., ил.; 26,5 × 22 см

В издательских ледериновых переплётах, в издательских суперобложках с рельефным орнаментом и золотым тиснением. Ляссе. Издание прекрасно иллюстрировано — множество рисунков в тексте и на отдельных листах, фотографии, планы. Комплект в очень хорошей сохранности, немного потёрты суперобложки, есть небольшие надрывы по краям.

36 000—45 000 руб.





299

Журнал «Архитектура СССР». № 2—10, 12 за 1953 г.

33 × 24,5 см

Все номера в издательских шрифтовых обложках. Обложка № 5 и № 10 с загрязнениями. Все номера в очень хорошей сохранности, встречаются владельческие пометы по тексту. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах



7 200—9 000 руб.



300

Елагин И. В. По дороге оттуда. Стихи. Нью-Йорк: Издательство им. А. П. Чехова, 1953.

166 с.; 21,3 × 14 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Корешок подклеен скотчем. Небольшие потёртости и следы от воздействия влаги на обложке. Владельческая помета чернилами на титульном листе. Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 188

2 400—3 000 руб.

Елагин Иван Венедиктович (наст. фам. Матвеев; 1918—1987) — русский поэт, переводчик и педагог второй волны эмиграции. Сын поэта-футуриста Венедикта Николаевича Марта. Жил в Шпесгейме — лагере для Ди-Пи («перемещённых лиц»). В 1950 г. эмигрировал в США. Работал в редакции «Нового русского слова». При жизни поэта вышло 12 его поэтических сборников





301

Максимов С. Голубое молчание. Нью-Йорк: Издательство им. А. П. Чехова, 1953.

232, [8] с.; 21,5 × 14 см

В издательской орнаментированной обложке. В верхней части корешок подклеен прозрачным скотчем. Сохранность очень хорошая

1 500—2 000 руб.

Максимов Сергей Сергеевич (наст. фам. Пасхин; 1916—1967) — русский писатель. В 1936 г. осуждён за «антисоветскую агитацию» на 5 лет, срок отбывал с Севжелдорлага. Во время немецкой оккупации сотрудничал в смоленской оккупационной газете «Новый путь» и журнале «На переломе» под псевдонимом Сергей Широков. В своих произведениях автор захватывающе и трогательно изображает судьбы отдельных людей, ставших жертвами произвола в советских концлагерях



302

Опыты. Литературный журнал / Под ред. Р. Н. Гринберга и В. Л. Пастухова. Нью-Йорк: М.-Э. Цетлина, 1953.

Книга первая (I): 206, [2] с.;

Книга вторая (II): 206, [2] с.; 24,5 × 18,6 см

В двух издательских шрифтовых обложках работы С. М. Гринберг. Незначительные потёртости и надрывы по краям обложек. В кн. II корешок подклеен прозрачным скотчем. Книжный блок в кн. I полностью отходит от обложки, в кн. II — частично. В целом сохранность хорошая.

В настоящих номерах журнала были опубликованы проза Бориса Поплавского, письма

С. М. Соловьева к Андрею Белому, воспоминания Юрия Анненкова. Авторами критического раздела выступили Георгий Адамович, Владимир Вейдле, Юрий Иваск, Фёдор Степун и др. В разделе поэзии печатались Нина Берберова, Георгий Иванов, Дмитрий Кленовский, Сергей Маковский, Ирина Одоевцева, Владимир Смоленский, Игорь Чиннов и др.

7 200—9 000 руб.



303

Лот из трёх рекламных буклетов ВСХВ и ГУМ:

1. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. [Схема]. М.: ИЗОГИЗ, 1954. 8 с., ил.; 34,3 × 13,5 см

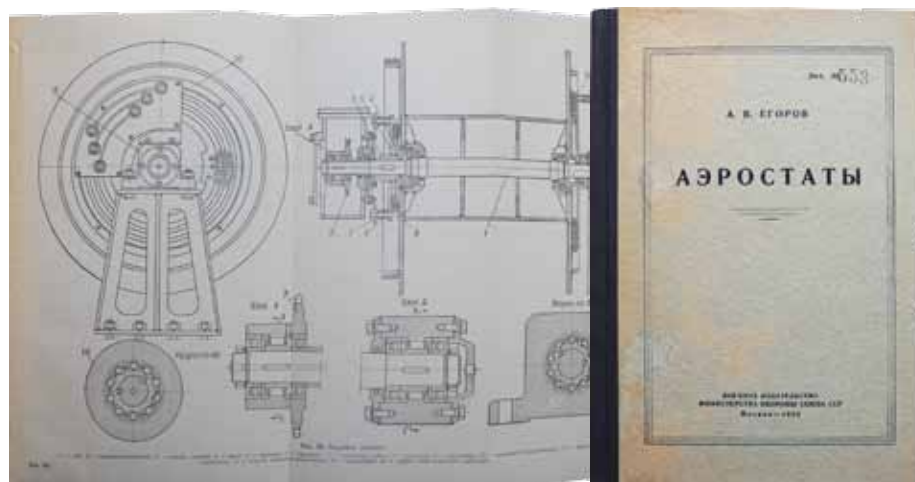
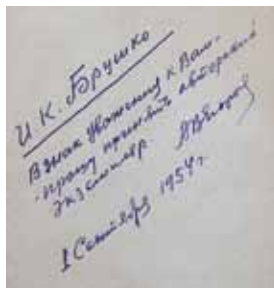
2. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. [Схема]. М.: Иллюстрационно-издательское бюро В. С.-Х. В., 1939.

1 л.; 17,8 × 41 см

3. ГУМ. [Рекламный буклет]. М.: МПК Союзторгреклама, 1953. 16 с., ил.; 11 × 16,8 см

Буклеты в хорошей сохранности. Присутствуют следы сгибов и небольшие потёртости

7 200—9 000 руб.



304

[Егоров А. В., автограф]. Егоров А. В. Аэростаты / Под ред. кандидата технических наук Б. И. Халепского. М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1954.

240 с., ил., 4 л. ил.; 22,5 × 15,4 см

В издательском картонажном переплёте. Отличная сохранность. На форзаце дарственная надпись автора: «И. К. Брушко. В знак уважения к Вам — прошу принять авторский экземпляр. 1 сентября 1954 г. »

6 000—8 000 руб.

305

Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1954.

89 с., ил.; 30,3 × 23,4 см

В издательском коленкорovém переплёте с цветным тиснением. Незначительные загрязнения и потёртости переплёта. Хорошая сохранность

1 500—2 000 руб.





306

Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX веков. М.: Московский рабочий, 1955.
395 с., ил.; 22,3 × 16 см

В издательском коленкоровом переплёте с цветным тиснением.
Отличная сохранность

1 500—2 000 руб.



307

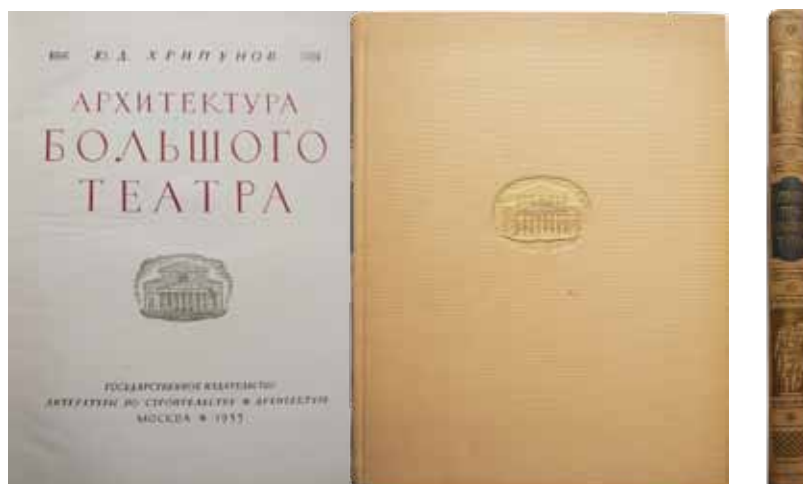
Морозов С. Русская художественная фотография. Очерки из истории фотографии 1839—1917. М.: Государственное издательство, 1955.

