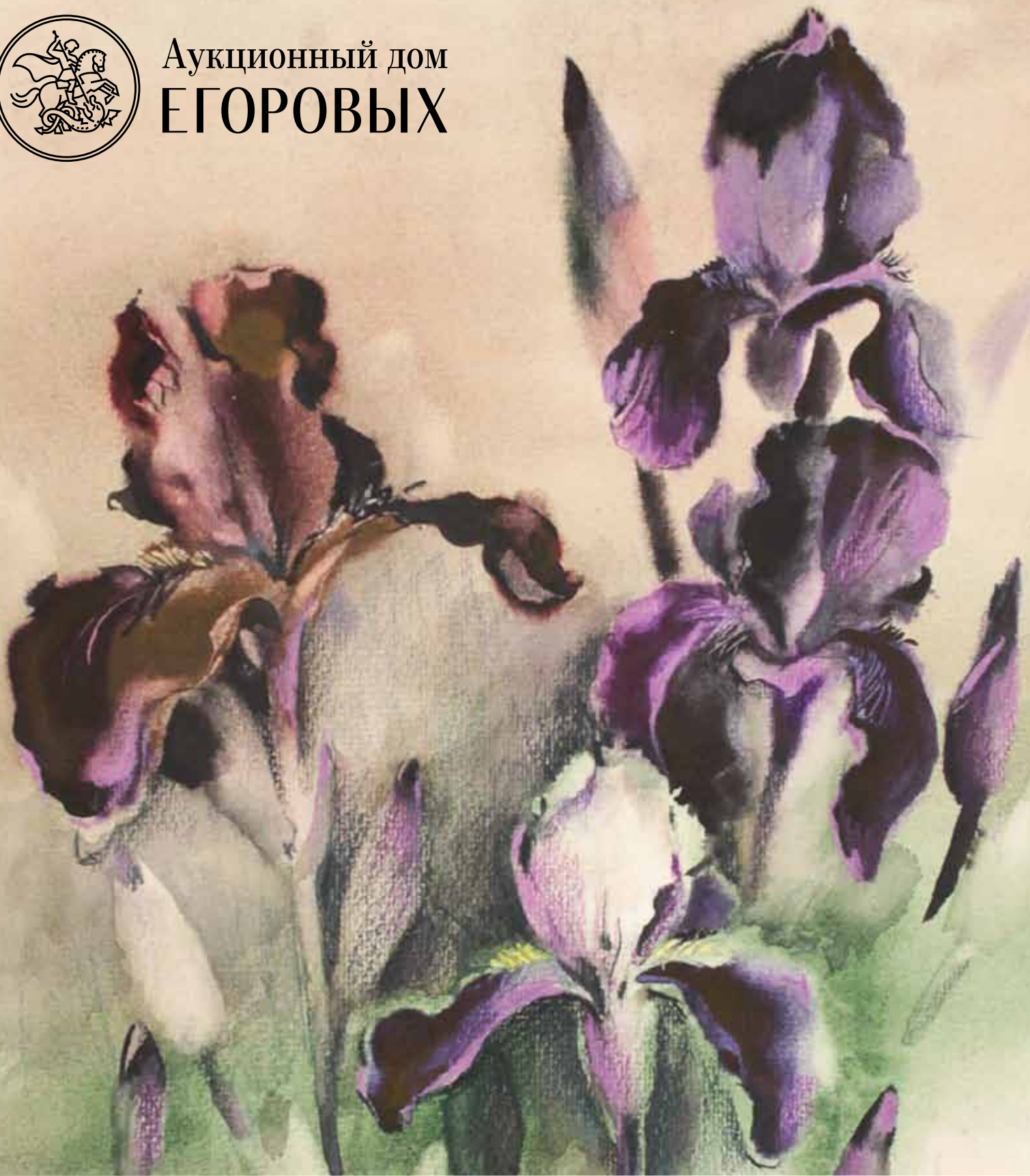




Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 70
25 мая 2021



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 70

25 мая 2021 г. в 15.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Аветов М.Н.	87	Мессерер Б.А.	173, 174
Алейников В.Д.	141, 142	Митрохин Д.И.	77
Алексеев А.А.	198, 199	Могилевский А.П.	24
Алексеев А.Е.	110—115	Мордвинова А.Е.	118
Альтман Александр	25	Назаров К.Б.	130—132
Анненков Ю.П.	84	Немухин В.Н.	178
Архангельский Д.И.	45	Павлов И.Н.	13, 14, 26, 27, 29—32
Архангельский М.В.	151	Папикян А.С.	183
Баснина-Верхоланцева А.Н.	33—36	Пахомов А.Ф.	91
Белков Ю.С.	177	Петров Ю.Г.	136
Беляев-Гинтовт А.Ю.	196	Порет А.И.	193, 194
Благоволин Н.Н.	143	Радаков А.А.	22
Бух А.Э.	190—192	Радимов П.А.	44
Ватагин В.А.	90	Рождественский А.И.	52
Великанов Ю.П.	40	Рудаков К.И.	72—76
Виолле-ле-Дюк А.Э.	1	Рудакова О.М.	195
Влас Г.В.	153—155	Рыбак Иссахар-Бер	49
Воинов В.В.	85	Рязанов Ю.Ф.	140
Володин М.Ф.	96—99	Сидур В.А.	145, 146
Воробьев С.	171	Смагиныш Петерис-Ринголдс	139
Гагарин Г.Г.	4	Спасский П.И.	20
Гальба В.А.	125	Суханов Б.Ф.	18, 19
Геннадиев А.Б.	160	Сюрваж Леопольд	137, 138
Гимов Л.Б.	135	Табашникова Т.П.	108
Гончаров А.Д.	81	Тамби В.А.	95
Граббе Р.А.	46	Тарханов М.М.	23, 39
Григорьев Б.Д.	8, 9	Туксен Л.Р.	3
Давлетшина Ш.С.	156	Туржанский Л.В.	83
Дейнеко О.К.	41, 42	Туров С.Ф.	147
Дехтерёва Т.А.	175, 176	Тырса Н.А.	6, 12, 21, 78, 86
Добров М.А.	94	Усачёв Н.В.	148, 149
Добровольский В.Н.	126—128	Ушин А.А.	172
Добужинский М.В.	5	Фешин Н.И.	7
Жуков Н.Н.	88	Филипповский Г.Г.	43
Забиронин А.Н.	187, 188	Флоренский А.О.	152
Зиновьева Т.А.	185	Хлебникова В.В.	82
Калашников А.И.	92	Чеботарёв К.К.	68, 69
Киселёв П.Д.	157	Чуйков С.А.	105
Кислицын И.В.	197	Шаховская(Фаворская) М.В.	121
Кованько С.М.	17, 51	Шеберстов Н.А.	79
Колесников С.М.	47	Шиллинговский П.А.	37
Кольцова Е.А.	179	Шипиленко А.К.	119, 180
Кошелохов Б.Н.	189	Шишмарёва Т.В.	134
Кравченко А.И.	16	Шишов А.А.	106
Кудрявцев А.К.	182	Цеглов Е.Б.	104
Кузнецов Л.Т.	150	Эрте(Тыртов) Р.П.	162—165
Кузьмин Н.В.	117, 122—124	Якобсон А.Н.	133
Кустодиев Б.М.	10	Яковлев М.Н.	28
Ланской А.М.	116	Яновская О.Д.	38
Лапшин Н.Ф.	48		
Латри М.П.	50		
Литко В.Е.	80		
Маврина Т.А.	166—170		
Майофис М.С.	144		
Майстровский И.М.	161		
Маркин В.А.	181		
Мартынов В.Л.	89		
Матвеева Н.В.	184, 186		
Маторин М.В.	53—71		
Мейсонье Жан-Луи-Эрнест	2		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Виолле-ле-Дюк Адольф Этьен

Жанровая сцена

Вторая половина XIX в.

Размер 14 × 14 см (овал)

Картон, темпера

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

85 000–110 500 руб.

Виолле-ле-Дюк Адольф Этьен (1817–1878) — французский художник



2

Мейсонье Жан-Луи-Эрнест

Жанровая сцена

1885 г

Бумага, офорт

Размер доски 20,5 × 24 см

Размер листа 31,8 × 44,6 см

2 500–3 500 руб.

Мейсонье Жан-Луи-Эрнест (Meissonier Jean-Louis-Ernest; 1815–1891) — французский живописец и график, мастер жанровой и батальной живописи. Учился и затем работал в Париже. Наиболее известны его небольшие жанровые картины («Любитель эстампов», 1854, собрание Уоллес, Лондон), историко-бытовые композиции, посвященные главным образом Франции XVII–XVIII вв. («Мушкетеры Людовика XIII», собрание Уоллес, Лондон; «Кавалер в костюме XIII века», 1855, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва), батальные сцены («Наполеон III при Сольферино», 1863, Лувр, Париж), привлекавшие зрителей занимательностью сюжета, тщательной передачей исторической обстановки, выписанностью деталей. Любимый художник императора Наполеона III Мейсонье был с 1850 по 1872 г. главным авторитетом двора в вопросах искусства



3

Туксен Лауриц Регнер

Коронационное убранство интерьера Успенского собора Московского Кремля

1896 г.

Дерево, масло. Размер 27 × 35 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение С. А. Подстаницкого

Опубликована в каталоге выставки С. А. Подстаницкого «Дед и внук» (М., 2008, кат. № 128)

Картина является натурным этюдом, исполненным художником перед началом коронационных торжеств, который впоследствии лег в основу большого полотна «Коронация Николая II», хранящегося в ГЭ

Туксен Лауриц Регнер (Tuxen Laurits Regner; 1853–1927) — датский исторический живописец и портретист. Учился в Копенгагенской Академии художеств у Х. Драхмана и В. Кина, в Париже у Л. Бонна (с 1874). В 1882–1906 гг. преподавал в Школе изящных искусств в Копенгагене. В 1909–1916 гг. профессор Копенгагенской Академии художеств. Придворный живописец Датского королевского двора. Неоднократно бывал в России, писал портреты Александра III, императрицы Марии Фёдоровны, Николая II и других представителей царской фамилии. Работы представлены во многих собраниях Дании, собрании королевы Елизаветы II (Великобритания), ГЭ

360 000–450 000 руб.



4

Гагарин Григорий Григорьевич
Бегущие циклопы: Арг, Бронт и Стероп
Конец XIX вв.

Бумага, офорт

Размер доски 9 × 24,8 см

Размер изображения 21,7 × 35,5 см

Надрыв верхнего левого угла

Гагарин Григорий Григорьевич, князь (1810–1893) — русский художник, исследователь искусства, архитектор, обер-гофмейстер двора Е. И. В., вице-президент ИАХ, генерал-майор, тайный советник. Представитель старшей линии князей Гагариных. Из художественных произведений князя Гагарина известны росписи Сионского собора, рисунки для роскошного издания *Le Caucase pittoresque* («Живописный Кавказ»), портреты М. К. Орбелиани, Д. А. Чавчавадзе (ГРМ), иллюстрации к повести «Тарантас» В. А. Соллогуба (в гравюрах Е. Е. Бернадского, 1845). В настоящее время Фонд Г. Г. Гагарина в ГРМ насчитывает около 4000 работ, половину которых составляют рисунки и наброски к композициям на ориентальные темы

6 000–8 000 руб.



