



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

Аукцион № 45

КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

19 февраля 2020



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 45

19 февраля 2020 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка
с 10 по 14 и 17 февраля с 11.00 до 19.00
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Фрагмент лота № 188

Набор вырезок из газеты «Ударник метро»; листы с изображением интерьера станций; пригласительный билет в ДК Метростроя. 1940-е.

Весной 2017 г. была создана компания «Аукционный дом Егоровых», собравшая ведущих специалистов российского антикварного рынка с целью формирования крупного, финансово устойчивого аукционного дома. В короткие сроки нам удалось занять одну из лидирующих позиций в области торговли предметами русской классической живописи и графики, а также антикварными книгами. В июне 2018 г. впервые в российской истории мы успешно провели аукцион редких автомобилей. В ноябре 2019 года состоялся наш первый аукцион коллекционных монет и медалей, который показал уникальный результат — 100% продаж!

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для покупателей и продавцов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,*



**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**

déguerpir les Espagnols avec les honneurs de la guerre toutefois, car Henri IV est, en négociations, le plus accommodant des hommes.

Les quelques bourgeois fanatisés, qui ne se décident pas à la soumission, prévenus trop tard qu'il se trame quelque chose, se mettent en posture de recevoir les troupes royales, si elles ont l'outrecuidance de vouloir entrer dans Paris.

Depuis la veille, le roi est à Saint-Denis avec son armée. Dans des conciliabules occultes, tout a été réglé. La Porte-Neuve, entre le Louvre et les Tuileries, s'ouvre, grâce aux intelligences établies. Le roi, suivi de ses principaux capitaines, la franchit. Quatre corps de troupes font de même qui, sans résistance sérieuse, occupent stratégiquement la Ville. Brissac, le gouverneur, qui est dans le complot et Lhuillier, prévôt des marchands, sont venus au pied des murs. Le prévôt tient les clefs de la Ville sur un plat. Henri IV, qui avait bien promis au gouverneur une récompense, retire sa propre écharpe et, la passant au cou de Brissac agenouillé, le fait Maréchal de France.





Алексей Георгиевич Егоров

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силовые машины», коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и 20 другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на более чем 25 различных выставках, в том числе в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. На трёх выставках, проведённых в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из коллекции Алексея Георгиевича, две такие выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок — в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова», в 2011 г. — монография «Николай Либериha. Скульптура и графика», в 2013 г. — альбом «Николай Либериha», в 2014 г. — книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», в 2015 г. — первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского.

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.», в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы». В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз; в 2018 г. — каталог выставки «Шедевры западноевропейской акварели и графики из собрания А.Г. Егорова. Италия, Франция, Испания», в 2019 г. — каталоги «Шедевры акварели и графики австрийских, английских, германских, голландских и других западноевропейских художников XV–XX веков из коллекции А.Г. Егорова», «Экслибрис и искусство книги» и «Наш свет — театр...».



Николай Алексеевич Егоров

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ

и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.



Рис. 1. *Morus nigra* L. — Шелковица черная. 2. *Ulmus montana* Sm. — Ильмъ горный. 3. *Ulmus effusa* Willd. — Вязъ обыкновенный. 4. *Alnus glutinosa* L. — Ольха клейкая или черная.



Владимир Сергеевич Погодин

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Ирина Геннадьевна Сабурова

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



**Антон
Хазанов**

отдел живописи



**Александра
Тупицына**

отдел букинистики



**Полина
Егорова**

отдел букинистики



**Ксения
Александрова**

дизайнер-верстальщик



Владимир Германович Лидин

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894–1979) — писатель, библиофил.

Особое место фигура Лидина занимает в истории книжной Москвы. Он был одним из учредителей книжной лавки «Содружество писателей» на Тверской улице, трудился в Комиссии по разборке книг в национализированных букинистических магазинах. Страстный коллекционер и библиофил, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики: «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате — это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книги, как и друзей, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке».



1

[Собрание В. Г. Лидина].

Крестовский В. Романы и повести

В. Крестовского. В 7 т. Т. 1–6. СПб.: Издание типографии И. И. Глазунова и комп., 1859.

Т. 1. IV, [4], 456 с.;

Т. 2. [4], 482 с.;

Т. 3. [4], 474 с.;

Т. 4. [4], 508 с.;

Т. 5. [4], 476 с.;

Т. 6. [4], 503 с.; 19 × 12,5 см

В шести полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках. Т. 2 и 4 заметно пострадали от воды: коленкор деформировался, у т. 4 тиснение корешка с утратами; внутри эти два тома со следами плесени, разводами, с разломами блоков, в т. 4 титульный лист и с. 505–508 отходят от блока, нет форзаца. Все остальные тома в очень хорошей сохранности, в каждом томе есть ляссе

Хвощинская Надежда Дмитриевна (по муже Зайончковская; 1822, по другим данным 1824–1889) — русская писательница из рода Хвощинских. Публиковалась под псевдонимами В. Крестовский, В. Поречников, Н. Воздвиженский, Н. Х. и др. Сестра писательниц С. Д. Хвощинской и П. Д. Хвощинской



15 000–18 000 руб.

2

[Собрание В. Г. Лидина]. Крестовский Вс.

Стихи Всеволода Крестовского. Т. 1–2. СПб.: Издание А. Озерова и Ко, 1862.

Т. 1: 200, [4] с.;

Т. 2. 174, [6] с.; 21 × 15 см

В полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по передним крышкам и корешкам. Небольшие потертости переплета, небольшие утраты кожи по краям корешков. Издательские шрифтовые обложки сохранены в переплете. «Лисьи» пятна по тексту

Крестовский Всеволод Владимирович (1839–1895) — русский поэт и прозаик, литературный критик, отец писательницы М. В. Крестовской (в замужестве Картавцева) и скульптора И. В. Крестовского, дед художника Ярослава Крестовского

10 000–12 000 руб.

3

[Собрание В. Г. Лидина]. Словцова Е. А. Моя судьба: [Повесть] / М. Камская [псевд.]. Посвящается Ивану Сергеевичу Аксакову. М.: В Университетской типографии (Катков и Ко), 1863.

139 с.; 21 × 14,3 см

Во владельческом переплете середины XX в. На титульном листе и с. 37, 79 штамп: «Получено в контроле полесских ж.-д.». Небольшие загрязнения страниц

3 000–4 000 руб.

Словцова Екатерина Александровна (1838–1866) — писательница, дочь пермского небогатого чиновника, самоучка



4

[Собрание В. Г. Лидина]. [Бутовский Л., автограф] [Авторский конволют]. Стихотворения Леонида Бутовского:

1. Стихотворения Леонида Бутовского. Ч. 1. СПб.: Печатано в типографии духовного журнала «Странник», 1870. 112 с.;

2. Стихотворения Леонида Бутовского. Ч. 2. СПб.: Печатано в типографии духовного журнала «Странник», 1871. 110 с.;

3. Болгарские ужасы. СПб.: Печатано в типографии духовного журнала «Странник», 1877. 6 с.;

4. Кишинев. СПб.: Печатано в типографии духовного журнала «Странник», 1877. 2 с.;

5. День открытия лечебницы во имя св. Архангела Михаила. СПб.: Типография Артиллерийского журнала, 1882. 4 с.;

6. Воспоминания об Императорском училище правоведения. СПб.: Типография Артиллерийского журнала, 8 с.;

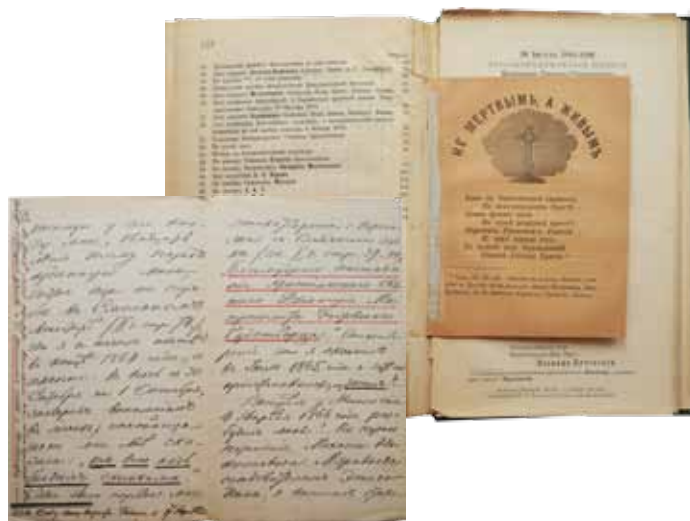
7. Пятидесятилетний юбилей Императорского училища правоведения 5 декабря 1835–85 гг. СПб.: Тип. К. Штремера, 1885. 4 с.;

8. Не мертвым, а живым. СПб.: Печ. в тип. дух. журн. «Странник», 1872. 2 с.;

9. Двухвековой юбилей дня рождения Петра Великого. 30 мая 1672–1872. СПб. 6 с.; 21,3 × 14,8 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением. Небольшие потертости переплета. Множество авторских помет, большая дарственная надпись на форзаце и отдельных листах. Также в книгу вложены оттиски стихотворений автора на отдельных листах. Очень хорошая сохранность

9 000–11 000 руб.



Бутовский Леонид Иванович (1842–1893) — поэт, действительный статский советник; состоял при Собственной Е. И. В. канцелярии по учреждениям императрицы Марии. Написал 57 небольших стихотворений, большею частью на разные торжественные случаи и религиозные темы. Они напоминают забытые оды XVIII в., которые преподносились высокопоставленным лицам



5

[Собрание В. Г. Лидина]. Голенищев-Кутузов А., граф. Затишье и буря. (1868–1878). СПб.: Типография Р. Голике, 1878.

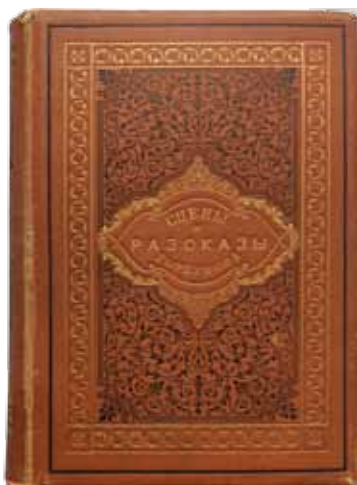
169 с.; 23,8 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке.

Переплет немного загрязнен и потерт. На титульном листе владельческие пометы, редкие «лисы» пятна по тексту

4 000–5 000 руб.

Граф Голенищев-Кутузов Арсений Аркадьевич (1848–1913) — русский придворный (обер-гофмейстер, 1912), поэт, прозаик, публицист из рода Кутузовых



6

[Собрание В. Г. Лидина]. [Горбунов И. Ф., автограф] Горбунов И. Ф. Сцены и рассказы. 6-е изд. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1881.

4, 440, [2] с.; 25 × 18 см

В старинном коленкором переплете, украшенном роскошным цветным и золотым тиснением. Потертости по краям переплета. Торшонированный обрез. Экземпляр из особой части тиража напечатан с большими полями на ватмане, всего в таком виде было выпущено 10 экз. На титульном листе автограф автора: «Дорогому моему другу Александра Кирилловичу Кузнецову (?) на память от автора. Январь 1881». Хорошая сохранность. Редкое, библиофильское издание!

10 000–12 000 руб.



7

[Собрание В. Г. Лидина]. Круглов А. Провинциальные корреспонденты. Повесть из губернской жизни. (1879 г.). СПб.: Издание книжного магазина Д. Ф. Фёдорова (сына), 1887.

201 с.; 19,5 × 13 см

Во владельческом переплете середины XX в. Надрыв с. 19. На форзац наклеена газетная вырезка со статьей об авторе. Хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.

Круглов Александр Васильевич (1852–1915) — русский писатель, поэт и журналист, издатель, ученик Ф. М. Достоевского

8

[Собрание В. Г. Лидина].
[Пальмин Л. И., автограф]
Пальмин Л. И. Цветы и змеи.
Сатира, юмор и фантазия.
Сборник шаловливых стихов
и напевов. СПб.: Издание
редакции журнала «Осколки»,
1883.

268 с.; 21,5 × 15,5 см

Во владельческом комбинированном
переплете. Издательская шрифтовая
обложка сохранена в переплете.

На обложке дарственная надпись
автора: «Глубокоуважаемому

Николаю Ивановичу Пастухову в знак искреннего расположения на добрую память от автора. 14 апреля 1883 г. Москва».

Обложка немного подрезана под переплет, реставрирована по краю. Множество страниц в книжном блоке реставрированы по правому полю (наращены поля), в основном текст не задет, но есть несколько страниц, где 0,5–1 мм реставрации затрагивают текст



Пальмин Лиодор (Илиодор) Иванович (1841–1891) — русский поэт и переводчик. В середине 1860-х гг. сблизился с В. С. Курочкиным и его окружением. В 1869 г. поселился в Москве. Принимал участие в различных, преимущественно юмористических журналах. Познакомил А. П. Чехова с Н. А. Лейкиным

5 000–6 000 руб.

Пастухов Николай Иванович (1831–1911) — российский предприниматель, издатель и писатель, основатель газеты «Московский листок». Был весьма заметной фигурой в жизни Москвы. Со страниц его газеты периодически звучали призывы к читателям об участии в различных общественных сборах. Сам издатель пожертвовал 25 тыс. руб. на обустройство Музея изящных искусств. Будучи любителем рыбной ловли, он собрал единомышленников и создал первый в столице «Кружок рыболовства». В качестве почетного гостя основатель «Московского листка» приглашался на балы к французскому президенту

9

[Собрание В. Г. Лидина]. [Шуф Вл., автограф]
Шуф Вл. Крымские стихотворения. М.:
Типолит. Д. А. Бонч-Бруевича, 1890.

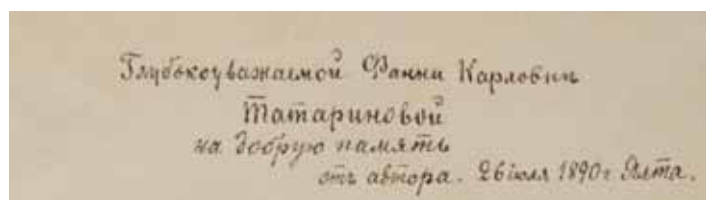
VI, 141 с.; 22,5 × 16,2 см

В издательском коленкоровом переплете
с золотым и красочным тиснением. Незначительные
потертости переплета. На титульном листе
автограф автора: «Глубокоуважаемой Фанни
Карловне Татариновой на добрую память от автора.
26 июля 1890 г. Ялта». Отличная сохранность



10 000–12 000 руб.

Шуф Владимир Александрович (1863–1913) —
русский поэт Серебряного века, прозаик,
журналист, военный корреспондент. Наиболее
часто использовал псевдоним «Борей»





10

[Собрание В. Г. Лидина]. Станкевич Н. В. Николай Владимирович Станкевич. Стихотворения. Трагедия. Проза. М.: Типография и словолитня О. О. Гербека, 1890.

X, [2], 245 с., 2 л. ил.; 24 × 16 см

Во владельческом составном переплете середины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Обложка реставрирована по краям. На титульном листе дарственная надпись Александра Станкевича, брата автора, адресованная сестре: «Надежде Владимировне Вульферт в знак благодарности за помощь от А. Станкевича 1890 14 / XI г. »

8 000–10 000 руб.



Станкевич Александр Владимирович (1821–1912) — русский писатель, биограф и издатель литературного наследия Т. Н. Грановского; брат мыслителя Николая Владимировича Станкевича

Станкевич Николай Владимирович (1813–1840) — русский писатель, поэт, публицист, мыслитель. Организатор и глава круга единомышленников, известного в истории общественной мысли России как «Кружок Станкевича». В кружок входили Михаил Бакунин, Виссарион Белинский, Василий Боткин, Константин Аксаков



11

[Собрание В. Г. Лидина]. Горчаков Д. П. Сочинения князя Д. П. Горчакова. М.: Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1890.

188 с., 1 л. ил.; 26 × 18,5 см

В старинном полукожаном переплете. Переплет с потертостями и загрязнениями, фрагментарные утраты по корешку. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Книжный блок в отличной сохранности

2 000–3 000 руб.

Горчаков Дмитрий Петрович, князь (1758–1824) — русский поэт-сатирик и драматург, отец генералов Петра и Михаила Горчаковых. В 1817–1819 гг. принимал активное участие в деятельности масонских лож в Москве

12

[Собрание В. Г. Лидина]. Ивин И. С. Песни природы: [Стихотворения]. М.: Типография Вильде, 1893.

206, II с.; 23 × 15 см

Во владельческом тканевом переплете середины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Небольшой фрагмент издательской обложки утрачен. С. 113 подклеена. Очень хорошая сохранность



6 000–7 000 руб.

Ивин Иван Семёнович (псевд. Кассиров; 1868–1918 (?)) — поэт-самоучка, лубочный писатель

13

[Собрание В. Г. Лидина]. [Трефолев Л. Н., автограф] Трефолев Л. Н. Стихотворения. (1864–1893). М.: Типография А. И. Снегиревой, 1894.

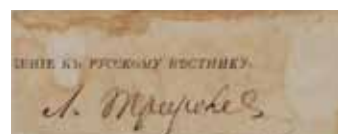
416, IV с.; 23 × 15,5 см

В старинном комбинированном переплете с потертостями. Разлом блока между с. 414–415. На титульном листе автограф автора: «Льву Михайловичу Медведеву. От уважающего его талант». На обороте титульного листа приклеен вырезанный из газеты портрет автора и его факсимиле. На форзаце клеены вырезки, посвященные творчеству поэта Розанов. № 1651



10 000–12 000 руб.

Трефолев Леонид Николаевич (1839–1905) — русский писатель, поэт и переводчик, публицист, краевед. Благодаря простоте языка, напевности, песенным интонациям произведения на стихи Трефолева «Песня о камаринском мужике», «Дубинушка», «Когда я на почте служил ямщиком» стали народными песнями



14

[Собрание В. Г. Лидина]. Дионео. На крайнем северо-востоке Сибири. СПб.: Издание Л. Ф. Пантелеева, 1895.

III, 287 с.; 18,8 × 13 см

В полукожаном переплете эпохи с потертостями. Суперэкслибрис «Т». Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность



4 000–5 000 руб.

Шкловский Исаак Владимирович (1864–1935) — русский публицист, этнограф и беллетрист, известный под псевдонимом Дионео



15

[Собрание В. Г. Лидина]. Соловьёв В. Стихотворения. Изд. 2-е, доп. СПб.: Издание М. М. Ледерле и Ко, 1895.

125, III с.; 19,7 × 13,3 см

Во владельческом ледериновом переплете. Издательская обложка сохранена в переплете середины XX в. Начальные страницы отходят от блока

3 000–4 000 руб.

Соловьёв Владимир Сергеевич (1853–1900) — русский религиозный мыслитель, мистик, поэт и публицист, литературный критик, преподаватель, почетный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900). Стоял у истоков русского «духовного возрождения» начала XX в. Оказал влияние на религиозную философию Николая Бердяева, Сергея Булгакова, Сергея и Евгения Трубецких, Павла Флоренского, Семёна Франка, а также на творчество поэтов-символистов — Андрея Белого, Александра Блока и др.

Бердяева, Сергея Булгакова, Сергея и Евгения Трубецких, Павла Флоренского, Семёна Франка, а также на творчество поэтов-символистов — Андрея Белого, Александра Блока и др.



16

[Собрание В. Г. Лидина]. Почин. Сборник Общества любителей российской словесности на 1895 год. М.: Типо-литография «Русского товарищества печатного и издательского дела», 1895.

[4], 465, 31 с.; 24,5 × 17,5 см

В старинном полукожаном переплете с потертостями по краям. Авторы, вошедшие в сборник: Ф. И. Буслаев, Н. С. Тихонравов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, К. Д. Бальмонт, Е. С. Некрасов, В. Л. Величко, Н. Н. Златовратский, В. И. Шенрок, Д. Н. Цертелев, В. Е. Якушкин, П. Д. Боборыкин, А. И. Кирпичников, Н. М. Минский, Н. И. Стороженко, А. П. Чехов, В. Ф. Миллер, М. М. Ковалевский, Л. Н. Толстой, В. А. Гольцев, Ф. Д. Нефедов, И. И. Иванов, Алексей Веселовский

9 000–11 000 руб.



17

[Собрание В. Г. Лидина]. Фальковский Ф. Веселые звуки и другие небольшие рассказы. СПб.: Издание З. К. Маевского, 1897.

365, [1] с.; 21 × 13,5 см

Во владельческом тканевом переплете эпохи. На корешке цветной краской вытеснено название и автора, суперэкслибрис «А. Г.», ляссе. Утрата свободного листа нахзаца. Редкие загрязнения страниц. Каждый рассказ украшают небольшие заставки. Очень хорошая сохранность

2 000–3 000 руб.

Фальковский Фёдор Николаевич (1874–1942) — русский писатель, драматург и театральный критик, один из создателей «Нового театра» в Петербурге

18

[Собрание В. Г. Лидина].

Елпатьевский С. Я. Очерки Сибири. 2-е изд.

СПб.: Издание редакции журнала «Русское богатство», 1897.

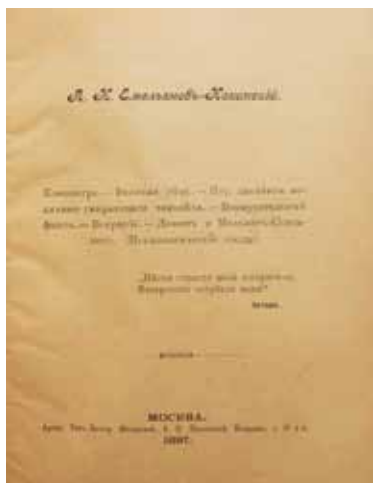
187 с.; 20 × 13,5 см

Во владельческом картонном переплете середины XX в. На титульном листе штамп книжного магазина Н. О. Шах, уголок подклеен бумажной полосой. Книжный блок с загрязнениями, с. 31 подклеена по правому полю, на с. 163 утрата уголка



2 000–3 000 руб.

Елпатьевский Сергей Яковлевич (1854–1933) — народовец, русский, советский писатель, врач



19

[Собрание В. Г. Лидина]. Емельянов-Коханский А. Н. Клеопатра. Великая тень. Из дневника медленно умирающего человека. Возмутительный факт. Вскрытие. Демон и Мельмот. Скиталец: (Психолог. этюды). М.: Арэнд. типо-лит. Яковлевой, А. П. Поплавский, 1897.

[4], 155 с.; 18,8 × 15 см

Во владельческом переплете середины XX в. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Надрыв передней сторонки обложки. Страницы книжного блока немного разноформатные. Сборник рассказов первого русского декадента, поэта-нарциссста, провокатора, плагиатора и эпатажника, приятеля, а затем врага Брюсова, Александра Емельянова-Коханского (1871–1936). Он приобрел скандальную известность после выхода своего сборника «Обнаженные нервы» в 1895 г., изданного на розовой бумаге с портретом автора в костюме оперного Демона и посвящением самому себе «и египетской царице Клеопатре». На обложку были вынесены строки одного из стихотворений: «Я декадент! Во мне струится сила...». В 1906–1916 гг. был редактором бульварного юмористического журнала «Шутёнок». После 1917 г. отошел от литературной деятельности. В последние годы жизни страдал очевидными нарушениями психики. Из статьи И. Бунина «Страна неограниченных возможностей»: «Конечно, это было немножко чересчур — то, что первый русский “декадент” Емельянов-Коханский, привязывал себе собачьи когти к пальцам, надевал прямо на белье бурку, на голову папаху, а на глаза черные очки и гулял в таком виде по Тверскому бульвару. Однако же это было, и ведь это Емельянов — родоначальник всех этих Брюсовых, Маяковских, Есениных, Шершеневичей, Луначарских...».

2 000–3 000 руб.



20

[Собрание В. Г. Лидина]. Билибин В. В. Юмористические узоры. Науки. — Литература. — Искусства. — Суд и право. — Коммерция. — Спорт. — Винт. СПб.: Типо-литография Р. Голике, 1898.

314, V с.; 18,5 × 13 см

В комбинированном переплете начала XX в. Фрагмент издательской шрифтовой обложки наклеен поверх передней крышки. Книжный блок в очень хорошей сохранности. Короткие саркастические очерки обо всех сферах жизни

2 000–3 000 руб.

Билибин Виктор Викторович (1859–1908) — русский прозаик, драматург, журналист XIX в. Признанный мастер малых жанров журнальной прозы: его фельетоны, экспромты, каламбуры были особенно популярны в начале 1880-х гг. и высоко ценились А. П. Чеховым



21

**[Собрание В. Г. Лидина].
[Облеухов А. Д., автограф]
Облеухов А. Д. Отражения. Оды.
Поэмы. Лирика. М.: Типолитограф. Т-ва
И. Н. Кушнерев и Ко, 1898.
222, [2] с.; 21,5 × 15 см**

В полукожаном владельческом переплете с роскошным золотым тиснением. Суперэкслибрис «Л. М.». На титульном листе автограф автора: «Многоуважаемой Лидии Васильевне на память светлых и темных страниц разворот 1 января 1901 г. С покорнейшей просьбой не читать книги, но прочесть все надписи. Автор. 2 янв. 1900 г. ...». Отличная сохранность

6 000–7 000 руб.



22

**[Собрание В. Г. Лидина]. Меньшиков М. О.
О писательстве: [Сборник]. СПб.:
Типография М. Меркушева, 1898.
[2], II, 279 с.; 25,5 × 17 см**

Во владельческом тканевом переплете с золотым тиснением середины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Владельческая надпись на передней обложке и титульном листе. «Лисьи» пятна по тексту

2 000–3 000 руб.

Меньшиков Михаил Осипович (1859–1918) — выдающийся русский мыслитель, консервативный публицист, общественный деятель, один из идеологов русского национального движения

23

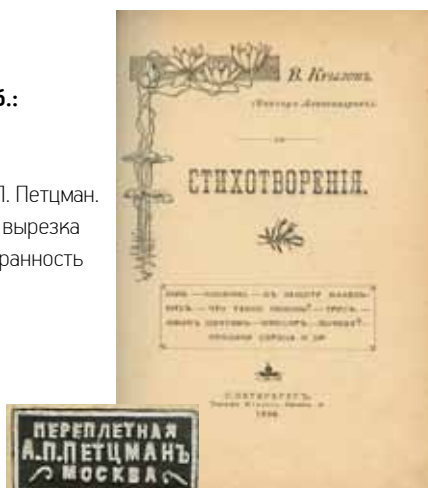
[Собрание В. Г. Лидина]. Крылов В. Стихотворения. СПб.: Типография Шредера, 1898.

[8], 215 с.; 21,5 × 15,5 см

В полукожаном переплете эпохи переплетной мастерской А. П. Петцман. Незначительные потертости переплета. На форзац приклеена вырезка из газеты, посвящённая творчеству поэта. Очень хорошая сохранность

4 000–5 000 руб.

Крылов Виктор Александрович (1838–1908) — русский драматург, один из авторов Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона



24

[Собрание В. Г. Лидина]. Книга раздумий: [Стихи]: К. Д. Бальмонт, Валерий Брюсов, Модест Дурнов, Ив. Коневской. СПб.: Типография «В. С. Балашев и Ко», 1899.

82 с.; 19 × 13,7 см

В полукожаном переплете эпохи. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность

8 000–10 000 руб.



25

[Собрание В. Г. Лидина]. Богораз В. Г. Стихотворения / Тан [псевд.]. СПб.: С. Дороватовский и А. Чарушников, 1900.

[2], II, 123 с.; 22,3 × 15 см; тираж 1500 экз.

Во владельческом переплете середины XX в. Издательская обложка сохранена в переплете. Титульный лист и несколько первых страниц окрасились краской от обложки. Редкие владельческие пометы. Хорошая сохранность

Турчинский. С. 520

4 000–5 000 руб.



Богораз Владимир Германович (псевд. Н. А. Тан, В. Г. Тан; известен также как Тан-Богораз, Богораз-Тан, при публикациях в США на англ. Waldemar Bogoras; урожд. Богораз Натан Менделевич; 1865–1936) — российский революционер, писатель, этнограф (этногеограф, этнокультуролог) и лингвист (исследователь чукотско-камчатских языков, языка азиатских эскимосов, эвенского языка), северовед



26

[Собрание В. Г. Лидина]. Подуров А. П. Собрание юмористических рассказов А. Педро (А. П. Подурова) Ч. 2 [из 2-х]. М.: Издание журнала «Развлечение», 1900.

219 с.; 22 × 15 см

В старинном полужокожаном переплете с сильными потертостями, надрывами. Загрязнения страниц

3 000–4 000 руб.

Подуров (Педро) Алексей Петрович — представитель юмористического направления в литературе. Издал три книги, которые образно и красочно представляют картину мещанского и чиновничьего быта Самары конца XIX в. О купцах, чиновниках, работниках прессы, злободневных социальных вопросах он рассказывает с юмором и хорошим знанием материала



27

[Собрание В. Г. Лидина] Минский Н. М. Новые песни. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1901.

120 с.; 21 × 14,5 см; тираж 1200 экз.

Во владельческом комбинированном переплете. На титульном листе и с. 31 подпись «Н. Позняков». Очень хорошая сохранность
Турчинский. С. 361

4 000–5 000 руб.

Минский Николай Максимович (наст. фам. Виленкин; 1856–1937) — русский поэт и писатель-мистик, адвокат



28

[Собрание В. Г. Лидина]. Голенищев-Кутузов А., граф. Стихотворения. (1894–1901). СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1901.

94, [2] с.; 22,5 × 16 см

В полужокожаном переплете эпохи с небольшими потертостями по краям. На форзаце экслибрис Николая Петровича Сырейщикова. Издательская обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность

4 000–5 000 руб.

29

[Собрание В. Г. Лидина]. Щепкина-Куперник Т. Мои стихи. М.: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1901.