182 с., ил.; 23 × 17,5 см

В издательском коленкоровом переплёте. Очень хорошая сохранность

1 500—2 000 руб.





308

Хрипунов Ю. Д. Архитектура Большого театра. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1955.

245 с., ил., 4 л. ил.; 26,5 × 22 см

Художественное оформление книги Е. Е. Лансере.

В издательском коленкоровом переплёте с золотым и красочным тиснением. Очень хорошая сохранность. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах



2400—3000 руб.

309

[Смыслов В., автограф]. Рекламный буклет «Гостиница «Советская»» / Художник И. Зальцман; художественный редактор Я. Шаповал. М.: Рекламно-издательская фабрика, 1956.

4 с.; 10,5 × 22,2 см

Раскладной иллюстрированный буклет. На передней сторонке буклета автограф известного шахматиста В. Смылова, почтовая марка и почтовые штампы, приуроченные к матчу-турниру на первенство мира по шахматам 1948 г. Сохранность очень хорошая



9600—12000 руб.

Смыслов Василий Васильевич (1921—2010) — советский, позже российский шахматист, 7-й чемпион мира по шахматам (1957—1958), чемпион СССР (1949), трёхкратный чемпион Москвы (1938, 1942, 1944 / 45), девятикратный победитель Всемирных шахматных олимпиад в составе команды СССР (1952, 1954, 1956, 1958, 1960, 1964, 1968, 1970, 1972), победитель Первого командного чемпионата мира в составе команды СССР (1985), пятикратный победитель командного чемпионата Европы в составе команды СССР (1957, 1961, 1965, 1970, 1973), международный гроссмейстер (1950), заслуженный мастер спорта СССР (1948), международный арбитр по шахматной композиции (1957), шахматный теоретик





310

Лосский Н. О. Общедоступное введение в философию. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1956.

220, [2] с., портр.; 23,7 × 16,6 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы в нижней части корешка. Корешок подклеен прозрачным скотчем. Книжный блок отходит от обложки. Скрепки, удерживающие блок, проржавели. В целом сохранность хорошая.

Настоящее издание представляет собой синтетический очерк целостного мировоззрения автора, изложенный на фоне главных типов мировоззрений вообще, с учётом наиболее актуальных в то время учений, особенно американских (логический позитивизм, неореализм и т. п.). В данной книге автор использовал ряд своих прежних работ, прежде всего

Лосский Николай Онуфриевич (1870—1965) — мыслитель, представитель русской религиозной философии, один из основателей направления интуитивизма в философии. В 1922 г. был выслан из России. Жил и преподавал в Праге, Париже, Нью-Йорке

гносеологическое произведение «Введение в философию» и важную в отношении ориентации в философских системах книгу «Типы мировоззрений»

1 800—3 000 руб.



311

Опыты. Литературный журнал / Под ред. Ю. П. Иваска. Книга шестая (VI). Нью-Йорк: М.-Э. Цетлина, 1956.

112 с.; 25,3 × 16 см

В издательской шрифтовой обложке работы художницы А. Н. Прегель. Незначительные потёртости по краям обложки. Редкие мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая.

«Опыты» — литературный журнал русской эмиграции, выходивший в Нью-Йорке с 1953 по 1958 г. Всего вышло 9 номеров. Издателем стала Мария Цетлина. Её имя значится в первых шести номерах

Цетлина Мария Самойловна (1882—1976) — российский общественный и политический деятель, издатель, культурный деятель российской эмиграции. В 2014 г. на торгах Christie's «Портрет Марии Цетлиной» Валентина Серова 1910 г. ушел с молотка за 14,5 млн. долл., установив рекорд аукционных продаж художника

2 400—3 000 руб.



312

Дворец культуры имени А. М. Горького. 1927—1957 / Худож. В. Д. Александров. Л.: Издание Дворца культуры имени А. М. Горького, 1957.

[2], 76, [12] с., ил.; 12,7 × 19,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости обложки. Следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая



3 000—4 000 руб.



313

Макаронные изделия. [Рекламная брошюра] / Худож. А. К. Свечин. М., 1957.

[12] с.; 20,2 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости по корешку. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.



314

Две книги по истории ВЧК:

1. Из истории Всероссийской чрезвычайной комиссии. 1917—1921 гг. Сборник документов. М.: Государственное издательство политической литературы, 1958.

511 с., ил., 1 л. ил.; 22,7 × 15 см

2. Софинов П. Г. Очерки истории Всероссийской чрезвычайной комиссии (1917—1922 гг.). М.: Государственное издательство политической литературы, 1960.

248 с.; 20,5 × 13,7 см

Книги в издательских переплётках, в хорошей сохранности, есть небольшие потёртости по краям переплётных крышек



2 400—3 000 руб.



315

Пугаченкова Г. Зодчество Узбекистана / Фото Я. М. Босин, худ. Ю. М. Соколов. Ташкент: Госиздат Узбекской ССР, 1959.

[4], XI, [9] с., 45 л. ил.; 27,6 × 37,7 см

В издательском коленкором переплёте с сюжетным тиснением и в красочно оформленном издательском футляре с небольшими потёртостями по краям. В очень хорошем состоянии. Двухязычное издание на русском и узбекском языках. Подписи к фотографиям приведены на восьми языках, в том числе на арабском, китайском и хинди.

Альбом посвящён великолепной архитектуре городов Узбекистана: историческим памятникам Бухары, Самарканды, Хивы, достопримечательностям Ташкента. Большую часть издания занимают цветные и тоновые фотоиллюстрации на отдельных листах с видами архитектурных памятников



3 600—5 000 руб.

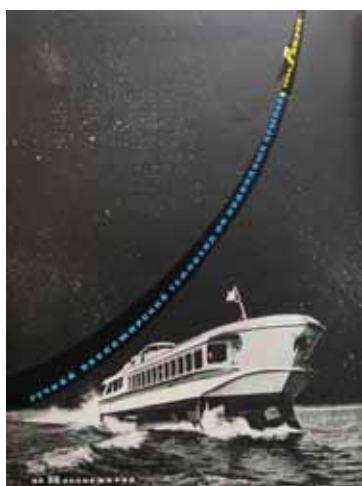


316

Смирнов-Сокольский Н. Рассказы о книгах. Изд. 2-е. М.: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1960.
567 с., 6 л. ил.; 22,5 × 15 см

В издательском коленкором переплёте и иллюстрированной обложке. Обложка реставрирована по краям и сгибам

1 000—2 000 руб.



317

Суда семилетки. [Каталог] / Государственный комитет Совета министров СССР по судостроению. Л.: Судпромгиз, 1961.

111 с., ил.; 30 × 23,5 см; тираж 3000 экз.

В издательском коленкором переpleте с красочным тиснением по передней крышке. Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Художественное оформление художников В. У. Фонарёва и С. М. Савицкого. Рисунки судовых интерьеров художника-архитектора И. И. Стрепетова. Сохранность отличная.