5

Добужинский Мстислав
Валерианович

Эскиз виньетки к каталогу выставки
Blanc et Noir

На оборотной стороне эскиз виньетки
1903 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 8,9 × 9,4 см

10 000–13 000 руб.



6

Тырса Николай Андреевич

Сидящая обнаженная с поднятой рукой

1910–1920-е гг.

Бумага серая, уголь

Размер 51,4 × 30,9 см

На оборотной стороне удостоверяющая надпись рукой дочери художника

Экспертное заключение В. С. Силаева

25 000–33 000 руб.



7

Фешин Николай Иванович
Зимний пейзаж. Дома в сугробах
1910-е гг.

Холст дублированный, масло

Размер 12 × 19,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

1 440 000–1 872 000 руб.

Фешин Николай Иванович (1881–1955) — живописец, график. Родился в семье резчика иконостасов; его отец рано привлек сына к работе и привил вкус к живописи. В 14 лет поступил в Казанскую художественную школу, где учился до 1900 г. В 1901 г. по рекомендации школы был принят в ИАХ в мастерскую И. Е. Репина, которую окончил в 1909 г.

С 1909 г. жил в Казани и преподавал там в местной художественной школе. Картина «Портрет неизвестной» (1908) в 1909 г. была удостоена золотой медали на международной выставке в Мюнхене, а конкурсная программная работа «Капустница» принесла Фешину звание художника и право на пенсионерскую поездку за границу. Его картины 1900-х гг., например, работы, посвященные быту народов Поволжья — «Черемисская свадьба» (1908), «Обливание» (1911, Музей изобразительных искусств Татарстана в Казани), импрессионистичны, динамичны по живописной лепке, красочны и реалистичны. К осени 1910 г. Фешин вернулся к преподаванию. С этого же времени художник постоянно участвовал в международных выставках в Европе и США (Питтсбург). В 1916 г. стал членом ТПХВ и получил звание академика живописи



8

Григорьев Борис Дмитриевич
Обнаженная
1913 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер 26,5 × 20 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

250 000–300 000 руб.



9

Григорьев Борис Дмитриевич

Русская провинция

1918 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,1 × 27,3 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

980 000–1 500 000 руб.



10

Кустодиев Борис Михайлович

У околицы

Конец 1910-х — 1920-е гг.

Холст, масло

Размер 19,6 × 31 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

360 000–468 000 руб.



11

Неизвестный художник

На даче

1917 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 17,5 × 12,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 600–5 000 руб.



12

Тырса Николай Андреевич

Эскизы двух эмблем и марки

1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель

Размеры 8 × 8,3; 8,5 × 7,8; 5 × 5,2 см

На обратной стороне марки удостоверяющая надпись дочери художника А. Н. Тырсы

10 000–13 000 руб.



13

Павлов Иван Николаевич

**Четыре цветные линогравюры из серии «Букеты»
1920 г.**

Размер 27 × 23,5 см

Бумага, линогравюра

Работы опубликованы в кн.: Гравюры И. Н. Павлова. М.: Гос. изд-во, 1923, № 2374, 2572, 2573, 2575

6 000–8 000 руб.



14

Павлов Иван Николаевич

Берсут

1920-е гг.

Бумага, черный и цветные карандаши

Размер 20,5 × 28,2 см

Справа сверху авторское название

5 000–6 500 руб.



15

Неизвестный художник

Заставка

1920-е гг.

Бумага, ксилография

Размер 14 × 11 см

2 500–3 500 руб.



16

Кравченко Алексей Ильич

Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина

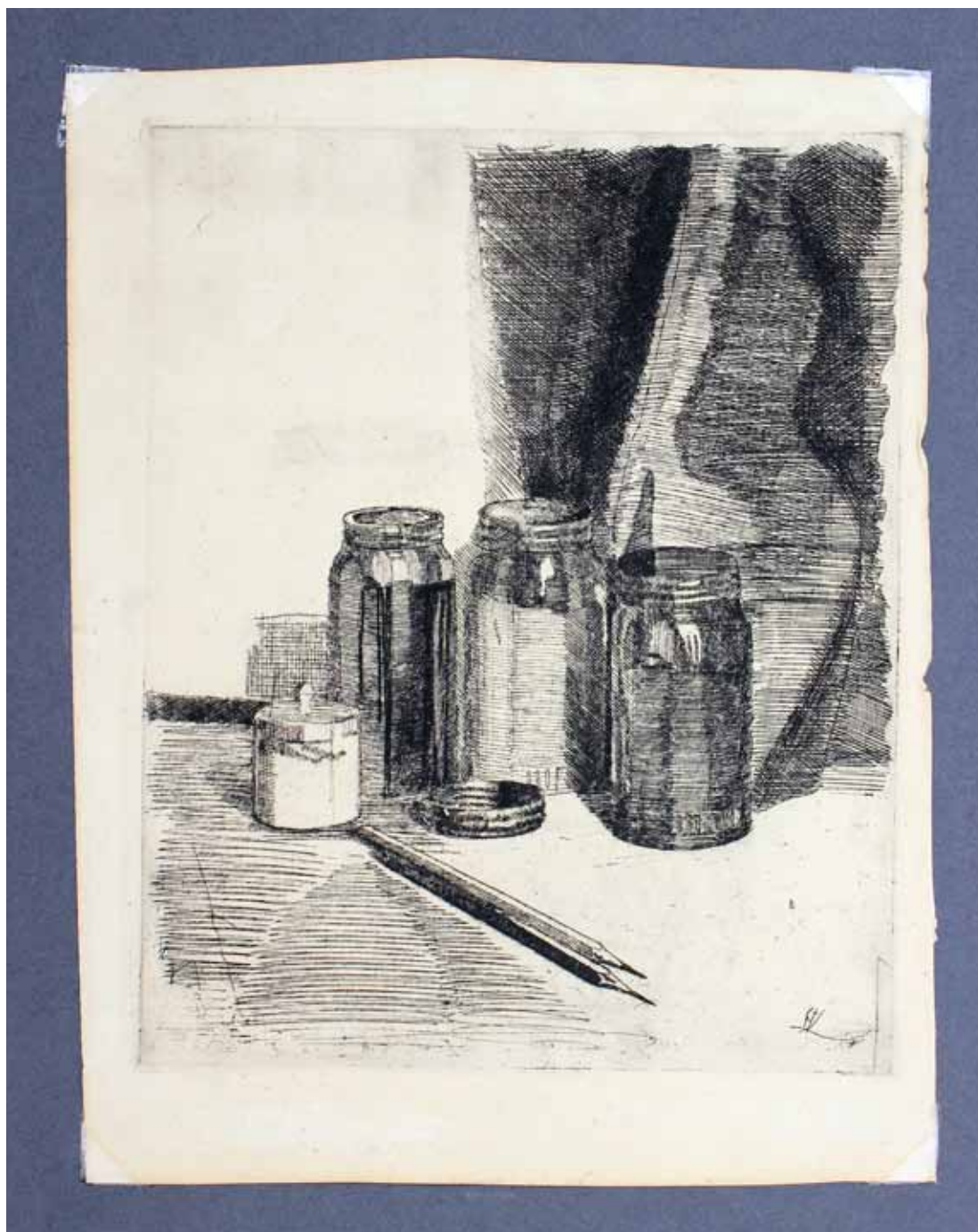
«Сказка о рыбаке и рыбке»

1920-е гг.

Бумага, литография

Размер 22 × 15,8 см

3 600–5 000 руб.



17

Кованько Сергей Матвеевич
Натюрморт с карандашом
1920-е гг

Бумага, офорт

Размер доски 24 × 19 см

Размер листа 28,6 × 21,7 см

Кованько Сергей Матвеевич (1908–1949) — художник, график. Учился на архитектурном факультете Харьковского художественного института. В конце 1920-х — начале 1930-х гг. иллюстрировал журнал «Всесвіт» в Харькове, оформлял книги издательств «Молодая гвардия», «Искусство» и т.д. Работал в прикладной и промышленной графике, оформил советскую экспозицию на Международной авиационной выставке в Милане в 1935 г. Выставка произведений художника состоялась в 1949 г. в Москве

1 250–2 000 руб.



18

Суханов Борис Фёдорович

Эскиз декорации к постановке по сказке Г. Х. Андерсена «Соловей»

1920–1930-е гг.

Бумага, смешанная техника, аппликация

Размер 25,7 × 38 см

Слева внизу авторская подпись

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции на оборотной стороне

Оформлена в раму

10 000–13 000 руб.



19

Суханов Борис Фёдорович

Эскиз декорации

1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 25,8 × 62 см (в зеркале паспарту)

В правом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму



18 500–25 000 руб.



20

Спасский Павел Иосифович

Крыльцо

1920-е гг.

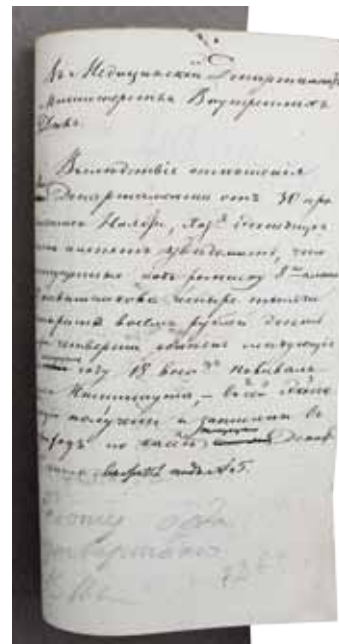
Бумага, гуашь

Размер 24,5 × 30,7 см

Из собрания А. Заволокина

со штампом коллекции на обороте

6 000–8 000 руб.



21

Тырса Николай Андреевич

Эскиз рекламной вывески «А. Зельтен. Починка галош и других резиновых изделий»
1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 14 × 22 см

На оборотной стороне подтверждение внука художника В. Тырсы

7 000–9 000 руб.



22

Радаков Алексей Александрович

Сотворение зверей. Иллюстрация для журнала
«Крокодил»
1920-е гг.

Бумага на картоне, тушь, перо

Размер 29 × 21,2 см

На оборотной стороне штамп издательства

7 500–10 000 руб.