[6], 229, [3] с.; 17 × 13,5 см

В старинном полукожаном переплете эпохи. Переплет с потертостями и незначительными загрязнениями. Ляссе. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Очень хорошая сохранность

Щепкина-Куперник Татьяна Львовна (1874–1952) — русская и советская писательница, драматург, поэтесса и переводчица

6 000–7 000 руб.



30

[Собрание В. Г. Лидина]. На трудовом пути: Литературно-художественный сборник: К тридцатипятилетию лит.-пед. деятельности Д. И. Тихомирова. 1866 - 13/VIII 1901: Рассказы, очерки и стихотворения, муз. пьесы. [М.], ценз. 1901.

VIII, XVI, 780 с., 12 с. нот., 39 л. ил., ил.; 24 × 17, 5 см

В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Суперэкслибрис «В. Ф.». Потертости по краям переплета. Владельческие пометы по тексту. Книга богато иллюстрирована: на отдельных листах напечатаны репродукции рисунков В. М. Васнецова, В. Д. Поленова, В. И. Сурикова, К. Коровина, В. А. Серова и многих др. В литературном отделе опубликованы произведения И. А. Бунина, В. А. Гиляровского, А. П. Чехова, В. И. Андреева и др. В музыкальном отделе опубликованы музыкальные пьесы А. Скрябина, М. А. Слонова и др.



5 000–6 000 руб.

31

[Собрание В. Г. Лидина]. Гославский Е. Путем-дорогою: Рассказы. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1902.

430 с.; 19,5 × 14 см

Во владельческом комбинированном переплете середины XX в., стилизованном под переплет эпохи. Титульный лист со следами стертой владельческой надписи. Торшонируемый обрез. Отличная сохранность



2 000–3 000 руб.

Гославский Евгений Петрович (1861–1917) — русский писатель и драматург. Брат художника П. П. Гославского и критика В. П. Гославского, отец актрисы С. Е. Гославской. Член Общества любителей российской словесности, Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, литературного кружка «Среда». Действительный статский советник



32

[Собрание В. Г. Лидина]. Лот из двух произведений русской писательницы Т. Л. Щепкиной-Куперник с ее автографами:

1. [Щепкина-Куперник Т. Л., автограф]. Щепкина-Куперник Т. Л. Отрава. [М., 1902].

109–151 с.; 24,4 × 16,2 см

Во владельческом коленкоревом переплете. Реставрация некоторых страниц, с. 151 укреплена. На с. 109 дарственная надпись автора: «К кому из нас, современных "больных духом" женщин, не вкрадывалась она, эта губительная отравка? Но тебе она не помешала сохранить ясности ума и золотое сердечко, за которое я тебя искренно полюбила. Прочти же мою "Отраву" и лишней раз вспомни ее. От автора. Москва, август 1902». Сохранность хорошая

2. [Щепкина-Куперник Т. Л., автограф]. Щепкина-Куперник Т. Л. История о прекрасной королеве Жиневре и рыцаре Ланселоте. Новелла Т. Щепкиной-Куперник. [Б. г.].

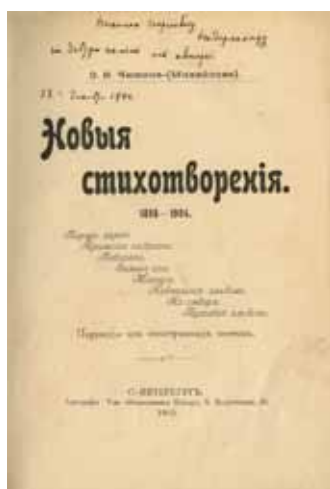
87–100 с.; 23,2 × 15,3 см

Во владельческом коленкоревом переплете. На с. 87 дарственная надпись автора: «Моему maestro, ободрявшему меня в моих сказаниях в средневековых. Любящий автор». Сохранность хорошая



3 000–4 000 руб.

Щепкина-Куперник Татьяна Львовна (1874–1952) — русская и советская писательница, драматург, поэтесса и переводчица. Английский славист Дональд Рейфилд назвал ее в своей книге о Чехове и Суворине «самой известной петербургской лесбиянкой, вышедшей замуж за самого обаятельного петербургского донжуана»



33

[Собрание В. Г. Лидина]. [Чюмина (Михайлова) О. Н., автограф] Чюмина (Михайлова) О. Н. Новые стихотворения. 1898–1904.

СПб.: Типография Т-ва «Общественная польза», 1905.

274, VIII с.; 20,5 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи работы переплетной мастерской «Яна Выжга, СПб., Суворовский пр., 58». Торшонированный обрез, ляссе. Трещины кожи по сгибу корешка. Суперэкслибрис «Н. Н.».

На титульном листе автограф автора: «Николаю Георгиевичу Нидермиллеру на добрую память от автора 12 декабря 1906». Редкие владельческие пометы. Очень хорошая сохранность

5 000–6 000 руб.

Нидермиллер Николай Егорович (Георгиевич) фон (1849 — не ранее 1917) — генерал от инфантерии Российской императорской армии, участник Кульджинского, Хивинского и Китайского походов, Русско-турецкой и Русско-японской войн

34

[Собрание В. Г. Лидина]. Репин И. Е. [Щеглов И.]
Наивные вопросы / С прил. портрета Ивана
Щеглова, рис. И. Е. Репиным, автобиографической
заметки и библиографического указателя. СПб.:
Издательство А. Г. Алексеева, 1903.

189 с., 1 л. ил.; 20,3 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи с «потухшим»
золотым тиснением, суперэкслибрис «М. Б.». Переплет
с небольшими потертостями. Титульный лист подрезан
по верхнему полю и подклеен бумажной полосой,
с. 131–134 подрезаны по правому полю. Загрязнения
страниц



5 000–6 000 руб.

35

[Собрание В. Г. Лидина]. [Соколов Н. М.,
автограф] Соколов Н. М. Второй
сборник стихотворений. СПб.:
Типография И. Н. Скороходова, 1905.

290 с.; 21 × 15,5 см; тираж 1200 экз.

Во владельческом картонном переплете
середины XX в. Издательская обложка сохранена
в переплете. На титульном листе автограф автора:
«Многоуважаемому Ивану Петровичу Азуюлю
на добрую память от автора. 23 апр. 1905». Частично
неразрезанный экземпляр. Очень хорошая сохранность
Турчинский. С. 499



Соколов Николай Матвеевич (1860–1908) — поэт, публицист, литературовед, литературный критик
и переводчик (в том числе философских сочинений)

6 000–7 000 руб.

36

[Собрание В. Г. Лидина].
Лейкин Н. А. Деревенская аристократия.
Очерки сельской жизни. Изд. 3-е. СПб.: Т-во
Р. Голике и А. Вильборг, 1905.

255 с.; 19 × 13 см

Во владельческом картонном переплете
начала XX в. Потертости по краям переплета.
Разлом блока между с. 16–17, 240–241. Хорошая
сохранность



2 000–3 000 руб.

Лейкин Николай Александрович (1841–1906) — русский писатель, журналист и издатель. Последние 15 лет своей жизни
принимал активное участие в деятельности Санкт-Петербургской городской думы, занимался благотворительностью. При жизни
писателя вышло в свет не менее 165 его книг и брошюр. Термин «лейкинщина» употреблял К. И. Чуковский для обозначения
грубого вульгарного юмора. В советское время произведения Лейкина практически не переиздавались



37

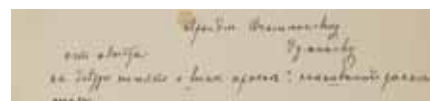
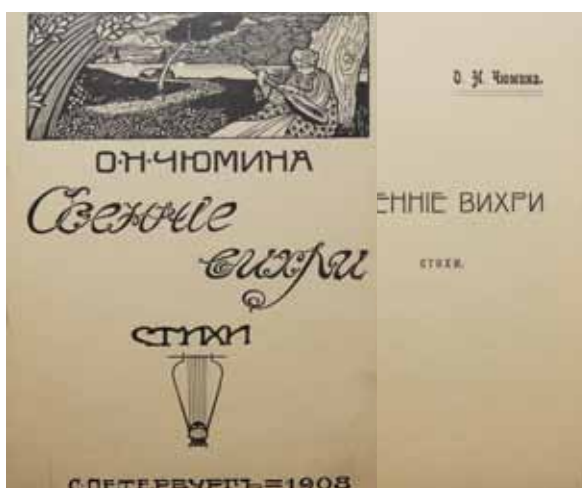
[Собрание В. Г. Лидина]. Буренин В. Горе от глупости. Драматическая сатира. Чтение в обществе «Бедлам-модерн». Поэтические козереги и скорпионы. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1905.

160 с.; 21 × 15 см; тираж 1200 экз.

Во владельческом картонажном переплете середины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На титульном листе штемпельный экслибрис С. Безбородова. Отличная сохранность

4 000–5 000 руб.

Буренин Виктор Петрович (псевд. Монументов Владимир, Хуздозад Цередринов, Выборгский пустынник, граф Алексис Жасминов и пр.; 1841–1926) — русский театральный и литературный критик, публицист, поэт-сатирик, драматург. Буренин-критик начинал как довольно интересный и самостоятельный рецензент, которого высоко ценили Лев Толстой и Некрасов; Н. С. Лесков находил в его рецензиях «массу начитанности, остроумия и толковости», а Ф. М. Достоевский, по свидетельству А. Г. Достоевской, даже утверждал, что Буренин «наиболее понимал его мысли и намерения... из всех писавших о нём»



38

[Собрание В. Г. Лидина]. [Чюмина О. Н., автограф] Чюмина О. Н. Осенние вихри: [Стихи]. СПб.: Электротпечатня Я. Левенштейн, 1908.

81, [2] с., 1 л. портр.; 21 × 17 см; тираж 1000 экз.

В старинном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. Суперэкслибрис «А. Р.». Переплет с потертостями по краям. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. На с. 4 автограф автора: «Аркадию Вениаминовичу Руманову от автора на добрую память о "Весне-красне", сменившейся раннею осенью». Очень хорошая сохранность, редкость!

Турчинский. С. 58

6 000–7 000 руб.

Чюмина Ольга Николаевна (по мужу Михайлова; 1858–1909) — русская поэтесса и переводчица, автор около 40 оригинальных поэм, множества стихотворений (первый сборник 1888 г., последний 1908 г.) и около 20 драматических пьес, а также повестей и рассказов в прозе. Ее стихотворные переводы из Данте, Мильтона, Теннисона были отмечены почетными отзывами и премиями Академии наук

Руманов Аркадий Вениаминович (Абрам-Исаак Бениаминович; 1878–1960) — юрист, журналист, меценат, коллекционер

39

[Собрание В. Г. Лидина]. Лохвицкая М. А. Перед закатом: [Стихотворения] / С приложением неизданных стихотворений из прежних лет и портрета автора; с пред. К. Р. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1908.

58 с., 1 л. портр.; 21,8 × 16 см; тираж 1000 экз.

Во владельческом комбинированном переплете середины XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете.

С. 7–10 отходят от блока. Хорошая сохранность

Турчинский. С. 309

3 000–4 000 руб.



Лохвицкая Мария Александровна (по мужу Жибер; 1869–1905) — русская поэтесса, подписывавшаяся псевдонимом Мирра Лохвицкая, сестра Тэффи и Н. А. Лохвицкого. К концу 1890-х гг. достигшая творческого пика и массового признания, вскоре после смерти была практически забыта. В 1980–1990-е гг. интерес к творчеству поэтессы возродился; некоторые исследователи считают ее основоположницей русской «женской поэзии» XX в., открывшей путь А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой

40

[Собрание В. Г. Лидина]. Кречетов С. Летучий голландец. Вторая книга стихов. М.: Книгоиздательство «Гриф», 1910.

107, [2] с.; 21,3 × 15,5 см; тираж 1000 экз.

В составном переплете середины XX в. Издательская иллюстрированная обложка работы А. Арнштама сохранена в переплете. Отличная сохранность

Турчинский. С. 274

10 000–12 000 руб.



Соколов Сергей Алексеевич (псевд. Сергей Кречетов; 1878–1936) — издатель, поэт-символист. Основатель и главный редактор издательства символистов «Гриф» (1903–1914). Принимал деятельное участие в издании журнала «Золотое руно» в качестве секретаря. В 1906–1907 гг. издавал периодическое издание символистов «Перевал: Журнал свободной мысли», где регулярно помещались статьи на общественно-политические темы

41

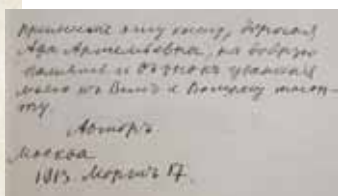
[Собрание В. Г. Лидина]. Петров Г. С. У пустого колодца. Сб. ст. Г. С. Петрова. М.: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1911.

[4], 308 с.; 21,2 × 15 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. Орнаментированные форзацы. Реставрация надрыва с. 55. Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.





Мешков Николай Михайлович (1885–1947) — поэт, член Всероссийского союза поэтов, был дружен с С. Есениным. Вторая книга поэта, посвященная И. Бунину

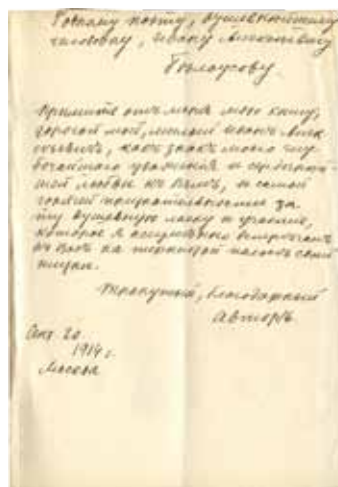
42

[Собрание В. Г. Лидина]. [Мешков Н., автограф] Мешков Н. Снежные будни. Книга стихов. М.: Издание В. П. Португалова, 1911. 100, III с.; 20,3 × 13,8 см; тираж 500 экз.

Первая книга поэта. Во владельческом комбинированном переплете середины XX в. Фрагмент издательской иллюстрированной обложки вшит в переплет. С. 33, 39 подрезаны по правому полю, на с. 48 следы клея, с. 78–79 загрязнены. На авантитуле автограф автора: «Примите эту книгу, дорогая Ада Артемьевна, на добрую память и в знак уважения моего к Вам и Вашему таланту. Автор. Москва. 1913 Март 17». Автограф адресован поэтессе и писательнице Аде Артемьевне Чумаченко (1887–1954) — ее стихи ценили Н. Клюев и М. Горький, И. Бунин и Б. Пильняк

Турчинский. С. 358

6 000–7 000 руб.



Белоусов Иван Алексеевич (1863–1930) — русский поэт, писатель и переводчик. Один из руководителей Суриковского литературно-музыкального кружка

43

[Собрание В. Г. Лидина]. [Мешков Н., автограф] Мешков Н. Стихотворения. М.: Книгоиздательство писателей, [1914].

165 с.; 21,5 × 14,5 см; тираж 500 экз.

В старинном полужошаном переплете. Переплет с потертостями, надрыв корешка. На свободном листе форзаца, титульном листе штампельный экслибрис библиотеки И. А. Белоусова. В книгу вшит лист с автографом автора: «Родному поэту, душевнейшему человеку, Ивану Алексеевичу Белоусову. Примите от меня мою книгу, дорогой мой, милый Иван Алексеевич, как знак моего глубочайшего уважения и сердечнейшей любви к Вам, и самой горячей признательности за ту душевную ласку и участие, которое я неизменно встречаю в Вас на тернистой полосе своей жизни. Тронутый, благодарный автор. Сент. 20. 1914 г. Москва»

Вторая книга поэта, посвященная И. А. Бунину

Турчинский. С. 358

Мешков Николай Михайлович (1885–1947) — поэт, ученик Ивана Бунина, участник литературно-музыкального кружка «Сердарда» и издательства «Лирика». Член Всероссийского союза поэтов, был дружен с С. Есениным

6 000–7 000 руб.

44

[Собрание В. Г. Лидина]. Яблочков Г. Книга первая. Рассказы. Изд. 3-е. М.: Книгоиздательство писателей, 1919.

162 с.; 21,3 × 15,5 см

Во владельческом комбинированном переплете эпохи. Сильные потертости переплета. На форзаце следы от библиотечного кармашка. На титульном листе, с. 5, 15 нечитаемые штампы, также на титульном листе штамп «Погашено» и тех. записи. Следы заливки по краям книжного блока



2 000–3 000 руб.

Яблочков Георгий Алексеевич (ок. 1869–1914) — писатель. «Очаровательный, интересный человек Георгий Алексеевич, — отзывался о Яблочкове И. А. Бунин. — Вот настоящий, чуткий, глубокий, наблюдательный и умный писатель. Как настоящий талант, он тихий, ушедший в себя...»

45

[Собрание В. Г. Лидина]. [Архипов Н., автограф] Архипов Н. Темные воды. Роман. Изд. 3-е. М.: Костры, 1923.

140 с.; 22,8 × 15,5 см

В тканевом переплете середины XX в. Издательская иллюстрированная обложка работы Н. Н. Вышеславцева сохранена в переплете. На авантитуле дарственная надпись автора: «Юрию Слёзкин с дружеским приветом. 22 / X 22. Москва». Хорошая сохранность



4 000–5 000 руб.

Слёзкин Юрий Львович (1885–1947) — русский писатель. Друг Михаила Булгакова. Он ввёл Булгакова в московскую литературную среду после того, как они в 1921 г. переехали в Москву. В романе «Девушка с гор» (1925) вывел Булгакова под именем журналиста Алексея Васильевича. В свою очередь, Булгаков вывел Слёзкина в «Театральном романе» в образе Ликоспастова

46

[Собрание В. Г. Лидина]. Брюсов В. Меа. Собрание стихов. 1922–1924. М.: Государственное издательство, 1924.

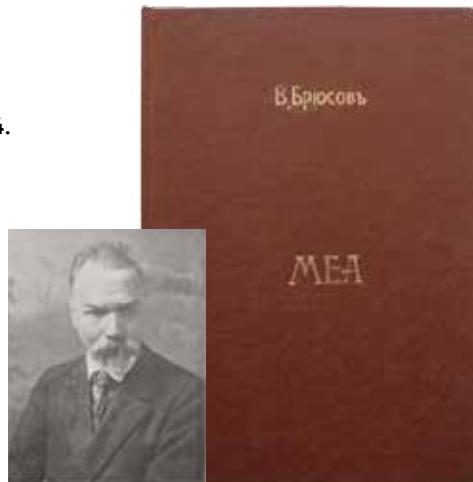
107 с., 1 л. портр.; 19,3 × 13,7 см; тираж 5000 экз.

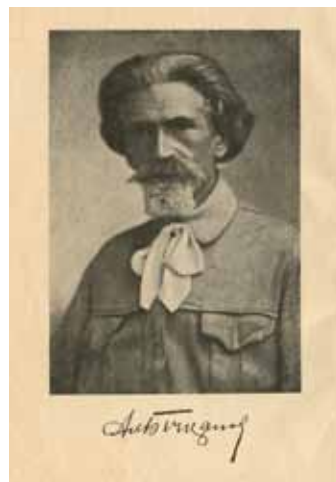
Последнее прижизненное издание автора. Во владельческом коленкоровом переплете. Без обложки. На титульном листе и некоторых страницах следы сведения штампов. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 93

2 000–3 000 руб.

Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма





47

[Собрание В. Г. Лидина]. [Богданов А., автограф] Богданов А. Песни подпольщика. Избранные стихотворения 1892–1926 гг. / С пред. А. А. Коростелева. М.: Работник просвещения, 1927.

51, [2] с., 1 л. ил.; 19,5 × 14,2 см; тираж 1600 экз.

Во владельческом комбинированном переплете начала XX в. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете.

На титульном листе автограф автора: «Глубокоуважаемому и талантливому Михаилу Константиновичу Северскому от автора».

Отличная сохранность

Турчинский. С. 85

3 000–4 000 руб.

Богданов Александр Алексеевич (1874–1939) — русский советский писатель, поэт, прозаик, публицист и революционер-большевик



48

[Собрание В. Г. Лидина]. Тютчев Ф. И. Каталог выставки к столетию со дня его рождения 1803–1928. М.: Московское художественное издательство, 1928.

44 с., 1 л. ил.; 18 × 13,5 см

Во владельческом картонажном переплете середины XX в. Издательские обложки сохранены в переплете. Владельческая подпись на обороте передней сторонки обложки. Отличная сохранность

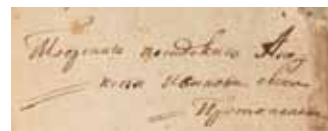
2 000–3 000 руб.

49

**Рукописная книга
с старообрядческими Канонами,
вторая половина XVIII в.**

18 × 11,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Переплет с потертостями, фрагментарными утратами и следами жучка. Утрата застежек. Начало блока с сильными повреждениями по краям листов. Следы от перелистывания, владельческие пометы, владельческая реставрация. Текст нанесен в две краски: черная и красная, заставки дополнены желтым, розовым и зеленым цветами. Книга написана на редкой бумаге — первая бумага Афанасия Гончарова (Pro Patria и инициалы А.Г.). В тексте упомянуты очень редкие святые, например, Аркадий, а также святые мученики Кирик и Иулитта. Уникальный артефакт эпохи!



48 000–56 000 руб.

50

**[Часовник]. Ч. I.
[Супрасль: Типография
Благовещенского
монастыря, после 1788].**

293 л.; 17,5 × 11 см

Орнамент: заставки, буквицы.
Печать в две краски.
Цельнокожаный переплет.
Узорное блинчатое тиснение по обеим крышкам и корешку.
Сохранена одна металлическая застежка. Трещины и фрагментарные утраты по переплету.



Следы жучка на крышках, форзацах и нескольких листах, разводы от воды, реставрация фрагментов полей (бумага), следы от перелистывания страниц.

Отсутствие подобного экземпляра в РГБ подтверждает ее редкость. На карточке стоит подпись известного специалиста А. А. Гусевой. Православный Благовещенский (Супрасльский) монастырь основан в 1498 г. на берегу реки Супрасля, в 20 верстах от города Белостока, в Грудеке, находившимся тогда в составе Великого княжества Литовского. Монастырь был заложен магнатом Александром Ивановичем Ходкевичем при участии Иосифа Солтана (епископ Смоленский, впоследствии митрополит Киевский). Новую обитель заселили монахи киевских монастырей.

Супрасльская типография была основана в 1695 г. на территории Благовещенского монастыря при содействии канцлера кн. Кароля Станислава Радзивилла (1689–1719). В 1770-е гг. Супрасльская типография стала второй после Виленской типографии Свято-Троицкого монастыря, которая начала печатать книги для старообрядческих общин Российской империи на коммерческой основе. Старообрядческое книгопечатание развивалось за пределами Российской империи по нескольким причинам: запрет на издание раскольнической литературы на территории Российской империи; тяжелое экономическое положение униатских монастырей Польши и значительная выгода, которую они извлекали от издательской деятельности

60 000–69 000 руб.



51

Уложение, по которому суд и росправа во всяких делах в Российском государстве производится, сочиненное и напечатанное при владении Его Величества государя царя и великого князя Алексея Михайловича всея России самодержца в лето от сотворения мира 7156. 7-м тиснением. СПб.: При Императорской Академии наук, 1790.
[2], 36, 256 с., 1 л. фронт.; 25,5 × 20 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости по корешку и краям переплета. Утрата небольших фрагментов корешка и кожи с уголков переплета. Нет свободных листов форзацев. Фронтиспис восстановлен. На форзаце ярлык библиотеки Ахлынина (?). На страницах загрязнения, владельческие пометы, следы от воздействия влаги. Сохранность хорошая.

Редкость! Памятник русского права, Соборное Уложение 1649 г., известное как Уложение царя Алексея Михайловича, — первый систематизированный свод законов в российской истории, охвативший все действующие в то время правовые нормы. Уложение было принято на Земском соборе 29 января 1649 г. и действовало вплоть до 1832 г. На фронтисписе портрет Алексея Михайловича, уменьшенная копия большой Вортмановской гравюры

96 000–110 000 руб.



52

Федра, Августа отпущенна нравоучительные басни, с Езопова образца сочиненные, а с латинских российскими стихами преложенные, с приобщением подлинника, Академии наук переводчиком Иваном Барковым. СПб.: При Императорской Академии наук, 1787.

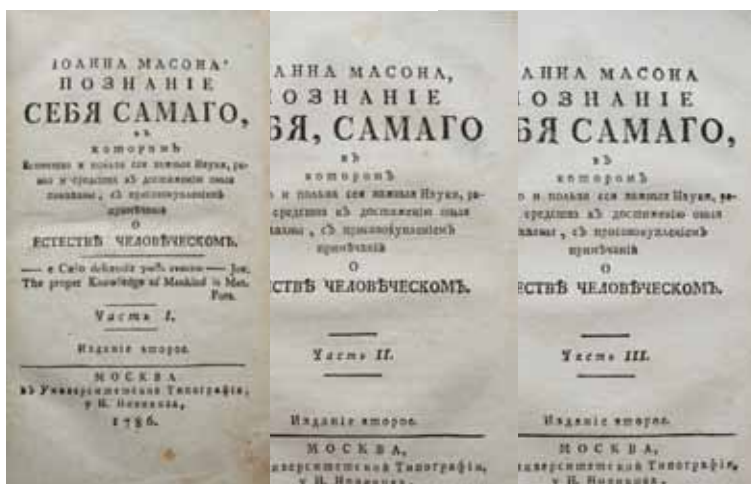
[4], 211 с.; 20 × 13 см

В современном полужоаном переплете. Титульный лист и некоторые страницы реставрированы по краям, надрывы, загрязнения страниц, пятна, следы плесени.

Первое и прижизненное издание перевода Ивана Семёновича Баркова басен Федра

СК XVIII в. № 7689; Сопиков № 2153

30 000–35 000 руб.



53

Мейсон Д. Иоанна Масона. Познание себя самого, в котором естество и польза сея важныя науки, равно и средства к достижению оныя показаны, с присовокуплением примечаний о естестве человеческом. [В 3 ч.]. Ч. 1–3. 2-е изд. М.: В Университетской типографии, у Н. Новикова, 1786.

Ч. 1–3: 295 с.; 17,9 × 10,9 см

Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, углы сбиты.

На задней крышке переплета небольшие следы от жучка. Тройной тонированный обрез. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Незначительные «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

Перевел книгу английского масона Джона Мейсона (1706–1763) известный русский масон из кружка Новикова Иван Петрович Тургенев (1752–1807) — директор Московского университета, действительный тайный советник, отец знаменитых братьев Тургеневых — Александра и Николая. Трактат использовался как учебник духовной психологии для учеников масонских лож

60 000–69 000 руб.

54

Циммерман Э. А. В. Приятное, нравоучительное и достопамятное обозрение путешествий и открытий XVIII века, касательно земель, народов, произведений и искусств / Пер. с нем. Ч. 3. М.: Изданием типографии Дубровина и Мерзлякова, 1807.

[6], 222 с., [5] л. ил.; 17 × 10,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом полужоаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Небольшие надрывы корешка. Разлом книжного блока между форзацами. Владельческие пометы на форзацах. Библиотечные пометы и штамп на титульном листе. Небольшие надрывы и замятия по краям листов иллюстраций. Сохранность хорошая

Циммерман Эберхард Август Вильгельм фон (1743–1815) — немецкий географ, биолог и философ

12 000–14 000 руб.





55

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим. Поэма Торквата Тасса; Перевел с итальянского подлинника А. Ш [ишков]. СПб.:

В типографии Н. Греча, 1818–1819.

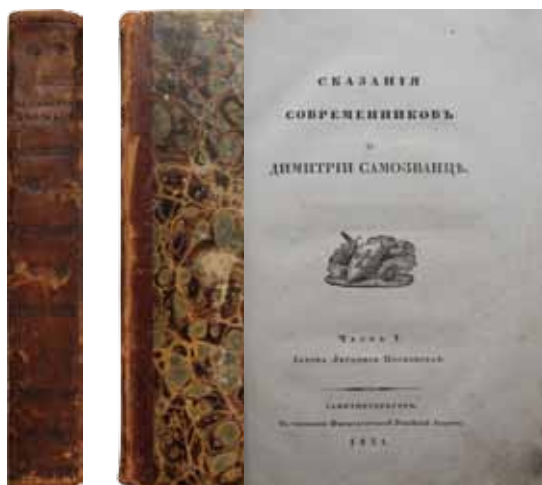
Ч. 1. 1818. [4], 252 с.;

Ч. 2. 1819. 254 с.; 25 × 20 см

В кожаном переплете эпохи с марокеновыми наклейками и золотым тиснением корешка. Форзацы «мраморной» бумаги. Потертости переплета. Незначительные надрывы нескольких страниц, «лисы» пятна и загрязнения. Очень хорошая для своего времени сохранность. «Освобожденный Иерусалим» Торквата Тассо (1544–1595) — это поэма о первом

крестовом походе и завоевании Святого града христианами. Красочные картины битв, путешествий, сладострастных восторгов, божественных откровений, адских козней и человеческих судеб сплавлены в ней в изумительное художественное единство

72 000–90 000 руб.



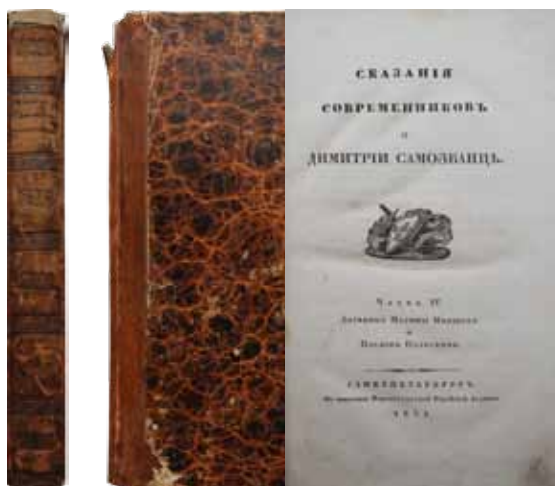
56

Сказания современников о Дмитрие Самозванце / [Сост., ред., прим. Н. Г. Устрялов]. [В 5 ч.]. Ч. 1: Берова Летопись московская. 1831.