Настоящее издание посвящено советскому судостроению в 1959—1965 гг., которое даёт представление об основных типах судов, построенных и намеченных к проектированию и постройке по семилетнему плану. В разделах приводятся сведения о морских и речных судах — сухогрузных, нефтеналивных, пассажирских, промысловых, а также даются характеристики морских и речных танкеров, ледоколов, паромов, буксиров и др.



9600—12 000 руб.



318

Публий Овидий Назон. Amores. Любовные элегии / Иллюстрации и оформление художника Ф. Збарского. М.: Гослитиздат, 1961.

201 с., ил.; 20,6 × 13,5 см

В издательском переpleте и суперобложке. Обложка с потёртостями

1 500—2 000 руб.



319

Гейнцельман А. Моя книга. Избранные стихи. Рим: Типография Чампи, 1961.

173 с.; 18,8 × 13,2 см

В издательской обложке. Незначительные заматия и надрывы по краям обложки. Книготорговая наклейка на нахзаце. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая. «Моя книга. Избранные стихи» — одна из трёх книг, изданных женой автора после его смерти

1 800—3 000 руб.



320

Аронсон Г. Я. Россия накануне революции. Исторические этюды: монархисты, либералы, масоны, социалисты. Нью-Йорк: [б. и.], 1962.

202, [6] с.; 21,6 × 14 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости по корешку. Владельческие пометы в тексте. Сохранность хорошая

2 400—3 000 руб.



321

[Подарочный фотоальбом]. Строительство Красноярской гидроэлектростанции на реке Енисей. Дивногорск, 1964.

23 л. ил.; 18,5 × 25 см

На альбоме надпись: «Товарищу Пустохину Н. И. Активному участнику укладки первого миллиона кубометров бетона в основные сооружения Красноярской ГЭС. Красноярскгэсстрой. Июль 1964 г.» В издательской коленкоровой папке с тиснением

по передней крышке. Незначительные потёртости по краям папки. Сохранность очень хорошая.

На снимках представлены различные этапы строительства Красноярской ГЭС и те, кто принимал участие в её возведении.

Красноярская ГЭС (имени 50-летия СССР) — гидроэлектростанция на реке Енисей, вблизи города Дивногорска Красноярского края. Является второй по мощности (после Саяно-Шушенской ГЭС) электростанцией России. На момент завершения строительства Красноярская ГЭС была крупнейшей гидроэлектростанцией в мире и имела самые мощные в мире гидроагрегаты. Изображение Красноярской ГЭС находится на оборотной стороне бумажных купюр достоинством 10 руб. образца 1997 г.

15 000—19 000 руб.



322

Аржак Н. [Даниэль Ю. М.] Искушение.
Рассказ. Нью-Йорк: Inter-language
literary associates, 1964.

71 с.; 19,5 × 13,8 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные следы от воздействия влаги по корешку и на некоторых страницах. Следы снятого экслибриса на форзаце. Сохранность очень хорошая

Даниэль Юлий Маркович (псевд. Николай Аржак; 1925—1988) — русский прозаик и поэт, переводчик, диссидент. Ему принадлежат талантливые переводы мировой поэтической классики (Вальтер Скотт, Уильям Вордсворт, Виктор Гюго, Теофиль Готье, Бодлер, Федерико Гарсиа Лорка и др.), публиковавшиеся по большей части под псевдонимом Ю. Петров



1 500—2 000 руб.

323

Зотов А., Раимов Т. Города
Узбекистана / А. Зотов, Т. Раимов, Н. Смирнов,
Б. Якубов. Ташкент: Издательство
«Узбекистан», 1965.

286, [2] с., 25 л. ил., 1 отд. л. схем., ил.; 14,6 × 11,1 см

В издательском коленкором перебрёте с тиснением по передней крышке и корешку. Иллюстрированная суперобложка. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям суперобложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

Настоящее издание знакомит читателя с природными богатствами, народным хозяйством, населением, историей и архитектурой городов Узбекской ССР



3 000—4 000 руб.



324

Тынянов Ю. Малолетний Витушишников. Рис. Н. Кузьмина. М.: Издательство «Художественная литература», 1966.
93 с., ил.; 22 × 17,5 см

В издательском перебрёте и суперобложке. Суперобложка с потёртостями

1 500—2 000 руб.

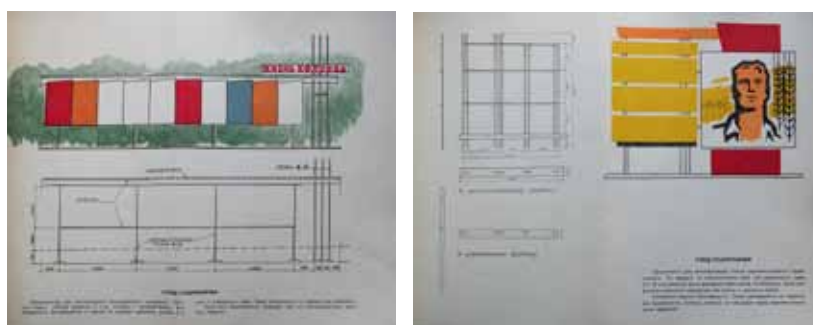


325

**Альбом стендов и конструкций
для оформления
колхозов, совхозов,
клубов, скверов, въездов,
дорог / Составители А. И. Наниев,
И. Н. Гоян. Кишинев: Издательство
ЦК КП Молдавии, 1967.
[26] л. ил.; 25,8 × 35 см; тираж
5000 экз. (Серия: 50 лет Великого
Октября)**

В издательской иллюстрированной обложке работы художника В. Пленцовского. Небольшая фрагментарная утрата по краю задней сторонки обложки. Незначительные мелкие надрывы по корешку и краям обложки. По центру блока след от сгиба. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.



326

Прейскурант / В / О Внешпосылторг. М.: Внешторгиздат, 1967.

318 с., ил.; 20,4 × 13,8 см

Во владельческом ледериновом «глухом» переплёте. Богато иллюстрированное издание. Профессиональная реставрация по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Настоящее издание представляет собой каталог товаров, продаваемых В / О «Внешпосылторг» в 1967 г. Представлены товары как советского, так и импортного (алкоголь, сигареты и пр.) производства. На страницах настоящего каталога можно увидеть советские марки автомобилей, мотоциклов, велосипедов, фотоаппаратов, телевизоров, часов, а также ружья, мебель, ткани, меха, кондитерские товары и многое другое с указанием цен в рублях СССР и в долларах США. Все представленные товары можно было приобрести в специализированных магазинах Советского Союза, где продажа производилась на сертификаты В / О «Внешпосылторг»

24 000—30 000 руб.

327

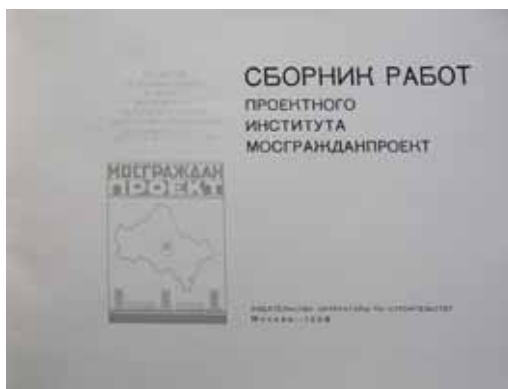
Кленовский Д. Стихи.
Избранное из шести книг
и новые стихи (1965—1966).
Мюнхен: Международное
литературное содружество,
1967.

213, [5] с., портр.; 20,4 ×
 14,2 см

Прижизненное издание.
 В издательской шрифтовой
 обложке. Незначительные
 потёртости по краям обложки.
 Сохранность отличная



1 800—3 000 руб.