Радаков Алексей Александрович (1877–1942) — график, карикатурист. Окончил МУЖВЗ (1900). С 1894 г. печатал рисунки и карикатуры. Инициатор создания и первый редактор журнала «Сатирикон» (1908–1914, Петербург). После революции делал плакаты, оформлял спектакли в театрах Москвы и Ленинграда, занимался книжной графикой, писал стихи

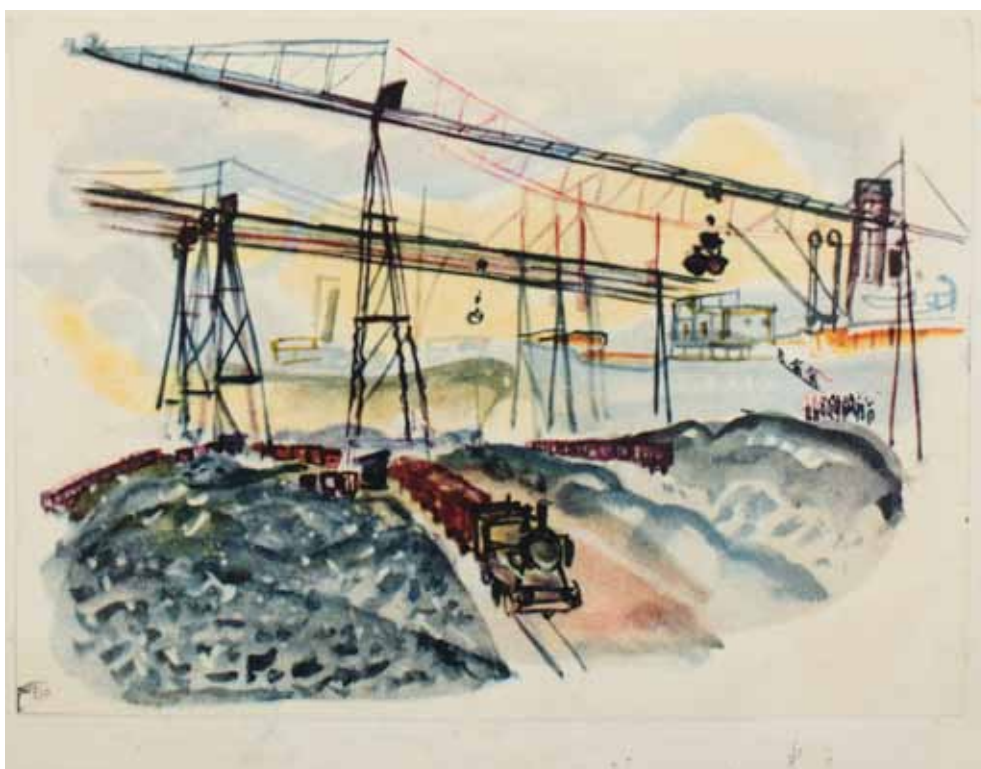


23

**Тарханов
Михаил
Михайлович**
Деревня
с церковью
1920-е гг.

Бумага, тушь,
акварель
Размер 21,7 × 29 см

5 000–6 500 руб.



24

**Могилевский
Александр
Павлович**
На угольном
разрезе
1920-е гг.

Бумага,
автолитография
Размер 13,5 × 19 см

2 500–3 500 руб.



25

Альтман Александр

Букет астр

Первая четверть XX в.

Холст, масло

Размер 65,1 × 49,7 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

840 000–950 000 руб.



26

Павлов Иван Николаевич

Лот из 16 линогравюр из папки «Уголки Москвы в гравюрах Ивана Павлова». 1917–1921 гг.

1. Чайная в постоялом дворе в Подмоскowie

1919 г.

Размер 20,3 × 26 см

2. Двор церкви Георгия Неокесарийского

1920 г.

Размер 20 × 26,2 см

3. Двор церкви Троицы на Полях. Книжные лавки букинистов

1920 г.

Размер 21,7 × 17,4 см

4. Двор церкви Рождества в Палашах

1918 г.

Размер 15,5 × 18,7 см

5. Грибной рынок

1920 г.

Размер 22,5 × 18,7 см

6. Останкино. Дворец со стороны парка

1917 г.

Размер 18 × 25,7 см

7. Двор церкви Св. Марона

1920 г.

Размер 18,3 × 13,5 см

8. Старомонетный переулоч

1920 г.

Размер 15,7 × 20,4 см

9. Силуэт Донского монастыря

1919 г.

Размер 14 × 19 см

10. Здание Английского клуба на Тверской

1920 г.

Размер 21,3 × 19 см

11. Дом в городской части

1921 г.

Размер 15 × 18,7 см

12. Останкино зимой

1917 г.

Размер 21 × 20,5 см

13. Набережная Москвы-реки зимой

1921 г.

Размер 31 × 25,5 см

14. Павильон графа Мамонова

1920 г.

Размер 18 × 17 см

15. Двор в Сушече. Казанский переулоч

1918 г.

Размер 14,7 × 20 см

16. Постоялый двор в Подмоскowie

1920 г.

Размер 14,8 × 18,6 см

18 500–25 000 руб.





27

Павлов Иван Николаевич
Кисловодск. Водопад Султан
1924 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 30,5 × 23 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Яковлев Михаил Николаевич (1880–1942) — живописец и график, сценограф. Дед известного художника-нонконформиста Владимира Игоревича Яковлева (1934–1998). Учился в Строгановском ЦХПУ (1898–1900), затем в Пензенском художественном училище им. Н. Д. Селиверстова (1900–1901) у К. А. Савицкого. В 1901 г. переехал в Санкт-Петербург, где продолжил образование в Рисовальной школе княгини М. К. Тенишевой у И. Е. Репина и Д. А. Щербиновского. Эмигрировал в 1923 г., жил во Франции и Бельгии. Вернулся в СССР в 1937 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, других собраниях России и Европы



28

Яковлев Михаил
Николаевич
Набережная Зебрюгге
1924 г.

Бумага, цветные
карандаши

Размер в зеркале
паспарту 26 × 35 см

Слева внизу авторские
подпись, дата и название

70 000–90 000 руб.

29

**Павлов Иван
Николаевич**
**Станица
Константиновская**
1925 г.

Бумага, смешанная
техника

Размер 20,5 × 28 см

Слева внизу авторские
подпись, название и дата

6 000–8 000 руб.



Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравер и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравер является самостоятельным художником. Учился в ЦУТР барона Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, мастерской В. В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г.

30

**Павлов Иван
Николаевич**
Пейзаж
1927 г.

Бумага серая,
смешанная техника

Размер 31 × 39,5 см

Слева внизу авторские
подпись и дата

6 000–8 000 руб.





31

Павлов Иван Николаевич

Лот из двух авторских оттисков:

1. Иллюстрация к роману М. Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский»
1930 г.

Бумага, ксилография

Размер 29,7 × 22,3 см

Слева внизу дарственная надпись М. В. Маторину, ученику художника

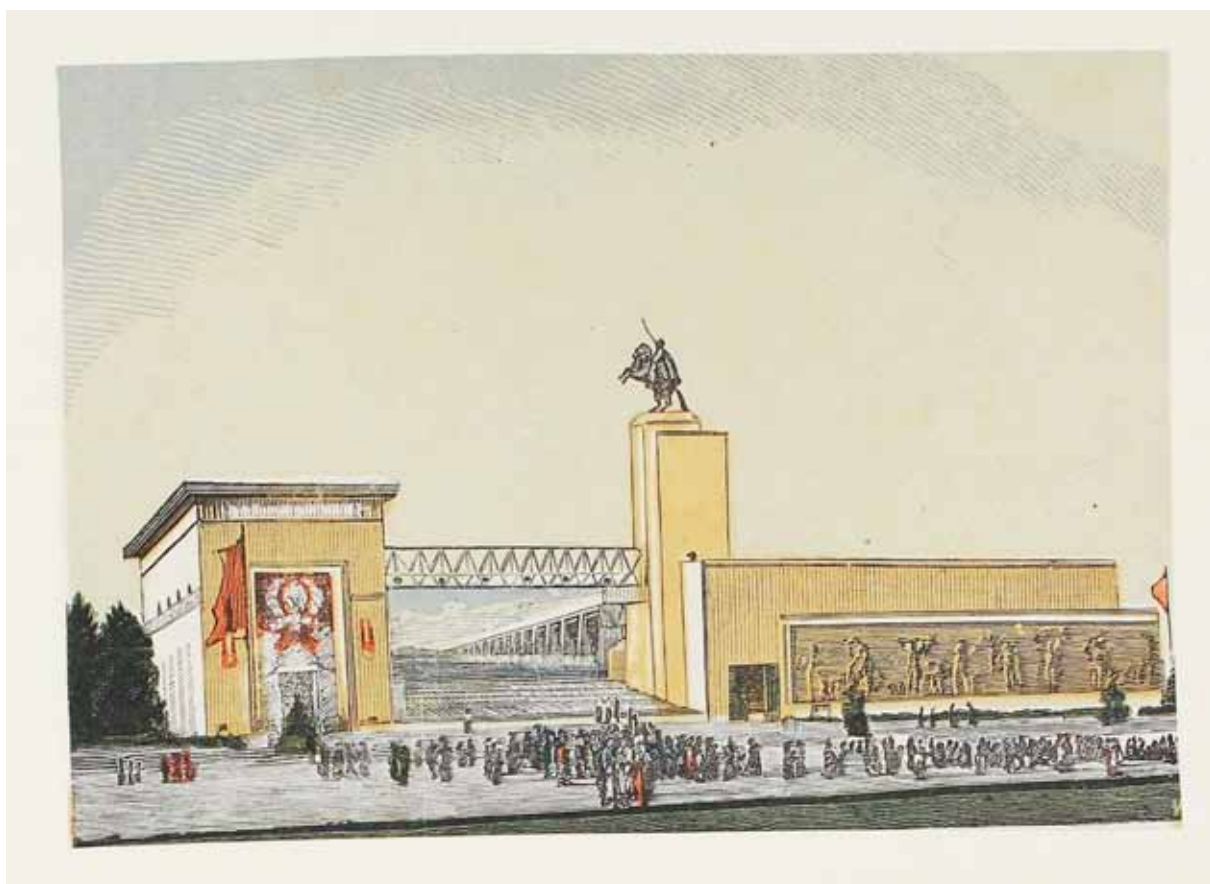
2. Букет ромашек

1918 г.

Бумага на картоне, линогравюра

Размер 20,5 × 15,7 см

5 000–6 500 руб.



32

Павлов Иван Николаевич

Лот из двух ксилографий из серии «ВДНХ»:

1. Скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница»
1936 г.

Бумага, ксилография

Размер 16,5 × 12,3 см

2. Открытие ВДНХ в Москве

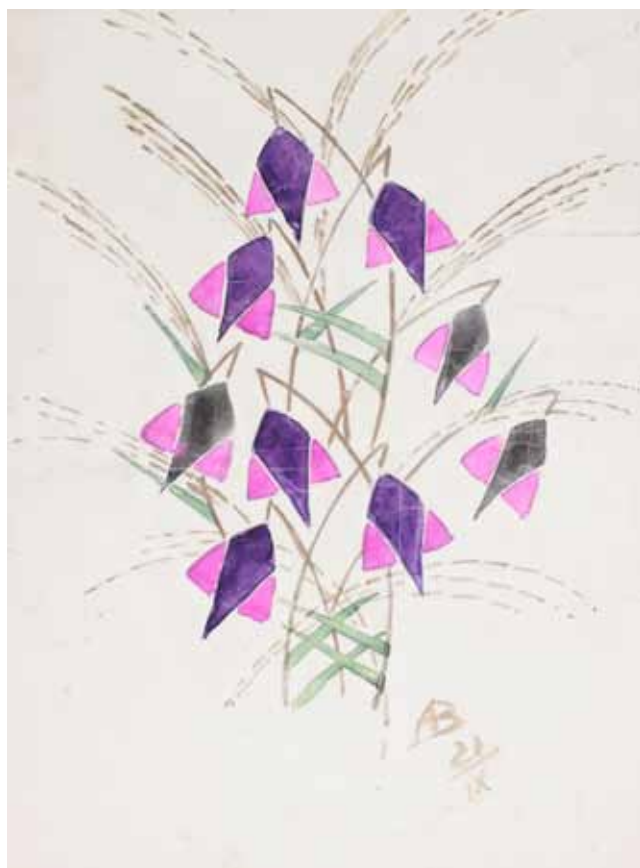
1938 г.