[2], XIX, 297, VIII, [17] с., 1 портр.; 22,5 × 14,5 см

В старинном полукожаном переплете с потертостями по краям и мелкими утратами кожи. Разлом книжного блока между листом с портретом и титульным листом, утрата свободного листа нахзаца. Загрязнения страниц от перелистывания. Хорошая сохранность

18 000–21 000 руб.



57

Сказания современников о Дмитрие Самозванце / [Сост., ред., прим. Н. Г. Устрялов]. [В 5 ч.]. Ч. 4: Дневник Марины Мнишек и послов Польских. СПб.: В типографии Императорской Российской академии, 1834.

IV, [2], 232, [14] с.; 22,6 × 14,5 см

В старинном полукожаном переплете. Потертости, утраты по краям переплета. Обрез с краплением. Разломы блока по сгибу переплета, некоторые страницы отходят от переплета. Загрязнения страниц от перелистывания. Потертости на предпоследнем нумерованном листе. Книжный блок в хорошей сохранности

18 000–21 000 руб.

58

Сказания современников о Дмитрие Самозванце / [Сост., ред., прим. Н. Г. Устрялов]. [В 5 ч.]. Ч. 5: Записки Маскевича. СПб.: В типографии Императорской Российской академии, 1834.

[5], IX, 235, [15] с.; 22,4 × 14 см

В старинном полукожаном переплете с потертостями и надрывами и утратами фрагментов кожи. На форзаце гравированный экслибрис библиотеки лейб-гвардии Финляндского полка. Редкие «лисы» пятна по тексту. Хорошая сохранность



18 000–21 000 руб.

59

Макаров М. Н. Русские предания. [В 3 кн.]. Кн. 1. Одна книжка, изданная М. Н. Макаровым. М.: В типографии Лазаревых Института восточных языков, 1838.

102 с.; 20,5 × 12,6 см

Прижизненное издание. Сохранена задняя сторонка издательской обложки. Титульный лист восстановлен. На с. III штемпельный экслибрис. Бумага верже. Фрагментарные утраты и надрывы по краям страниц и задней сторонки обложки. Небольшие следы от воздействия влаги, владельческие карандашные пометы на некоторых страницах. Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от блока.

Настоящее издание рассказывает о древних русских преданиях, почерпнутых из сел и деревень: русалках, Берендеевых болотах, гробах проклятых, лестницах в рай



36 000–42 000 руб.

Макаров Михаил Николаевич (1785 или 1789–1847) — фольклорист, писатель и лексикограф, один из редакторов курьезного «Журнала для милых», издававшегося в Москве в 1804 г. Собирал народные предания, прибаутки, московские были

60

Данилов М. В. Записки артиллерии майора Михаила Васильевича Данилова, написанные им в 1771 году. М.: В типографии С. Селивановского, 1842.

IV, 131 с.; 22,6 × 14,6 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, реставрация по корешку. Тройной крапленный обрез. Титульный лист «мытый». Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность хорошая



21 000–25 000 руб.

Данилов Михаил (Кузьма) Васильевич (1722 — после 1790) — русский изобретатель в области артиллерии и пиротехники, мемуарист. Составил и напечатал первый русский курс артиллерии («Начальное знание теории и практики в артиллерии», 1762). «Записки» Данилова, изложенные в форме генеалогии рода Даниловых, заключают в себе много данных относительно быта и нравов провинциального общества XVIII в.



61

Живописное обозрение достопамятных предметов из наук, искусств, художеств, промышленности и общежития с присовокуплением живописного путешествия по земному шару и жизнеописаний знаменитых людей. [В 9 ч.]. Ч. 7. М.: В типографии Августа Семена, 1841.

[2], 396 с., ил.; 28,4 × 20,2 см

Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Небольшие потертости переплета. Тройной крапленный обрез. На корешке и форзаце бумажный экслибрис «Библиотеки Козельской Введенской Оптиной пустыни». Форзацы из бумаги «под мрамор». Небольшие загрязнения от перелистывания и мелкие «лисы» пятна на некоторых

страницах. Сохранность хорошая.

Настоящий иллюстрированный сборник выходил ежегодно в Москве с 1835 по 1844 г. в типографии Августа Семена.

В настоящем номере большое внимание уделено архитектурным памятникам г. Москвы и других русских городов. В нем можно увидеть исторические памятники такими, какими они были в то время. На гравюрах, помещенных в номере, изображены: Спасская башня Кремля, Сухарева башня; московские монастыри — Донской и Андроников; церковь Николая Чудотворца на Берсеневке; Петровский дворец; старинные русские города — Можайск, Новгород и Архангельск; удивительные места всего мира, среди которых, остров Пасхи, Бостон, Флоренция, Дижон, Лиссабон и множество других материалов

24 000–28 000 руб.



62

[Последнее прижизненное издание]. Крылов И. Басни И. А. Крылова. В девяти книгах. СПб.: В типографии Военно-учебных заведений, 1843.

[2], 326, VIII с.; 21,4 × 14 см
Без переплета.

Во владельческой обложке из «мраморной» бумаги. Для издания изготовлена современная полукожаная папка с золотым тиснением по корешку и современный

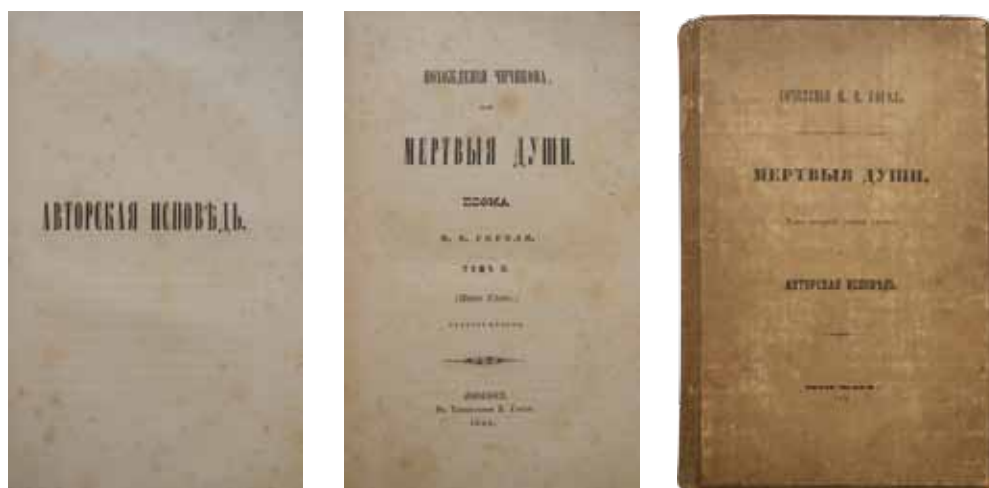
кожаный футляр фирмы «Парагон». «Лисы» пятна на страницах. На форзаце владельческая надпись орешковыми чернилами и наклеенный владельческий траурный машинописный лист в старой орфографии с сообщением о погребении. На нахзац наклеена гравюра. На с. 51–52 на полях пятно. В целом хорошая сохранность. На форзаце дарственная надпись супруге Михаила Стасюлевича: «Любови Исааковне Стасюлевич в редко празднуемый ею в Санкт-Петербурге».

Последнее прижизненное издание И. А. Крылова. Вернее, Крылов успел его подготовить к печати и даже получить сигнальные экземпляры, но не дождался выхода основного тиража книги. Душеприказчик Я. И. Ростовцев после смерти баснописца, во исполнение его воли, разослал это издание лицам, участвовавшим в 1838 г. в юбилейном торжестве. По мнению Смирнова-Сокольского, это издание следует считать последним прижизненным. Большая редкость!

Лесман. № 1190; Розанов. № 812; Смирнов-Сокольский. № 796

36 000–42 000 руб.

63



Гоголь Н. В. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. В. Гоголя. Т. II (пять глав). 2-е изд. М.: В тип. В. Готье, 1856.

XI, [3], 317 с., 1 л. факс. 24,5 × 16 см

В тканевом переплете эпохи. Поверх передней крышки наклеена издательская шрифтовая обложка. Переплет с потертовыми. «Лисьи» пятна по тексту.

На авантитуле название: «Сочинения Николая Васильевича Гоголя, найденные после его смерти»; на с. 242–304 помещена «Авторская исповедь» писателя.

Первая публикация второго тома «Мертвых душ» и «Исповеди» Н. В. Гоголя состоялась в 1855 г. Текст поэмы печатался по найденной в бумагах писателя черновой рукописи. Издателями выступили наследники Гоголя, во главе с Н. П. Трушковским. Помещенная в конце книги «Авторская исповедь» в бумагах покойного не имела никакого названия. Заглавие это дал С. П. Шевырев. Во втором издании текст произведений был перепечатан без изменений с первого издания.

Второе издание второго тома встречается намного реже, чем первое

Лесман. № 625 (1-е изд.); Смирнов-Сокольский. № 613



192 000–220 000 руб.

64

Турчинович О. В. Обзорение истории Белоруссии с древнейших времен. СПб.: В типографии Эдуарда Праца, 1857.

XII, 303 с.; 19 × 12,5 см

В современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Тройной крапленный обрез. Ляссе. Профессиональная реставрация титульного листа. Загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая

42 000–49 000 руб.





65

Картинные галереи Европы. Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы / Под ред. А. Андреева. Т. 1–3. Т. 2. СПб.: Издание М. О. Вольфа, 1863. XX, 252 с., 46 л. ил., ил.; 29 × 22 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости и загрязнения переплета. Небольшие загрязнения, следы от воздействия влаги и «лисы» пятна на страницах. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Утрата одного листа иллюстрации. В целом сохранность хорошая
«Картинные галереи Европы. Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы» — художественно-литературное издание, выходило под редакцией известного искусствоведа Александра Николаевича Андреева (1830–1891) в Санкт-Петербурге с 1862 по 1864 г. ежемесячно, тетрадями. Текст издания состоит из биографий художников и описания созданных ими шедевров

15 000–18 000 руб.



66

Бассевич Г. Ф. Записки о России при Петре Великом, извлеченные из бумаг графа Бассевича, который жил в России, состоя при особе голштинского герцога Карла Фридриха, женившегося на дочери Петра Великого Анне Петровне / Пер. с фр. И. Ф. Аммона. М.: Типография Грачева и К°, 1866. [2] с., 186 стб.; 25,3 × 17,3 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Потертости переплета. Надрывы и небольшие фрагментарные утраты по корешку. На форзаце владельческие пометки и бумажный экслибрис библиотеки Серпуховского

благотворительного общества. На титульном листе библиотечные пометки, на оборотной стороне титульного листа библиотечный штамп и штамп «Исключено». Утрата стб. 109–112, 173–176. На некоторых страницах «лисы» пятна. Сохранность хорошая.

В настоящем издании содержится важный материал для изучения хитросплетений политических отношений времен Северной войны и преимущественно отношений Голштинии к России, а также довольно ценные сообщения о Петре Великом и некоторых внутренних делах его царствования

8 000–10 000 руб.

Бассевич Геннинг-Фридрих, граф (1680–1749) — президент тайного совета герцога Шлезвиг-Голштинского Карла-Фридриха, фактический глава его правительства до 1728 г., автор воспоминаний

67

Сеченов И. М. Физиология нервной системы. СПб.: [Типография А. Головачева], 1866.

[2], VI, XII, [2], 503 с., 1 л. ил., ил.;
22 × 15 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и суперэкслибрисом «Ф. С.» на корешке. Потертости переплета. Разломы книжного блока между форзацами. Свободный лист форзаца восстановлен. Следы от воздействия влаги на страницах. Реставрация небольшого надрыва на титульном листе. Утрата титульного листа второго отдела (с. 159–160). В целом сохранность хорошая.

Первое издание научного труда русского ученого И. М. Сеченова. Книга заложила теоретические основы физиологии и психологии как объективных и экспериментальных наук



24 000–28 000 руб.

Сеченов Иван Михайлович (1829–1905) — русский ученый-естествоиспытатель, физиолог, педагог и просветитель, чл.-корр. (1869), почетный член Санкт-Петербургской Академии наук. Создатель первой российской физиологической научной школы и естественно-научного материалистического направления в психологии

68

Сборник законодательных работ по составлению военно-судебного устава. СПб.: Тип. 2 отд. Собств. Е. И. В. канцелярии, 1867.

XV, 936 с.; 22 × 15,5 см

В полукожаном переплете, выполненном во второй половине XX века.

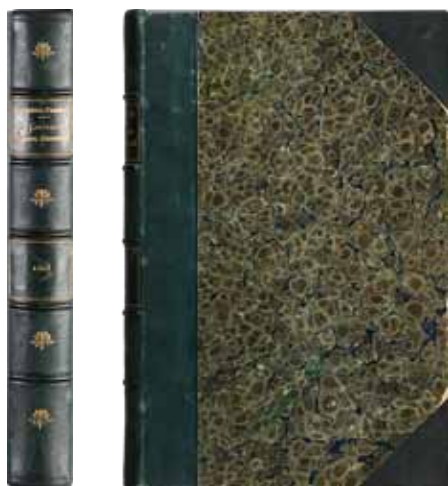
Хорошая сохранность.

Владельческие пометы в тексте, утрата с. 721–722, штампельный экслибрис профессора Всеволода Александровича Кудрявцева.



66 000–76 000 руб.

Кудрявцев Всеволод Александрович (1885–1953) — математик, в 1920-х гг. преподавал в Ярославле в местном университете. С 1933 г. — доцент, затем профессор механико-математического факультета Московского государственного университета. Автор учебника высшей математики для естественных факультетов университетов, выдержавшего 5 изданий (1949–1978)



69

Бестужев-Рюмин К. О составе русских летописей до конца XIV века. 1. Повесть временных лет. 2. Летописи южно-русские / Исследование К. Бестужева-Рюмина. СПб.: Печатано в тип. А. Траншеля, 1868.

[2], V, 157, 378 с.; 25,1 × 17 см

Прижизненное издание. В современном владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Небольшие потертости. Ляссе. Надрывы форзацной бумаги на сгибах, утрата свободного листа нахзаца. Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность

Бестужев-Рюмин Константин Николаевич (1829–1897) — русский историк, руководитель петербургской школы историографии, специалист и один из основателей отечественной школы источниковедения, тайный советник. Работа «О составе русских летописей до конца XIV века» являлась его магистерской диссертацией. Научный труд Бестужева-Рюмина существенно расширил хронологические представления о начале летописания на Руси. Более того, он обнаружил существование и не вошедших в свод материалов, которые дошли в составе более поздних сводов XV — XVII вв. Автор сумел определить и выделить эти несохранившиеся источники, собрал их и дал в качестве приложения к книге со своими комментариями. Также Бестужев-Рюмин воссоздал широкую картину географии летописания

60 000–69 000 руб.



70

Барсов Е. В. Причитанья Северного края, собранные Е. В. Барсовым. [В 2 ч.]. Ч. 1. Плачи похоронные, надгробные и надмогильные. М.: Изданы при содействии Общества любителей российской словесности, 1872–1882. [8], XXXII, 328, XXXIII, [3] с.; 28 × 19 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Передняя сторона обложки отходит от книжного блока. Мелкие фрагментарные утраты по корешку. Небольшие надрывы и замятия по краям обложки и некоторых страниц. В целом сохранность хорошая

8 000–10 000 руб.

Барсов Елпидифор Васильевич (1836–1917) — русский историк литературы, этнограф, фольклорист, собиратель и исследователь древнерусской письменности, археолог, чл.-корр. Императорской Санкт-Петербургской академии наук (1873), действительный член Императорского Московского археологического общества (1874), действительный статский советник (1885)

71

Карнович Е. П. Очерки и рассказы из старинного быта Польши / Соч. Е. П. Карновича. СПб.: Тип. Ф. С. Сущинского, 1873.

[4], 372 с.; 21,5 × 16 см

Первое отдельное издание. Во владельческом полукожаном переплете. Тонированная «головка», ляссе. Титульный лист отсутствует, но есть дублирующая его издательская обложка, на которой видны следы стертой владельческой надписи. Книжный блок чистый.

В данной работе представлена история Речи Посполитой сер. XVII — конца XVIII вв. в серии рассказов, содержащих ключевые моменты польской истории и судьбы ярких представителей народа Польши. Отражена внутривластительная борьба между королем и группировками аристократии, в течение многих десятилетий ослаблявшая государство. Автор опирается на польские и иностранные сочинения и источники, не знакомые русскому читателю



12 000–14 000 руб.



Библиотека
Николая Петровича
Сырейщикова.

72

Жуковский В. А. Сочинения В. А. Жуковского / С портр., гравированным И. П. Пожалостиним; изд. 8-е, испр. и доп., под ред. П. А. Ефремова. В 6 т. Т. 1–6. СПб.: Издание книгопродавца Глазунова, 1885.

Т. 1: Стихотворения 1797–1815. XXXIV, 534 с., 1 л. ил.;

Т. 2: Стихотворения 1816–1829 годов. VIII, 524 с.;

Т. 3: Стихотворения 1831–1846 годов. VII, 482 с.;

Т. 4: Одиссея [1842–1849] и Илиада [1849–1850]. [8], 448 с.;

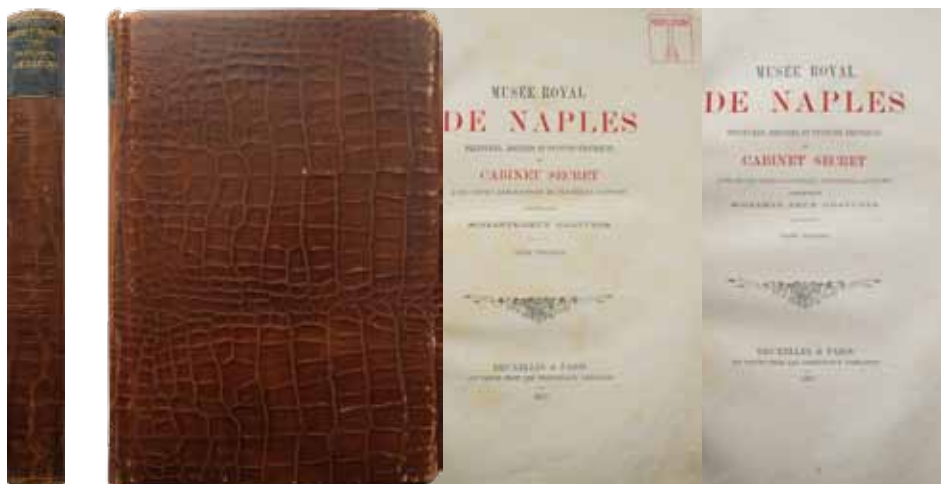
Т. 5: Стихотворения [1847–1852] и проза [1797–1834]. VII, 562 с.;

Т. 6: Проза [1835–1852], о воспитании Государя наследника [1826–1829] и письма к особам царской фамилии [1826–1849]. VII, 640 с.; 22 × 16,5 см

В шести владельческих полукожаных переплетах эпохи работы переплетной мастерской Т. И. Гаген с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Тройные мраморированные обрезы. Ляссе в каждом томе. На форзацы приклеены экслибрисы по рисунку М. А. Врубеля: «Библиотека Николая Петровича Сырейщикова». В т. 1 надрыв по сгибу форзацной бумаги; ошибка пагинации: вместо с. 95 напечатано 59; утрата уголка с. 235 (текст не задет). Некоторые страницы в блоках подрезаны по краю. Блоки чистые, редкие «лисы» пятна. Коллекционная сохранность

60 000–69 000 руб.

Сырейщиков Николай Петрович (1871–1953) — московский купец, коллекционер, член Московского общества любителей книжных знаков, с 1919 г. архивариус Московского областного архива. Библиотека насчитывала около 3000 томов по истории, археологии, истории искусств, литературы, русского театра и коллекции книжных знаков



Фамен Станислав-Мари-Сезар (1799–1853) — французский дипломат, историк, автор нескольких книг по истории, антиквар. В качестве дипломата работал в различных городах Европы, включая Санкт-Петербург

73

[Фамен С. М. С. Королевский музей Неаполя. Картины, бронзы и эротические статуи Секретного кабинета. С пояснительными примечаниями нескольких авторов. В 2 т. Т. 1–2. Пятое издание]. [Famin S.M.C.]. Musee Royal de Naples. Peintures, Bronzes et Statues Erotiques de Cabinet Secret. Avec notes explicatives de plusieurs auteurs. Bruxelles; Paris: Imprimerie A. Van Bugghenhoudt, 1876.

Т. 1: 1876. [10], XXII, 78 с., 30 л. ил.;

Т. 2: 1876. 84 с., 29 л. ил.; 25,3 × 17,5 см

На французском языке. Во владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательские орнаментированные обложки сохранены в переплете. Небольшие потертости по краям переплета. «Лыси» пятна на некоторых страницах. Реставрация по краям передней сторонки обложки (т. 2) и некоторых страниц. Разломы книжного блока, две страницы отходят от блока. Утрата одной гравюры. Небольшой надрыв гравюры под номером XXXV. В целом сохранность хорошая. Труд посвящен древнегреческому и древнеримскому эротическому искусству, находящемуся в скандальной коллекции Секретного кабинета Неапольского королевского музея Неаполя (ныне Национальный археологический музей). Особую ценность представляет не только тщательно отобранный автором иллюстративный материал, но и комментарии, подробно раскрывающие скрытое и не самое очевидное значение символов и изображений



90 000–104 000 руб.

74

Русско-армянский словарь, составленный Гавриилом Ирицпуховым. 2-е изд., доп. и испр. Тифлис: А. Шах-Азизов, 1876. 3–922 с.; 20,2 × 14,7 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Корешок поновлен, потертости переплета. Форзацы поновлены, нет титульного листа. Небольшие загрязнения и реставрация некоторых страниц. Сохранность хорошая

6 000–7 000 руб.

75

Карлович В. М. Исторические исследования, служащие к оправданию старообрядцев / В. М. К. [В 3 т.] Т. 1. М.: Типография А. Малюкова и К°, 1881.

VI, [2], 366 с.; 25,5 × 17 см

Приложение: Евангелие. Иконографические и археологические очерки / Соч. Рого де Флери, автора сочинений «Об орудиях страстей Христовых». Тур: Алфред Мам и сын, 1874.

[34] с., ил.;

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете. Потертости по краям переплета и корешку. На форзаце владельческие надписи и бумажная наклейка. На свободном листе форзаца и титульном листе штемпельный экслибрис: «Мелетий Старообрядческий Архиепископ Московский». Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая



6 000–7 000 руб.

Карлович Владимир Михайлович (ум. в 1912) — российский старообрядческий историк, писатель, начётчик и публицист



76

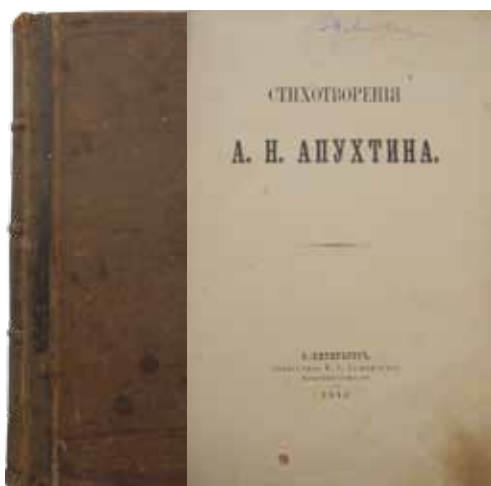
Салтыков-Щедрин М. Е. За рубежом. СПб.: В типографии А. А. Краевского, 1881.

360 с.; 21,4 × 14,7 см

Прижизненное издание. В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по бинтовому корешку. Потертости, реставрация по краям переплета. На форзаце и титульном листе штампы Офицерской библиотеки Кавалергардского полка. Титульный лист «мытый». Профессиональная фрагментарная реставрация по краям некоторых страниц. Небольшие «лисы» пятна и загрязнения. Сохранность хорошая.

Книга «За рубежом» возникла в результате заграничной поездки Салтыкова-Щедрина летом — осенью 1880 г. Она написана в форме путевых очерков или дневника путешествий. Маршрут поездки в точности отражен в последовательности очерков-глав книги (автор называл их «статьями», «эскизами» и «этюдами»): Германия, Швейцария, Франция и Бельгия (проездом). В литературном наследии Салтыкова-Щедрина «За рубежом» занимает особое место. Это единственное его крупное произведение, в котором нарисована цельная, глубоко критическая картина политической жизни, нравов, культуры современной писателю Западной Европы

36 000–42 000 руб.



77

[Первая книга поэта] Апухтин А. Н. Стихотворения А. Н. Апухтина. СПб.: Типография Ф. С. Сущинского, 1886.

[2], 218, IV с.; 21 × 15 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости и загрязнения переплета. Трещины по форзацу, утрата свободного листа форзаца. Следы от перелистывания, владельческие пометы.

Первое издание автора

Охлопков, С. 17

36 000–42 000 руб.

Апухтин Алексей Николаевич (1840–1893) — русский поэт



78

Каллиграфический альбом, составленный преподавателем каллиграфии Московского Реального училища, приюта Цесаревны Марии и других учебных заведений П. Зайцевым. М.: Литография И. И. Пашкова, 1887. 11 л., ил.; 35,2 × 27,8 см

В издательской обложке.



Надрывы и замятия по краям обложки и корешку, небольшие загрязнения. Листы не сброшюрованы, преимущественно чистые. Сохранность хорошая. Вместо скучных алфавитов автор решил продемонстрировать каллиграфические навыки на исторических анекдотах о Колумбе, Петре Великом, Александре I и др. «Филипп Македонский писал к спартанцам: "Если я возьму Спарту, то разрушу ее до основания". Спартяне отвечали: "Если"»

14 000–17 000 руб.



79

Цеханович А. Н. Русский Рокамболь. Роман. СПб.: Типография С. Н. Худекова, 1892.

288 с.; 19,7 × 13,8 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете эпохи. Потертости переплета. Издательская обложка сохранена в переплете. Титульный лист отсутствует. Сохранность хорошая

5 000–6 000 руб.

Цеханович Александр Николаевич (1862–1896) — русский писатель-беллетрист конца XIX в. Обстоятельства жизни и причины ранней смерти не установлены.

Жил и работал в Петербурге. Печатался (часто под псевдонимами) в основном в периодической печати. Многие сочинения опубликованы отдельными изданиями только посмертно

80

Лот из десяти изданий серии «Жизнь замечательных людей»:

1. Литвинова Е. Ф. Даламбер, его жизнь и научная деятельность. Биографический очерк Е. Ф. Литвиновой. СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих, 1891.

80 с., 1 л. фронт. (портр.); 18,6 × 12,5 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Незначительные загрязнения обложки и страниц. Фрагментарные утраты по корешку. Некоторые страницы отходят от книжного блока. Сохранность хорошая

2. Барро М. В. Ж. Мольер. Его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк М. В. Барро. СПб.: Типография И. Г. Салова, 1891.

80 с., 1 л. фронт. (портр.); 18,6 × 12,5 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

3. Святловский В. В. Эд. Дженнер, его жизнь и научная деятельность. Биографический очерк В. В. Святловского. СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих, 1891.

80 с., 1 л. фронт. (портр.); 18,8 × 12,1 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки и корешку. Небольшие «лисы» пятна на некоторых страницах. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

4. Барро М. В. П.-Ж. Беранже. Его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк М. В. Барро. СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих, 1892.

78, [2] с., 1 л. фронт. (портр.); 18,4 × 12 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Передняя сторонка обложки и с. 1–16 отходят от книжного блока. Мелкие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

5. Давыдова М. А. Дж. Мейербер, его жизнь и музыкальная деятельность. Биографический очерк М. А. Давыдовой. СПб.: Типография и хромофотография А. Траншель, 1892.

78, [2], 16 с., 1 л. фронт. (портр.); 18,5 × 12,3 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по краям обложки и корешку. Сохранность хорошая

6. Давыдова М. А. Роберт Шуман, его жизнь и музыкальная деятельность. Биографический очерк М. А. Давыдовой. СПб.: Типография т-ва «Общественная польза», 1893.

76, [4], 16 с., 1 л. ил.; 18,6 × 12,3 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки, фрагментарные утраты по краям обложки. Нет корешка.



Сохранность хорошая

7. Порозовская Б. Д. А. Д. Меншиков, его жизнь и государственная деятельность. Биографический очерк Б. Д. Порозовской. СПб.: Паровая скоропечатня А. Пороховщикова, 1895.

92, [4] с., 1 л. фронт. (портр.); 18,6 × 12,1 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки. Нет корешка. На титульном листе владельческая надпись. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая

8. Ротштейн Ф. А. Платон, его жизнь и философская деятельность. Биографический очерк Е. Орлова. СПб.: Типография т-ва «Общественная польза», 1896.

78, [2] с., 1 л. фронт. (портр.); 18,8 × 12,6 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по корешку, краям обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

9. Каменский А. В. Эдисон и Морзе, их жизнь и научно-практическая деятельность. Два биографических очерка А. В. Каменского. 2-е изд. СПб.: Типография т-ва «Общественная польза», 1900.

80 с., 2 л. ил.; 18,5 × 12,3 см (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки и корешку. Некоторые страницы отходят от книжного блока. Сохранность хорошая

10. Мякотин В. А. Протопоп Аввакум. Его жизнь и деятельность. Биографический очерк В. А. Мякотина. 3-е изд. СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих (влад. А. Э. Коллинс), 1913. 124, [4] с.; 18,5 × 12,2 см (Серия: Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова)

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. Владельческая надпись на титульном листе. Сохранность хорошая

6 000–7 000 руб.



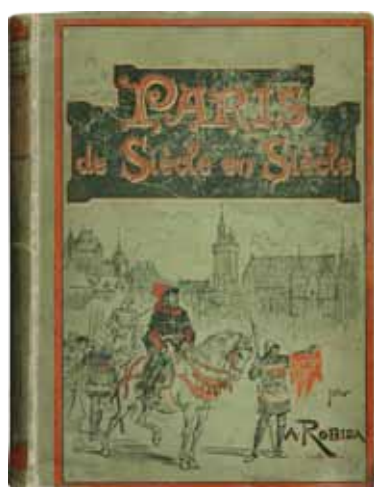
81

Голодному на хлеб. Альбом автографов писателей, художников, артистов и общественных деятелей. СПб.: Издание редакции газеты «Русская жизнь», 1892.