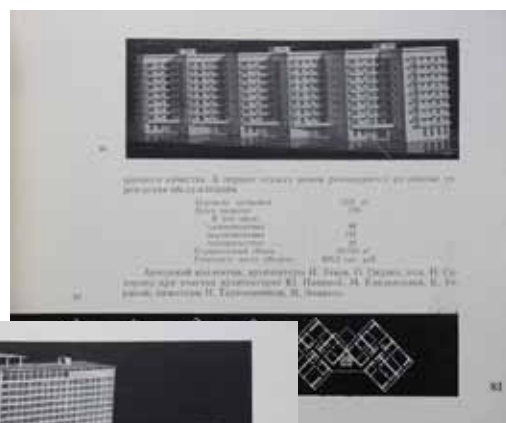
328

Сборник работ Проектного института
Мосгражданпроект / РСФСР. Исполком Московского
областного Совета депутатов трудящихся; Проектный институт
Мосгражданпроект. М.: Б. и., 1968.

144 с., ил.; 16,4 × 21,8 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке
 работы архитектора В. Н. Романова.
 Незначительные мелкие надрывы по корешку.
 Сохранность отличная. Редкость!

Проектный институт «Мосгражданпроект» —
 одна из старейших проектных организаций
 России, основанная в 1925 г. Институт и по сей
 день разрабатывает комплексную техническую
 документацию для жилищного, культурно-
 бытового и коммунального строительства
 в городах, посёлках и сельских населённых
 пунктах России



9 600—12 000 руб.



329

Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. Библиографическое описание. В 2 т. Т. 1—2. М.: Издательство «Книга», 1969.

Т. 1: 1 л. фронт., 532 с., 2 л. ил., ил.;

Т. 2: 1 л. фронт., 574, [2] с., 1 л. ил., ил.; 22,1 × 17,5 см

В двух издательских коленкорových переплётax и иллюстрированных суперобложках. В очень хорошем состоянии, небольшая реставрация суперобложки. Одна из лучших книг, посвящённых коллекционированию книг

4 800—6 000 руб.



330

Редлих Р. Н. Сталинщина как духовный феномен. (Очерки большевизмоведения. Книга 1). [2-е изд.]. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1971.

249, [2] с.; 16,4 × 10,2 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы Л. Скуратовой. Редкие слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая. Настоящая книга содержит очерки «Сталинские мифы и фикции», «Советский язык», «Нравственный облик большевизма» и «Советский человек», описывающие духовную субстанцию сталинщины

1 800—3 000 руб.

Редлих Роман (1911—2005) — русский философ, общественный деятель. В 1940 г. вступил в Народно-трудовой союз российских солидаристов, девиз которого — фраза «Не с Гитлером, не со Сталиным, а с русским народом!»

331

Мандельштам Н. Я. Вторая книга. Париж: YMCA-Press, 1972.

712 с., [1] л. портр.; 19 × 13,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости обложки. Книжный блок чистый. Сохранность очень хорошая



3 600—5 000 руб.

Мандельштам Надежда Яковлевна (1899—1980) — русская писательница, мемуарист, лингвист, преподаватель, жена известного русского поэта Осипа Мандельштама. Мемуары Н. Я. Мандельштам были признаны не только незаменимым источником в изучении творчества О. Э. Мандельштама, но и значительным свидетельством о советской эпохе, особенно о сталинском времени. Литературные достоинства её книг были высоко оценены многими литературоведами и писателями (Андреем Битовым, Беллой Ахмадулиной, Сергеем Аверинцевым и др.)



332

Озеров Г. А. Туполевская шарага. 2-е изд. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1973.

125 с., 1 л. портр.; 16,2 × 10,2 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Н. Николенко. Сохранность отличная. В настоящей книге автор знакомит читателя с одним из необычайных порождений сталинского периода — системой так называемых ОКБ ЭКУ ГПУ-НКВД (Особых конструкторских бюро Экономического управления ГПУ). В книге описывается работа ЦКБ-29 НКВД (Туполевской шараги), быт и настроения её заключённых-специалистов. Туполевская шарага (ЦКБ-29 НКВД) — закрытое конструкторское бюро, созданное в конце 1938 г. из числа заключённых авиаконструкторов и авиаинженеров. Причиной, по которой оно стало известно как Туполевская шарага, является настоящая книга с одноименным названием, написанная на самом деле Леонидом Львовичем Кербером (1903—1993) — советским авиаконструктором, одним из заключённых специалистов этого КБ. Первое издание «Туполевской шараги» без указания автора было выпущено в издательстве «Посев» во Франкфурте-на-Майне в 1971 г. Через два года в том же издательстве вышел второй тираж, где на обложке стояло имя автора: «Г. Озеров». Авторство Г. Озерову приписали в издательстве «Посев», основываясь, видимо, на том, что последняя глава книги заканчивалась на его фамилии.

3 000—4 000 руб.

Георгий Александрович Озеров — реальный человек, один из ведущих сотрудников конструкторского бюро А. Н. Туполева



333

Эткинд Е. Записки незаговорщика. Лондон: Overseas publication interchange, 1977.

486 с.; 18 × 12 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы Вильяма Бруа. Незначительные потёртости по краям обложки. Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность очень хорошая

1 800—3 000 руб.

Эткинд Ефим Григорьевич (1918—1999) — советский и французский филолог, историк литературы, переводчик европейской поэзии, создатель школы поэтического перевода. Доктор филологических наук (1965), профессор многих университетов. Поддерживал И. Бродского и А. Солженицына, встречался и переписывался с А. Сахаровым. В 1974 г. по политическим мотивам был лишён гражданства СССР и выслан из страны



334

Буковский В. «И возвращается ветер...». Нью-Йорк: Издательство «Хроника», 1978.

384 с., [2] л. ил., портр.; 20,8 × 13,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения передней стороны обложки. Сохранность очень хорошая

1 500—2 000 руб.

Буковский Владимир Константинович (1942) — русский писатель, политический и общественный деятель, один из основателей диссидентского движения в СССР. В общей сложности в тюрьмах и на принудительном лечении провёл 12 лет. В 1976 г. советские власти обменяли Буковского на лидера чилийских коммунистов Луиса Корвалана, после чего Буковский переехал в Великобританию, живёт в Кембридже. В 2007 г. выдвигался кандидатом в президенты России на выборах 2008 г., но его кандидатура не была зарегистрирована ЦИК



335

Попов Е. Веселие Руси. Ann Arbor: Ardis, 1981.

156 с.; 21 × 13,5 см

Первая книга автора. В издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Попов Евгений Анатольевич (1946) — российский писатель. В 1962 г. за участие в самиздатовском журнале в Красноярске был исключён из комсомола. Первый рассказ «Спасибо» опубликовал в 1962 г. в газете «Красноярский комсомолец». После окончания Московского геологоразведочного института им. С. Орджоникидзе (1968), работая геологом на северо-восточных «просторах нашей Родины чудесной», создал множество рассказов, где в качестве скромных героев эпохи выступали сибирские бичи, пьяницы, проститутки, чиновники, интеллектуалы, графоманы и коммунисты

1 800—3 000 руб.