Бумага, ксилография

Размер 11 × 15 см

3 600–5 000 руб.





33

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна

Букет в стиле ар-деко

1921 г.

Бумага, акварель

Размер 32,5 × 24,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

5 000–6 500 руб.



34

**Баснина-Верхоланцева Анна
Николаевна**

Композиция «Три волны»

1922 г.

Бумага, акварель

Размер 24,5 × 22 см

Внизу авторские подпись и дата

Из собрания семьи художницы

5 000–6 500 руб.



35

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна

Эскиз Vive la Commune

1923 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 12,6 × 11,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания семьи художницы

3 000–4 000 руб.



36

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна

Композиция

1923 г.

Бумага, акварель

Размер 32 × 18 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Из собрания семьи художницы

6 000–8 000 руб.



37

Шиллинговский Павел Александрович

Эротический экслибрис для Алексея Сидорова

1923 г.

Бумага, ксилография

Размер 18 × 14,5 см

8 500–11 000 руб.



38

Яновская Ольга Дмитриевн

Женский портрет

1924 г

Бумага, уголь

Размер 36 × 32 см

Справа внизу дата

На обороте надпись рукой автора: «Мой, один/из первых рисунков
в/студии/Машкова/О. Яновская

Незначительное загрязнение листа

5 500–7 500 руб.



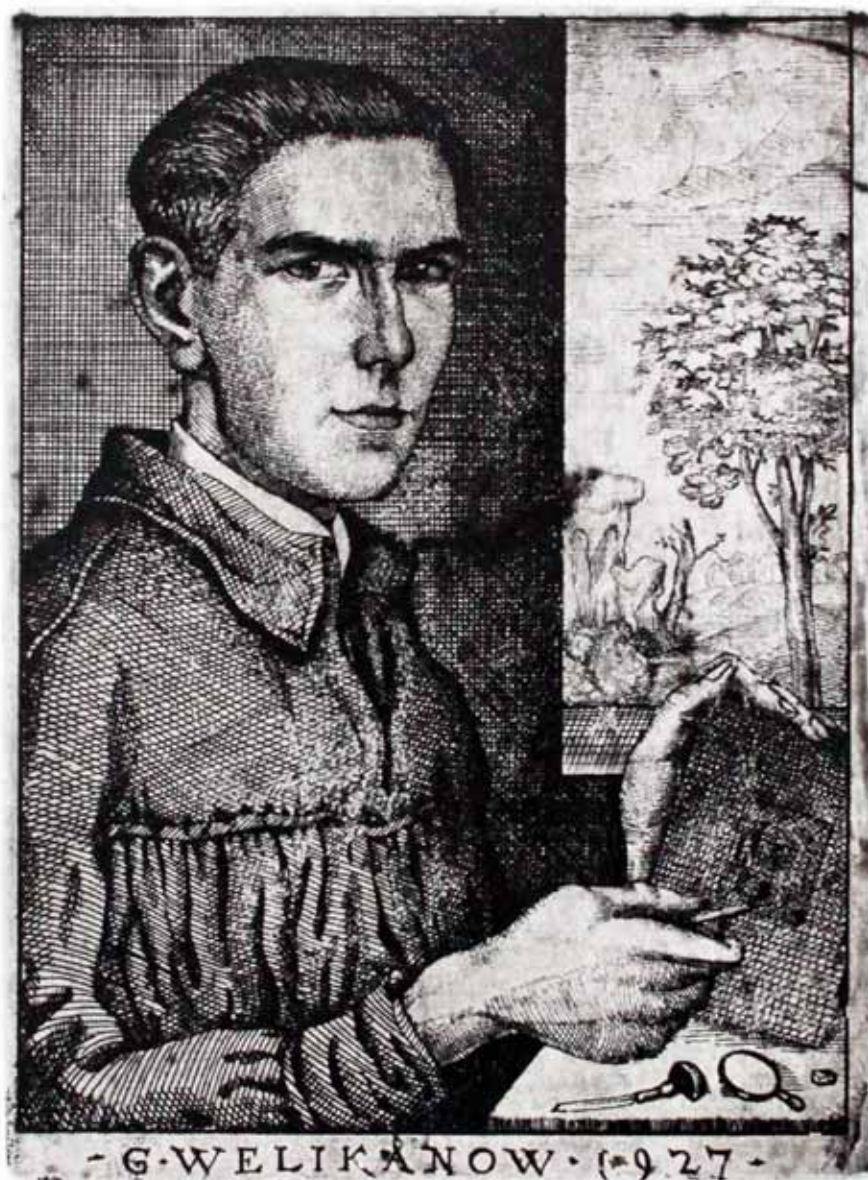
39

Тарханов Михаил Михайлович
Девушка, сидящая за столом
На оборотной стороне рисунок
женщины в шляпе
1925 г.

Бумага, карандаш
Размер 21,5 × 25 см

Справа внизу авторские подпись и дата

10 000–13 000 руб.



40

Великанов Юрий Петрович

Автопортрет

1927 г. (оттиск 2000-х гг.)

Бумага, офорт

Экз. 10 из 15

Размер доски 13,8 × 10,3 см

Размер листа 27,7 × 22 см

Аналогичная работа опубликована в каталоге: Юрий Петрович Великанов, 1904–1934: живопись, рисунок, гравюра/[Авт.-сост.: А. Великанов, И. Галеев, Я. Бердичевский]. М.: Галеев-Галерея, Московский Клуб коллекционеров изобразительного искусства, 2011

8 500–11 000 руб.

Великанов Юрий Петрович (1904–1934) — ленинградский график, гравер, ученик Д. Митрохина, Е. Кругликовой, П. Шиллинговского. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина



41

Дейнеко Ольга Константиновна

Обнаженная натурщица

1930-е гг.

Бумага, угольный карандаш

Размер 49,5 × 70 см

Незначительные надрывы по краям листа

6 000–8 000 руб.



42

**Дейнеко Ольга
Константиновна**

Обнаженная натурщица

1930–1940-е гг.

Бумага, угольный карандаш

Размер 49,5 × 69 см

Незначительное загрязнение
листа

6 000–8 000 руб.

43

Филипповский Григорий Георгиевич

Аллея в парке

1930-е гг.

Бумага на картоне, тушь, перо, акварель

Размер 17 × 23,3 см (в зеркале паспарту)

В правом нижнем углу авторская подпись

3 600–5 000 руб.



44

**Радимов Павел
Александрович (?)**

Марийка

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 30 × 24 см

На оборотной

стороне надпись:

«П. Радимов./Марийка»

Незначительные заломы

холста

12 500–17 000 руб.



45

**Архангельский
Дмитрий Иванович
Сани**

1930 г.

Бумага, графитный
карандаш, акварель,
белила

Размер 11 × 15,3 см

В левом нижнем углу
авторские подпись и дата

На оборотной стороне
дарственная надпись
художника коллекционеру
П. Е. Корнилову

7 000–9 000 руб.

46

Граббе Роберт Андреевич

Трактор и конь. Из серии «Туркестан и Средняя Азия»

1930-е гг.

Картон, аппликация

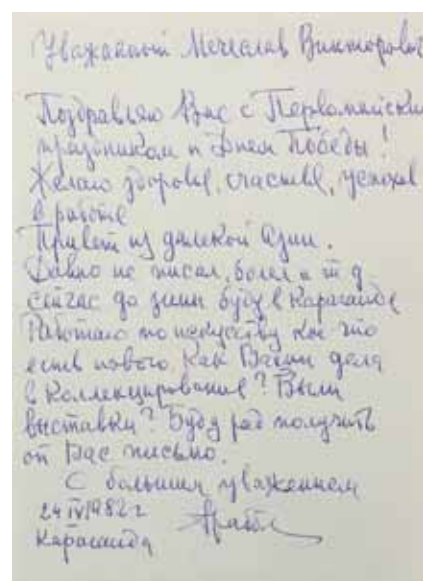
Размер 11 × 15,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись

На отдельном листе поздравительное письмо автора

10 000–13 000 руб.

Граббе Роберт Андреевич (1904–1991) — график, мастер декупажа. Специальное образование получал в Одесском художественном институте, потом во ВХУТЕИНе. С 1930-х гг. в Москве сотрудничал с центральными издательствами. Работал оформителем на ВДНХ СССР. Потом жил в Риге, где вступил в 1945 г. в Союз художников Латвии. В 1951 г. переехал в Караганду, работал в КазИЗО, принимал участие в художественных выставках 1957–1958 гг.





47

Колесников Сергей Михайлович

Иллюстрация из серии работ

«Монголия»

1930-е гг.

Бумага, линогравюра

Размер 25,5 × 18 см

2 500–3 500 руб.

Колесников Сергей Михайлович (1889–1952) учился в С.-Петербурге в школе Е. Н. Званцевой у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского. В 1919 г. в Москве познакомился с В. Д. Фалилеевым, который увлек его гравюрой. Участвовал в московской выставке «Мир искусства» (1921). В 1925 г. эмигрировал в Германию. Жил в Берлине. Исполнял офорты и цветные линогравюры, писал картины, навеянные природой и бытом Монголии. В 1927 г. провел персональную выставку. Участвовал в Выставке русского искусства в Америке (1924/1925), русском отделе международных выставок в Питтсбурге (1925) и Нью-Йорке (1926), групповой Выставке русских художников-эмигрантов, организованной в Кёльне Обществом изучения Восточной Европы (1929), Выставке советского искусства в Берлине (1930). Работы экспонировались в Москве на выставках «Гравюра СССР

за 10 лет» (1927), «Цветная ксилография. Ее приемы и возможности» (1929), а также на групповой выставке в Художественной галерее в Перми (1927).

В 1943 г. поселился в Саксонии в Вайксдорфе. Работы представлены в музеях России и гравюрном кабинете Британского музея



48

Лапшин

Николай

Фёдорович

Зимний Петербург

1930–1940-е гг.

Бумага, литография

Размер 11 × 15 см

Оформлена в раму

5 000–6 500 руб.



49

Рыбак Иссахар-Бер

Заезжий двор. Из цикла «Местечко» («Штетл»)

1930-е гг.

Бумага, автолитография

Экз. № 241 из 250

Размер 49,5 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

25 000–33 000 руб.



50

Латри Михаил Пелопидович

На рейде

Первая половина XX в.