40 с., ил., факс.; 32,3 × 24,4 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке переплета. Тройной золотой обрез. Небольшие потертости по краям переплета. Муаровые форзацы. Следы от воздействия влаги на форзацах. Фрагментарная реставрация по краям свободного листа форзаца, надрыв свободного листа форзаца по внутреннему полю. Утрата с. 11–14. Незначительные загрязнения по краям некоторых страниц. Книжный блок слабый. В целом сохранность хорошая

8 000–10 000 руб.



82

[Робида А. Париж из века в век. Текст, рисунки и литографии А. Робида]. Robida A. Paris de siècle en siècle. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Paris: A la Librairie illustrée, [1895].

[8], 412 с., 24 л. ил., ил.; 31,8 × 24 см

Прижизненное издание, на французском языке. В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением. Потертости переплета. На титульном листе стертая владельческая надпись. Небольшие «лисы» пятна и загрязнения на страницах. Книжный блок слабый. Один лист иллюстрации отходит от книжного блока. Сохранность хорошая



Робида Альбер (1848–1926) — французский карикатурист, иллюстратор и писатель. В течение 12 лет редактировал и издавал журнал La Caricature. В 1880-е гг. написал футуристическую трилогию романов, став предтечей стимпанка

8 000–10 000 руб.



83

Гофман К. Ботанический атлас по системе де-Кандоля. 80 хромофотографированных таблиц, изображающих 459 растений в красках, и 30 листов текста с 508 политипажам. С изменениями и дополнениями применительно к России / Под ред. А. Ф. Баталина и Н. А. Монтеверде. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1897.

[6], XXXII, [2], 188, XIV с., 80 л. ил., ил.; 28,1 × 22 см

Первое русское издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Небольшие фрагментарные утраты по корешку и краям переплета. Тройной крапленый обрез. На титульном листе владельческие пометы. Сохранность хорошая

18 000–21 000 руб.

84



[Толстой Л. Н., автограф?]. Левенфельд Р. Гр. Л. Н. Толстой, его жизнь, произведения и мирозерцание / Р. Левенфельд. Пер. с нем. [и предисл.] В. А. Перелыгиной. М.: Д. П. Ефимов, 1897.

360 с., 2 л. портр.; 19,5 × 13 см

В комбинированном переплете эпохи. Переплет с потертостями. Утрата титульного листа и свободного листа форзаца. На листе с портретом Л. Н. Толстого его дарственная надпись: «Анне в знак дружбы. Лев Толстой. 1899»

96 000–120 000 руб.

Левенфельд Рафаил (1854–1910) — немецкий ученый-славист, переводчик. Одним из первых перевел на немецкий язык произведения Л. Н. Толстого и познакомил читающую интеллигенцию в немецкоязычных странах с его биографией (1892)



85

Almanach pour 1898 / F. Meaulle. [Альманах (календарь) на 1898 год].
38,6 × 27,6 см

На французском языке. Сохранность хорошая.

Календарь посвящен союзу России и Франции, заключенному после визита в 1897 г. президента Франции Феликса Фора в Россию. На календаре изображена сцена прибытия Фора в Петергоф 23 августа 1897 г.

6 000–7 000 руб.

Меоль Фортюне Луи (Fortune Louis Meaulle; 1844–1916) — французский гравер по дереву, писатель



86

**Лот из шести изданий, посвященных истории
Смутного времени:**

1. Бестужев-Рюмин К. Н. Письма Константина Николаевича Бестужева-Рюмина о Смутном времени. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1898.

[4], 80, [2] с.; 27,3 × 18,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по корешку. Корешок и передняя сторона обложки подклеены бумажными полосами. Мелкие «лисы» пятна на обложке. Сохранность хорошая

2. Московская трагедия, или Рассказ о жизни и смерти Димитрия. Со снимком с заглавной страницы латинского подлинника 1608 г. / Пер. с латинского А. Браудо и И. Росциуса. СПб.: Издание графа С. Д. Шереметева, 1901.
[2], XVIII, 72 с.; 26,2 × 17,4 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по корешку. Сохранность хорошая

3. Пирлинг П. О. Новые материалы о жизни и деятельности Якова Рейтенфельса / Тексты документов перевел Алексей Станкевич. М.: Общество истории и древностей российских при Московском университете, 1906.
24 с.; 28 × 18 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки. На передней стороне обложки и титульном листе владельческая надпись чернилами. Небольшие надрывы по краям обложки и некоторых страниц подклеены фрагментами бумаги. Сохранность хорошая

4. Статьи о Смуте, извлеченные из Хронографа 1617 года и отповедь в защиту патриарха Гермогена. СПб.: Издание Императорской Археографической комиссии, 1909.
[2], II с., 50 стб.; 28 × 19,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшая фрагментарная утрата по верхнему краю передней стороны обложки. Надрывы по корешку, краям обложки и некоторых страниц. Частично неразрезанный экземпляр. Сохранность хорошая

5. Иконников В. С. Несколько заметок по вопросам Смутного времени в Московском государстве. Киев: Типография Императорского университета Св. Владимира, 1916.
[2], 56 с.; 26,6 × 17,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Сохранность хорошая

6. Фирсов Н. Н. Смута и народ на Руси в начале XVII века. М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1918.
24 с.; 27,2 × 18 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по краям обложки. Сохранность хорошая

6 000–7 000 руб.

87

Салов В. В. Исторический очерк петербургских наводнений и предположений относительно предохранения низменных частей города С.-Петербурга от затопления / Составил по поручению Главного правления Российского общества спасения на водах член Главного правления инженер путей сообщения В. В. Салов. СПб.: Типография Д. В. Чичинадзе, 1898.

[8], 63 с., 4 л. ил., план.; 23,8 × 16 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости по корешку и краям переплета. На титульном листе штампельный экслибрис «Из собрания Н. А. Румянцева». Реставрация по краям первых двух листов. Сохранность хорошая



21 000–25 000 руб.

Салов Василий Васильевич (1839–1909) — российский инженер, профессор Института корпуса инженеров путей сообщения, председатель Инженерного совета Министерства путей сообщения

88

Бисмарк О. фон. Мемуары князя Бисмарка. (Мысли и воспоминания) / Предисловие, примечания и перевод М. Полтавского. Приложение к журналу «Вестник иностранной литературы» 1899 г. СПб.: Типография брат. Пантелеевых, 1899.

232 с.; 24,5 × 15,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность отличная.

Первое русское издание мемуаров знаменитого «железного» канцлера Германии, князя Отто фон Бисмарка (1815–1898)



12 000–14 000 руб.

89

Полевой П. Н. Избранник Божий. Историческая повесть начала XVII века. С 12-ю автотипиями по оригинальным рисункам художника К. В. Лебедева. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1899.

[8], 161, [6] с., 12 л. ил.; 25,2 × 17,3 см

Прижизненное издание. В издательском коленкорovém переплете с художественным золотым и красочным тиснением по крышкам и корешку. Небольшие потертости переплета. Тройной обрез «под павлинье перо». Утрата свободного листа форзаца. На авантитуле владельческая надпись. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая



8 000–10 000 руб.

Полевой Пётр Николаевич (1839–1902) — русский литературовед и переводчик, автор исторических романов



90

**Старинный альбом с фотографиями.
Париж, Марсель, Севастополь,
Ялта, Гурзуф. Нач. XX в.**

28 с. с фот.; 17,7 × 24 см

В старинном коленкорovém переплете с конгревным и золотым тиснением. Потертости, надрывы переплета. Блок с разломом между с. 8–11, утрата с. 9–10, часть блока отходит от переплета. Всего в альбоме 43 фотографии: 13 фотографий Франции, среди которых Париж, Марсель, башня Сен-Жак, собор Нотр-Дам и пр., 30 фотографий городов Российской империи, среди которых Севастополь, Ялта, Гурзуф, а также фотография императорской яхты «Штандарт»

22 000–26 000 руб.



91

**[Грузинский А. Е., автограф]. Грузинский А. Е. Л. Н. Толстой.
СПб.: Типо-литография Б. М. Вольфа, 1901.**

[2], 26 с.; 22,9 × 15,1 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. На передней сторонке обложки дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемому / Н. Ф. Миллеру А. Грузинский». Встречаются штемпельные экслибрисы библиофилов Н. Н. Бирюкова и М. И. Чуванова. На оборотной стороне титульного листа бумажный экслибрис библиофила М. И. Чуванова. С. 25 частично дублирована на более плотную бумагу. Сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.

Грузинский Алексей Евгеньевич (1858–1930) — русский и советский литературовед, историк литературы, профессор Московского университета

Миллер Всеволод Фёдорович (1848–1913) — русский ученый, фольклорист, этнограф, языковед и археолог

92

Надсон С. Я. Стихотворения С. Я. Надсона. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. 18-е изд. СПб.: Типография И. Н. Скороходова, 1900. LXXXVIII, 320 с., [2] л. фронт. (портр., факс.); 21,8 × 15 см

В издательском коленкорovém переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Тройной мраморированный обрез. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Сохранность отличная



8 000–10 000 руб.



93

Шильдер Н. К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк Н. К. Шильдера. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1901. [8], 606 с., 34 л. ил.; 29,2 × 21 см

Прижизненное издание. В издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Реставрация по корешку и уголкам переплета. Торшонируемый обрез с золотой «головкой». Муаровые форзацы. Небольшие «лисы» пятна и загрязнения на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая. Знаменитый фундаментальный труд, посвященный жизни и деяниям императора Павла I. В процессе написания книги русский историк Николай Карлович Шильдер (1842–1902) собрал огромное количество документов, свидетельств современников, писем, донесений и создал объективный портрет одного из самых неоднозначных из российских самодержцев. Работа историка уникальна тем, что день за днем, от рождения и до смерти прослеживает жизнь императора. В издании воссоздана правдивая картина царствования Павла I, отображена многозначность его деятельности



90 000–100 000 руб.



94

Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге. К столетию со дня рождения Пушкина 26 мая 1899 года. По распоряжению Высочайше утвержденной при Императорской Академии наук комиссии для чествования памяти А. С. Пушкина / Рисунки, заставки и заглавные буквы В. Васнецова, текст песни заглавного листа писан В. Замирайло. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899.

[12] с., ил.; 33 × 22,5 см

В издательской обложке. Листы не скреплены между собой. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Мелкие надрывы по краям первого и последнего листа. Сохранность хорошая.

Издание оформлено В. Васнецовым в стиле древнерусских рукописных книг, богато украшенных орнаментами и миниатюрами.

В «Песне о вещем Олеге» художник выступил продолжателем древнерусских традиций оформления книг, восприняв

у средневековых мастеров не только стилистику, но и суть их подхода к конструкции книги в целом. «Песнь о вещем Олеге»

Васнецова определила новое направление в развитии книжной иллюстрации, продолженное Иваном Билибиным и художниками «Мира искусства»

18 000–21 000 руб.



95

Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке / Рис. И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1901.

12 с., ил.; 32,7 × 25,2 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Билибина. Корешок восстановлен.

Реставрация по краям обложки и страниц. Сохранность хорошая

10 000–12 000 руб.



96

Мужик, медведь и лиса / Рис. худож. А. К. Жаба. М.: Издание И. Кнебель, [1900-е].

[8] с., ил.; 30 × 23 см

В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация по корешку. Небольшие загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность очень хорошая

12 000–14 000 руб.

Жаба Альфонс Константинович (1878–1942) — русский и советский живописец, график, художник книги, жанрист, баталист, пейзажист, мастер исторической картины. В годы войны выполнял плакаты для объединения ленинградских художников «Боевой карандаш» (1941–1942). Умер в блокадном Ленинграде в феврале 1942 г.



97

Сказки. Василиса Прекрасная / Рис. И. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1902.

12 с., ил.; 32,4 × 25,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Корешок восстановлен. Профессиональная реставрация по краям обложки и страниц. Сохранность хорошая

12 000–14 000 руб.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства»



98

Перышко Финиста Ясна Сокола / Рис. И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1902.

12 с., ил.; 32,3 × 25,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Билибина. Корешок восстановлен. Реставрация по краям обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая

10 000–12 000 руб.



99

Марья Моревна / Рис. И. Я. Билибина. СПб.: Издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1903.

12 с., ил.; 32,2 × 25,1 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника И. Билибина. Корешок восстановлен. Реставрация по краям обложки и некоторых страниц. Мелкие «лисы» пятна на страницах. Сохранность хорошая

9 000–11 000 руб.



100

Альбом монограмм для метки белья, гравирования, резьбы, штампования, выпиливания, отливки, чеканки и проч. / Сост. А. Литке. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, [1902].

1 л. содерж., 42 л. ил.; 35,5 × 26,3 см

Во владельческом картонном переплете, фрагменты издательских обложек наклеены поверх крышек. Передняя обложка с утратами. Потертости по краям переплета. Незначительные загрязнения и потертости страниц. Полный комплект иллюстраций. Хорошая сохранность. Альбом представляет собой сборник вариаций монограмм и некоторых имен

12 000–14 000 руб.

101

Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский. [В 2 т.]. Т. 1–2. СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1903.

Т. 1: Жизнь и творчество Л. Толстого и Достоевского. 3-е изд. [6], 374, [2] с.;
Т. 2: Религия Л. Толстого и Достоевского. 2-е изд. [6], XL, 530, [2] с.; 24,4 × 19 см
Прижизненное издание. В двух издательских коленкорových переплетах с серебряным тиснением по передним крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов. Тройные серебряные обрезы. Ляссе. Орнаментированные форзацы. Сохранность очень хорошая.

«Л. Толстой и Достоевский» — монография русского писателя Дмитрия Сергеевича Мережковского (1865–1941), часто называемая литературно-критическим эссе, в котором автор сопоставил творчество и мировоззрение Льва Толстого и Фёдора Достоевского. Данная монография считается наиболее значительным произведением Мережковского в жанре литературного исследования. Работа отчасти была посвящена путям становления всей русской литературы и отражала эволюцию мировоззрения автора. В идейную основу эссе легла дилемма о христианстве и язычестве



6 000–7 000 руб.



102

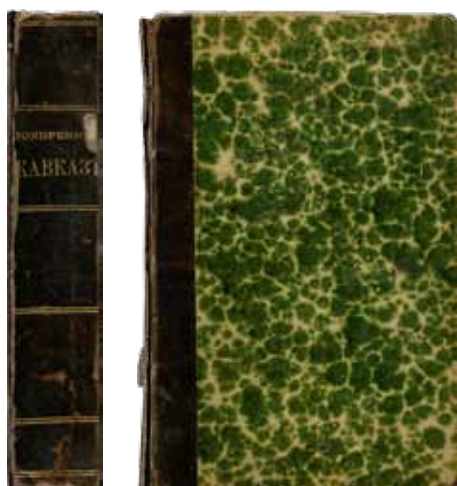
[Чехов А. П., автограф?]. Чехов А. П. Полное собрание сочинений Ант. П. Чехов. Т. 10–12. [Из 23 т.] СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1903.

Т. 10. 213 с.;
Т. 11. 208 с.;
Т. 12. 180 с.; 20 × 13,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Переплет с потертостями. Надрывы по сгибам корешка. Нет титульного листа к т. 10. На титульном листе т. 12 (вклеен перед началом т. 10) дарственная надпись А. П. Чехова: «На память от доктора и дружеские пожелания в этом решении! 1903 8 мая (?)». Редкие «лисы» пятна по тексту



180 000–200 000 руб.



103

Покоренный Кавказ. Очерки исторического прошлого и современного положения Кавказа. СПб.: Издание А. А. Каспари, 1904.

664 с., 40 л. ил., карт.; 20,1 × 13,2 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Мелкие фрагментарные утраты и трещины по корешку. Потертости переплета. Мелкие «лисы» пятна на форзацах. Утраты частей двух листов иллюстраций, фрагменты двух других листов иллюстраций отходят от книжного блока. Сохранность хорошая.

В книгу «Покоренный Кавказ» вошли 14 очерков, рассказывающих о природе, народонаселении и истории Кавказа с древних времен до конца XIX в. Главное внимание уделено драматическим событиям Кавказской войны, завершившейся пленением предводителя горцев Шамиля

Каспари Альвин Андреевич (1836–1912) — выходец из Германии, русский издатель и книготорговец. Был управляющим типографией К. И. Вульфа, а с 1870 г. вел самостоятельную издательскую деятельность, выпуская массовые календари. В 1886 г. приобрел журнал «Родина». Издавал журналы «Новь», «Всемирная новь», серии «Библиотека романов», «Дешевая библиотека русских классиков», «Знание и польза», сочинения Джона Мильтона и И. В. Гёте с иллюстрациями Гюстава Доре. Имел собственную крупную типографию и три книжных магазина. Основал школу печатного дела при Императорском Русском техническом обществе (1892)

12 000–14 000 руб.



104

Уайльд О. De profundis. Письма. Афоризмы. Стихотворения в прозе / Оскар Уайльд. Памяти Уайльда / Вступительная статья Андрэ Жида; пер. Ек. Андреевой. М.: Гриф, 1905.

[8], 153, [6] с.; 19,6 × 16,2 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости переплета. Сохранность отличная

9 000–11 000 руб.

Уайльд Оскар (1854–1900) — английский писатель и поэт. Знаменитый эстет и денди конца прошлого века, забавлявший всех своей экстравагантностью

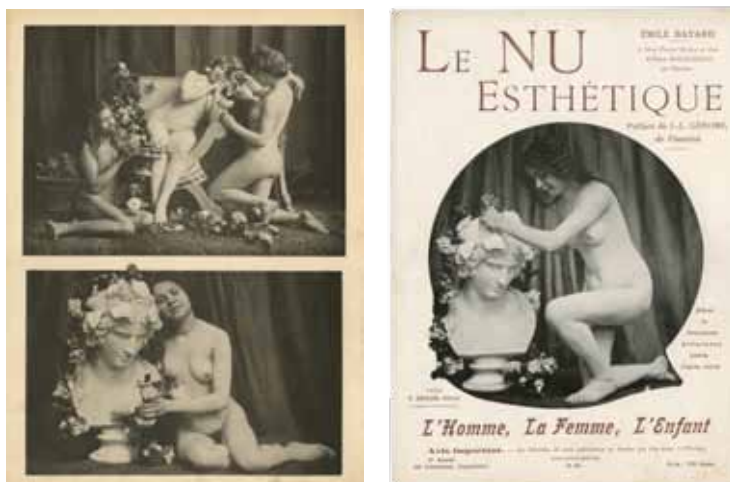
и восхищавший своими парадоксами, человек, гнавшийся за красотой и чувственными удовольствиями, но в конце концов познавший унижение и тюрьму, Уайльд стал символической фигурой для декаданса конца XIX в. Его удивительный талант беседовать с разными людьми нашел отражение в пьесах, до сих пор не сходящих со сцены, где размышления о соотношении красоты и жизни обрели форму философского романа «Портрет Дориана Грея», а предсмертное осознание «смысла и красоты страдания» дошло до нас в том отчаянном вопле из-за тюремных стен, который получил название De profundis

105

[Байяр Э. Обнаженная эстетика. Мужчины, женщины. Альбом художественной натуры]. Bayard E. Le nu Esthétique. L'Homme, La Femme, l'Enfant. Album de Documents Artistiques d'après nature. № 24. Paris: E. Bernard, [1904].

6 л. ил.; 38 × 28 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке, сохранена передняя сторона обложки. Листы не сброшюрованы. Сохранность хорошая



8000–10 000 руб.

Байяр Эмиль (1868–1937) — известный фотограф, сын французского художника и графика Эмиля-Антуана Байяра. Приобрел известность своим изданием «Обнаженная эстетика», вышедшим в 1902 г.



106

[Байяр Э. Обнаженная эстетика. Мужчины, женщины. Альбом художественной натуры]. Bayard E. Le nu Esthétique. L'Homme, La Femme, l'Enfant. Album de Documents Artistiques d'après nature. № 21. Paris: E. Bernard, [1904].

5 л. ил.; 38 × 28 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке, сохранена передняя сторона обложки. Листы не сброшюрованы. Состояние хорошее

8000–10 000 руб.



107



Монтеверде Н. А. Ботанический атлас. Описание и изображение растений русской флоры. С 88 таблицами в красках, изображающими 501 растение, и с 813 полнотипажими / Составил по К. Гофману и другим источникам Н. А. Монтеверде, главный ботаник Императорского С.-Петербургского ботанического сада. 3-е совершенно переработанное и значительно дополненное применительно к русской флоре издание «Ботанического Атласа К. Гофмана». СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1906.

8, VI, XLVIII, 354 с., 88 л. ил., ил.; 28,9 × 21,1 см

Прижизненное издание. В издательском полукожаном переплете в стиле модерн с золотым и конгревным тиснением. Тройной обрез «под павлинье перо». Небольшая фрагментарная реставрация корешка и кожаных уголков переплета. Незначительные потертости переплета. Иллюстрация № 6 отходит от книжного блока, № 12 частично отходит. Сохранность отличная

24 000–28 000 руб.

Монтеверде Николай Августинovich (1856–1929) — русский и советский ботаник, специалист в области морфологии растений, заведующий музеем и биологической лабораторией, главный ботаник Императорского ботанического сада в Санкт-Петербурге



108

Воспоминания о младенческих годах императора Николая Павловича, записанные им собственноручно. Рукописный отдел собственных его величества библиотек Зимнего дворца. Шкаф М, полка 2, карт. 65, № 1992/а. СПб.: Издал В. В. Квадри, 1906.

1–2, [4], 3–23 с., 29 с. факс.; 37,7 × 28,7 см

Без переплета. Незначительные загрязнения и реставрация титульного листа и некоторых страниц, корешок блока также реставрирован.

На титульном листе владельческая надпись чернилами: «В нескольких экземплярах только для лиц Императорского [нрзб]».

Редкое издание, предназначавшееся для лиц Императорского двора. Заставки и концовки в тексте работы знаменитого художника Н. Самокиша

10 000–12 000 руб.

109

Василич Г. Междоусарствие и восстание 1825 года. Исторический очерк. [В 2 ч.]. [Ч. 1]. М.: Русская жизнь, 1907.

159 с., [3] л. ил.; 24 × 16,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости обложки и надрывы по корешку. Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от блока. Мелкие надрывы по краям отдельных страниц. Сохранность хорошая.

Часть 1, изданная в 1907 г., была конфискована по распоряжению Комитета по делам печати. В последующих изданиях (1909 и 1910 гг.) название книги было изменено на «Восшествие на престол императора Николая I»



4 000–5 000 руб.

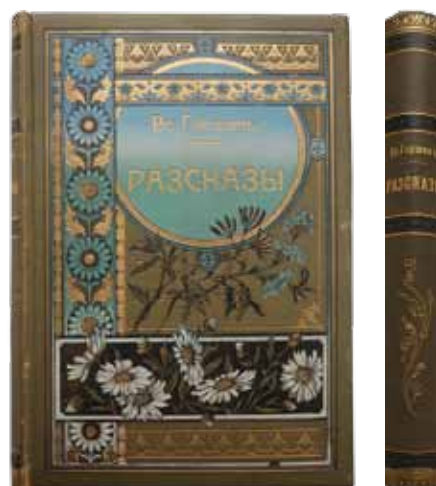
Балицкий Григорий Васильевич (псевд. Г. Василич) — историк, автор большого числа монографий о конституционном движении первой половины XIX в., зарождении периодической печати в России, истории Москвы. Под своим настоящим именем публиковался в издательстве «Труд и воля». В 1906 г. книга Г. В. Балицкого «Забастовка и бойкот» была запрещена, а напечатанные экземпляры арестованы по постановлению суда. Последующие книги выходили уже под псевдонимом Г. Василич

110

Гаршин В. М. Рассказы. С биографией, написанною А. М. Скабичевским и четырьмя портретами. 11-е изд. СПб.: Издание Литературного фонда, 1907.

IV, 527 с., 4 л. ил. (портр.); 22,7 × 15,5 см

В издательском коленкоровом переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости по краям переплета. Тройной мраморированный обрез. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. Сохранность отличная



12 000–14 000 руб.

Гаршин Всеволод Михайлович (1855–1888) — русский писатель, поэт, художественный критик. В возрасте 33 лет совершил самоубийство, бросившись в лестничный пролёт

111

Семёнов В. И. Цари воздуха. Роман-фантазия. Продолжение «Царицы мира». СПб.; М.: Издание М. О. Вольф, 1909.

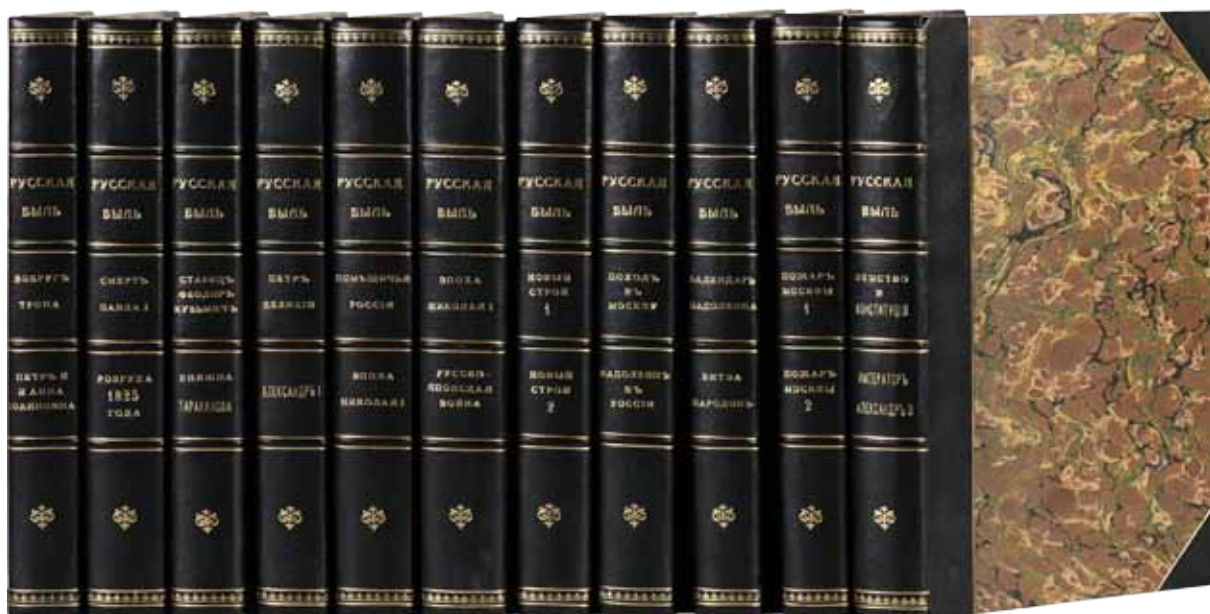
[4], 155 с.; 19,9 × 14 см

Прижизненное издание. В коленкоровом переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Мелкие фрагментарные утраты по краям некоторых страниц (текст не задет). Сохранность хорошая

Семёнов Владимир Иванович (1867–1910) — капитан 1-го ранга, участник Цусимского сражения, русский прозаик

4 000–5 000 руб.





112

Лот из 22 выпусков серии «Русская быль»:

Русская быль. М.: Издание товарищества «Образование», 1908–1911.

[Кн. 1]. Вып. 3: Валишевский К. Петр Великий. По новым документам.

С четвертого издания. [1909]. 159 с., 4 л. ил.;

[Кн. 1]. Вып. 4: Шиман Т. Александр Первый. Пер. с нем. Первое русское издание с 2 портретами и многими рисунками и картинами. 1908. 157, II с., 1 л. ил., ил.;

[Кн. 2]. Вып. 5: Шиман Т., Брикнер А. Смерть Павла Первого / Пер. с нем. со многими портретами и рисунками. [1909]. 160 с.; 4 л. ил., ил.;

[Кн. 2]. Вып. 6: Василич Г. Восшествие на престол императора Николая I. В 2 ч. Со многими портретами и рисунками. 3-е изд. [1909]. 158, [1] с., 9 л. ил.;

[Кн. 3]. Вып. 7: Василич Г. Император Александр I и старец Феодор Кузьмич. По воспоминаниям современников и документам. Со многими рисунками и портретами. [Б. г.]. 160 с., 5 л. ил., ил.;

[Кн. 3]. Вып. 8: Лунинский Э. Княжна Тараканова / Пер. с польского В. Петручика. 1909. 159 с., 7 л. ил.;

[Кн. 4]. Вып. 9: Валишевский К. Вокруг трона. Первое русское издание. [1909]. 158, [2] с., 6 л. ил., ил.;

[Кн. 4]. Вып. 10: Долгоруков П. В. Время императора Петра II и императрицы Анны Иоанновны / Пер. с фр. С. М. [1909]. 184 с.; 5 л. ил., ил.;

[Кн. 5]. Вып. 11–12: Обнинский В. Новый строй. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. 1911.

Ч. 1: Манифесты 17 октября 1905 г. — 8 июля 1906 г. 160 с., 6 л. ил.;

Ч. 2: Реакция. 161–328 с., 5 л. ил.;

[Кн. 6]. Вып. 13: Эпоха Николая I / Под ред. М. О. Гершензона. 1910. VIII, 188, II с., 5 л. ил.;

[Кн. 6]. Вып. 15: Апушкин В. А. Русско-японская война 1904–1905 г. 2-е изд. 21-я тыс. 1911. 208 с., 6 л. ил.;

[Кн. 7]. Вып. 16: Белокопский И. П. Земство и конституция. 1910. 184 с., 5 л. ил., ил.;

[Кн. 7]. Вып. 14: Барриве Л. Освободительное движение в царствование Александра Второго. Исторические очерки Л. Барриве. 1909. 180, [2] с., 5 л. ил.;

[Кн. 8]. Вып. 21: Сегюр Ф. П. Поход в Москву в 1812 году. Мемуары участника французского генерала графа де-Сегюра / Пер. с послед. фр. изд. Брониславы Рунт. 1-е рус. изд. 1911. 224 с., 7 л. ил., ил.;





[Кн. 8]. Вып. 24: Де-ла-Флиз. Поход Наполеона в Россию в 1812 году. [Б.г.]. 145 с., 7 л. ил.;

[Кн. 9]. Вып. 22–23: Пожар Москвы. По воспоминаниям и переписке современников. [В 2 ч.]. 1911.