336

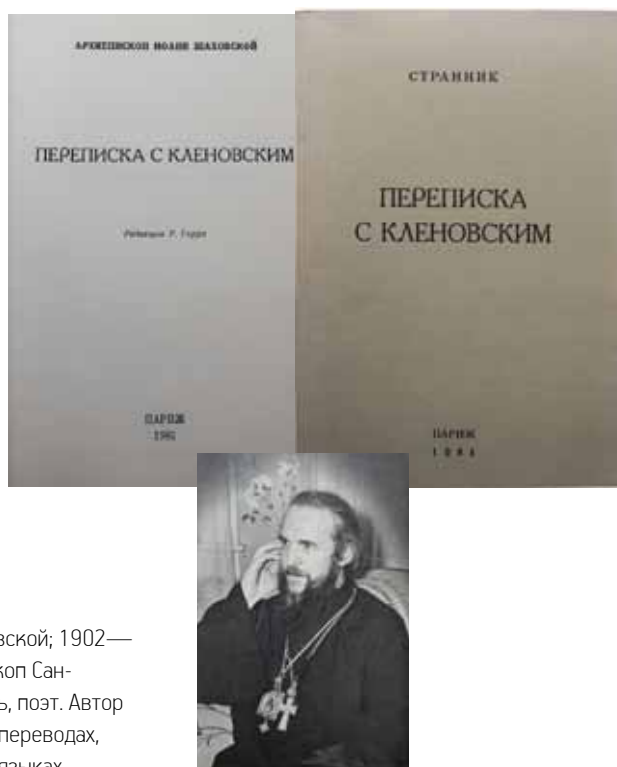
Иоанн. Переписка с Кленовским / Архиепископ Иоанн Шаховской; ред. Р. Герра. Париж: Б. и., 1981. 317 с., 2 л. ил.; 21 × 14,2 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Сохранность отличная

2 400—3 000 руб.

Кленовский Дмитрий Иосифович (наст. фам. Крачковский; 1893—1976) — русский поэт, журналист. Архиепископ Иоанн (Шаховской) писал: «Он [Д. Кленовский] не только стал, но и твердо признан одним из лучших поэтов Русского Зарубежья. Думаю, что он и один из лучших лириков России середины нашего века. Печать большой поэтической личности лежит на нём...»

Архиепископ Иоанн (в миру князь Дмитрий Алексеевич Шаховской; 1902—1989) — епископ Православной церкви в Америке, архиепископ Сан-Францисский и Западно-Американский. Проповедник, писатель, поэт. Автор многочисленных религиозных трудов, часть которых издана в переводах, на английском, немецком, сербском, итальянском и японском языках



337

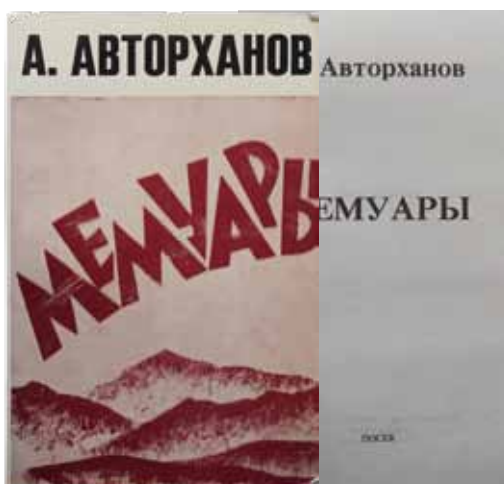
Ольденбург С. С. Царствование Императора Николая II. 2-е изд. Вашингтон: Издание Общества распространения русской национальной и патриотической литературы, 1981. 644 с., 34 л. ил., ил., карт.; 21,6 × 13,6 см

В иллюстрированной издательской обложке. Владельческие пометы на корешке и с. 3. В верхней части с. 5 приклеен небольшой лист бумаги с двумя машинописными четверостишиями И. Северянина.

Сохранность отличная. Репринтное воспроизведение издания 1949 г.

2 400—3 000 руб.

Ольденбург Сергей Сергеевич (1888—1940) — историк и публицист, журналист, профессор. Книга была написана по поручению Высшего Монархического совета и охватывает период с 1894 по 1917 г., от восшествия на престол Николая II до его отречения. В основе лежит ряд подлинных документов из архива Русского посольства в Париже. Исследование Ольденбурга считается сторонниками монархии наиболее объективным и обстоятельным исследованием эпохи правления последнего русского императора



338

Авторханов А. Мемуары. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1983.

761, [7] с.; 16,5 × 10,6 см

Прижизненное издание.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Русака. Сохранность отличная. Настоящее издание — это рассказ автора о своей жизни на фоне бурных событий XX в.

Авторханов Абдурахман Геназович (Ганазович) (1908—1997) — советолог, писатель, публицист и общественный деятель, доктор политических наук, член Союза писателей СССР (до ВОВ), коллаборационист, почётный гражданин Чечено-Ингушской АССР. Автор ряда книг по истории СССР и его системе управления

1 800—3 000 руб.



339

Фрелих С. Б. Генерал Власов. Русские и немцы между Гитлером и Сталиным / С предисловием Андреаса Хиллгрубера. Пер. с нем. Ю. К. Мейера при участии Д. А. Левицкого. Кельн: Markus Verlag, 1990. 400 с., ил.; 22,8 × 15 см



Первое и единственное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения и потёртости обложки. Сохранность хорошая

6 000—8 000 руб.

Фрелих Сергей Бернгардович (1904—1982) — деятель антисоветской эмиграции первой волны, Русского освободительного движения, мемуарист. Ещё в бытность офицером связи при А. А. Власове Фрелих не раз слышал от него: «Напиши обо всём что ты видел, скажи им всю правду! Напиши, что мы не были предателями!». Сергей Фрелих исполнил желание Власова. Он оставил свои воспоминания, озаглавив их «Генерал Власов. Русские и немцы между Гитлером и Сталиным». Воспоминания были изданы после смерти Фрелиха его дочерью Ириной



340

Шевчук Ю. Защитники Трои. [Первое издание]. СПб.: Фонд русской поэзии, 1999.

54, [10] с.; 16,1 × 11,8 см

В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность.

Первая книга стихов

4 800—6 000 руб.

341

Среди коллекционеров / [Ред. И. Лазаревский].
№ 1—2, 5—9 (1922); № 3—4 (1923); № 1—2
(1924). М: Издательство «Среди коллекционеров»,
1922—1924.

№ 1. 1922. 80 с., ил.; 1200 экз.

№ 2. 1922. 88 с., ил.; 1500 экз.

№ 5—6. 1922. 100 с., ил.; 1500 экз.

№ 7—8. 1922. 104 с., ил.; 1500 экз.

№ 9. 1922. 72 с., ил.; 1500 экз.

№ 3—4. 1923. 64 с., ил.; 1300 экз.

№ 1—2. 1924. 64 с., ил.; 900 экз.; 27 × 18,5 см

В издательских орнаментированных обложках.

Реставрация, загрязнения и потертости обложек.

№ 7—8 без издательской обложки. Мелкие надрывы

по краям обложек и некоторых страниц. В № 5—6,
9, 1—2 (1924) обложки отходят от книжных блоков.

Фрагментарные утраты обложки № 9. Книжные блоки
преимущественно чистые

Издание «Среди коллекционеров» выходило в период с 1921 по 1924 гг.
под руководством известного искусствоведа и собирателя Лазаревского
Ивана Ивановича (1888—1948). Официально он занимал должность
редактора-издателя. Оформлением занимался И. Рерберг. С журналом
сотрудничали: В. Адарюков, Б. Виппер, Вс. Воинов, И. Грабарь,
Э. Голлербах, П. Дульский, Д. Иванов, Е. Кругликова, Г. Лукомский,
В. Лукомский, П. Муратов, П. Эттингер, А. Сидоров, В. Фалилеев, С. Чехонин,
А. Некрасов, В. Охочинский, Б. Терновец, С. Тройницкий, Я. Тугендхольд,
А. Эфрос, С. Яремич и др. Всего за неполные четыре года существования
выпущено 48 номеров в 29 оригинально оформленных обложках.