Бумага, акварель, белила

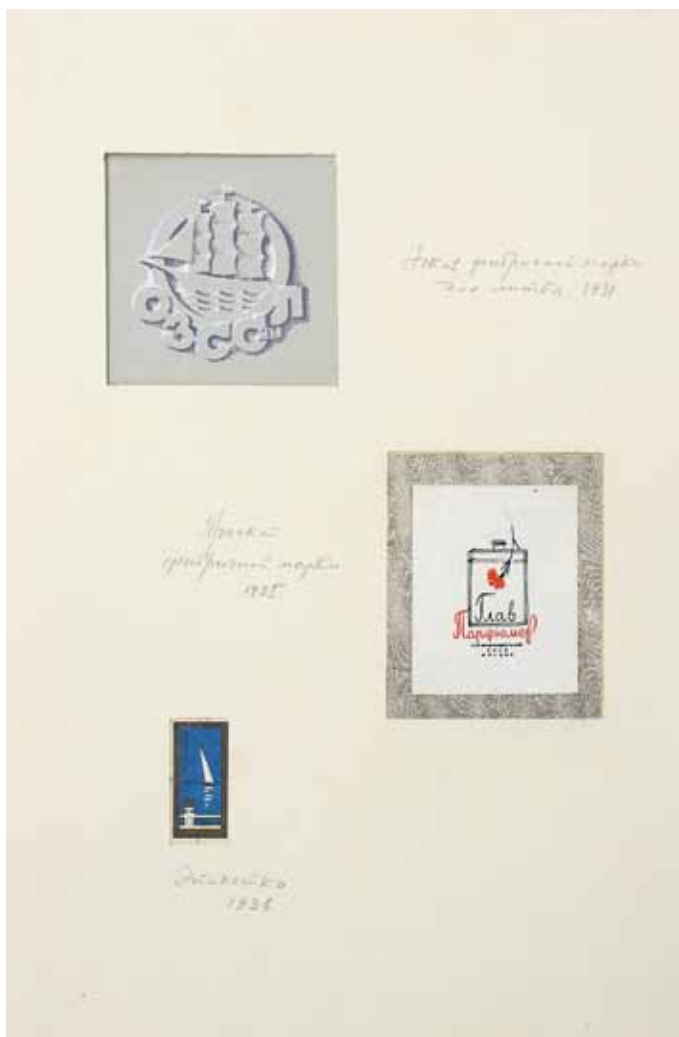
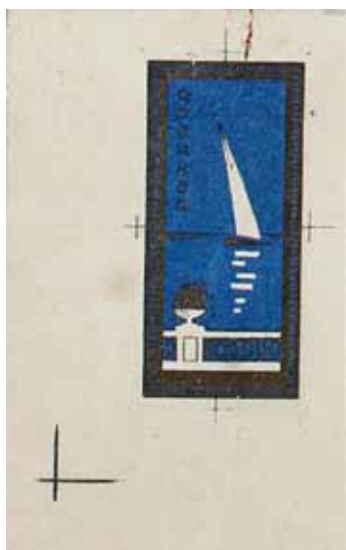
Размер в зеркале паспарту 14,5 × 20 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

150 000–195 000 руб.

Латри Михаил Пелопидович (1875–1942) — живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, внук И. К. Айвазовского. Первоначальные навыки в рисовании и живописи получил под руководством деда. Учился в ВХУ при ИАХ в пейзажном классе у А. И. Куинджи. Некоторое время жил в Мюнхене, где занимался в школе Ш. Холлоши и Ферри-Шмидта. Около 1920 г. эмигрировал в Грецию. Руководил керамическим заводом в Афинах. Участвовал в археологических раскопках. Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, Лувр, но наиболее представительной коллекцией работ обладает Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского



51

Кованько Сергей Матвеевич

Лот из трех эскизов марок
с промышленным дизайном
1931–1936 гг.

Бумага, смешанная техник

Размеры 7,5 × 7,5; 7,5 × 6,5; 5 × 3,2 см

1 250–2 000 руб.



52

Рождественский Александр Илларионович

У входа в собор

1931 г.

Бумага, гуашь, тушь

Размер 35,5 × 27 см

Слева внизу авторские подпись и дата

3 600–5 000 руб.

Рождественский Александр Илларионович (1901–1998) — художник-график, член СХ СССР. В 1918 г. занимался в художественной студии А. И. Харламова на Арбате. В 1923 г. поступил во ВХУТЕМАС, учился живописи у А. А. Осмеркина. В развитии колористического дарования художника известную роль сыграли такие живописцы как И. И. Машков и П. П. Кончаловский. После окончания ВХУТЕМАСа работал в московских издательствах, выполнял иллюстрации к литературно-художественным журналам. В 1920–1930-е гг. продолжал занятия живописью. Со временем в творчестве художника стал преобладать бытовой жанр. Значительное место в творчестве художника занимают пейзажи, прежде всего виды Москвы



53

Маторин Михаил Владимирович
Лот из трех работ из серии «Суздаль»
1932 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 38 × 28 см

На двух листах внизу авторские подписи и даты

14 000–19 000 руб.

54

Маторин Михаил Владимирович

Пейзаж

1940 г.

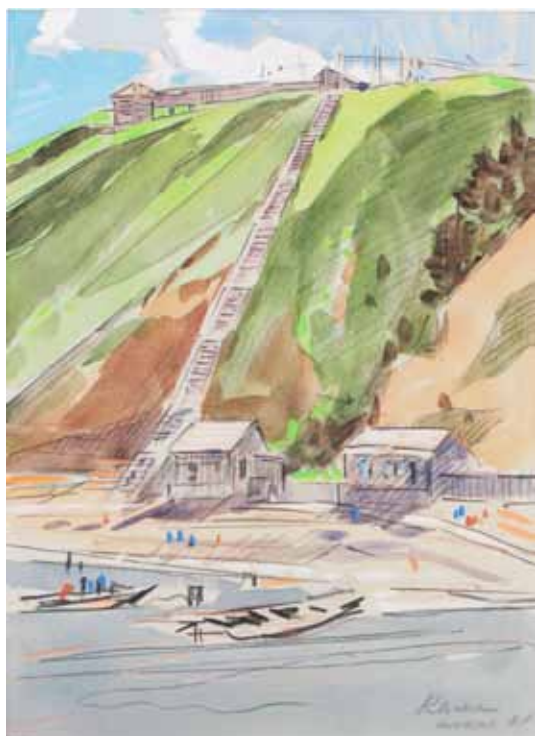
Бумага, гуашь

Размер 40,5 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания семьи художника

10 000–13 000 руб.



55

**Маторин
Михаил Владимирович**

Кама

На оборотной стороне пейзаж

1961 г.

Бумага серая, смешанная техника

Размер 30,5 × 23,5 см

Справа внизу и справа на паспорту авторские подпись и дата

Из собрания семьи художника

10 000–13 000 руб.





56

**Маторин Михаил
Владимирович
Ростов Великий.
Красная палат
1967 г.**

Бумага, пастельный
карандаш

Размер 27 × 37 см

На обороте авторские
подпись и название

7 500–10 000 руб.



57

**Маторин Михаил
Владимирович
Ростов Великий. Башни
и стены Ростовского
кремля
1967 г.**

Бумага серая,
смешанная техника

Размер 20,2 × 26,8 см

Слева внизу авторские
подпись, название и дата
*Из собрания семьи
художника*

10 000–13 000 руб.



58

Маторин Михаил Владимирович

Ростов

1967 г.

Бумага, цветные карандаши, акварель

Размер 29,2 × 22 см

Слева внизу авторские название, подпись и дата

Справа на паспарту авторские подпись и дата

Из собрания семьи художника

10 000–13 000 руб.



59

Маторин Михаил Владимирович

Старица

1969 г.

Бумага, гуашь

Размер 20 × 28,5 см

Слева и справа внизу

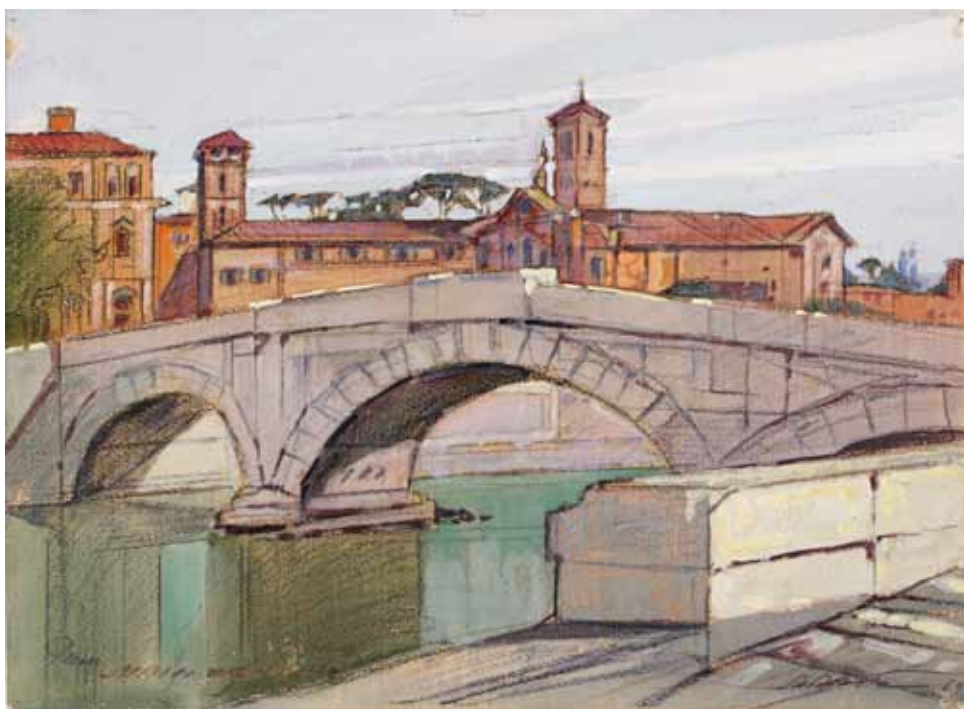
авторские дата, название

и подпись

Из собрания семьи

художника

8 500–11 000 руб.



60

**Маторин Михаил
Владимирович**
Италия. Рим. Два
берега
1969 г.

Картон, смешанная
техника

Размер 29,7 × 40,7 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

*Из собрания семьи
художника*

15 000–20 000 руб.



61

**Маторин Михаил
Владимирович**
Свято-Троицкий
Ипатьевский
монастырь в Костроме
1970 г.

Бумага коричневая,
смешанная техника

Размер 23 × 29,5 см

Справа внизу дата

*Из собрания семьи
художника*

10 000–13 000 руб.



62

Маторин Михаил Владимирович

Мельница. Дроздовицы

1943 г.

Бумага, гуашь, карандаш

Размер 38,3 × 29 см

На оборотной стороне авторские название и дата

Из собрания семьи художника

10 000–13 000 руб.

63

Маторин Михаил Владимирович

Осенние поля

1950 г.

Холст на картоне, масло

Размер 15 × 30 см

Слева внизу авторские дата и подпись

Из собрания семьи художника

10 000–13 000 руб.