Ч. 1: 158 с., 5 л. ил.;

Ч. 2: 151 с., 4 л. ил.;

[Кн. 10]. Вып. 25: Календарь Наполеона 1812 г. Бородино. По воспоминаниям кн. Вяземского. Березина.

По воспоминаниям Леглера и др. материалы. [Б.г.]. 151 с., 9 л. ил.;

[Кн. 10]. Вып. 26: Фридерих Р. Битва народов (под Лейпцигом 1813 г.) и Записки артистки Фюзиль. [Б.г.]. 144 с., 5 л. ил.;

[Кн. 11]. Вып. 23: Русов Н. Н. Помещичья Россия по запискам современников. С картинами, исполненными фото-тинто-гравюрой. 1911. 176 с., 5 л. ил.;

[Кн. 11]. Вып. 18: Николаевская эпоха. Воспоминания французского путешественника маркиза де-Кюстина.

С приложением дневника А. О. Смирновой. (1845 г.). 1910. [2], 163 с., 6 л. ил.;

24,4 × 16,6 см

В 11 одинаковых современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплетах, вып. 5, 8, 9, 15, 22–23 без обложек. Утрата иллюстраций: в вып. 3 — одного листа, вып. 4 — трех листов, вып. 7 — одного листа, вып. 26 — одного листа. В вып. 22–23 нет с. 99–110, в вып. 7 нет с. 97–112, в вып. 22–23 в ч. 1 нет с. 99–110. В вып. 13 на авантитуле владельческая надпись. Редкие владельческие карандашные пометы и небольшие следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая.

«Русская быль» — знаменитое собрание роскошно иллюстрированных исторических изданий, предпринятое издательством «Образование» в 1908 г. и состоявшее из нескольких серий. В нем были представлены лучшие мемуарные труды по истории России, написанные на основании документальных источников

120 000–140 000 руб.



113

[Фогель Г., Монторгейль Ж. Генрих IV. Король Франции и Наварры]. Vogel H., Montorgueil G. Henri IV. Roy de France & Navarre. Paris: Ancienne Librairie Furne; Boivin & C^{ie} Editeurs, 1907.

[4], IV, 72 с., 4 л. ил., ил.; 37 × 30 см

На французском языке. В издательском иллюстрированном коленкорovém переплете с золотым и красочным тиснением. Тройной золотой обрез. Потертости переплета. Книжный блок расшатан. Сохранность хорошая.

Книга рассказывает о легендарном Анри Четвёртом, короле Франции с 1589 г. (а фактически с 1594). Первый из династии Бурбонов, король Наварры с 1562 г., во время Религиозных войн Генрих открыто поддерживал протестантов-гугенотов. В 1593 г. по политическим причинам принял католичество и вступил в Париж. Однако Нантским эдиктом 1598 г. предоставил гугенотам свободу вероисповедания и многие привилегии.

Красочные иллюстрации к изданию создал немецкий художник, химик и фотограф Эрманн-Гийом Вогель (1834–1898), технически усовершенствовавший цветную фотографию

10 000–12 000 руб.



114

Игнатьев Е. И. Астрономические досуги. М.: Издание т-ва И. Д. Сытина, 1912. 240 с., ил.; 22,9 × 15,2 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки. Реставрация по краям обложки. Сохранность очень хорошая. Издание иллюстрировано рисунками и чертежами

5 000–6 000 руб.

Игнатьев Емельян Игнатьевич (1869–1923) — знаменитый русский математик, писатель и педагог, классик занимательного математического жанра

115

**Подборка из 17 номеров журнала «Сатирикон»:
Сатирикон. Еженедельное издание. 1908.**

№ 5–7, 12, 22, 24–27, 30, 32–38. СПб.:

Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1908.

№ 5–7: по 12 с., вкл. обл., ил.;

№ 12, 22, 24–27, 30, 32–38: по 16 с., вкл.

обл., ил.;

34,1 × 25,6 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Номера вынуты из переплета, страницы не скреплены. Незначительные загрязнения обложек. Небольшие надрывы по краям некоторых обложек и страниц подклеены бумажными полосами. На отдельных страницах бумажные наклейки с владельческими надписями. Некоторые страницы подрезаны по краям. Сохранность хорошая.

«Сатирикон» — русский дореволюционный литературно-художественный журнал сатиры и юмора, издававшийся в Санкт-Петербурге еженедельно с 1908 по 1914 г. Каждый номер состоял из 12–16 страниц текста и множества иллюстраций-карикатур. В журнале одновременно печаталась и политическая сатира, и безобидная юмористика. Среди авторов журнала — Саша Чёрный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Дон-Аминадо, С. Городецкий, В. Маяковский, Н. Агнцев и др. Среди художников, сотрудничавших с журналом, — А. А. Радаков, Ре-Ми (Н. В. Ремизов), С. Ю. Судейкин, Б. Анисфельд, А. Яковлев, А. Юнгер и др.



10 000–12 000 руб.



116

[Издательский конволют] Пустыня и леса. Американские рассказы Густава Эмара. 2-е испр. изд. СПб.; М.: Изд. Т-ва М. О. Вольф, [1908].

Великий предводитель аукасов / Пер. под ред. С. И. Ярославцева. 1 л. фронт., [4], 172, [2] с., 1 л. ил.;

Красный кедр. 1 л. фронт., [4], 150, [2] с., 1 л. ил.;

Дальний Запад. 1 л. фронт., [4], 90, [2] с., 1 л. ил.;

Закон Линча. 1 л. фронт., [4], 134, [2] с., 1 л. ил.; 23,5 × 17 см

В составном коленкоровом издательском переплете. Владельческая помета на авантитуле и титульном листе. Редкие загрязнения страниц. В хорошем состоянии

Эмар Густав — французский писатель, автор приключенческих романов. Его романами зачитывалось целое поколение читателей начала XX в., среди которых Николай Гумилев, Александр Грин и Самуил Маршак.

18 000–21 000 руб.



117

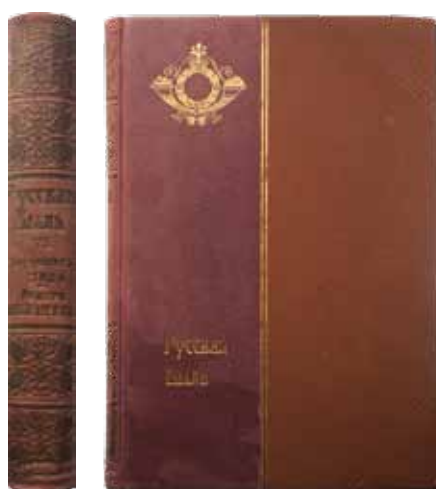
Суворин А. С. Всякие. Очерки современной жизни. 2-е изд. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1909.

XXVI, 318, 80 с.; 19,2 × 13 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением и суперэкслибрисом «П. П.» на корешке. Потертости переплета, углы сбиты. Титульный лист и форзацы поновлены. На с. III штемпельный экслибрис. Разлом книжного блока между с. XX и XXI. Небольшие загрязнения и слабые следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Редкость!

18 000–21 000 руб.

Суворин Алексей Сергеевич (1834–1912) — русский журналист, издатель, писатель, театральный критик и драматург. В 1866 г. его газетные очерки вышли отдельной книгой под названием «Всякие» (под псевдонимом А. Бобровский). Тираж книги был уничтожен, а против Суворина возбудили судебное дело. Второе издание книги появилось лишь в 1909 г.



118

Конволют из двух изданий серии «Русская быль»:

1. Переворот 1762 г. Сочинения и переписка участников и современников. 4-е изд., испр. 26-я тыс. М.: Образование, 1910.

161 с., 4 л. ил., ил. (Серия: Русская быль. № 1)

2. Валишевский К. Ф. Роман одной императрицы. Екатерина Вторая по ее запискам, письмам и неизданным документам государственных архивов. 3-е изд., испр. 25-я тыс. М.: Образование, 1910.

166, [2] с., 5 л. ил., ил. (Серия: Русская быль. № 2); 24,9 × 17,3 см

В издательском составном переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости переплета. Иллюстрированные форзацы. Издательские обложки сохранены в переплете. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая.

Серия издательства «Образование» — «Русская быль» представляет лучшие исторические и мемуарные труды, касающиеся русской истории. Выходили как в одиночном варианте переплета, так и в парном. Попадают экзemplяры и без переплета в мягких издательских обложках. Была издана достаточно большим тиражом. Тем не менее некоторые выпуски крайне редки

8 000–10 000 руб.

119

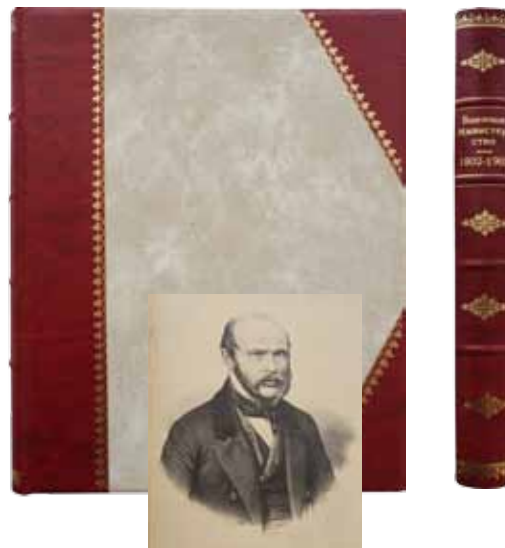
Львов А. Н. В стране Амон-Ра. (Очерки Египта) / С 28 акварелями А. Львовой. СПб.: Типография А. Бенке, 1911.

XII, 196 с., 28 л. ил.; 22,8 × 16 см

В коленкоровом художественном издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Золотой верхний обрез. Очень хорошая сохранность. Книга рассказывает о путешествии автора по Египту и об истории этой страны. Прекрасные, сохранившие яркость красок цветные репродукции, сделанные по акварелям жены путешественника и воспроизведенные в книге способом цветной автотипии, защищены пресс-плюрами, на обороте которых размещены подписи к иллюстрациям



10 000–12 000 руб.



120

Столетіе Военнаго министерства. 1802–1902. Т. VIII. Ч. IV. Восточная война 1853–56 гг. Очерк развития и деятельности Военно-медицинскаго ведомства в царствованіе Императоровъ Александра II, Александра III и Николая II / Глав. ред. Д. А. Скалон, сост. Н. И. Кульбин. СПб.: Типография поставщиковъ двора его Императорскаго Величества товарищества М. О. Вольф, 1911.

[4], 186, 368 с., ил.; 27,3 × 22 см; тираж 2200 экз.

В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и бинтовому корешку. Небольшие слабые следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность очень хорошая.

В 1902 г. в России отмечался столетний юбилей образования в России министерств. Император Николай II перед празднованием юбилея отдал распоряжение о написании книг, посвященных истории деятельности министерств и ведомств за 100 лет.

Военному министру генерал-лейтенанту Д. А. Скалону было отдано распоряжение составить историю военного министерства. Для предварительной редакторской работы были привлечены сотрудники архива Генерального штаба, военные историки, делопроизводители. Издание начинается с краткого очерка о деятельности вооруженных сил в России до создания министерства, а завершается материалами начала XX в. Этот многотомный труд начал выходить в юбилейный 1902 г. Издание вышло в 13 томах, имеет систематический указатель, изданный отдельным томом

18 000–21 000 руб.

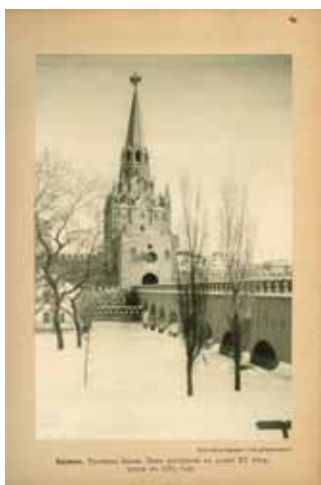


121

Шамурин Ю. И., Шамурина З. И. Москва в ее старине. М.: Образование, 1913. 80, IV с., 29 л. ил., ил.; 25,3 × 17,5 см (Серия: Культурные сокровища России. Выпуск 5)

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. Незначительные загрязнения и потертости переплета. Надрывы свободных листов форзацев. Книжный блок слабый, некоторые станицы отходят от блока.

Книга кратко знакомит читателя с историей ряда архитектурных памятников города Москвы: Кремль, Успенский и Архангельский соборы, церковные памятники Кремля, стены Китай-города, церкви XVII–XVIII вв., монастыри в Москве (Богоявленский, Андрониев, Симонов, Донской, и др.), дворянские особняки и др. В книге содержатся фотографии конца XIX — начала XX вв. с видами различных архитектурных памятников



10 000–12 000 руб.



122

Жуковский В. А. Роланд-оруженосец. Баллада В. А. Жуковского / Рис. Д. Митрохина. М.: Издание И. Н. Кнебель, [1913].

[12] с., ил.; 30,5 × 22,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки. Корешок восстановлен. Профессиональная реставрация по краям обложки и страниц. Сохранность хорошая

10 000–12 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский и советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, огромного цикла миниатюр в жанре камерного натюрморта, искусствовед, член многих художественных объединений

123

Лобас Н. С. Убийцы. (Некоторые черты психофизики преступников). Со снимками преступников. М.: Типография т-ва И. Д. Сытина, 1913.

168 с., ил.; 24,5 × 17 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Издательская обложка сохранена в переплете. Ляссе. Следы сведения штампов на передней стороне обложки, титульном листе и некоторых страницах. С. 65 и 165 восстановлены. Редкие владельческие карандашные пометы по тексту. Сохранность хорошая



21 000–25 000 руб.

Лобас Николай Степанович (1858 — ?) — лекарь (хирург), надворный советник, писатель, общественно-политический деятель. Служил врачом в сахалинских каторжных тюрьмах (1892–1899), приобрел большой авторитет среди свободного населения острова и ссыльнокаторжных. Также занимался благотворительной и просветительской деятельностью, боролся против телесных наказаний. Автор более 40 публикаций, в том числе 2 монографий. Содействовал открытию Общества пособия бедным, музея и детского приюта в п. Александровском (1893), изданию «Сахалинских календарей». В память о докторе одну из гор на Сахалине назвали в его честь — гора Лобас

124

Речменский А. Собрание памятников церковной старины в ознаменование трехсотлетия царствования Дома Романовых / Худ. Б. Зворыкин. Издание Церковной юбилейной комиссии. М.: Скоропечатня А. А. Левенсон, 1913.

80, [2] с., ил., 27 л. ил.; 29 × 29,5 см

Титульный лист и общее оформление книги работы художника Б. Зворыкина. Без обложки. Утрата 5 л. ил., небольшие надрывы по краям страниц!

Книга представляет собой каталог выставки, приуроченной к 300-летию Дома Романовых, которая была открыта в 1913 г. в митрополичьих кельях Чудова монастыря. В нем даны описания, черно-белые и цветные фотографии предметов, привезенных на выставку из соборов, монастырей и храмовых ризниц Москвы и епархии, а также собраний Оружейной палаты, важнейших музеев и архивов, имевших непосредственное отношение к царям из династии Романовых, правившим в XVII в.: Михаилу Фёдоровичу, Алексею Михайловичу, Фёдору Алексеевичу, Ивану и Петру Алексеевичам. Эти исторические памятники являлись либо вкладышами монарших особ в церкви и монастыри, либо представляли их собственноручную работу, ряд предметов находился в царском обиходе, как-то: церковные сосуды для причастия, богослужебные книги, кресты, иконы, плащаницы. На выставку попали и вещи, принадлежавшие историческим лицам, которые проложили путь к трону царю Михаилу Фёдоровичу. Всего в каталог вошли 300 экспонатов. Многие предметы имеют развернутые описания, в которых кратко изложена их история. Все эти исторические памятники представляют богатейший материал для историко-археологической характеристики первого века Романовского периода русской истории



12 000–14 000 руб.

Речменский Александр Иванович (1869–1939) — протоиерей, известный краевед и историк, публицист



125

Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных уставов). 20 ноября 1864–1914. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1914.

[4], IV, [4], 295, [1], 22, [2] с., 27 л. ил.; 29 × 21,5 см

В издательском художественном коленкором переплете хорошей сохранности, с незначительными потертостями по краям. Цель книги известного русского юриста и писателя Анатолия Фёдоровича Кони (1844–1927) — на примерах действий конкретных личностей показать дух судебной реформы и оживить представления о времени введения реформы в жизнь. Среди очерков представлены жизнеописания знаменитого адвоката Ф. Н. Плевако, прокурора Московской судебной палаты, известного коллекционера Д. А. Ровинского, у которого Кони служил секретарем, деда писателя В. В. Набокова — Д. Н. Набокова. Также в книгу вошли воспоминания о Н. И. Стояновском, М. Е. Ковалевском, В. А. Арцимовиче, А. М. Бобрищеве-Пушкине, В. Д. Спасовиче, князе А. И. Урусове и ряде других крупных деятелей судебно-юридической системы пореформенного периода

36 000–42 000 руб.



126

Толстой Л. Н. Детство, отрочество и юность. Повесть / Под ред. и с примеч. П. И. Бирюкова; с рис. А. П. Апсита. М.: Издание т-ва И. Д. Сытина, 1914.

[4], 323 с., 18 л. ил., ил.; 29 × 21,5 см

В издательском иллюстрированном коленкором переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертоости по краям переплета. Иллюстрированные форзацы. Редкие незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность очень хорошая. Издание является первым томом в десяти томном собрании сочинений Л. Н. Толстого, изданном И. Д. Сытиным в 1912–1915 гг. Собрание не имеет общего титульного листа, книги объединяет общность оформления. Считается лучшим из иллюстрированных изданий Л. Н. Толстого

18 000–21 000 руб.

127

Буассье Г. Цицерон и его друзья. Очерк о римском обществе времен Цезаря / Перевод с 16-го французского издания Н. Н. Спиридонова. М.: Издание книжного магазина К. Н. Николаева, 1914.

381 с.; 21,8 × 15 см

В полукожаном переплете второй половины XX в. с золотым тиснением по бинтовому корешку. Современная кожаная наклейка на корешке. Тройной тонируемый обрез. Ляссе. Издательская обложка сохранена в переплете. Сохранность хорошая



10 000–12 000 руб.

Буассье Мари Луи Гастон (1823–1908) — французский историк античности, специалист по культуре античного мира и истории раннего христианства, член французской Академии надписей и изящной словесности и чл.-корр. Петербургской академии наук. В своей работе автор опирается на античные материалы, в первую очередь на письма и речи Цицерона

128

Азиатская Россия. Иллюстрированный географический сборник, сост. преподавателями географии А. Кубером, С. Григорьевым, А. Барковым и С. Чефрановым. IV изд. М.: Издание Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1915.

625 с., 16 л. ил.; 23,8 × 17 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением. Потертости по краям переплета. Незначительное повреждение по краям страниц верхней части обреза. Книжный блок в хорошей сохранности.

«Азиатская Россия» — книга из серии известных хрестоматий по географии, выпущенных коллективом выдающихся русских ученых. В нее вошли очерки по физической и экономической географии, а также этнографии, написанные самими географами и путешественниками



10 000–12 000 руб.

129

Виды Петрограда. Серия II. М.: Изд. Контрагентства А. С. Суворина и Ко, 1917.

14 л. ил.; 8,3 × 14,8 см

В издательской обложке с незначительными потертостями и надрывом по корешку. Очень хорошая сохранность



2 000–3 000 руб.



130

Стрелец. [Литературно-художественный альбом] / Под ред. Александра Беленсона. [В 3 сб.]. Сб. 1–3. Пг.: Издательство «Стрелец», 1915–1922.

Сборник 1: 1915. [4], 216 с., 10 л. ил., нот., ил.;

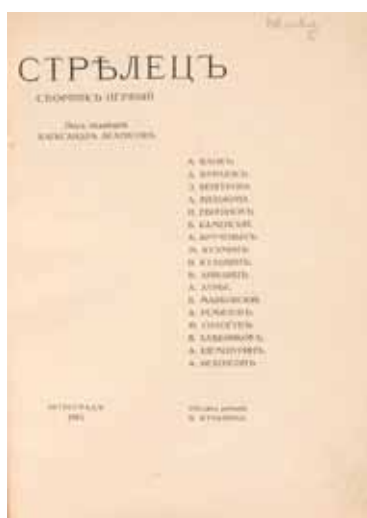
Сборник 2: 1916. [4], 143 с., 1 л. ил.;

Сборник 3: 1922. [8], 175 с., 12 л. ил., ил.; 28,5 × 20 см

В издательских иллюстрированных обложках работы художника Н. Кульбина. Обложка сб. 2 восстановлена. Небольшие загрязнения обложек и некоторых страниц. Реставрация некоторых страниц. В сб. 1 нет 3 л. ил., в сб. 3 нет 2 л. ил. Сохранность хорошая. В 1915 г. в течение месяца в кабаре «Бродячая собака» в Петрограде проводились вечера поэзии, объединявшие символистов и футуристов. 25 февраля состоялся вечер, посвященный выходу их общего сборника «Стрелец». В сборник вошли произведения А. Блока, Д. Бурлюка, З. Венгеровой, Л. Вилькиной, Н. Евреинова, В. Каменского, А. Крученых, М. Кузьмина, Н. Кульбина, Б. Лившица, А. Лурье, В. Маяковского, А. Ремизова, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, А. Шемшурин, А. Беленсона. Иллюстрации для сборника выполнили художники: А. Лентулов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Сяякова, В. Бурлюк



96 000–111 000 руб.





131

Полвека для книги. 1866–1916. Литературно-художественный сборник, посвященный пятидесятилетию издательской деятельности И. Д. Сытина. М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1916.

1 л. фронт., [4], 610 с., 45 л. ил., факс., табл.; 29,8 × 23,8 см

В белом издательском художественном коленкоровом переплете. Потертости, трещины по сгибу корешка. Штемпельный экслибрис профессора Бориса Аркадьевича Егорова.

На фронтисписе гравированный на дереве портрет И. Д. Сытина работы Ивана Павлова (автогравюра). Титульный лист работы С. Герасимова. Книга оформлена множеством репродукций, фотографий и факсимиле автографов деятелей русской культуры, гравированными на дереве заставками и виньетками. В сборнике, посвященном 50-летию деятельности крупнейшего российского издателя Ивана Дмитриевича Сытина (1851–1934), «... приняли участие 173 лица — представители науки, искусства, литературы, промышленности и общественных деятелей, любезно откликнувшихся на обращение юбилейной комиссии высказаться по названным вопросам». Факсимильное воспроизведение их автографов позволяет пользоваться книгой как справочником по почеркам деятелей русской культуры и науки конца XIX — начала XX вв.

Смирнов-Сокольский. № 4659

30 000–35 000 руб.

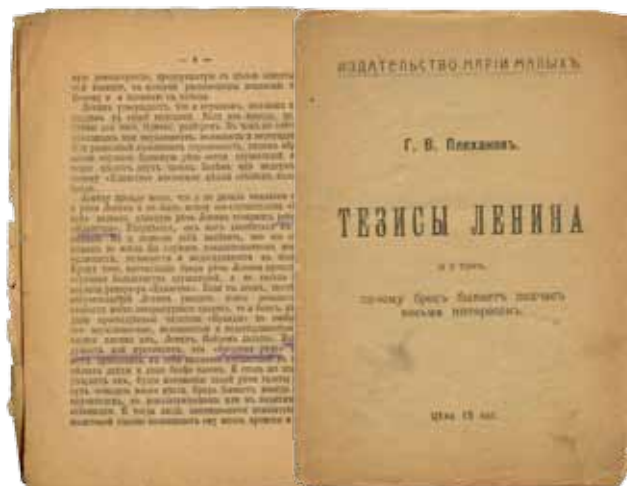
132

Плеханов Г. В. О тезисах Ленина и о том, почему бред бывает подчас весьма интересен. [Пг.]: Издательство Марии Малых, [1917].

16 с.; 17,8 × 12,6 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы по краям обложки и некоторых страниц. Листы не сброшюрованы. Владельческие пометы по тексту. В целом сохранность хорошая.

Брошюра является продолжением полемики Г. В. Плеханова и В. И. Ленина об «Апрельских тезисах». После знаменитой речи В. И. Ленина в газете Г. В. Плеханова «Единство» появилась статья, в которой репортёр называл тезисы «бредовыми». Ленин в ответ назвал Г. В. Плеханова «неуклюжим и неловким в своей полемике». Данная брошюра — ответ на это заявление В. И. Ленина, подробный анализ и критика всех тезисов



18 000–21 000 руб.



133

Столпянский П. Н. Петербург. Как возник, основался и рос Санкт-Петербург. Пг.: Издательское товарищество «Колос», 1918.

376, [6] с., 8 л. план.; 21 × 14,6 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, мелкие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.

Столпянский Пётр Николаевич (1872–1938) — историк, краевед, библиограф, сотрудник Русского музея и Публичной библиотеки, член ряда научно-исторических обществ, один из первых выдающихся краеведов Петербурга, который стал незаменим для коллег-историков, искусствоведов, филологов, специализировавшихся на других темах, но нуждавшихся в справках по истории Петербурга. Участвовал в работе революционных студенческих кружков. Сотрудничал в журналах «Старые годы», «Русский библиофил», «Зодчий» и др. Исследователь создал уникальную картотеку по истории Санкт-Петербурга, состоявшую из порядка полумиллиона карточек. В 1930 г. он передал ее в Публичную библиотеку. Каждая из работ исследователя содержит множество ссылок на источники, которые вошли в его картотеку



134

[Троцкий Л., Каменев С., Курский Д., автографы]. Машинописный приказ Революционного Военного совета Республики о награждении боевым оружием-маузер товарища Л. Краваева за проявленную доблесть в разгроме армии Колчака. С рукописными подписями Председателя Революционного Военного совета Республики Л. Троцкого, Главнокомандующего всеми вооруженными силами Республики С. Каменева, члена Революционного Военного совета Республики Д. Курского (?). Москва, 23 мая 1919 г.

28,5 × 20 см

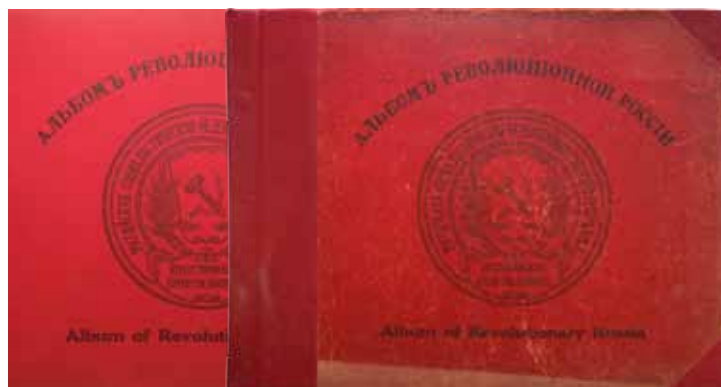
Следы от сгибов листа. Небольшие загрязнения. Сохранность хорошая

30 000–35 000 руб.

Троцкий Лев Давидович (1879–1940) — российский революционер, советский государственный и политический деятель, идеолог троцкизма — одного из течений марксизма. Вначале конституционный монархист, затем искровец, меньшевик, создатель Августовского блока, межрайонец. Дважды ссыльный при монархическом строе, лишен всех гражданских прав в 1905 г. В 1905 и 1917 г. — председатель Петросовета. Один из организаторов Октябрьской революции 1917 г., создателей Красной армии, основателей и идеологов Коминтерна, член его Исполкома. В первом советском правительстве — нарком по иностранным делам, затем в 1918–1925 гг. — нарком по военным и морским делам и председатель Реввоенсовета РСФСР, затем СССР. Был в 1927 г. снят со всех постов и отправлен в ссылку, в 1929 г. выслан за пределы СССР, а в 1932 г. лишен советского гражданства

Каменев Сергей Сергеевич (1881–1936) — российский революционер и советский военачальник, командарм 1-го ранга (1935)

Курский Дмитрий Иванович (1874–1932) — первый советский прокурор, народный комиссар юстиции РСФСР, прокурор РСФСР



135

Альбом революционной России. Album of Revolutionary Russia. [РСФСР, 1919].

48 л. ил.; 27,5 × 35,7 см

В составном издательском иллюстрированном переплете. Потертости и реставрация переплета и титульного листа. Титульный лист и блок в отличной сохранности.

Альбом с уникальными фотографиями, запечатлевшими революционные события в России 1917–1918 гг. Под каждой фотографией пояснительный текст на русском и английском языках. Альбом предназначался для распространения в США. Встречается редко!

29 000–34 000 руб.



136

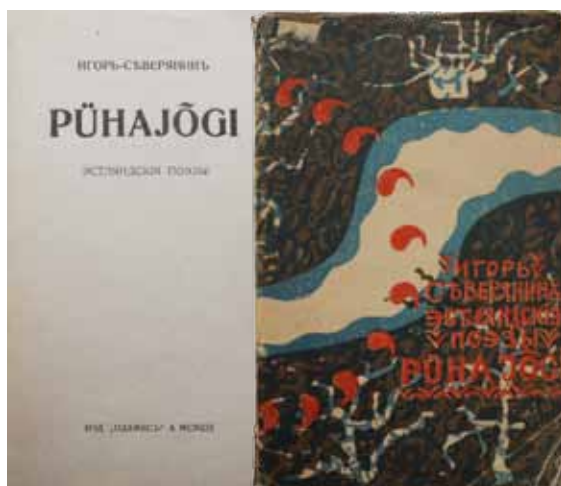
Северянин И. Pühajõgi. Эстляндские поэзы. Юрьев: Одамес, 1919.