Постоянные рубрики журнала освещали вопросы коллекционирования
предметов искусства и художественной старины



18 000—23 000 руб.

342

**К. Ф. Юон (К 25-летию художественной
деятельности). Казань: Издание Центрального музея
ТССР, 1926.**

26 с., 1 л. портр., ил.; 14,9 × 10,5 см; тираж 300 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Заглавная буква
работы Г. Нарбута. Незначительные следы от воздействия
влаги на передней сторонке обложки. Небольшой надрыв
по корешку. Сохранность очень хорошая.

Настоящий сборник посвящён творчеству русского
художника К. Юона. В книге размещены статьи
П. Корнилова и П. Дульского, приводится список работ
художника, а также список литературы о работах К. Юона,
составленный А. С. Голушкиной и О. А. Дмитриевой



Юон Константин Фёдорович (1875—1985) — живописец,
график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1892—1898)
у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Был одним
из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства»,
АХРР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был
профессором МГХИ им. В. И. Сурикова (1952—1955), главным
художником Малого театра в Москве. С 1947 г. действительный
член АХ СССР. Народный художник СССР (1950)

1 500—2 000 руб.



343

Выставка произведений В. А. Серова / Государственный Русский музей живописи, скульптуры, графики и рисунка. 2-е изд. Л.: Б. и., 1935.

85, [3] с., [24] л. ил.; 19,1 × 13,8 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости и загрязнения обложки. Мелкий надрыв по краю передней сторонки обложки подклеен скотчем. Владычская карандашная надпись на титульном листе. Сохранность хорошая. В настоящем каталоге приводится вступительная статья Л. Динцеса «В. А. Серов (1865—1911)»

1 500—2 000 руб.



Ашберг Улоф (1877—1960) — шведский банкир еврейского происхождения, глава стокгольмского банка «Ниа Банкен» (Nya Banken). С 18 августа 1922 г. генеральный директор «Роскомбанка», преобразованного впоследствии во «Внешэкономбанк». Был также известен как собиратель русских икон, коллекцию которых он затем вывез из Советского Союза при посредничестве Л. Б. Красина и по специальному разрешению А. В. Луначарского и в 1933 г. передал её Шведскому национальному музею. Коллекция составляла около 250 икон. Примерно 15 икон вывезти не разрешили, их Ашберг подарил советским музеям

344

[Русские иконы. Коллекция Улофа Ашберга, преподнесённая Национальному музею]. Icones russes. Collection Olof Aschberg. Donation faite au Musée National. Stockholm: P. A. Norstedt & Soner, 1933.

116 с., 8 л. ил.; 21,7 × 14 см

В издательской обложке. Отличная сохранность, владельческие пометы по тексту

3 600—5 000 руб.

345

Выставка советской цветной гравюры.

Каталог / Всесоюзный комитет по делам искусств.

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. М.: 1 газ. тип. Мособлполиграф, 1937.

16 с., 8 л. ил., ил.; 20,5 × 14 см; тираж 800 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Потёртости и загрязнения обложки. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки и корешку. Небольшой надрыв на задней стороне обложки подклеен скотчем. Редкие владельческие карандашные пометы в тексте. Сохранность хорошая.

Настоящий каталог посвящён выставке советской цветной гравюры, приуроченной к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции, организованной Комитетом по делам искусств и Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в 1937 г. Подобная выставка устраивалась впервые в то время и на ней были представлены многие советские художники, среди которых М. А. Добров, А. И. Кравченко, А. П. Остроумова-Лебедева, И. Н. Павлов, Н. И. Пискарев, Н. А. Тырса, В. А. Фаворский и др.



1 500—2 000 руб.



346

Свирин А. Н. Миниатюра древней Армении. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1939.

145 с., ил., 8 л. ил.; 23 × 18 см

В издательском переплёте. Трещина по сгибу корешка. Хорошая сохранность

1 500—2 000 руб.





347

Каталог Юбилейной выставки произведений художников Г. С. Верейского, М. С. Родионова. 60 лет со дня рождения / Каталог составили Е. П. Макарова и В. З. Метельский. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1946.

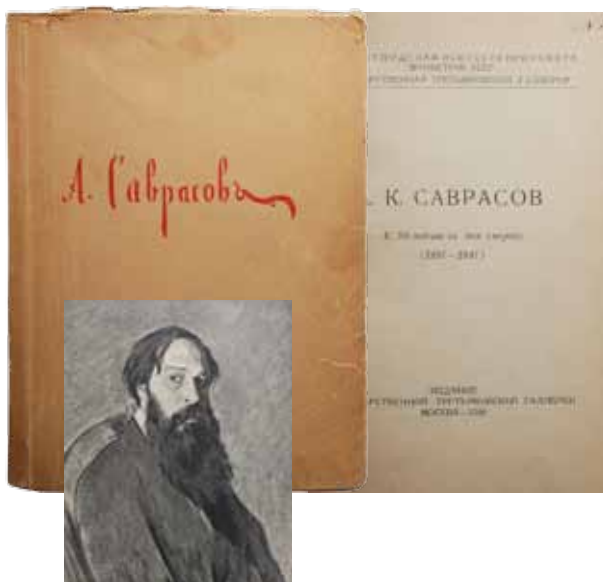
52, [12] с., ил.; 16 × 11,4 см; тираж 2000 экз.

В издательской обложке. Реставрация по корешку.

Незначительные загрязнения обложки. Сохранность очень хорошая.

Настоящий каталог посвящён выставке произведений двух известных советских графиков Г. Верейского и М. Родионова, организованной в зале Московского товарищества художников в 1946 г. в связи с 60-летием со дня их рождения

1 500—2 000 руб.



348

А. К. Саврасов. К 50-летию со дня смерти. (1897—1947) / Комитет по делам искусств при Совете министров СССР; Государственная Третьяковская галерея. М.: Издание Государственной Третьяковской галереи, 1948.

110 с., 15 л. ил.; 18 × 13,2 см; тираж 3000 экз.

В издательской обложке. По краям обложки мелкие надрывы и следы от воздействия влаги. Сохранность хорошая.

Настоящий каталог приурочен к выставке произведений А. К. Саврасова в Государственной Третьяковской галерее, к 50-летию со дня смерти художника. Содержит многочисленные чёрно-белые иллюстрации с репродукциями картин величайшего русского художника

1 500—2 000 руб.



349

Каталог Выставки произведений В. И. Сурикова. 1848—1948 / Всесоюзный комитет по ознаменованию столетия со дня рождения В. И. Сурикова; сост. С. Н. Гольдшейн. М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1948.

30 с., 13 л. ил.; 16,8 × 12,5 см; тираж 1000 экз.

В издательской обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. На обороте фронтисписа штемпельный экслибрис: «Из книг ТД». На с. 7. владельческая подпись чернилами. Сохранность очень хорошая.

Издание содержит многочисленные чёрно-белые иллюстрации с репродукциями картин величайшего русского художника Василия Ивановича Сурикова (1848—1916)

1 500—2 000 руб.



350

Сидоров А. А. Графика. М.-Л.: Государственное издательство искусства, 1949.
150 с., ил.; 25,3 × 18 см. (Серия: Советское искусство; кн. 3)

В издательском коленкором перебрёте с золотым тиснением. Отличная сохранность, множество иллюстраций в тексте

1 500—2 000 руб.



351

Выставка изобразительного искусства Татарской АССР. [Каталог] / Составители: М. Мавровская, С. Ишмуратова, Г. Скопин; вступительная статья Н. Черкасовой. М.: Б. и., 1957.