64

Маторин Михаил Владимирович

Флоксы

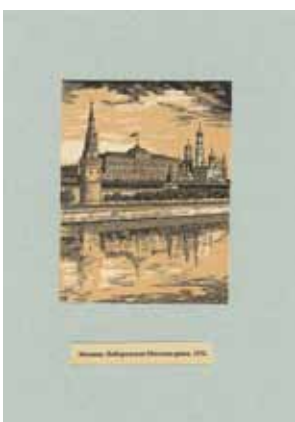
1951 г.

Картон, масло

Размер 27,8 × 25 см

Из собрания семьи художника

12 500–17 000 руб.



65

Маторин Михаил Владимирович

Лот из 10 ксилографий и одного рисунка на девяти листах «Виды Москвы в гравюрах М. В. Маторина» 1952–1956 гг.

Бумага, ксилография, тушь, акварель

1. Эскиз обложки «Московский Кремль» 1956 г.

Размер 9 × 6,2 см

2. Москва. Здание Большого театра 1952 г.

Размер 18,5 × 12,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3. Москва. Набережная Москвы-реки 1952 г.

Размер 12,6 × 10 см

4. Москва. Мавзолей В. И. Ленина 1952 г.

Размер 9,5 × 14 см

5. Москва. Соборы Московского Кремля 1956 г.

Размеры 8,2 × 6,3; 6,2 × 7,6 см

6. Москва. Кремлевский дворец 1952 г.

Размер 17 × 13 см

Справа на паспорту авторские подпись и дата

7. Москва. Шпиль здания МГУ 1955 г.

Размер 10 × 6,4 см

8. Москва. К 200-летию МГУ. Памятник М. Ломоносову 1955 г.

Размеры 10 × 6,2; 9,9 × 11,2 см

9. Москва. Спасская башня Кремля 1955 г.

Размер 13,5 × 10,3 см

Из собрания семьи художника

12 500–17 000 руб.





66

Маторин Михаил Владимирович

Осень

1953 г.

Бумага, гуашь, белила,

графитный карандаш

Размер 21 × 28 см

Справа внизу и на паспарту

внизу авторские подпись и дата

Из собрания семьи художника

8 500–11 000 руб.

67

Маторин Михаил Владимирович

На берегу Истры. 1953 г.

Холст на картоне, масло. Размер 13,1 × 24,8 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторская подпись

Из собрания семьи художника

11 000–15 000 руб.





68

**Чеботарёв Константин
Константинович**

Карабиха

1953 г.

Бумага, карандаш

Размер 48,3 × 40 см

Слева внизу авторские подпись, дата и название

18 000–24 000 руб.



69

**Чеботарёв Константин
Константинович**

**Подсолнухи. Новогиреево
1951 г.**

Бумага, карандаш

Размер 39,5 × 48 см

Слева внизу год

Справа внизу авторская
подпись

Незначительные замятия
по краям листа

18 000–24 000 руб.



70

Маторин Михаил Владимирович
Загорск. Луковая башня
1955 г.

Бумага на картоне, смешанная техника
Размер 13 × 32,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Из собрания семьи художника

8 500–11 000 руб.

71

Маторин Михаил Владимирович
Суханово. 1955 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 22 × 31 см

Из собрания семьи художника

10 000–13 000 руб.

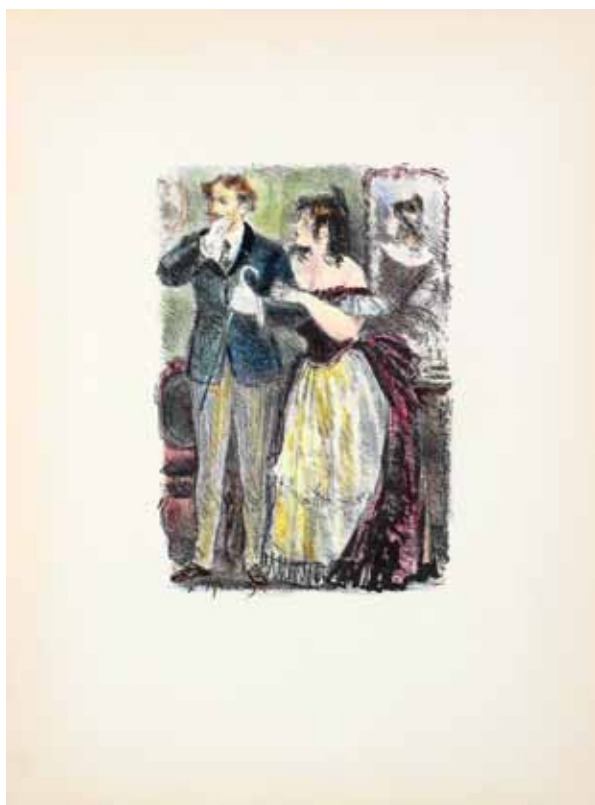




72

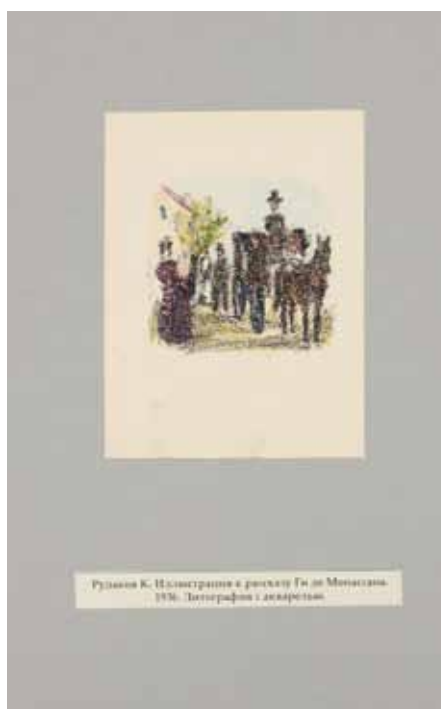
Рудаков Константин Иванович
Три иллюстрации к роману Ги де Мопассана
«Милый друг»
1935 г.
Бумага, автолитография, акварель
Размер 40 × 30 см

6 000–8 000 руб.





Рудаков К. Иллюстрации к рассказу Ги де Мопассана.
1936. Литография и акварель.



Рудаков К. Иллюстрации к рассказу Ги де Мопассана.
1936. Литография и акварель.

73

Рудаков Константин Иванович

Лот из двух иллюстраций
к рассказам Ги де Мопассана
1936 г.

Бумага, автолитографии,
акварель

Размеры 13 × 9,6; 13,7 × 8,9 см

5 000–6 500 руб.



74

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя
«Ревизор»

1936 г.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 17,5 см

5 000–6 500 руб.

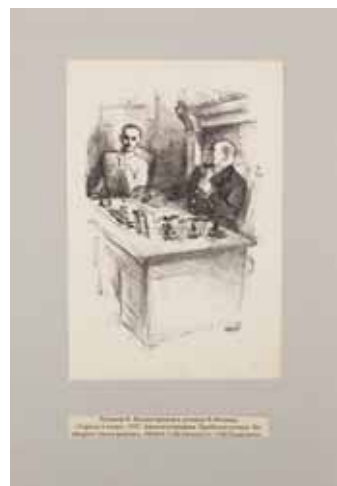


75

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
1936 г.

Бумага, карандаш
Размер 22 × 17,5 см

5 000–6 500 руб.



76

Рудаков Константин Иванович
Лот из четырех иллюстраций к роману К. Федина «Города и годы»
1937 г.

Бумага, автолитография
Размер 16,5 × 10,5 см

На оборотной стороне каждого листа надписи рукой вдовы художника
Э. М. Рудаковой

5 000–6 500 руб.



77

Митрохин Дмитрий Исидорович
Сад осенью

1935 г.

Бумага, офорт

Размер доски 13,2 × 17,8 см

Размер листа 21,3 × 30 см

Аналогичная работа опубликована в кн.:

Ю. Русаков Ю. Дмитрий Исидорович

Митрохин. Л., 1966, с. 133

10 000–13 000 руб.



78

Тырса Николай Андреевич

Эскиз обложки и четыре пробных
оттиска иллюстраций к книге

М. Слонимского «Повесть о Левинэ»

1936 г.

Бумага, акварель, автолитографии

Размеры 26 × 18,5; 15,5 × 10 см

На обороте эскиза обложки
удостоверяющая надпись дочери
художника

8 000–11 000 руб.



79

**Шеберстов Николай
Александрович**

Трое

**На оборотной стороне тушевой
набросок**

1937 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 18,5 × 26 см

Внизу авторские название, дата и подпись

4 000–5 000 руб.



Шеберстов Николай Александрович (1917 — не ранее 1978) — советский график, иллюстратор. Член СХ СССР. Иллюстрировал роман А. Н. Толстого «Хлеб», детские книги «Дом в Цибикнуре» (1949), «Урту, сын Барги» (1962), «Петька на даче» (1972), «Никита и Микитка» (1979). В 1950-х гг. выполнил рисунки тушью к роману Э. Золя «Чрево Парижа». Автор агитационных плакатов на социальные и сельскохозяйственные темы: «Все на выборы!» (1947), «Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, что она дала свои результаты» (1947), «Побеждали в бою — победим и в труде! За Родину, за Сталина!» (1948), «Садоводы, разводите мичуринские сорта яблок!» (1950). Делал рекламные плакаты для Госфиниздата СССР: «Мы всех на заем подписаться зовем» (1947). Тиражные плакаты Н. А. Шеберстова хранятся в фондах Национальной библиотеки Белоруссии, частных российских коллекциях

80

Литко Василий Елисеевич

Электровоз СССР

1937 г.

Бумага, графитный карандаш, уголь

Размер 39 × 53 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

Оформлена в раму

12 500–17 000 руб.





81

Гончаров Андрей Дмитриевич
Две иллюстрации к книге Д. Сасунского
«Армянский народный эпос»
1939 г.

Бумага, ксилография
Размер 16,5 × 12,5 см

Справа внизу на каждом листе авторская подпись
На оборотной стороне каждого листа
владельческий штамп художника

3 600–5 000 руб.



82

Хлебникова Вера Владимировна
Крым. Ачикларская долина
1939 г.

Картон, масло
 Размер 31 × 24 см
 Оформлена в раму

20 000–26 000 руб.

Хлебникова (Митурич-Хлебникова) Вера Владимировна (1891–1941) — советская художница-авангардистка, работавшая преимущественно в сфере художественной графики. Была младшей сестрой поэта-авангардиста Велимира Хлебникова. Ее частными учителями были художники П. П. Беньков и Кес ван Донген. Также в разное время посещала Казанскую художественную школу, Киевское художественное училище и Рисовальную школу при ОПХ. С 1910 по 1916 г. жила во Франции, Италии и Англии. Недолго училась в Академии изящных искусств Флоренции. В 1924 г. мужем Веры Хлебниковой стал авангардист П. В. Митурич. У них родился сын Май Петрович Митурич-Хлебников. Вера Владимировна активно участвовала в деятельности ОБИС, часто сотрудничала с другими художниками-авангардистами



83

Туржанский Леонард Викторович
Гуси. Этюд
1939 г.