68 с.; 18 × 11,5 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки. На оборотной стороне задней сторонки обложки наклеен бумажный книготорговый ярлык. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 477

В настоящий сборник вошли 36 стихотворений «короля поэтов», написанных в 1916–1918 гг. С января 1918 г. Игорь Северянин проживал в Эстонии, в местечке Тойла, где были созданы большинство стихотворений сборника



10 000–12 000 руб.

Северянин Игорь (наст. имя Лотарёв Игорь Васильевич; 1887–1941) — русский поэт Серебряного века, основатель эгофутуризма



137

Цетлин М. (Амари). Прозрачные тени. Образы / Рис. Н. Гончаровой. Париж; М.: Зерна, 1920.

74 с., ил.; 22,5 × 14,5 см; тираж 1150 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке работы художницы-авангардистки Н. Гончаровой. «Лисьи» пятна на обложке и некоторых страницах. Необрезанный экземпляр. Представленное издание отпечатано на бумаге верже (из тиража в 1000 экз., а 150 экз. издано на китайской бумаге). Сохранность очень хорошая. Редкость!

Турчинский. С. 18

24 000–28 000 руб.

Цетлин Михаил Осипович (1882–1945) — русский поэт, беллетрист, редактор, издатель, меценат; известен под псевдонимом Амари («Для Марии» — по имени жены). С 1907 г. в эмиграции; в 1915 г. основал в Париже издательство «Зерна», которое выпускало книги М. А. Волошина, И. Г. Эренбурга, а к художественному оформлению привлекались Л. С. Бакст, И. К. Лебедев. Литературно-музыкальные вечера в его парижском доме привлекали весь цвет русской эмиграции



138

Дети детям. Сборники рассказов, написанных и иллюстрированных детьми в возрасте 10–13 лет / Под ред. И. и Л. Коварских. [В 2 кн.]. Paris: J. Povolozky et Cie, [1920–1921].

[Кн. 1]: 32 с., ил.;

[Кн. 2]: 40 с., ил.; 18,5 × 14 см

В двух издательских иллюстрированных обложках работы художника «И. Л.», судя по монограмме.

Незначительные потертости корешков.

Коллекционная сохранность. Редкость!

15 000–18 000 руб.

Коварский Илья Николаевич (1880–1962) — доктор, издатель, общественный деятель. В 1919 г. эмигрировал во Францию. Печатался в русских эмигрантских изданиях, основал русское издательство «Родник». Вместе с женой выпустили два сборника детских рисунков, стихов и прозы «Дети детям»

139

Белый А. Первое свидание. Поэма. Берлин: Книгоиздательство «Слово», 1922.

66, [2] с.; 19,3 × 13,5 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки. Сохранность отличная

Турчинский. С. 69

6 000–7 000 руб.

Андрей Белый (наст. имя Бугаев Борис Николаевич; 1880–1934) — русский писатель, поэт, критик, мемуарист, стиховед. Один из ведущих деятелей и теоретиков русского символизма. Яркий представитель русского модернизма конца XIX — начала XX вв.



140

Мандельштам О. Э. Вторая книга. М.; Пб.: Круг, 1923.

86, [10] с.; 14,5 × 11 см

В коричневом цельнокожаном переплете, выполненном в конце XX в. На крышках переплета тиснением золотом рамки с мотивами геометрического орнамента и название. Форзацы из «мраморной» бумаги. Дублюра украшена выполненным тиснением золотом растительным орнаментом

32 000–37 000 руб.



141

[Сборник, посвященный 50-летию юбилею Херсонского сельскохозяйственного техникума имени А. Д. Цюрупы]. Херсон: Издательство юбилейной комиссии, 1924.

V, 194 с., 4 л. ил.; 26 × 18 см; тираж 500 экз.

В издательском коленкором переплете. Переплет с потертостями и надрывами. Книжный блок в хорошей сохранности. Большая часть книги на русском языке, есть разделы на украинском языке. Иллюстрации в тексте и на отдельных листах

6 000–7 000 руб.





142

[Городецкий С., автограф] Городецкий С. Урожай уважай, а зерна не обижай! Для крестьянских ушей и глаз правдивый рассказ про дела Никиты иль о том, как быть сытым [Стихи]. М.: Издательство Наркомвнешторга, 1925.

16 с., ил.; 17,4 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Задняя сторона обложки отходит от блока. На передней обложке автограф автора: «Дорогому Акиму Ипатьевичу Кондратьеву с приветом его работе. II / VII 28. Автор». Владельческие пометы по тексту. На последней странице след от выведения штампа или надписи. Редкая «агитационная» поэма с иллюстрациями

Турчинский. С. 146



22 000–26 000 руб.

143

Гроссе Л. Песня жизни. Шанхай: Типолитогрфия «The Oriental Press», 1926.

[2], 32 с.; 16,7 × 12,2 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки. Сохранность хорошая

Турчинский. С. 154

18 000–21 000 руб.

Гроссе Лев Викторович (1906–1949) — поэт, автор эротических эссе. Сын немецкого барона В. Ф. Гроссе, блестящего русского дипломата. В течение 20 лет состоял в переписке с русским философом Н. А. Бердяевым; с 1925 по 1940 г. был редактором основанного им религиозно-философского журнала «Путь» — ведущего издания русской эмиграции. С 1925 г. Гроссе был сотрудником парижской монархической газеты «Возрождение», одной из самых влиятельных газет русской эмиграции. В 1948 г. репатриировался в СССР, год жил в Казани, работал переводчиком. Был арестован. Умер в лагере



144

Кустарная добыча нефти на Апшеронском полуострове. Баку: Азполиграфтрест ВСНХ, 1926.

44 с.; 25,5 × 17,5 см

В издательской шрифтовой обложке. На обложке, титульном листе и с. 17 штамп несуществующей библиотеки, владельческая надпись и фрагментарные утраты на обложке

6 000–7 000 руб.

145

Артиллерийский исторический музей. Краткий указатель коллекций / Составили: А. В. Давыдов, А. И. Генделевич, Ю. А. Воронец. Л.: Издание Артиллерийского исторического музея, 1927. 192 с., ил.; 22,8 × 15,4 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по корешку, загрязнения обложки. Сохранность хорошая

5 000–6 000 руб.



146

Подборка из 12 номеров журнала «Всемирный следопыт»:

Всемирный следопыт. [Журнал]. 1927. № 1–12. М.: Типография «Гудок», 1927. № 1–12: 1927. 96 стб., ил.; 26 × 17,5 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложек. Фрагментарные утраты и надрывы по корешкам. Обложки отходят от книжных блоков. Сохранность хорошая.

«Всемирный следопыт» — советский журнал путешествий, приключений и научной фантастики, издававшийся с 1925 по 1931 г. Журнал публиковал приключенческие и научно-фантастические произведения, а также очерки о путешествиях



15 000–18 000 руб.

147

Какушкин Н. М. Что такое женщина? Краткий научно-популярный очерк. Саратов: Типография «Красный печатник», 1927. [2], 71 с., ил.; 21,3 × 14,5 см; тираж 3000 экз.

Прижизненное издание. В издательской обложке. Небольшие потертости и загрязнения обложки и некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Настоящее издание дает общее понятие о строении и существе женского организма и о его значении в общей жизни человека на земле

6 000–7 000 руб.

Какушкин Николай Михайлович (1863–1942) — советский акушер-гинеколог, доктор медицины, профессор. В 1942 г. во время оккупации Харькова был арестован и замучен за отказ сотрудничать с немецко-фашистскими оккупантами





148

Пролетарий связи. № 9 «Привет X-му съезду работников связи». М., 1927.

48 с., ил.; 26,7 × 19,3 см

В издательской обложке. Обложка выполнена в технике фотомонтажа в авангардном стиле.

Очень хорошая сохранность

3 000–4 000 руб.



149

Волков Н. Д. Мейерхольд: в 2 т. М.; Л.: Academia, 1929.

Т. 1. XI, 403 с., 14 л. ил.;

Т. 2. 492 с., 14 л. ил.; 17,5 × 13 см;

тираж 5100 экз.

Каждый том в издательском коленкором переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке.

Суперобложка воспроизводит обложку журнала доктора Дапертутто «Любовь к трем апельсинам» за 1914 г. (работы худ. Ю. Бонди). Рисунок переплета работы А. Б. Шимановского. Форзацы из бумаги с геометрическим орнаментом. Хорошая сохранность. Профессиональная реставрация обложек по сгибам и краям. Отличная сохранность

8 000–10 000 руб.



150

Фортунова Е. Я., Шлегер Л. К. Счетная тетрадь. 1-й год обучения. № 1, 3. М.; Л.: Государственное издательство, 1929.

№ 1: 32 с., ил.;

№ 3: 32 с., ил.; 21,6 × 17,3 см

В двух издательских иллюстрированных обложках, выполненных в стиле конструктивизма. Потертости и реставрация обложек, новые скрепки. Библиотечные штампы и пометы на титульных листах. Загрязнения некоторых страниц. В целом сохранность хорошая

36 000–42 000 руб.

151

Земенков Б. С. Графика в быту. М.: АХР, 1930.

84 с., ил.; 18 × 13 см; тираж 5000 экз.

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая

4 000–5 000 руб.

Земенков Борис Сергеевич (1902–1963) — русский советский художник, поэт, москвовед



152

Пильняк Б. А. Собрание сочинений. [В VIII т.]. Т. I–VIII. М.; Л.: Государственное издательство, 1929–1930.

Т. I: Голый год. 232 с., 1 л. портр.;

Т. II: Машины и волки. 288 с.;

Т. III: Тысяча лет. 231, [1] с.;

Т. IV: Мать-мачеха. 226, [2] с.;

Т. V: Простые рассказы. 260, [3] с.;

Т. VI: Большое сердце. 234, [6] с.;

Т. VII: Повести с Востока. 270, [2] с.;

Т. VIII: Старый дом. 248, [3] с.; 19,7 × 13,6 см

Прижизненное издание. Каждый том в издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Небольшие потертости обложек и суперобложек. Реставрация по краям и сгибам суперобложек (т. I–III, VI). Мелкие фрагментарные утраты и надрывы по краям суперобложек (т. IV, VII, VIII). Надрыв по корешку обложки подклеен полоской бумаги (т. V). Суперобложка т. V отличается от остальных суперобложек качеством печати (возможно она неоригинальная). Сохранность хорошая

48 000–56 000 руб.



Пильняк Борис Андреевич (наст. фам. Вогау; 1894–1938) — выдающийся русский писатель 20–30-х гг. XX в., блестящий стилист-экспериментатор. В 1922–1934 гг. активно выезжал за рубеж, посетил многие страны Европы и Азии. Несмотря на критику, вплоть до 1937 г. оставался одним из самых издаваемых писателей. В 1938 г. осужден по сфабрикованному обвинению в государственном преступлении — шпионаже в пользу Японии и приговорен к смертной казни. Расстрелян. Реабилитирован в 1956 г.



153

Лот снят



154

**Марголин С. Первый рабочий театр
Пролеткульта. М.: Теакинопечатъ,
1930.**

60 с., ил.; 16,5 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и мелкие утраты по корешку. Обложка отходит от блока. На титульном листе, с. 17, 33, 60 штамп несуществующей библиотеки. Хорошая сохранность

6 000–7 000 руб.

155

Вилец-Горовиц Е. Жилищное строительство. М.: Планхозгиз, 1930.

70 с., ил.; 18 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе и странице с оглавлением библиотечный штамп, с. 17 чистая. Хорошая сохранность

6 000–7 000 руб.



156

Быков П. М. Последние дни Романовых. М.; Л.: Государственное издательство, 1930.

109 с.; 19,8 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка с потертостями и реставрацией. Некоторые страницы реставрированы по краю поля, редкие владельческие пометы по тексту

15 000–18 000 руб.

Быков Павел Михайлович — российский революционер, большевистский и советский государственный деятель. Автор книг и публицистических статей по истории революции и гражданской войны на Урале, в том числе книги «Последние дни Романовых», в которой он описал обстоятельства гибели Романовых на Урале с большевистских позиций



157

Советская архитектура. [Журнал] / Оформ. Варвары Степановой. 1931. № 1–2. М.: Государственное научно-техническое издательство, 1931.

128 с., ил.; 30,5 × 22 см; тираж 4500 экз.

В издательской обложке работы Варвары Степановой. Небольшие потертости обложки. Сохранность хорошая.

Главный архитектурный журнал, который начал выходить после закрытия журнала «Современная архитектура» в 1930 г. Выходил 5 лет по 6 номеров в год. В каждом номере помещалось большое количество проектов и планов строительства предприятий, клубов и домов

18 000–21 000 руб.





158

Ленинград. Л.: ОГИЗ, 1932.

16 с., ил.; 17 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника П. Григорьянца. Потертости обложки по корешку. Книжный блок отходит от блока. В фотоальбоме представлены фотографии С. Магазинера, В. Преснякова, Н. Штерцера

3 000–4 000 руб.



159

Лапин Б. М., Хацревин З. Л. Сталинабадский архив. Рассказы и документы о Советском Таджикистане. М.: «Федерация», 1932.

147 с., ил.; 17,5 × 13 см

Прижизненное издание. В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке работы художника Р. Барто. Небольшие потертости по краям обложки. Обложка и с. 67–78, 115–126 отходят от книжного блока. Библиотечные штампы на титульном листе. Небольшая фрагментарная утрата верхнего правого уголка титульного листа. В целом сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.

Лапин Борис Матвеевич (1905–1941) — русский советский поэт и прозаик, сценарист, журналист, военный корреспондент. С 1932 г. часто работал в соавторстве с Захаром Хацревиным. В начале Великой Отечественной войны специальные корреспонденты газеты «Красная Звезда» Лапин и Хацревин погибли в бою под Киевом

Хацревин Захар Львович (1903–1941) — советский писатель, переводчик и сценарист, журналист, военный корреспондент. Ряд книг написан в соавторстве с Б. Лапиным и Л. Славным

160

На новом подъеме. Ленинградская промышленность в 1932 г. / Ленинградский областной совет народного хозяйства. Л.: Б. и., 1932.

304 с., ил.; 24,9 × 17,7 см

В издательской обложке работы художника Н. А. Ушина. Незначительные потертости обложки, мелкие фрагментарные утраты по корешку. Сохранность очень хорошая

10 000–12 000 руб.



Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) — советский театральный художник и книжный график. Учился в АХ у П. А. Шиллинговского. В 1920–1930-е гг. оформлял театральные постановки. Создавал экслибрисы и литографии. Работая в издательстве Академия, выполнил художественное оформление восьмимотника «Сказок 1001 ночи», получив за эту работу Золотую медаль Парижской выставки 1937 г. Работы художника находятся во многих музеях Санкт-Петербурга. Умер от голода 6 апреля 1942 г. в блокадном Ленинграде



161

Иосиф Виссарионович Сталин. [К 70-летию со дня рождения. Альбом] / Институт Маркса, Энгельса, Ленина при ЦК ВКП (б); Центральный музей В. И. Ленина. М.: Госполитиздат, 1949.

[438] с., 44 л. ил., ил.; 39 × 29 см

В издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку. На титульном листе библиотечный штамп. Вырезан небольшой фрагмент одного листа иллюстрации. Сохранность отличная.

Богато иллюстрированное юбилейное издание на высокосортной бумаге, посвященное 70-летию отца и вождя всех народов — Иосифа Виссарионовича Сталина.

21 декабря 1949 г. страна праздновала 70-летний юбилей И. В. Сталина. Подобного пышного мероприятия СССР еще не знал. Задолго до этого дня по всей стране и за границей начали готовить подарки «родному и любимому вождю». Их было так много, что в здании Музея изобразительных искусств им. Пушкина был создан «Музей подарков Сталину». Среди его экспонатов выделялись вещи необыкновенные, вроде пышного головного убора из перьев — «дара величайшему воину И. В. Сталину, избранному почетным вождем индейских племен» или рисовое зерно с портретом этого воина

48 000–56 000 руб.



162

Альбом-открытка. И. В. Сталин. 5 в 4. М.: Типография «Рабочей газеты», [1930-е].

1 склад. л.; 15,1 × 9,9 см

Небольшие потертости по сгибам открытки. Сохранность хорошая.

На открытке помещены исторические фотографии с изображением Иосифа Виссарионовича Сталина, выполненные в технике фотомонтажа

12 000–14 000 руб.



163

Тычина П. Г. Вышьем Сталина портрет / Рис. Л. Джолос и Е. Соловьева. Киев: Молодь, 1950.

[20] с., ил.; 29,4 × 22,8 см

В издательском иллюстрированном составном переплете. Небольшие потертости по краям переплета. Сохранность очень хорошая

5 000–6 000 руб.

Тычина Павел Григорьевич (1891–1967) — украинский советский поэт и государственный деятель



164

Сталин И. В. Итоги первой пятилетки. Доклад на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП (б) 7 января 1933 г. М.: Партиздат, 1933.

155, [5] с., 12 л. ил.; 11,3 × 7,7 см; тираж 5000 экз.

В издательском тканевом переплете и картонном футляре. Потертости и небольшие надрывы по краям футляра. Утрата металлического барельефа на передней крышке переплета. Ляссе. Некоторые защитные кальки отходят от книжного блока. Сохранность очень хорошая.

Малоформатное подарочное издание, оформленное художником Г. Рифтиным, иллюстрации — гравюры на дереве работы художника П. Староносова

5 000–6 000 руб.

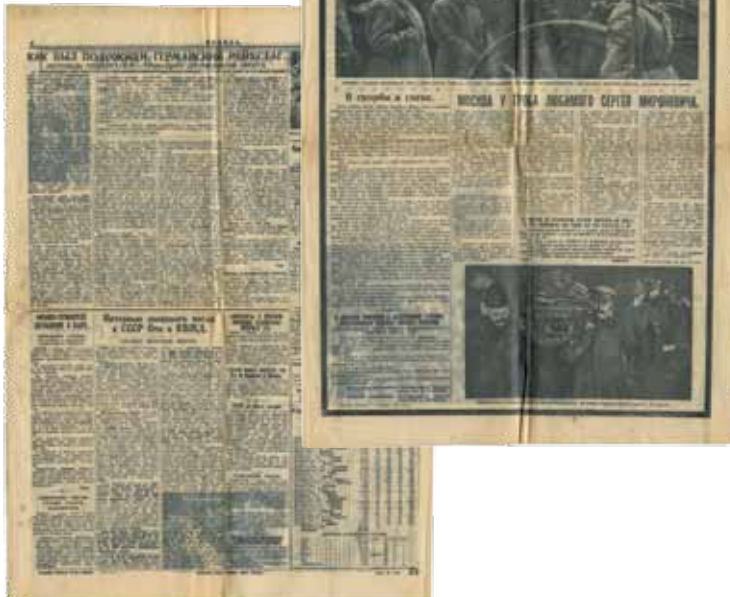
165

Правда. [Газета]. № 334 от 5 декабря 1934 г. М.: Типография газеты «Правда» им. Сталина, 1934.

8 с., ил.; 59,8 × 41,6 см

Следы от сгибов. Небольшие надрывы по сгибам листов, загрязнения по краям. Владельческие карандашные пометы на страницах. Сохранность хорошая. В настоящем номере газеты опубликовано Постановление Президиума ЦИК «О внесении изменений в действующие уголовно-процессуальные кодексы Союзных Республик» от 1 декабря 1934 г. Чтобы предотвратить преступления врагов партии, предписывалось вести дела о терроризме в ускоренном порядке (до 10 дней), не принимать ходатайств о помиловании, а смертную казнь осуществлять немедленно. Этим документом был запущен механизм массовых репрессий на долгие годы, названный в истории «большим террором»

3 000–4 000 руб.



166

Нашивка спортивного общества «Метро». [1930-е].

Диаметр 11 см

Незначительные загрязнения, отличная сохранность. Редкость!

12 000–14 000 руб.



167

Л. М. Каганович с группой личной охраны. 1930-е. 33 × 25 см (размер паспарту); 21,5 × 16,2 см (размер снимка)

Отличная сохранность. На обороте владельческие надписи

30 000–35 000 руб.



168

На пароходе на пути к Ивановской плотине канала вместе с т. Хрущевым, Булганиным, и др. 1930-е.

10,8 × 17,5 см

На обороте владельческая надпись

36 000–42 000 руб.



169

Две ретушированные фотографии
Л. М. Кагановича. 1930-е

21,7 × 16,7; 22,3 × 16 см

Следы клея на обороте, одна фотография
наклеена на бумажный лист. Отличная
сохранность

15 000–18 000 руб.



170

Л. М. Каганович на военном параде в Москве в 1932 году.

Фотография. 1932.

25,2 × 20,5 см

Края фотографии неровно обрезаны.

Слева направо: 1) Л. М. Каганович; 2) ...; 3) Е. Г. Евдокимов; 4) Л. М. Карахан

30 000–35 000 руб.



171

Л. М. Каганович. Фотопортрет. 1930-е.

32,5 × 26,3 см (размер паспарту);

22,8 × 17,3 см (размер снимка)

На обороте дарственная надпись фотографа

18 000–21 000 руб.



172

У Мавзолея. Л. М. Каганович, С. М. Будённый, К. Е. Ворошилов. Фотограф Н. Петров. 1933.
24 × 17,6 см

На обороте штамп фотографа и штамп «Известия»,
владельческие надписи

30 000–35 000 руб.



174

Л. М. Каганович в каске. 1934.

29 × 19,7 см

На обороте штамп «Научно-исследовательский кабинет
экспериментальной и прикладной фотографии. Москва»

24 000–28 000 руб.



173

На метрострое. М.: Фотобюро Метростроя, 24 марта 1934.

17,9 × 12 см

На обороте штамп фотобюро, владельческие надписи.

На фотографии изображены: Л. М. Каганович, Н. С. Хрущев,
А. И. Барышников — советский инженер, специалист
в области строительства тоннелей, в 1932–1938 гг.
начальник строительства подземных станций 1-й и 2-й
очереди Московского метрополитена им. Л. М. Кагановича,
непосредственный руководитель строительства станций
московского метро «Библиотека имени Ленина», «Площадь
Дзержинского» и «Динамо»

48 000–56 000 руб.



175

Л. М. Каганович на строительстве метро. 1934.

23,5 × 14,2 см

На обороте владельческие пометы

24 000–28 000 руб.



176

Слет учебы рабочих авторов метро. Программа слета. М.: Профиздат «История метро», 1934.

4 с.; 14,5 × 11,1 см

На первой странице штамп редакции «История метро». Отличная сохранность

15 000–18 000 руб.



177

Пропуск на строительство Московского метрополитена, выданный М. М. Кагановичу. М.: Управление ударного государств. строительств. Московского метрополитена «Метрострой», 1934.

9,8 × 7,2 см

Очень хорошая сохранность

Каганович Михаил Моисеевич (1888–1941) — советский государственный и партийный деятель, старший брат Юлия Кагановича и Лазаря Кагановича

12 000–14 000 руб.



178

Билет ударника «Метростроя» № 273 тов. Шишова. М., 1934.

2 с.; 7,4 × 10,8 см

Коленкоровая обложка с тиснением серебряной краской. Хорошая сохранность

4 000–5 000 руб.



179

Как мы строили метро / Глав. ред. А. Косарев. М.: История фабрик и заводов, 1935.

XXXIV, [2], 718, [2] с., 16 л. ил., ил.; 26,2 × 17,7 см; тираж 3500 экз. (Серия: История метро им. Л. М. Кагановича)

Экземпляр из особой части тиража, увеличенный формат. В издательском составном переплете работы художника И. Рерберга. Переплет украшен золотым тиснением по передней крышке и корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета. Иллюстрированные форзацы. Оформление книги — работа бригады художников под руководством Н. Машковцева. Разлом книжного блока между авантитолом и титульным листом. Ко всем иллюстрациям сохранены защитные кальки. Сохранность хорошая. Редкость!

В настоящей книге описаны инженерные решения строительства, архитектура и интерьеры станций, установка эскалаторов и других технических средств, обеспечивающих работу метро. Все без исключения станции являлись неповторимым произведением искусства, имели максимально удобную организацию входов, выходов и переходов. Каждой станции посвящена отдельная глава



48 000–56 000 руб.

180

Московский метрополитен имени Л. М. Кагановича. План линий. М.: Трансжелдориздат, 1935.

14,5 × 20 см

Схема в два сложения. Небольшие потертости по сгибам, незначительные разводы



10 000–12 000 руб.



181

**13 малоформатных
фотографий метро
1935–1936.**

8,8 × 10,8 см

Хорошая сохранность.

Фотографии интерьеров,
туннелей и строителей метро

15 000–18 000 руб.



182

**Семь фотооткрыток Московского метрополитена
им. Л. М. Кагановича. 1935, 1938, 1951.**

10 × 15; 13,4 × 8,8 см

Хорошая сохранность. Фотографии станций «Охотный ряд»,
«Красносельская», «Смоленская площадь», «Крымская площадь»,
«Сокольники», «Аэропорт»

6 000–7 000 руб.



183

Московский метрополитен. [Набор миниоткрыток]. М., 1935.

32 шт.; 9,2 × 12,5 см

В издательской коленкоровой папке, с небольшими потерями и загрязнениями. Некомплект (?)

10 000–12 000 руб.



184

Постановление Центрального исполнительного комитета и Совета народных комиссаров Союза ССР о благодарности строителям Метрополитена за успешную работу... тов. Круглому Б. С. М., 1935.
11,8 × 8,8 см

Хорошая сохранность, незначительные загрязнения



4 000–5 000 руб.



185

Метрострой. 1935.
20,5 × 22,8 см

На фотографии изображены в 1-м ряду: Ротерт, Хрущев, Булганин, Каганович; во 2-м в середине Абакумов

42 000–49 000 руб.



186

В поезде метро при пуске в 1935 г.
13 × 16 см

На фотографии изображены: Н. С. Хрущев, Л. М. Каганович и его жена М. М. Каганович

30 000–35 000 руб.

187

Л. М. Каганович с туркменами после конного пробега Ашхабад — Москва. Фотограф А. Матвеев. 1935.
18,6 × 29 см

Небольшие потертости по краям фотографии

42 000–49 000 руб.





188

Набор вырезок из газеты «Ударник метро»; листы с изображением интерьера станций; пригласительный билет в ДК Метростроя. 1940-е.

Разрозненные предметы, посвященные Московскому метрополитену. Сохранность в целом хорошая

3 000–4 000 руб.



189

Гостевой билет на открытие Замоскворецкого радиуса. М., декабрь 1942.

5,6 × 8,7 см

Отличная сохранность

6 000–7 000 руб.



190

Постановление к значку (?) за строительство III очереди Гурьеву Илье Григорьевичу. М., 1944.

10 × 7,4 см

Хорошая сохранность

5 000–6 000 руб.



191

XV лет Московского Ордена Ленина метрополитена. Приглашение. М., 1950.

4 с.; 12,6 × 8 см

Конгревным тиснением сделаны профили Сталина и Ленина.

Очень хорошая сохранность, незначительные потертости

4 000–5 000 руб.



192

Грамота коллективу строителей третьей очереди Московского метрополитена. М.: Тип. «Красный печатник», 1944.

25,6 × 17,8 см

Следы сгиба листа, незначительные загрязнения

6 000–7 000 руб.

193

Пригласительный билет Строганову А. Е. на собрание рабочих, ИТР и служащих Метростроя, посвященное окончанию строительства III-й очереди Московского метрополитена. М., 1944.

6,9 × 11,5 см

Отличная сохранность

6 000–7 000 руб.



194

Пригласительный билет. XX лет Московского ордена Ленина метрополитена имени Л. М. Кагановича. М., 1955.

2 с.; 7,4 × 11,4 см

Хорошая сохранность

4 000–5 000 руб.





195

Л. М. Каганович на трибуне. 1946.

12,7 × 15,7 см (размер снимка)

Фотография наклеена на картон.

В нижнем углу подпись

«М. Пенсон — 46 г.»

30 000–35 000 руб.



Пенсон Макс Захарович
(1893–1959) —
известный советский
фотограф, фотохудожник,
фотокорреспондент
газеты «Правда
Востока» и всесоюзного
информационного
агентства ТАСС

196

**Две фотографии
«На правительственной
даче». (Члены
правительства с женами.)
1955–1956.**

17,2 × 22,8; 21,4 × 17,5 см

Отличная сохранность



36 000–42 000 руб.

197

Л. М. Каганович на трибуне Мавзолея. 1946.

22,8 × 27,2 см

В нижнем правом углу подпись фотографа. Хорошая сохранность

42 000–49 000 руб.



198

**Гостевой билет и талон на посещение
Ленинградского метрополитена. Ноябрь 1955.**
11,4 × 7,6; 7 × 10 см

Отличная сохранность.

Петербургский метрополитен (до июля 1992 г. — Ленинградский ордена Ленина метрополитен имени В. И. Ленина) — открыт 15 ноября 1955 г. Это второй по старшинству и величине метрополитен на постсоветском пространстве после московского

11 000–13 000 руб.



199

Московский метрополитен им. Л. М. Кагановича. М.: Издание фотокомбината «Союзторгреклама», 1950.

10 л. ил.; 7 × 9,5 см

В издательской папке с фотоиллюстрацией на передней стороне. Отличная сохранность

3 000–4 000 руб.

200

Московский метрополитен. М.: Изогиз, 1954.

24 шт.; 14,8 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв на сгибе. Очень хорошая сохранность



3 000–4 000 руб.

201

Московский метрополитен имени В. И. Ленина. [Набор открыток]. М.: Полиграфкомбинат им. В. М. Молотова, 1956.

12 шт.; 15 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке с надрывами по сгибу. Хорошая сохранность



2 000–3 000 руб.



202

Забелин И. Кунцово и древний Сетунский стан. Исторические воспоминания. М.: Издание К. Солдатенкова, 1873.