80 с., 32 л. ил.; 21,1 × 17,4 см; тираж 1500 экз.

В издательской обложке с золотым тиснением по передней сторонке. В издательской суперобложке. Незначительные мелкие надрывы по краям суперобложки. Книжный блок чистый. Сохранность отличная.

В настоящем каталоге приводятся сведения, характеризующие развитие различных видов изобразительного искусства Советской Татарии. Показаны сильные и слабые стороны развития искусства того времени в Татарской Республике

3 000—4 000 руб.





Шегаль Григорий Михайлович (1889—1956) — советский живописец, чл.-корр. АХ СССР (1954). Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1912—1916) у А. Рылова, Н. Рериха, И. Билибина, а также в АХ (1917—1918) у Г. Залемана, и в московском ВХУТЕМАСе (1922—1925) у А. Шевченко. Преподавал в МХИ (1937—1941) и ВГИКе (1945—1956). Член АХРР (с 1928)



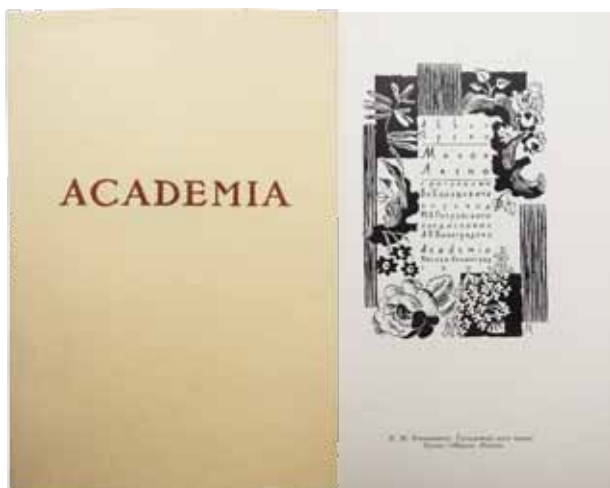
352

Шегаль Г. М. Избранные произведения [Папка с репродукциями]. М.: Советский художник, 1958.

4 с., 14 л. ил.; 30 × 23,2 см

В издательской ледериновой папке. Отличная сохранность

1 800—3 000 руб.

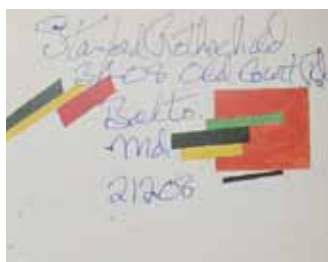


353

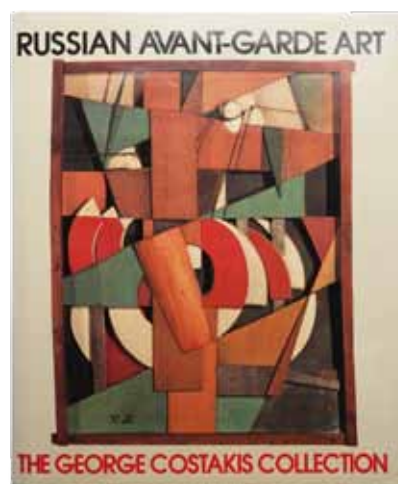
Издательство ACADEMIA. 1922—1937. Выставка изданий и книжной графики. [Каталог] / Общество книголюбов РСФСР, Московское городское отделение; сост. и вступ. ст. М. В. Рац, под ред. Ю. А. Молока. М.: «Книга», 1980. 145, [7] л., 8 л. ил.; 21,5 × 14,6 см; тираж 3000 экз.

В издательской шрифтовой суперобложке и иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

1 500—2 000 руб.



Костаки Георгий Дионисович (прозвище Грек; 1913—1990) — советский коллекционер греческого происхождения и подданства, крупнейший коллекционер русского авангарда



354

Collecting art of the Avant-Garde by George Costakis. New York, Harry N. Abrams, 1981

527 с., ил.; 30 × 25,5 см

В издательском коленкорном переплёте и суперобложке. На английском языке, отличная сохранность. Дарственная надпись на форзаце. 1201 иллюстрация, в том числе 632 цветные

14 000—18 000 руб.



355

[Каталог аукциона Sotheby's]. Russian Avant-Garde Art and Soviet Contemporary Art. Москва. 7 июля 1988.

240 с., ил.; 27 × 21 см

Двуязычный (русский и английский) каталог легендарного московского аукциона «Сотбис» по продаже современного советского искусства. К каталогу приложены результаты аукциона. Представлено 119 лотов, из которых 100 лотов — современное искусство (Брускин, Немухин, Краснопевцев, Ситников, Шутов, Пурыгин и др.). Памятник эпохи. Отличная сохранность

6 000—8 000 руб.



356

Икона «Вседержитель»

Конец XIX — начало XX вв.

Размер 13,4 × 10,2 см

Доска, левкас, темпера

Значительные утраты красочного слоя и левкаса, точечные утраты фрагментов доски

1 500—2 000 руб.



357

Икона «Сергей Радонежский»

Конец XIX — начало XX вв.

Размер 11 × 8,7 см

Доска, левкас, темпера, золочение

Продольная трещина доски, частичные утраты красочного слоя и левкаса

1 500—2 000 руб.



358

Икона «Григорий Просветитель»

Конец XIX — начало XX вв.

Размер 10,5 × 8,6 см

Доска, левкас, темпера

Значительные утраты красочного слоя и левкаса, трещина на доске

1 500—2 000 руб.



359

Икона «Вседержитель»

Конец XIX — начало XX вв.

Доска, левкас, золочение

Размер 17,2 × 14,2 см

Незначительные утраты красочного слоя, левкаса, трещина доски, на обороте владельческие надписи

1 500—2 000 руб.



360

Икона «Богоматерь с младенцем»

Конец XIX — начало XX вв.

Размер 22 × 17 см

Доска, левкас, темпера

Точечные утраты

1 500—2 000 руб.

361

Икона «Богоматерь Смоленская с младенцем»

Конец XIX — начало XX вв.

Размер 31,2 × 25,2 см

Доска, левкас, темпера

Утраты шпонки, точечные утраты красочного слоя, на обороте владельческие пометки

1 500—2 000 руб.





362

Икона «Преподобный Сергей Радонежский»

Начало XX в.

Доска, левкас, золочение

Размер 8,8 × 4,7 см

1 500—2 000 руб.



363

Лот из четырёх предметов:

1. Икона «Параскева Великомученица»

Конец XX в.

Металл, литье, эмаль. Размер 14,4 × 12,2 см

2. Икона «Вседержитель»

Конец XX в.

Латунь, литье. Размер 9,2 × 7,2 см

3. Складень «Богоматерь с младенцем»

Конец XX в.

Латунь, литье, эмаль

Размер в сложенном виде 10,2 × 7,7 см

4. Складень «Богоматерь с предстоящими»

Конец XX в.

Латунь, литье, эмаль

Размер в сложенном виде 10,4 × 6,4 см



1 500—2 000 руб.

364

Пять образов Святых и Великомучеников

Конец XX в.

Латунь, эмаль

Размеры 9 (5,5) × 5,5 (5) см

1 500—2 000 руб.



365

Набор из пяти предметов Православной церкви

Конец XX в.

Металл, эмаль

Размеры 13,5 (4) × 8 (2,7) см

1 500—2 000 руб.



366

Икона «Ермоген (Гермоген), Патриарх Московский и всея Руси»

Конец XIX — начало XX вв.