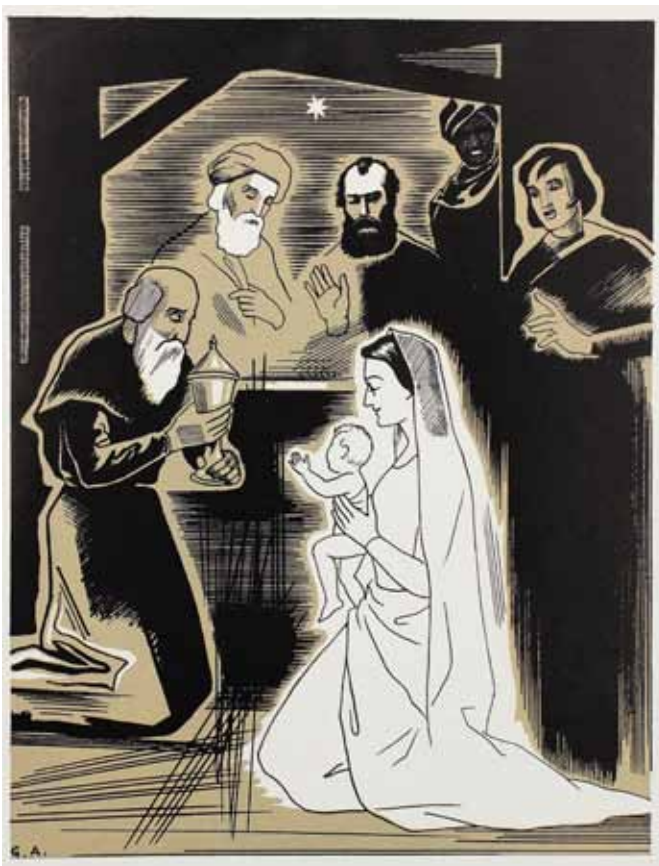
Картон, масло. Размер 19,5 × 30,3 см

Справа внизу авторские подписи и дата

Оформлена в раму

Работа упоминается в каталогах «Л. В. Туржанский» (Л., 1960, с. 86) и «Л. В. Туржанский. 1875–1945. Сборник материалов и каталог выставки произведений» (М., 1978, с. 84)

150 000–195 000 руб.



84

Анненков Юрий Павлович
Иллюстрация к книге Н. Кодрянской
«Блаженны чистые сердцем». 1940 г.

Бумага, автолитография. Размер 30,8 × 23,8 см

Слева внизу авторская подпись

4 000–5 000 руб.



85

**Воинов Всеволод
Владимирович**

На реке Нарове

1940 г.

Бумага, офорт

Размер доски 15,5 × 20,5 см

Размер листа 15,5 × 21 см

3 000–4 000 руб.

86

Тырса Николай Андреевич

Где раки зимуют? Эскиз иллюстрации к книге В. Бианки «Сказки»

1941 г.

Бумага, черная акварель, тростниковое перо Размер 16 × 21,8 см

На оборотной стороне печать «Лендетиздат»

8 500–11 000 руб.





Уважаемый Геннадий Михайлович!
Государственный Третьяковский галерея приобретает
предложенный М.А. живопись М.А. Аветова
Пейзаж, Самарканд, 1942 г., кар.
с оценкой 600 (шестьсот) рублей

Если Вы не устраняет оmissions, необходимо сделать письменное заявление в Закупочную комиссию с просьбой и указанием или в том, что Вы хотите забрать свои работы.
В случае согласия с оценкой, Вам необходимо выдать нам прейскурант:

1. Акт временного зрелища экспоната в Галерею
2. Заполненный счет (для перевода денег в нашу банковскую сберкасса) на имя секретаря Закупочной комиссии. Платить все суммы в рублях и копеек, а также в виде банковского перевода (с чеком с банковской печатью).

Секретарь Закупочной комиссии

Дополнительно
Ирина Алексеевна
(050-42-077)
230-17-55
Уч. запис. № 100-0000000000 00 00 00-0000

87

Аветов Михаил Никитич

Пейзаж. Самарканд

1942 г.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 29,2 см

Акт оценки закупочной комиссии ГТГ

3 000–4 000 руб.



88

Жуков Николай Николаевич

Портрет В. И. Ленина

1944 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 23 × 16 см

Слева внизу авторские подпись и дата

8 500–11 000 руб.



89

Мартынов Василий Леонтиевич

Деревня Кросвиц в Саксонии

1945 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 31 × 26,5 см

Внизу авторские подпись, название и дата

3 600–5 000 руб.

Мартынов Василий Леонтиевич (1888–1971) — живописец, художник театра. Жил и работал в Нижнем Новгороде. В предреволюционные и в первые годы после революции работал театральным декоратором в нижегородских театрах и Сормовском народном театре. Оформил сцену к спектаклю в Большом театре. С 1911 г. был постоянным участником региональных и республиканских художественных выставок, в том числе АХРР, АХР. Член СХ России с 1935 г. Персональные выставки прошли в г. Горьком в 1955, 1956, 1971 и 1978 гг. Был одним из первых в числе непревзойдённых художников индустриального пейзажа



90

**Ватагин Василий
Алексеевич**

Рысь

1948 г.

Бумага, автолитография

Размер 27,5 × 35 см

5 000–6 500 руб.



Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в ЦУТР барона Штиглица (1915–1917 и 1921) у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музейных собраниях России

91

Пахомов Алексей Фёдорович

Лот из четырех литографий к книге Н. Островского «Как закалялась сталь»

1948 г.

Бумага, литография

Размер 22,5 × 19,3 см

4 000–5 000 руб.



92

Калашников Анатолий Иванович

Рыбаки

1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

Размер 29,8 × 44 см

Справа внизу авторская подпись

3 600–5 000 руб.

Калашников Анатолий Иванович (1930–2005) — советский художник-график, автор гравюр на дереве для почтовых марок и экслибрисов. Заслуженный художник РСФСР. Стал первым русским художником, который был избран почетным членом Королевского общества художников-графиков Великобритании. Награжден именной серебряной медалью папы Иоанна Павла II. В 1943 г. начал заниматься в изостудии Дворца культуры Московского автозавода. В 1949 г. окончил МВХПУ (бывшее Строгановское), отделение художественной обработки металла. Его учителями были мастера репродуктивной школы гравюры на дереве Д. Г. Соболев, академик И. Н. Павлов, профессор М. В. Маторин. После окончания училища стал работать художником-конструктором на Московском автозаводе, но вскоре перешел в издательство «Советский писатель» на должность художественного редактора. В 1953 г. оставил штатную работу и стал сотрудничать с многими московскими издательствами. В начале 1960-х гг. порвал с репродуктивной школой, создав серию абстрактных иллюстраций для коллекционного издания произведений Ф. М. Достоевского. Гравюры вызвали восхищение, но так и не были опубликованы издательством, которое посчитало их «опережающими время». Создал более 1000 гравюр, включая несколько эпических тематических серий. Графические работы представлены в Британском музее, а также в некоторых музеях и картинных галереях бывшего СССР.



93

Неизвестный художник

Эскиз декорации. 1950–1960-е гг.

Бумага, смешанная техника. Размер 24 × 35,4 см

Оформлена в раму

1 250–2 000 руб.



94

Добров Матвей Алексеевич

**Лот из двух офортов «Натурщицы»
1950-е гг.**

Бумага, офорт

Размеры досок 11,7 × 6,5; 11,7 × 6 см

Размер листов 18 × 13,5 см

8 500–11 000 руб.



95

Тамби Владимир Александрович

Мостик в лесу

1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 33,5 × 24,5 см

3 600–5 000 руб.



96

Володин Михаил Филиппович

Натюрморт с кленовым листом

Картон, масло

Размер 47 × 34 см

Работа из наследия семьи художника

31 000–40 000 руб.



97

Володин Михаил Филиппович

Ранняя весна

1973 г.

Картон, масло

Размер 28 × 35 см

Оформлена в раму

Работа из наследия семьи художника

Опубликована в каталоге: К 100-летию Михаила Филипповича Володина. М., с. 55

36 000–47 000 руб.



98

Володин Михаил Филиппович

Деревенька

На оборотной стороне мужской портрет

1944 г.

Картон, масло

Размер 28,7 × 41,5 см

Оформлена в раму

Работа из наследия семьи художника

Опубликована в каталоге: К 100-летию Михаила Филипповича

Володина. М., с. 25



43 000–55 000 руб.



99

Володин Михаил Филиппович

Зима

Холст, масло

Размер 32 × 38,5 см

Оформлена в раму

Работа из наследия семьи художника

36 000–47 000 руб.



100

Неизвестный художник

Эскиз иллюстрации

Середина XX в.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 25 × 35 см

Оформлена в раму

2 500–3 500 руб.

101

Неизвестный художник

Эскиз декорации к оперетте Ф. Зуппе «Прекрасная Галатей» (?). Середина XX в
Картон, пастель, ткань, коллаж, уголь. Размер 48 × 62,2 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции на оборотной стороне

Незначительная осыпь красочного слоя

Оформлена в раму

5 000–6 500 руб.





102

Неизвестный художник
В мастерской
Эскиз декорации к оперетте
Ф. Зуппе «Прекрасная
Галатея» (?)

Середина XX в
Картон, пастель, ткань,
коллаж, уголь
Размер 48 × 62,2 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции
на оборотной стороне
Незначительная осыпь
красочного слоя
Оформлена в раму

5 000–6 500 руб.



103

Неизвестный художник
Интерьер мастерской
Эскиз декорации
к оперетте Ф. Зуппе
«Прекрасная Галатея» (?)

Середина XX в
Картон, пастель, ткань,
коллаж, уголь
Размер 48 × 62,2 см

Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции
на оборотной стороне
Незначительная осыпь
красочного слоя
Оформлена в раму

5 000–6 500 руб.



104

Щеглов Евгений Борисович

Эскиз театрального костюма

1952 г.

Бумага, акварель

Размер 42,5 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–8 000 руб.

Щеглов Евгений Борисович (1927–1991) — график, сценограф. В 1941 г. начал работать в области сатирической графики. Выпускал «Окна сатиры», выполнил ряд карикатур на Гитлера. По совету Кукрыниксов показывал свои рисунки в МХИ им. В. И. Сурикова, а также в МВХПУ (бывшем Строгановском), был принят в оба института, но предпочел МВХПУ. Учился у П. В. Кузнецова, В. Е. Егорова, М. Н. Алексича, В. И. Фролова. С 1948 г. посещал курсы молодых карикатуристов при газете «Московский комсомолец». В 1949 г. был приглашен работать в журнал «Крокодил». В 1960 г. экспонировал серию рисунков «Искусство и зритель» на выставке в московском «Манеже». В 1957–1962 гг. работал над графическим альбомом «Детская площадка». Выпустил обширные циклы сатирических рисунков «Мои знакомые», «О больших маленьких», «Осторожно, дети», «С добрым утром», «Юмор». Произведения находятся в ряде музейных собраний, а также в частных коллекциях



105

Чуйков Семён Афанасьевич (?)