[4], 258 с.; 24,5 × 16 см

Прижизненное издание. В составном переплете конца XIX в. Потертости переплета. Небольшие фрагментарные утраты по нижнему краю передней крышки переплета. Тройной мраморированный обрез. Ляссе. «Лисьи» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая

12 000–14 000 руб.

Забелин Иван Егорович (1820–1908) — российский археолог и историк, специалист по истории Москвы, чл.-корр. по разряду историко-политических наук (1884), почетный член Петербургской Академии наук (1907), инициатор создания и товарищ председателя Императорского Российского исторического музея имени Императора Александра III, действительный тайный советник (1908)



203

Москва. Исторические рассказы о достопамятностях и достопримечательностях Москвы, от дня ее основания и до наших времен. История. Этнография. Статистика. Топография. Нравы и обычаи. Справочный адрес календарь. Составили любители русской старины. М.: Издание Д. И. Преснова, 1873.

[8], 576, 88 с., ил.; 16,4 × 11,5 см

В современном полужошаном переплете с золотым тиснением по бинтовому корешку. Тройной крапленный обрез. Ляссе. Небольшие «лисы» пятна, реставрация по краям некоторых страниц. Утрата хромофотографированного плана Москвы. Сохранность хорошая

В справочнике подробно описана история Москвы, представлены все районы и окрестности города, их улицы и происхождение названий, а также адреса различных учреждений, включая монастыри и церкви

36 000–42 000 руб.

204

Промыслы Московской губернии. Т. 1. М.: Издание Московской губернской земской управы, 1876.

XI, 94, [6] с.; 25,5 × 17 см

В старинном полукожаном переплете с потертостями, утраты фрагментов кожи на корешке. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете.

На обложке дарственная надпись автора, фрагмент ее утрачен, так как обложка подрезана под переплет, разломы книжного блока. Технические наклейки, на титульном листе погашенный библиотечный штамп. Утрата с. 1–4 (пустые?).

В данном томе рассказывается о изделиях из дерева и конкретно о мебельном промысле Андрея Исаева



15 000–18 000 руб.

205

Любецкий С. М. Окрестности Москвы в историческом отношении и в современном их виде. Для выбора дач и гулянья. Характеристика и быт московских жителей дедовских и наших времен. Гулянья, празднества, увеселения и другие замечательные события. Очерк земледелия и садов с древнейших времен / С. М. Любецкого; изд. 2-е. М.: Типография К. Индриха, 1880.

[2], II, 322, [2] с.; 16,7 × 12,7 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи (реставрирован). Незначительные загрязнения титульного листа. Блок преимущественно чистый, «лисы» пятна. Отличная сохранность



Любецкий Сергей Михайлович (1808 / 10–1881) — писатель и поэт, искусствовед и историк, москвовед

60 000–69 000 руб.

206

Приговоры и журналы Московской городской думы за 1886, 1887, 1888, 1889, 1890 год. М.: Городская типография, 1887–1890.

154, 136, 178, 218, 202, 176 стб.; 30 × 23 см

В старинном полукожаном переплете с потертостями и золотым тиснением на корешке. В блоке встречается штамп библиотеки Училищного отделения Московской городской управы (в дореф. орфографии). Книжный блок в отличной сохранности



15 000–18 000 руб.



207

Размадзе А. С. Торговые ряды на Красной площади в Москве. Очерк А. С. Размадзе (делопроизводителя О-ва верхних торг. рядов). Киев: Издание Правлений обществ верхних и средних, 1893.

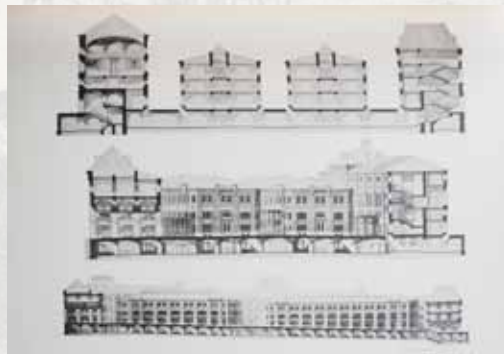
64 с., 35 л. ил.; 39 × 30,5 см

В издательском коленкором переплете. На передней крышке переплета художественным тиснением изображение памятника Минину и Пожарскому в обрамлении орнаментальной рамки. Незначительные потертости переплета. Орнаментированные форзацы. Сохранность отличная

Размадзе Александр Соломонович (1845–1896) — композитор и музыкальный критик, выпускник Московского университета и Лейпцигской консерватории, профессор Московской консерватории. Он написал несколько пьес, издал «Очерки истории музыки», положительно встреченные критикой.

Настоящий исторический очерк был написан сразу по окончании строительства ныне существующих Верхних торговых рядов. Он рассказывает об истории торговых рядов на Красной площади в Москве, проектировании и строительстве нового здания, а также об участниках этого проекта; описывается внешний вид и технологические особенности возведенного сооружения. В издании воспроизведены исторические виды Красной площади, а также снимки, сделанные на месте во время проведения строительных работ. Перестройка рядов была осуществлена еще при Екатерине II

150 000–175 000 руб.



208

Москва белокаменная. Путеводитель, справочник и адресный указатель по Москве и ее окрестностям с планом г. Москвы. М.: Т-во Скороп. А. А. Левенсон, 1894.

XLVI, IV, 208, 11, III, 48 с., ил.; 14,7 × 10,5 см

В издательском коленкоровом переплете. Потертости переплета. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность



15 000–18 000 руб.

209

Платонов. Путеводитель. Москва и окрестности. М.: Т-во Скороп. А. А. Левенсон, 1896.

XXII, 279 с., 21 л. ил., 1 л. план; 15 × 11,5 см

В издательской обложке. Обложка реставрирована.

На с. 2 вытиснен герб под короной. На нескольких первых страницах небольшие дырочки. Большой раскладывающийся цветной план с профессиональной реставрацией по сгибам. Хорошая сохранность. Целью настоящего издания было познакомить путешественников с историей Москвы, помочь им ориентироваться в городе с момента приезда, сберечь их время и деньги благодаря помещенным в путеводителе рекомендациям, помочь приезжим обойтись без услуг гида. Путеводитель содержит общий очерк истории города, сведения о государственных учреждениях, гостиницах, ресторанах, трактирах, музеях, картинных галереях, театрах, парках и пр., главных достопримечательностях города и много другой полезной информации



18 000–21 000 руб.

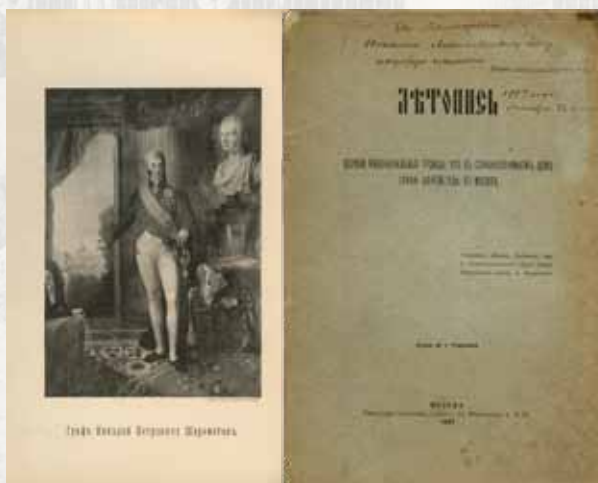
210

[Покровский А. И., автограф].

Покровский А. И. Летопись церкви Живоначальной Троицы, что в Странноприимном доме графа Шереметева в Москве. М.: Издано М. И. Романовой, 1897.

143, V с., 7 л. ил.; 24,6 × 17 см

В издательской шрифтовой обложке. На передней стороне обложки дарственная надпись автора: «Его Высочайшему / Николаю Александровичу Чаеву / на добрую память / От составителя / 1897 года / Декабря 22 дня». Незначительные потертости обложки. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по корешку. Следы от воздействия влаги на обложке. Сохранность очень хорошая



30 000–35 000 руб.



211

Архитектурные памятники Москвы / Ред. и текст И. Е. Бондаренко. [В III вып.]. Вып. I–III. М.: Издание Художественной фототипии К. А. Фишер, 1904–1906. Вып. I: Эпоха Александра I. Empire. 1904. [4], 25 с., 32 л. ил., ил.;

Вып. II–III: Эпоха Петра I-го, эпоха Елизаветы, эпоха Екатерины II-й. 1906. XVI, 55 с., 60 л. ил., ил.; 33,5 × 25 см
Вып. I в издательской реставрированной обложке. Вып. II–III без обложки. Незначительные загрязнения некоторых страниц, мелкие «лисы» пятна. Утрата иллюстраций: № 4, 5, 24, 27 (вып. I), № 11, 12, 15–19, 21, 24, 55, 63–64 (вып. II–III).

Ошибка пагинации листов иллюстрации (вып. II–III): вместо № 41 два раза повторяется номер 42. Блоки с текстом распадаются. Сохранность хорошая.

Иллюстрации с видами архитектурных памятников Москвы на отдельных листах выполнены в технике фототипии. В начале каждого выпуска приводится подробное описание каждого листа иллюстраций

60 000–70 000 руб.

Бондаренко Илья Евграфович (1870–1947) — русский и советский архитектор, реставратор, теоретик архитектуры и искусствовед



212

О немецких школах в Москве в первой четверти XVIII в. (1701–1715 гг.). Документы московских архивов, собранные С. А. Белокуровым и А. Н. Зерцаловым / С предисл. С. А. Белокурова. М.: Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1907.

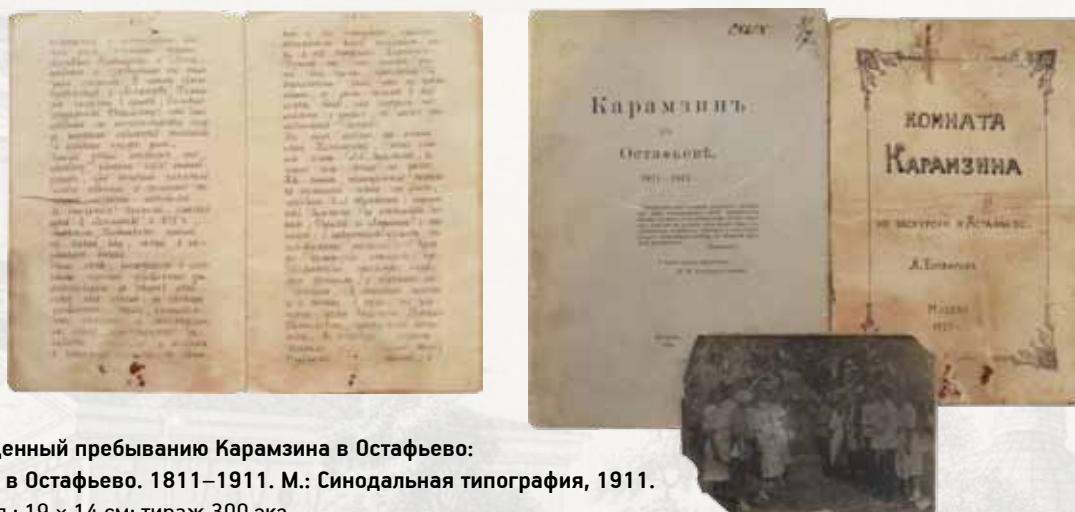
[2], XLII, 244 с., план.; 27,5 × 18 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрата задней сторонки обложки и фрагментов корешка, передняя сторонка обложки и с. 225–244 отходят от книжного блока.

На передней сторонке обложки и титульном листе штампельный экслибрис «Из книг академика А. С. Лаппо-Данилевского». Книжный блок слабый

9 000–11 000 руб.

213



Лот, посвященный пребыванию Карамзина в Остафьево:

1. Карамзин в Остафьево. 1811–1911. М.: Синодальная типография, 1911.

103 с., 1 л. ил.; 19 × 14 см; тираж 300 экз.

2. [Рукописная книга]. Елизарова А. Комната Карамзина из экскурсии в Остафьево. М., 1923.

10 с.; 18 × 11,5 см

Загрязнения, надрывы страниц. Обложка с орнаментальной рамкой. Все сделано вручную

3. Фотокарточка «Экскурсия 21-го мая 1923 г. У памятника кн. Вяземского», подпись А. Елизарова.

11,5 × 8,5 см

Утраты по краям, загрязнения

12 000–14 000 руб.

214



Императорского человеколюбивого общества Усачевско-Чернявское женское училище. 1911–1912.

12 л. ил.; 18,7 × 28 см

В издательской иллюстрированной обложке. Книга сшита тканевым шнурком. Очень хорошая сохранность.

Усачевско-Чернявское училище (усадьба Кошелевых, Мальцовых, Нечаевых) — выявленный памятник архитектуры в Москве, памятник раннего классицизма. Главный дом усадьбы бригадира Родиона Кошелева, построенный до 1778 г.

В XIX в. усадьба принадлежала Мальцовым (владельцам Гусь-Хрустального завода) и Нечаевым. Среди хозяев выделяется основатель музея Куликова поля Степан Дмитриевич Нечаев. Здесь жил в детстве будущий меценат Юрий Степанович Нечаев-Мальцов. Позднее усадьбу занимало Усачевско-Чернявское женское училище, пристроившее к восточному торцу дома церковь Александра Невского. В 1939 г. дом и бывшая церковь расширены и надстроены для общежития Военной академии им. Фрунзе (архитектор В. Г. Дувидзон, инженер А. Аллендорф под руководством Александра Веснина). Усадебный парк уничтожен поздней застройкой



12 000–14 000 руб.



215

Иллюстрированный путеводитель по Москве на 1913 г. В 2 ч. Ч. 1–2. М.: Издание Б. Л. Добровольского, 1913.

Ч. 1: 12, 196 с., ил.;

Ч. 2: 12, 166 с., ил.; 25,3 × 11,5 см

В двух одинаковых издательских иллюстрированных обложках. Незначительные загрязнения, потертости по краям обложек. Небольшие фрагментарные утраты по корешкам. Корешки подклеены полосками бумаги по внутренним сторонам. Сохранность хорошая.

В первой части издания представлены календарные сведения на 1913 г., планы театров и цены билетов, а также рассказывается о достопримечательностях Москвы и Кремля. Во второй части приводятся адреса врачей по специальностям, а также адреса казенных и общественных учреждений и улиц, учебных заведений и обществ Москвы, представлен и перечень торгово-промышленных предприятий г. Москвы и ее окрестностей

30 000–35 000 руб.



216

Культурная Москва. Сб. ст. / Под ред. И. М. Диомидова. М.: Московской губернской комиссии по проведению «Недели помощи школе», 1923.

140, 60 с.; 22,6 × 15,1 см; тираж 1500 экз.

В издательской обложке. Незначительные потертости обложки. Слабые небольшие следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая.

Настоящий сборник освещает культурную жизнь Москвы 1920-х гг., знакомит с ее основными направлениями и достижениями. Каждая статья содержит подробную характеристику определенных учреждений и направлений их деятельности, являясь тем самым, как бы путеводителем по «культурной Москве»

12 000–14 000 руб.



217

План Московского зоологического парка. М.: Издательство Московского коммунального хозяйства, 1926.

1 склад. л.; 17 × 11,4 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости по краям обложки. Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

218

Сивков К. В. Покровское-Стрешнево. Очерк / Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями Главнауки НКП. М.: Типография полиграфтреста «Северный печатник», 1927.

18 с., ил.; 17,4 × 13,3 см; тираж 1000 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Сохранность отличная

2000–3 000 руб.

Сивков Константин Васильевич (1882–1959) — русский и советский историк и москвовед



219

[Альбом отрывных почтовых карточек]. Окрестности Москвы. М.: Мосрекламсправиздат, 1929.

8 л. ил.; 10,6 × 16 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность отличная.

На почтовых карточках, сделанных по фотографиям Ю. Еремина, изображены окрестности Москвы — усадьбы Покровское-Стрешнево, Горенки, Дубровицы, Суханово, Отрада и др.



2000–3 000 руб.

220

Спутник москвича. Справочник-путеводитель с приложением нового плана Москвы. М.: Мосрекламсправиздат, 1929.

128 с.; 14,4 × 10,8 см

В издательской обложке. Небольшие надрывы по корешку, загрязнения обложки

10 000–12 000 руб.





221

Отчет Московского районного совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов XIII созыва 1931–1934 гг.: Издание Московского районного совета РК и КД, 1934.

111, [4] с., 8 л. ил.; 26,7 × 18 см

В издательском ледериновом переплете с серебряным тиснением и издательской суперобложке. Суперобложка с потертостями и реставрацией. Книга в прекрасной сохранности. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных страницах

24 000–28 000 руб.



222

План г. Москвы. М.: Геодезическая контора Отдела городских земель Московского совета, 1939.

81 × 77 см

Указатель к плану г. Москвы / Геодезическая контора Отдела городских земель Московского совета. М., 1939.

80 с.; 16,8 × 12,5 см

План двусторонний: на одной стороне располагается план города Москвы, а на другой — схема городского транспорта г. Москвы. Небольшие загрязнения и следы от воздействия влаги на плане, хорошая

сохранность. Указатель в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки, корешок подклеен. Очень хорошая сохранность

24 000–28 000 руб.



223

Гурецкий О. А., Светличный В. И. Строительство корпусов А и Б по улице Горького в Москве / Постоянная Всесоюзная строительная выставка. М.: Б. и., 1939.

48 с., 1 л. план., ил.; 21,5 × 14,5 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости, реставрация обложки. Титульный лист «мытый». В книжном блоке встречаются библиотечные штампы. Сохранность хорошая

10 000–12 000 руб.

224

Дворец Советов. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939.

48 с., ил.; 22,4 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости, надрывы по корешку. На титульном листе владельческая надпись. Сохранность хорошая. Книга о неосуществленном амбициозном проекте по строительству высотного административного здания



6 000–7 000 руб.

225

Сезонный билет для проезда в поездах пригородного сообщения от ст. Москва-пассажирская до ст. платформа Яуза. Август 1941 г.

7,2 × 9,9 см

Билет с фотографией на имя Брацлавской М. И. Сохранность хорошая



5 000–6 000 руб.

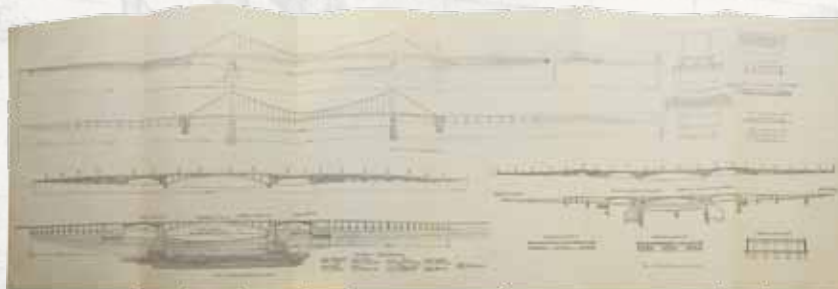


226

Беляев А. В. Москворецкие мосты. (Из стали ДС). М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1945.

140 с., 2 л. схем., ил., черт., схем.; 26,6 × 17,5 см; тираж 2000 экз.

В издательском коленкоровом переплете с блинтовым и красочным тиснением по передней крышке. Незначительные потертости по краям переплета. На титульном листе штамп «Институт языка и литературы Академии наук СССР». Сохранность хорошая



4 000–5 000 руб.



227

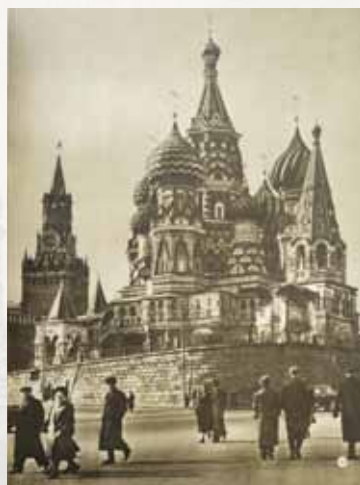
Москва. [Альбом] / Оформ.
худож. И. Рерберга. М.: ИЗОГИЗ, 1955.

78, [2] с., ил.; 33,8 × 25,6 см

В издательском ледериновом переплете с золотым тиснением по передней крышке. Незначительные потертости по краям переплета. Небольшие следы от воздействия влаги по краям некоторых страниц. Сохранность хорошая.

В альбом помещены фотографии И. Акуленко, Н. Грановского, Г. Петрусова, С. Соркина, А. Столяренко и др.

10 000–12 000 руб.



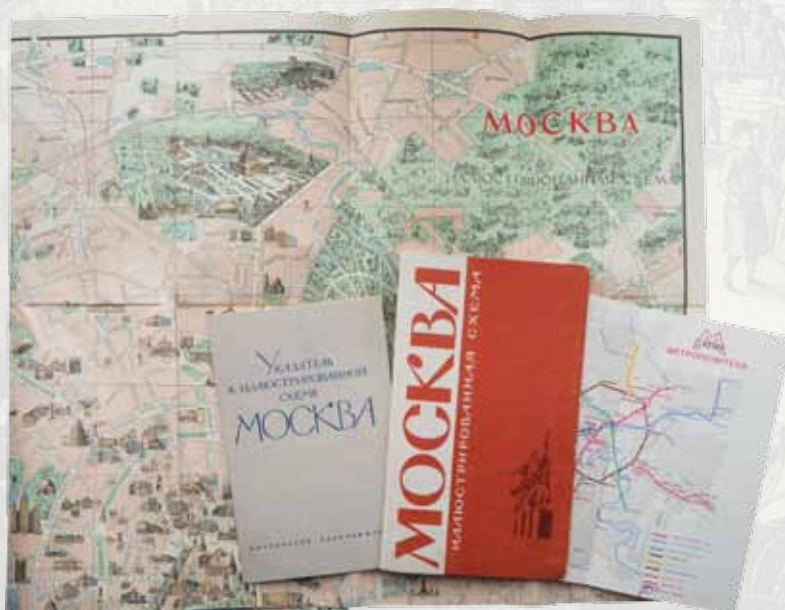
228

Москва. Moscow. Moscou.
Moskau. [Альбом] / Оформ.
худож. Г. Фишера. М.: ИЗОГИЗ, 1956.
[10], 163, [1] с., ил.; 27,5 × 21,5 см

В издательском ледериновом переплете с тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости переплета. Сохранность хорошая.

В альбом помещены фотографии И. Акуленко, М. Альперта, Л. Бородулина, Н. Грановского, М. Грачева и др.

6 000–7 000 руб.



229

Иллюстрированная схема Москвы
и Указатель к иллюстрированной
схеме Москвы. [М.]: Московский
рабочий, 1965.

32 с., 1 л. карт.; 19,7 × 13 см;
88,8 × 79,8 см (размер схемы)

В издательской иллюстрированной картонной папке. Указатель в издательской шрифтовой обложке. Сохранность идеальная. К иллюстрированной схеме и указателю приложена схема метрополитена на 1965 г. (21,1 × 24,7 см)

10 000–12 000 руб.



230

Москва. Фотоэтюды. [Альбом] / Цветные фотографии Ильи Голанда. М.: Московский рабочий, 1957.

40 л. ил.; 26,8 × 35 см

В издательском коленкором переpleте. Небольшие надрывы по корешку.

Незначительные потертости переpleта. Орнаментированные форзацы. Хорошая сохранность

5 000–6 000 руб.

Голанд Илья Борукович (1918–1977) — советский фотограф, мастер цветной фотографии. Одним из первых стал делать с цветных негативов цветоделение для полиграфии. Авторская модернизация фототехники позволяла добиться уникального качества снимков. В 1957 г. выпустил авторский фотоальбом «Москва» — первый отечественный цветной фотоальбом, который потом был подарком для участников Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Также Н. С. Хрущев дарил этот альбом председателю правительства Индии Джавахарлалу Неру и королеве Великобритании Елизавете II; по воспоминаниям сына фотографа, об этом даже сообщали по радио



231

Москва. Объемные фотооткрытки. М.: Советский художник, 1966.

12 шт.; 15 × 11 см

Отличная сохранность. Очки в комплекте

3 000–4 000 руб.





232

Планировка и строительство городов. [Журнал]. 1934. № 5. М.: Госстройиздат, 1934.

32 с., ил.; 29,5 × 22,9 см; тираж 3470 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

Сохранность отличная.

Научно-технический журнал, посвященный вопросам съемки, планировки, проектирования, строительства, архитектуры и озеленения новых и реконструируемых городов того времени

5 000–6 000 руб.



233

Планировка и строительство городов. [Журнал]. 1935. № 10. М.: ОНТИ, 1935.

44 с., ил.; 29,4 × 22,8 см; тираж 4465 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.

Мелкие надрывы по корешку. Сохранность хорошая.

Научно-технический журнал, посвященный вопросам съемки, планировки, проектирования, архитектуры и зеленого строительства новых и реконструируемых городов того времени

6 000–7 000 руб.



234

Ваганова А. Я. Основы классического танца / Вступ. ст. И. И. Соллертинского. Л.: ОГИЗ–ГИХЛ, Ленинградское отделение, 1934.

192 с., 9 л. ил., ил.; 18,7 × 13,5 см; тираж 3250 экз.

Прижизненное издание. В издательском колленкором переплете с золотым и красочным тиснением по передней крышке и корешку. В издательской орнаментированной суперобложке. Суперобложка и переплет работы Н. Д. Прохорова, рисунки в тексте выполнены П. Гончаровым. Реставрация по краям и сгибам суперобложки. Обрез с крашеной «головкой». Ляссе. Владельческая надпись на титульном листе. Сохранность отличная

5 000–6 000 руб.

Ваганова Агриппина Яковлевна (1879–1951) — российская и советская артистка балета, балетмейстер и педагог, теоретик русского классического балета. Народная артистка РСФСР (1934). Лауреат Сталинской премии I степени (1946). Автор книги «Основы классического танца» (1934) и разработчик собственной методической системы классического танца, ставшей базовой для подготовки отечественных артистов балета

235

Аркин Д. Е. Париж. Архитектурные ансамбли города. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1937.

[2], 195 с., 2 л. ил., ил.; 30,2 × 25,9 см; тираж 3200 экз.

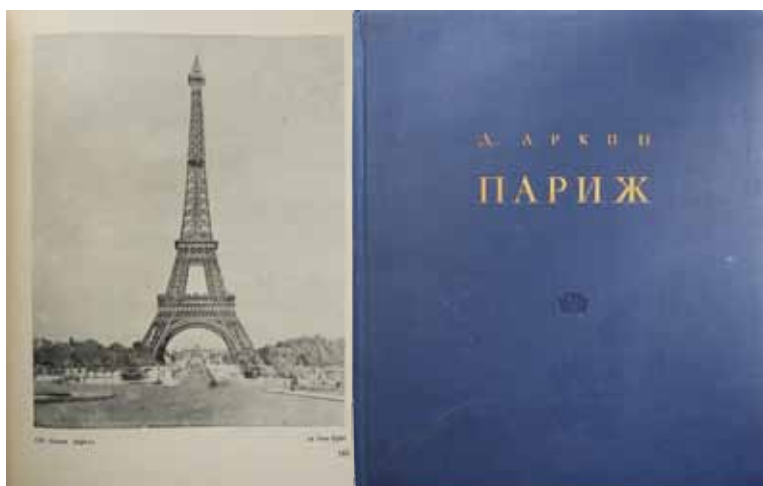
Прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по передней крышке и корешку.

Ляссе. Сохранность очень хорошая.

Монография Д. Е. Аркина (1899–1957), посвященная архитектуре

и градостроительству Парижа, состоит из двух частей: краткого обзора

архитектурно-планировочного развития Парижа и его ансамблей от средних веков до 1937 г. и подбора фотографий и чертежей, характеризующих наиболее типичные ансамбли и отдельные архитектурные памятники различных эпох



3 000–4 000 руб.

236

Верн Ж. Доктор Окс / Пер. с фр. З. Бобырь. М.; Л.: Детгиз, 1944.

56 с., ил.; 19,7 × 13 см (Серия: Библиотека научной фантастики и приключений)

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и рисунок на титульном листе работы художника Б. Титова.

В идеальном состоянии.

Настоящее издание серии «Библиотека научной фантастики и приключений» (т. н. мягкая «рамка») военного периода встречается на антикварном рынке очень редко



12 000–14 000 руб.

237

[Пименов Ю., автограф]. Пименов Ю. Год путешествий. М.: Советский художник, 1960.

80 с., ил.; 22,5 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшие надрывы по краям обложки. Небольшой надрыв с. 22. Очень хорошая сохранность.

На титульном листе автограф Ю. Пименова: «Нашему дорогому директору — на память. Ю. Пименов»



2 000–3 000 руб.

Пименов Юрий Иванович (1903–1977) — советский живописец, театральный художник и график, плакатист, педагог, профессор. Чл.-корр. (1954), академик АХ СССР (1962). Народный художник СССР (1970). Лауреат Ленинской премии (1967) и двух Сталинских премий второй степени (1947, 1950)



238



Шолом-Алейхем. Заколдованный портной/Автолитографии
худож. А. Каплана. Л.: Ленинградское отделение Художественного фонда
СССР, 1958.

26 л. в папке; 62 × 46 см; тираж 500 экз.

В издательской иллюстрированной папке. Все автолитографии отпечатаны ручным способом с оригинальных камней. На каждом листе под изображением авторская подпись. Автолитографии в отличном состоянии

120 000–150 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум бен Лейвик; 1902–1980) — выдающийся художник, иллюстратор, представитель ленинградской школы графики, открывший новую страницу в искусстве литографии. Наиболее известны его серии цветных и черно-белых литографий на темы классиков еврейской литературы Шолом-Алейхема и Менделе Мойхер-Сфорима





239

Нюрнбергский процесс над главными немецкими военными преступниками. Сборник материалов в 7 т. / Под общ. ред. Р. А. Руденко. Т. 1–7. М.: Госюриздат, 1957–1961.