Дерево, левкас, золочение

Размер 17,5 × 14 см

Незначительные утраты красочного слоя и левкаса, на оборотной стороне владельческие пометки: «Приобретена в Москве в 1969 году»

1 500—2 000 руб.



367

Икона «Вседержитель с Ангелом-хранителем и князем Владимиром»

1840 г.

Доска, левкас, темпера

Размер 31 × 26 см

Незначительные утраты красочного слоя и левкаса, на обороте владельческие надписи

1 500—2 000 руб.



368

Икона «Вседержитель с предстоящими»

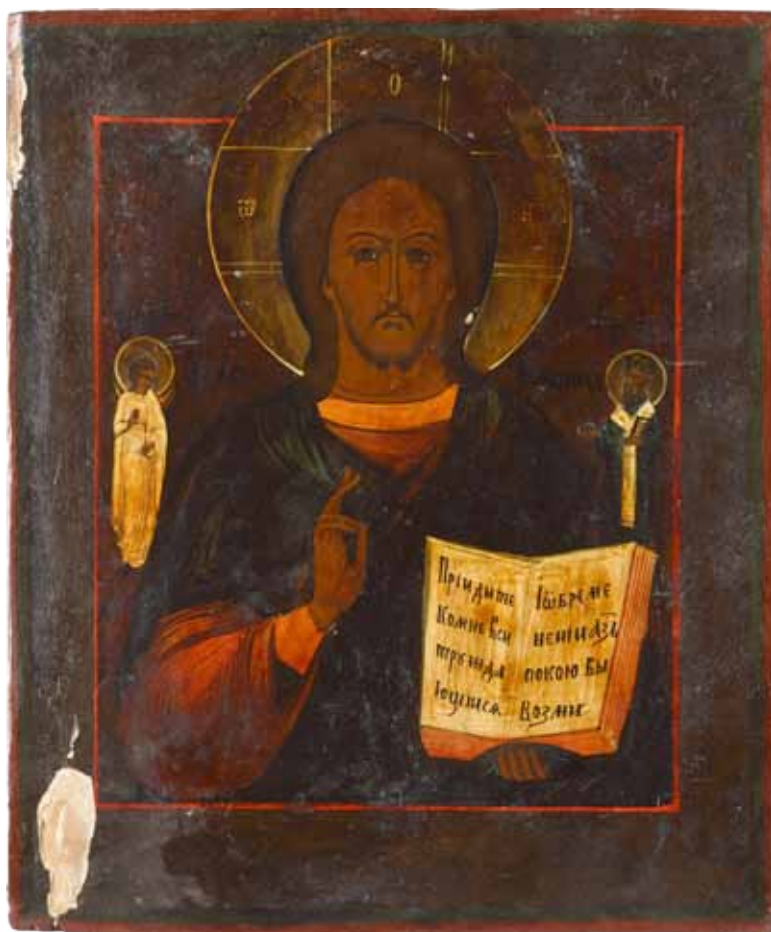
Конец XIX — начало XX вв.

Доска, левкас, темпера

Размер 30,5 × 26,2 см

Частичные утраты красочного слоя
и левкаса, утрата шпонок

1 500—2 000 руб.



369

Фрагмент иконы «Архангел»

Конец XIX — начало XX вв.

Доска левкас, темпера

Размер 22,7 × 32,7 см

Частичные утраты доски
и красочного слоя

1 500—2 000 руб.





370

Неизвестный художник
Деревянная скульптура в виде
эмблемы Горного института
Императрицы Екатерины II
со скрещёнными молотом и киркой
1912 г.

Дерево, патинирование. Высота 32 см
На основании латунная накладка: «Горный
Институт Императрицы Екатерины II. 1912»
Рассыхание древесины, трещины, потёртости

37 500—48 000 руб.



Горный институт
Императрицы Екатерины II
(1773—1917) — высшее
техническое учебное
заведение в Санкт-
Петербурге, основанное
Указом Императрицы
Екатерины II 1773 г.
как воплощение идей
Петра I и М. В. Ломоносова
о подготовке инженерных
кадров для развития
горнозаводского дела.
В настоящее время —
Санкт-Петербургский
горный университет.
За выдающиеся заслуги
в области подготовки
кадров для геологии,
горного дела, металлургии
и развитие науки институт
был удостоен высших
наград — ордена Ленина
в 1944 г., ордена Трудового
Красного Знамени в 1948 г.,
ордена Октябрьской
Революции в 1973 г.



371

Бронзовая скульптура
Казак на лошади верхом,
державший в руке горн
XX в.

Бронза, литье, патинирование
Высота 47 см

Скульптура укреплена
на деревянном основании
с дарственной надписью:
«Генерал-лейтенанту Петру
Николаевичу Врангелю отъ
донского казачества 15.08.1925 г.»

62 500—81 000 руб.



372

Архипенко Александр Порфирьевич
Композиция с женской фигурой
1914 г.

Мрамор

Размеры: высота 32 см; диаметр
основания 12 см

На основании подпись: «Paris. Archipenko.
1914»

75 000—97 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 28

№ бидовой
карточки

«Предметы искусства, книги, иконы» 3 апреля 2019 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Абрамова А.С.	84	Кузнецов И.А.	90
Агапов И.А.	91	Ладыгин В.И.	109, 110
Андрияна С.Н.	101, 142	Левенталь В.Я.	75
Аничкова-Сапожникова З.Н.	12	Леви А.	2
Аптер Я.Н.	18	Майоров И.Е.	136
Арлашин В.А.	112	Макунайте А.П.	92
Архангельская И.К.	84	Малиунускайте Я.Э.	135
Безикович Б.Н.	66, 78	Маторин М.В.	87, 96, 97, 145
Бельский А.П.	16, 17	Матушевский Ю.В.	111
Белянин А.В.	113	Могилевский А.П.	19
Борисов Е.А.	115, 116	Найден А.А.	10
Ведерников А.С.	95	Никольский Г. Е.	84
Владимирский Л.В.	129, 130	Никольский Г.Е.	102
Вогман М.С.	24	Обухов В.М.	150
Ворошилов С.С.	5	Панич И.В.	35
Гвидо Р.	76	Петров А.А.	46, 47, 48
Гладких А.И.	134	Почиталов В.В.	28, 29, 30
Голицын И.И.	80	Псковитинов Е.К.	9
Горшман М.Х.	36	Родченко А.М.	77
Григорьянц К.Г.	11	Ройтер М.Г.	71, 72
Гурвич Е.И.	133	Рубинин А.Е.	127
Гусев В.И.	105	Сапожников А.А.	44
Дейнеко О.К.	13, 21, 25, 27, 31, 33, 45, 50, 54, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 131, 132	Севортян Ф.Т.	69
Добровольский В.Н.	68	Сергеев Н.С.	52
Дородницын В.П.	85, 86	Скобелев М.А.	114, 147
Ермолаев А.М.	81	Соколов Н.А.	82
Забирунин А.Н.	146	Солодовникова Н.А.	143
Ивашёв-Мусатов С.М.	43	Солонин Г.П.	141
Ильинский И.А.	88, 89	Сюрваж Л.И.	99, 100
Инчин В.И.	148	Тархова К.Ф.	51
Иткин А.З.	139	Тетелев Г.И.	93, 94
Казарина Л.А.	140	Трошин Н.С.	15, 23, 34, 42, 55, 57, 64
Катал-Герман Я.Л.	14	Федоров В.А.	144
Кирчик – Курочкина Т.А.	49	Шиповский Л.Н.	67
Козлов А.М.	53	Шумилов В.Ц.	149
Коровяков И.П.	70, 73, 74, 79, 98, 103, 104, 106, 138	Щеглов В.В.	38, 39, 128