Т. 1: Подготовка суда. Открытие процесса. Вступительные речи главных обвинителей. Заговор. 1957. 800 с., 9 л. ил.;

Т. 2: Преступления против мира. 1958. 863 с., 1 л. ил., ил.;

Т. 3: Военные преступления и преступления против человечности. 1958. 816 с., 12 л. ил., ил.;

Т. 4: Военные преступления и преступления против человечности. 1959. 896 с., 6 л. ил.;

Т. 5: Допросы подсудимых и речи адвокатов. 1960. 884 с., 5 л. ил.;

Т. 6: Преступные организации. 1960. 748 с., 4 л. ил., 4 отд. л. ил., схем.;

Т. 7: Заключительные речи главных обвинителей. Последние слова подсудимых. Приговор. 1961. 760 с., 6 л. ил.;

22,8 × 15 см

В семи издательских коленкорových переплетах. Небольшие потертости и загрязнения переплетов. В т. 1 на свободном листе форзаца и с. 1–14 следы от жучка, между с. 798–799 разлом книжного блока. Встречаются незначительные загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

«На Нюрнбергском процессе Международного военного трибунала были вскрыты, разоблачены и документально доказаны империалистические планы гитлеровских захватчиков, замышлявших путем чудовищных преступлений, покорения отдельных государств, истребления и порабощения народов добиться осуществления своих бредовых идей мирового господства»

22 000–26 000 руб.

Руденко Роман Андреевич (1907–1981) — советский государственный деятель, действительный государственный советник юстиции, Генеральный прокурор СССР, Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС. Входил в состав особой тройки НКВД СССР. Главный обвинитель от СССР на Нюрнбергском процессе

240

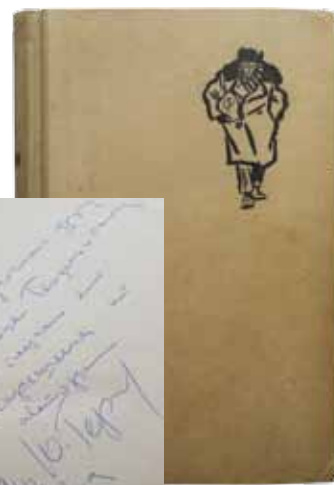
Герман Ю. П. Один год. Роман. Л.: Советский писатель, 1960.

630, [2] с., ил.;

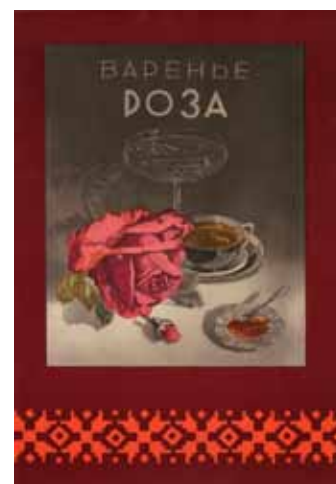
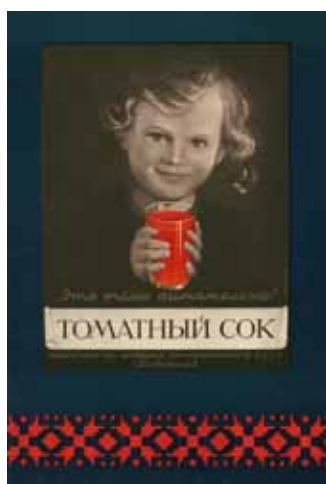
20,8 × 14 см

Прижизненное издание. В издательском составном иллюстрированном переплете. Небольшие потертости по краям переплета. Сохранность хорошая

Герман Юрий Павлович (1910–1967) — русский советский писатель, драматург, киносценарист. Автор исторического романа об эпохе Петра I «Россия молодая». По его повестям и рассказам А. Ю. Германом поставлены кинофильмы «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», «Торпедоносцы», «Дорогой мой человек», сериал «Россия молодая» и др.



5 000–6 000 руб.



241

Консервы. [Каталог] / Министерство пищевой промышленности Союза ССР; худож. Ю. Цейров, А. Краченко. [М.]: Главное управление консервной промышленности, [1956].

[22] с., ил.; 26,7 × 18,5 см

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Незначительные потертости переплета. Небольшой надрыв по корешку. Сохранность хорошая

12 000–14 000 руб.

242

**Подборка из восьми номеров
журнала «Чудак»:**

**Чудак. [Журнал]. 1929. № 10,
24–25, 28, 33, 35–36, 39. М.:
Огонек, 1929.**

Каждый номер по 15 с., вкл.
обл., ил.; 30,8 × 23,2 см

Каждый номер в издательской
иллюстрированной обложке. Небольшие
загрязнения и потертости обложек
и некоторых страниц. Надрывы по корешкам.

В № 10, 36, 39 сторонки обложек отходят
от книжных блоков. В № 36 небольшой надрыв
на передней сторонке обложки подклеен полоской
бумаги. Сохранность хорошая



«Чудак» — еженедельный советский литературно-художественный сатирический журнал, выходивший в Москве с декабря 1928 до февраля 1930 г. Главный редактор — Михаил Кольцов. Постоянные сотрудники — Валентин Катаев, Юрий Олеся, Илья Ильф, Евгений Петров, Михаил Зощенко, Михаил Светлов. Для журнала писали Владимир Маяковский, Демьян Бедный. С изданием работали художники Константин Ротов, Борис Ефимов, Кукрыниксы, Бронислав Малаховский, Владимир Козлинский, Виктор Дени и др. После претензий, предъявленных главному редактору секретариатом ЦК ВКП (б) в связи с «публикацией материалов антисоветского характера», «Чудак» был объединен с журналом «Крокодил»

6 000–7 000 руб.

243

Подборка из девяти номеров журнала «Крокодил»:

Крокодил. [Журнал]. 1940. № 1, 12–14, 21; 1946. № 18; 1947. № 23, 26, 35. М.:

Издание газеты «Правда», 1940–1947.

№ 1: 1940. 16 с., вкл. обл., ил.;

№ 12: 1940. 16 с., вкл. обл., ил.;

№ 13: 1940. 16 с., вкл. обл., ил.;

№ 14: 1940. 16 с., вкл. обл., ил.;

№ 21: 1940. 16 с., вкл. обл., ил.;

№ 18: 1946. 12 с., вкл. обл., ил.;

№ 23: 1947. 12 с., вкл. обл., ил.;

№ 26: 1947. 12 с., вкл. обл., ил.;

№ 35: 1947. 12 с., вкл. обл., ил.; 33 × 25,5 см

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке. Мелкие «лисы» пятна и загрязнения на обложках и некоторых страницах. Небольшие надрывы по корешкам и краям обложек. В № 18 следы клея на корешке. Сохранность хорошая



6 000–7 000 руб.

244

Крокодил. Специальный сказочный номер. [Журнал]. 1935. № 35–36. М.:

Издание газеты «Правда», 1935.

24 с., вкл. обл., ил.; 34,5 × 26 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Л. Бродаты. Небольшие потертости обложки, надрывы по корешку. Сохранность хорошая



2 000–3 000 руб.

245

[Полный годовой комплект].

Крокодил. [Журнал]. 1960. № 1–36.

М.: Издание газеты «Правда», 1960.

16 с. вкл. обл., ил.; 32,3 × 25,4 см

Годовой комплект журнала за 1960 г.

Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные загрязнения и потертости.

Следы ржавчины на скрепках.

В № 36 уголки обложки подклеены полосками бумаги. Сохранность хорошая.

«Крокодил» — сатирический журнал, основанный в 1922 г. В нем публиковались как сатирические материалы, так и иллюстрации значительных достижений СССР. Журнал выходил три раза в месяц



15 000–18 000 руб.



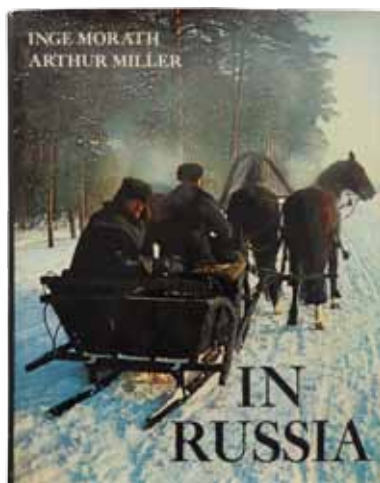
246

Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича. Повесть. М.: Советский писатель, 1963.

144 с.; 16,4 × 12,7 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы по корешку. Мелкие фрагментарные утраты корешка и задней сторонки обложки. На авантитуле владельческая надпись. Владельческие пометы по тексту. Сохранность хорошая. Первое издание отдельной книгой.

«Один день Ивана Денисовича» (первоначальное авторское название — «Щ-854. Один день одного зэка») — первое опубликованное произведение русского писателя Александра Солженицына (1918–2008), принесшее ему мировую известность, публикация которого, по мнению историков и литературоведов, повлияла на весь дальнейший ход истории СССР



4 000–5 000 руб.

247

[Морат И., Миллер А. В России]. [Фотоальбом]. Morath I., Miller A. In Russia. A studio book. New York: The Viking press, 1969.

240 с., ил.; 25 × 20 см

Дарственная надпись А. Миллера и И. Морат.

Суперобложка. Коллекционная сохранность.

В альбоме представлены бесцензурные фотографии советской действительности — от жизни творческой интеллигенции и богемы (А. Вознесенский, В. Аксенов, Э. Неизвестный) до деревенского и религиозного быта. Знаменитая супружеская пара — драматург Артур Миллер и фотохудожник Инге Морат — совершили поездки по СССР в 1960-е гг.



Миллер Артур (1915–2005) — драматург, лауреат Пулитцеровской премии, третий муж Мэрилин Монро
Морат Инге (1923–2002) — ведущий фотохудожник парижского агентства Magnum Photos

11 000–13 000 руб.



248

Лот из трех изданий Леонида Ильича Брежнева:

1. Брежнев Л. И. Малая земля. Л.: Лениздат, 1981.

122, [2] с., ил.;

2. Брежнев. Л. И. Возрождение. Л.: Лениздат, 1981.

150, [2] с., ил.;

3. Брежнев Л. И. Целина. Л.: Лениздат, 1981.

202, [2] с., ил.; 17,2 × 11,3 см

Прижизненное издание. В трех издательских картонажных переплетах и иллюстрированных суперобложках. В издательском иллюстрированном картонажном футляре. Незначительные

потертости по краям футляра. Художник В. И. Коломейцев. Коллекционная сохранность.

Три произведения Леонида Ильича о Великой Отечественной войне, послевоенном восстановлении хозяйства Советского Союза и освоении целинных земель

2 000–3 000 руб.



249

[Аронсон Дж. Энциклопедия мебели. 5-е изд.]. Aronson J. The encyclopedia of furniture. Fifth printing. New York: Crown, 1944.

VI, 202 с., 108 л. ил., ил.; 28,5 × 21,9 см

На английском языке. В издательском коленкоровом переплете. Небольшие потертости переплета. Сохранность хорошая

18 000–21 000 руб.



250

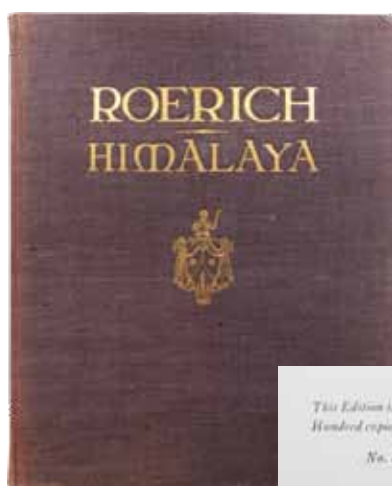
Голлербах Э. Ф. Графика Б. М. Кустодиева / Предисл. Ив. Лазаревского. М.; Л.: Государственное издательство, 1929.

66, [2] с., [8] л. ил., ил.; 22,3 × 17,7 см; тираж 1000 экз.

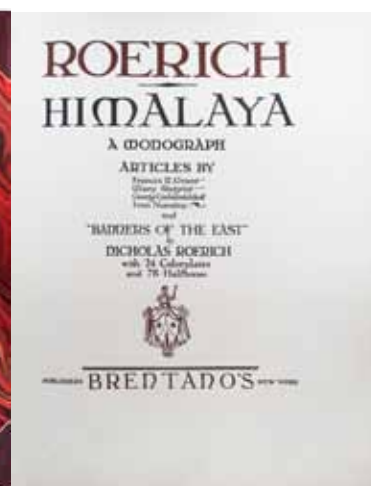
Хорошая сохранность. Реставрация обложки и корешка, небольшие надрывы по краям обложки

3 000–4 000 руб.





*This Edition is limited to Five
Hundred copies, of which this is
No. 219..*



251

[Рерих Н. Гималаи. Монография. С 24 цветными и 78 тоновыми репродукциями]. Roerich N. Himalaya. A monograph. With 24 colorplates and 78 half ones. New York: Brentano's, 1926.

210 с., ил.; 39 × 32 см; 500 экз., экз. № 219

На английском языке, прижизненное издание Николая Константиновича Рериха (1874–1947). Издательский тканевый переплет. Полукожаный защитный футляр конца XX века (французская шагрень). Отличная сохранность блока и издательского переплёта. Полный комплект иллюстраций. Страницы не обрезаны. Книга изначально была выпущена в тканевом переплете, как правило такие переплеты не сохраняются

Редкость, особенно с полным комплектом иллюстраций и в издательском тканевом переплете

Воспроизведено более 100 цветных и тоновых работ выдающегося русского художника, приведен обширный список его произведений с указанием их владельцев

Помимо основного текста авторства самого Рериха, в фолианте напечатаны важные для понимания его творчества эссе писателя Георгия Гребенщикова, критика Ивана Народного, а также статьи Френсиса Гранта и Мэри Зигрист. Экземпляр с автографом (обширная дарственная надпись) Луиса Хорша

385 000–400 000 руб.



Луис (Леви) Хорш (1889–1979) — Президент Музея Рериха в Нью-Йорке и его дочерних учреждений, их спонсор и управляющий финансами. Председатель Постоянного комитета по проведению Пакта Рериха в Нью-Йорке



252

[Бенуа А., Эрнст С. Остроумова-Лебедева]. Benois A., Ernst S. Ostroumowa-Lebedewa. М.; Л.: Staatsverlag, [1924].

88, [4] с., 17 л. ил., ил.; 30,5 × 24,3 см; тираж 1000 экз.

Издание на английском языке. В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие фрагментарные утраты и надрывы по краям обложки. Незначительные загрязнения обложки. Утрата двух листов иллюстраций. Сохранность хорошая.

Редкое иллюстрированное издание 1924 г., посвященное творчеству выдающегося мастера гравюры, художника, участницы художественного объединения «Мир искусства» Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871–1955). Среди русских гравюров первой половины XX в. А. П. Остроумова-Лебедева является звездой первой величины. В 1892–1900 гг. А. П. Остроумова прошла курс обучения в Петербургской Академии художеств, училась у В. В. Матэ, И. Е. Репина, К. А. Савицкого и П. П. Чистякова. В 1898–1899 гг. работала в Париже в мастерской Джеймса Уистлера



3 000–4 000 руб.

253

Выставка театральных плакатов народного артиста РСФСР и Таджикской ССР Николая Павловича Акимова. Каталог / Центральный дом работников искусств СССР. М.: Издание Московского объединения театрально-зрелищных касс, 1956.

24, [2], 11 л. ил., ил.; 20,2 × 15,5 см; тираж 2000 экз.

В издательской обложке. На форзаце владельческая карандашная надпись.

Сохранность отличная. В издание вложена программа комедии «Призраки» Эдуардо де Филиппо (постановка и оформление Н. П. Акимова)

2 000–3 000 руб.

Акимов Николай Павлович (1901–1968) — крупный советский театральный режиссер и педагог. Известен также как театральный художник, портретист и книжный график



254

[Библиотека Дягилева–Лифаря. Каталог аукциона «Сотбис» 28–30 ноября — 1 декабря 1975 г.] The Diaghilev-Lifar Library. Sotheby Parke Bernet Monaco S. A.

London, 1975.

[4], 217 с., ил., 1 л. фронт. (цв. ил.); 25,5 × 18,8 см

В зеленом издательском картоне с тиснениями золотом. Коллекционная сохранность.

В каталоге описано более 800 редких изданий (преимущественно русские книги и Россия).

По свидетельству барона Эдуарда фон Фальц-Фейна, для такого исторического библиофильского аукциона «был сделан очень дорогой каталог — в переплете с тиснением золотом — сам по себе большая редкость

и ценность. Это самое представительное собрание русских книг и рукописей за границей было сформировано во второй половине 1920-х гг. » (Парижские находки. М., 2005, 322 с.). К каталогу прилагается лист с официальными результатами торгов

6 000–7 000 руб.

255

[Современные русские художники. Каталог аукциона. Из собрания Александра Глезера]. Russische Maler der gegenwart. Peretz-auktion. Саарбрюкен, 1978.

175 с., ил.; 24 × 17 см

На торгах продавалась более 300 лотов, основной массив — произведения художников-нонконформистов (Шемякин, Кропивницкий, Краснопевцев, Целков, Немухин, Зверев, Рухин, Зеленин и др.). Отличная сохранность. Редкий каталог

6 000–7 000 руб.



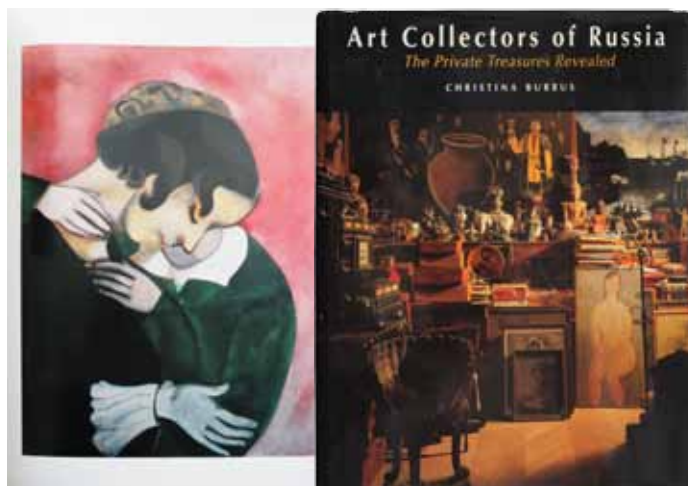
256

[Буррус К. Коллекционеры искусства России. Открытие частных сокровищ]. Burrus Chr. Art collectors of Russia. The private treasures revealed / Phot. Leonid Ogarev; Transl. from the French by Ros Schwartz a. Sue Rose. London & New York, 1994.

253 с., ил.; 31,7 × 25,7 см

В издательском переплете и суперобложке. Очень хорошая сохранность.

Основное внимание в книге-альбоме посвящено собраниям знаменитых советских коллекционеров: Валентины Голод, Дмитрия Варшавского, Михаила Перченко, Соломона Шустера, Владимира Палеева, Игоря Сановича, Валерия Дудакова, Абрама Чудновского, Юрия Вейцмана



9 000–11 000 руб.

257

[Коллекция Мс. Растроповича и Г. Вишневецкой]. The Rostropovich-Vishnevskaya Collection. Sotheby's, London. 2007.

523 с., ил.; 27,8 × 22 см

Самый редкий «русский» каталог аукционного дома Сотбис. Большинство экземпляров каталога были в обложках. Данный экземпляр в издательском переплете. Экземпляры в переплетах получали VIP-персоны. Отличная сохранность. Фотографии и описания

450 лотов аукциона по продаже знаменитого собрания русского искусства Мстислава Ростроповича и Галины Вишневецкой. Описания значимых лотов даны на русском языке. Торги были отменены в связи с тем, что коллекцию выкупил А. Усманов



20 000–23 000 руб.



258

[Россини Л. Арка Друза, по которой проходил Антонианский трубопровод. Рим, 1819].

Rossini L. Arco di Druso su del quale passava il Condotto Antoniano. Roma, 1819.

Бумага, офорт; 41 × 61 см (размер в зеркале паспарту); 63,5 × 83,8 см (размер в раме)

Сохранность хорошая. Оформлена в раму

8 000–10 000 руб.

Россини Луиджи (1790–1857) — великий итальянский художник и гравер XIX в., прославившийся своими офортами с изображениями древнеримской архитектуры. Последователь творчества Джованни Пиранези. Офорты Россини имеют пасторальный характер, отличаются изысканностью в передаче деталей и элементов классической архитектуры



259

[Россини Л. Вид родника и грота Эгерии за воротами Капена. Рим, 1823]. Rossini L. Veduta della Fonte, e delle Spelonche d'Egeria — fuori di Porta Capena. Roma, 1823.

Бумага, офорт; 46 × 36,5 см (размер в зеркале паспарту); 66,5 × 57 см (размер в раме)

Сохранность хорошая. Оформлена в раму

9 000–11 000 руб.

260

Грамота об избрании почетным членом Минералогического общества в Санкт-Петербурге Его Превосходительства Дмитрия Александровича Кавелина в декабре 1817 года. 5 мая 1818 г.

Бумага, офорт, акватинта; 51 × 62 см
Следы от сгибов

30 000–35 000 руб.



261

Открытое письмо «Schaliarin». М., [нач. XX в.].

13,9 × 8,8 см

Сохранность отличная.

На открытке изображен Ф. И. Шаляпин в роли Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст»

2 000–3 000 руб.



262

Лот из двух открыток с видами Макариев-Решемского монастыря.

Издание В. Грибунина, [1900-е].

8,8 × 14 см

Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.





263

Подборка из 26 открыток, оформленных Елизаветой Бём. [Нач. XX в.].

14 × 9,1 см

Потертости и загрязнения.

На оборотных сторонах некоторых открыток владельческие надписи, почтовые штампы и марки.

У одной открытки небольшой фрагмент восстановлен. В целом сохранность хорошая

10 000–12 000 руб.

Бём Елизавета Меркурьевна (1843–1914) — русская художница и иллюстратор, рисовальщица, силуэтист. Ее работы выставлялись не только в России, но и в Париже (1900), Мюнхене (1902), Милане (1906), Берлине, Чикаго; их покупали именитые коллекционеры, среди которых П. М. Третьяков и даже члены царской фамилии. Ее имя вошло в ряд самых известных имен периода на стыке XIX и XX в.



264

[Фотоальбом с видами Неаполя]. Souvenir. Napoli / Giorgio Sommer. [Конец XIX — начало XX в.].

26 л. ил.; 18,8 × 23,2 см

В коленкоровом переплете с художественным золотым и красочным тиснением по передней крышке. На корешке коленкоровая наклейка с тисненой золотом надписью «Napoli». Мелкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Сохранность хорошая



6 000–7 000 руб.

Зоммер Джорджо (нем. Sommer Giorgio; 1834–1914) — известный европейский фотограф XIX в. Работая с 1857 по 1888 г., он снял тысячи руин, портретов, видов и скульптур

265



Лот из двух открыток с видами р. Волги. [Нач. XX в.].

8,8 × 13,8 см

На оборотных сторонах владельческие записи. Небольшие загрязнения. Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

266

Лот из двух пробных оттисков В. Васнецова:

1. Васнецов В. Жертвам войны 1914 года. [Пробный оттиск открытки]. М.: Московское городское общественное управление, 1914.

9,1 × 14 см

2. Васнецов В. Жертвам войны 1914 года. [Пробный оттиск не почтовой марки]. М.: Московское городское общественное управление, 1914.

3,9 × 5,7 см

Пробные оттиски наклеены на лист картона. На обороте листа картона штемпельный экслибрис «Главная контора Товарищества скоропечатни А. А. Левенсон». Сохранность отличная.

В 1914 г. Виктор Васнецов стал автором марки добровольного сбора жертвам войны, выпущенной Московским городским общественным управлением. В годы Первой мировой войны произведения В. Васнецова были чрезвычайно популярны. Открытки с рисунками художника печатались тысячами тиражами, вырученные деньги шли на нужды фронта



18 000–21 000 руб.

267

Портрет художника И. И. Бродского. [Открытое письмо].

Автограф И. Бродского. 1931.

13,9 × 9 см

На обороте автограф художника: «Дорогого тов. Бермана поздравляю с новым наступающим годом, желаю успеха в работе и хорошего самочувствия.

С прив. И. Бродский»



18 000–21 000 руб.



Леонидов Лев Яковлевич (1889–1952) — российский и советский фотограф, мастер портрета и фоторепортажа, автор широко известных изображений Ф. И. Шляпина и В. И. Ленина, фотокорреспондент журналов «Огонёк» и «Советское фото»

268

Подборка из 10 почтовых карточек с фотопортретами советских писателей:

1. Александр Безыменский / Фот. Л. Леонидов. № 23. М., [1930-е].
2. Ф. Панферов / Фот. Л. Леонидов. № 25. М., [1930-е].
3. Ю. Олеша / Фот. Л. Леонидов. № 26. М., [1930-е].
4. Михаил Кольцов / Фот. Л. Леонидов. № 27. М., [1930-е].
5. Валентин Н. Катаев / Фот. Л. Леонидов. № 28. М., [1930-е].
6. Г. Никифоров / Фот. Л. Леонидов. № 31. М., [1930-е].
7. В. Лидин / Фот. Л. Леонидов. № 32. М., [1930-е].
8. Иосиф Уткин / Фот. Л. Леонидов. № 33. М., [1930-е].
9. Александр Жаров / Фот. Л. Леонидов. № 35. М., [1930-е].
10. Г. Санников / Фот. Кузнецов. № 50. М., [1930-е].

14,6 × 10,4 см; тираж 5000 экз. (Серия: Современные русские писатели)

Незначительные загрязнения некоторых карточек. Сохранность хорошая

6 000–7 000 руб.



269

Член ВЛКСМ обязан...
[Плакат] / Худ. Г. Алиев.
Баку: Детюниздат, 1949.

60,5 × 86,5 см

Лист дублирован на холст.

Следы сгибов листа.

Сохранность хорошая.

Оформлен в раму.

«Член ВЛКСМ обязан: неустанно повышать свою политическую грамотность, изучать основы марксизма-ленинизма и разъяснять политику коммунистической партии широким массам молодежи / Из Устава ВЛКСМ»

10 000–12 000 руб.



270

Подборка из четырех почтовых карточек:

1. На Красной площади в Москве / Худож. В. Маслов. М.: Искусство, 1938.
10,3 × 14,6 см
2. Да здравствует Сталинская Конституция! Да здравствует равноправная женщина СССР! / Худож. О. Эйгес. М.: Искусство, 1939.
10,5 × 14,7 см
3. «На границе у Хасана» / Худож. В. Брискин и В. Фомичев. М.: Искусство, 1939.
10,5 × 14,9 см
4. Да здравствует 1 мая! / Худож. С. Кованько; стихи Джембула. М.: Искусство, 1940.
9,5 × 14,9 см

Сохранность отличная



5 000–6 000 руб.



271

Летать дальше всех, выше всех, быстрее всех.
[Почтовая карточка] / Худож. М. Нестерова. М.: Искусство, 1939.
10,5 × 14,6 см
Сохранность отличная

2 000–3 000 руб.



272

Военно-морской флот — любимое детище Советского Союза.
[Почтовая карточка] / Худож. Н. Долгоруков. М.: Искусство, 1939.
10,5 × 14,8 см
Сохранность отличная

2 000–3 000 руб.



273

Фотография «Сквер перед Государственным Академическим Большим театром на площади Свердлова». Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Цветная художественная фотография; 44,7 × 26 см (размер в зеркале паспарту); 56 × 40,2 см (размер в раме)

На фотографии надпись на английском языке: « [Важнейшим фактором благоустройства Москвы является озеленение. Эта работа приобрела особенно большие масштабы в послевоенный период. В период с 1945 по 1950 г. в Москве было заложено 225 новых скверов. Многие городские магистрали были застроены ровными рядами взрослых лип, кленов и тополей. За последние несколько лет в Москве было посажено 1 130 000 деревьев и 5 660 000 кустов. На фото: Сквер перед Государственным Академическим Большим театром на площади Свердлова]. A most important factor in the improvement of Moscow is landscape gardening. This work assumed particularly large proportions in the postwar period. As many as 225 new public gardens were laid in Moscow between 1945 and 1950. Many thoroughfares of the city were enhanced with even rows of adult linden, maple and poplar trees. In the past few years 1,130,000 trees and 5,660,000 bushes have been planted in Moscow. On the photo: Public garden in front of the State Academic Bolshoi Theatre on Sverdlov Square»

Фотография наклеена на паспарту. Сохранность отличная

18 000–21 000 руб.



274

Фотография «Большая Пироговская улица — одна из многих благоустроенных, современных асфальтированных улиц новой Москвы». Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Цветная художественная фотография; 26 × 37 см (размер в зеркале паспарту); 43 × 51,3 см (размер в раме)

На фотографии надпись на английском языке: «Bolshaya Pirogovskaya street — one of the many well — built, modern asphalted streets of the new Moscow».

Фотография наклеена на паспарту. Сохранность отличная.

На фотографии запечатлены виды Москвы середины прошлого века

18 000–21 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 45**

№ бидовой
карточки

«Книги и печатные раритеты» 19 февраля 2020 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения



(заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический преискурнт на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А.А., Венгеров С.А. Библиохроника. 3 т., 6 вып., Спецвып. М., 2004–2010; 2012–2017.
- Битовт** — Битовт Ю.Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А.И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В.А. Верещагин, Е.Н. Тевяшов, Н.К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И.В.М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П.А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-преискурнт. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-преискурнт на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-преискурнт. Худ. лит.** — Художественная литература. Каталог-преискурнт на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В.А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.
- М.С. Русские книжные редкости XX века** — М.С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М.В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2016.
- Марков** — Собрание С.Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов.** Обзор записок — Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н.Б.** — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов** — Остроглазов И.М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов** — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С.О., Бирюк Я.Д., Золотарь Т.П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И.В.М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравиров XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву** — Сеславинский М.В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009.
- Сеславинский. Гирлянда** — Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов** — Сеславинский М.В., Тараканова О.Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский.** — Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А.К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004. Список сокращений библиографической литературы



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

Аукцион № 44
18 февраля 2020

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА





119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78
WhatsApp +7 (925) 177-53-87

info@egorovs.art
www.EGOROV.S.ART