Пейзаж в Киргизии

Холст, масло

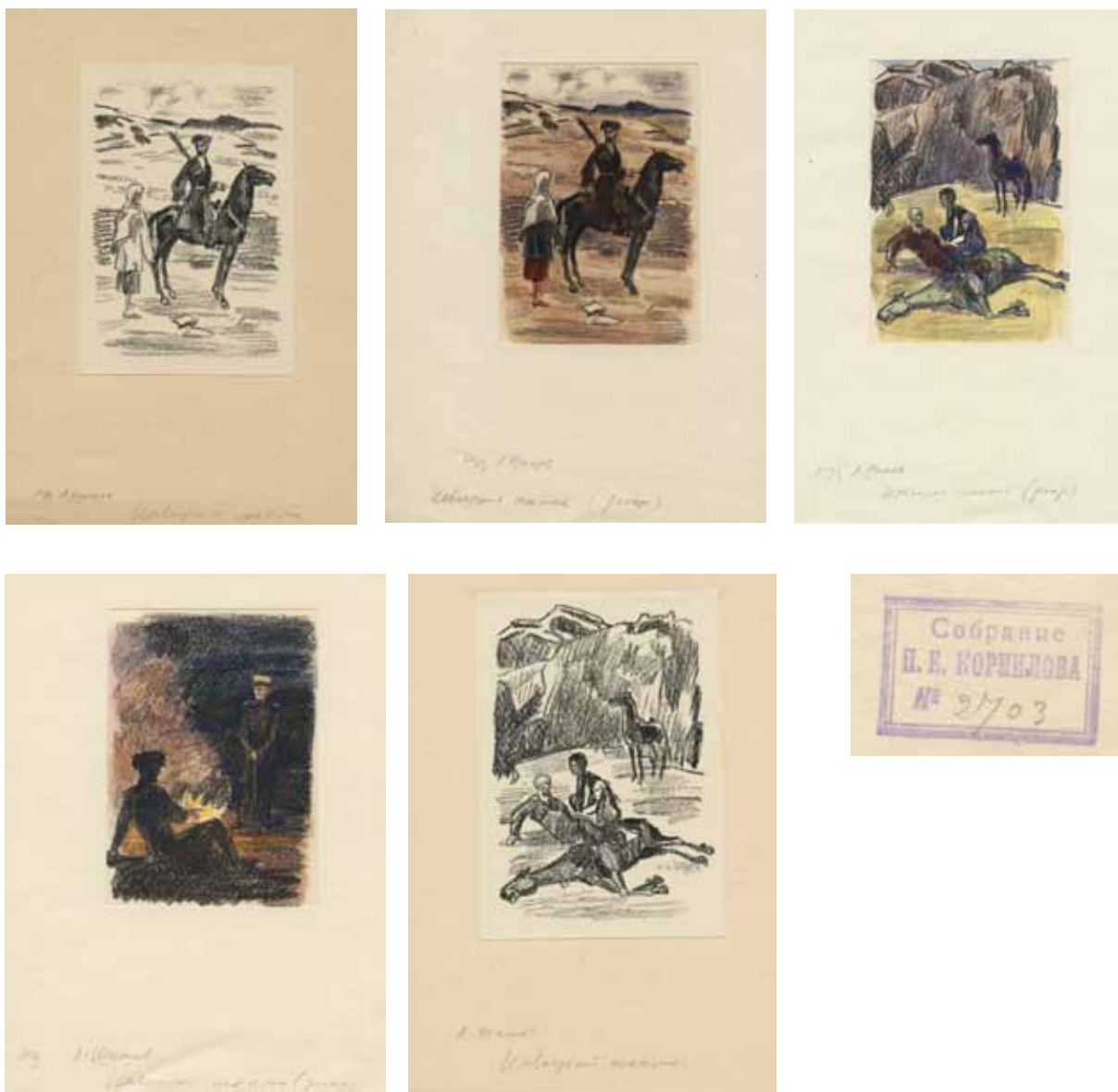
Размер 10 × 19,5 см

На оборотной стороне надпись:

«С. Чуйков»

6 500–8 500 руб.

Чуйков Семён Афанасьевич (1902–1980) — народный художник СССР (1963), действительный член АХ СССР (1958), лауреат Государственных премий СССР (1949, 1951), лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. И. Сатылганова (1972), премии им. Дж. Неру. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени и двумя орденами «Знак Почета». Учился у Н. Г. Хлудова в г. Верный (Алма-Ата), в Москве во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1924–1930) в мастерской Р. Р. Фалька. Преподавал в АХ (1930–1932) и МГХИ им. В. И. Сурикова. В 1933–1937 гг., 1941–1943 гг. был председателем правления СХ Киргизской ССР, организатором Киргизской государственной картинной галереи и Художественного училища Киргизии. Известен прежде всего как создатель жанровых картин и пейзажей, посвященных народу и природе Киргизии, автор серии картин об Индии. Обладатель золотой медали Всемирной выставки 1958 г. в Брюсселе за картины «Дочь Советской Киргизии» (1948, ГТГ) и «Дочь чабана» (1956). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее искусств народов Востока, Музее изобразительных искусств Кыргызстана, музеях Индии, Дрезденской картинной галерее и других музейных и частных собраниях



106

Шишов Алексей Александрович

Пять иллюстраций к произведению М. Ю. Лермонтова «Кавказский пленник»

1950-е гг.

Бумага, литография, акварель

Размеры 21,5 × 11; 14,5 × 10; 21,5 × 11; 21,5 × 11; 14,5 × 10 см

Из собрания П. Е. Корнилова со штампом его коллекции на оборотной стороне каждого паспарту

10 000–13 000 руб.

Шишов Алексей Александрович (1904–1988) — художник, член СХ СССР, специализировался в живописи, графике, портрете. Работал над оформлением книг, выставок, музеев, преподавал в художественных студиях. Провел большую работу в библиотеках, музеях и архивах Москвы, чем оказал неоценимую помощь в восстановлении истории усадьбы Лукино-Варино



107

**Неизвестный
художник**

**Лот из двух эскизов
театральных
костюмов
1950-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 29,8 × 21 см

На одном листе справа
внизу авторская
подпись

3 600–5 000 руб.



108

**Табашникова Татьяна
Петровна**

Берег моря

1956 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 38 × 42 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

3 600–5 000 руб.

Табашникова Татьяна Петровна
(1918 —?) — график, член
СХ СССР



109

Неизвестный художник

Лот из пяти театральных костюмов

1950–1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размеры 35 × 25; 32 × 19,8; 32 × 19,5; 32 × 19,5; 29,5 × 18,3 см

6 000–8 000 руб.



110

**Алексеев Адольф
Евгеньевич**

Босфор

1957 г.

Бумага, акварель

Размер 19 × 27 см

Справа внизу на паспорту
авторские подпись и дата

Из собрания семьи художника

7 300–10 000 руб.



111

Алексеев Адольф Евгеньевич

Старая Москва

1958 г.

Бумага, темпера

Размер 42,7 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

8 500–11 000 руб.



112

**Алексеев Адольф
Евгеньевич**

На севере

1962 г.

Бумага, темпера

Размер 58 × 46 см

Слева внизу авторские подпись
и дата

Незначительное замятие листа

15 000–20 000 руб.



113

**Алексеев Адольф
Евгеньевич**

Аэродром

1966 г.

Бумага, акварель,
темпера

Размер 28 × 40 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

*Из собрания семьи
художника*

8 000–11 000 руб.



114

Алексеев Адольф Евгеньевич
Солдаты

1967 г.

Бумага, темпера

Размер 61,5 × 46 см

Незначительное замятие листа

16 000–21 000 руб.



115

Алексеев Адольф Евгеньевич
Механик

1975 г.

Бумага, темпера

Размер 60 × 45 см

15 500–21 000 руб.



116

Ланской Андрей Михайлович

Лист из серии «Книга бытия»

1966 г.

Бумага, автолитография

Экз. № 12 из 30

Размер 61 × 48,5 см

Справа внизу авторская подпись и нумерация

25 000–33 000 руб.



117

Кузьмин Николай Васильевич

Эскиз иллюстрации к книге Ю. Тынянова

«Малолетний Витушишников»

1959 г.

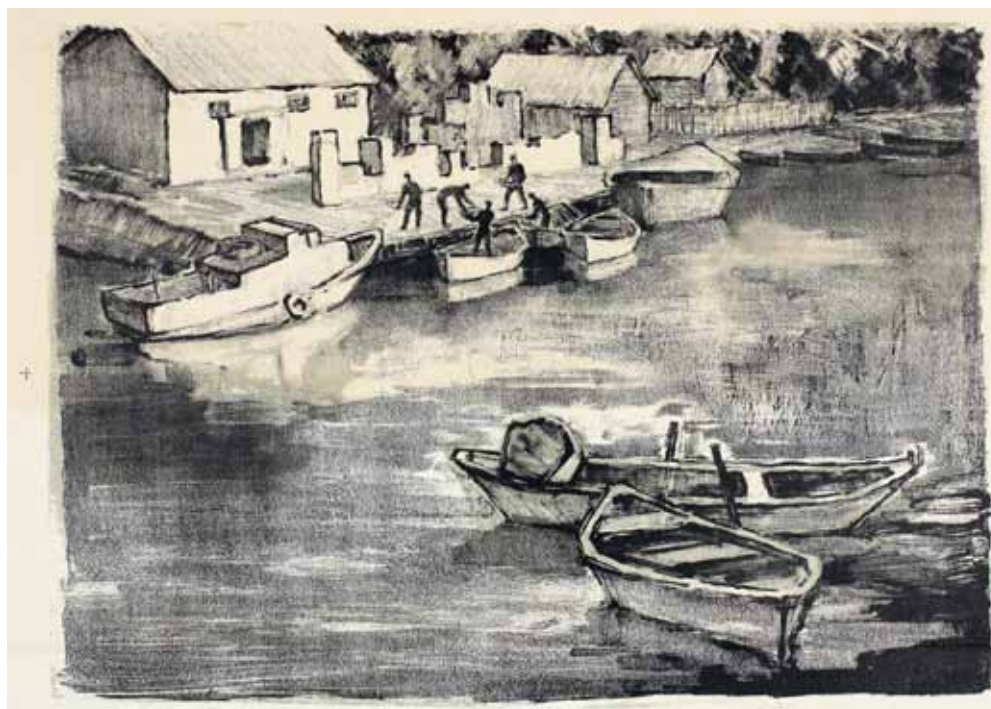
Бумага, тушь, перо, карандаш

Размер 21 × 29,5 см

На обороте карандашный набросок

Мордвинова Алевтина Евгеньевна (1900–1980) — график, член СХ СССР. Ученица К. Петрова-Водкина, М. Добужинского, А. Карева. Дипломная работа в АХ «Каменщик», 1925 г. С 1925 г. член группы «Мастера аналитического искусства» (школа П. Филонова). Работала в детском отделении ГИЗа (Ленинград) под руководством В. Лебедева

10 000–13 000 руб



118

**Мордвинова
Алевтина
Евгеньевна**

На озере
1960-е гг.

Бумага,
автолитография

Размер 40,5 × 50 см
Следы от сгиба листа

3 600–5 000 руб.



119

Шипиленко Александр Кузьмич
Лот из трех листов с рисунками грибов:
гигрофор поздний, паутинник рыже-
оливковый, рядовка зеленая
1960-е гг.

Бумага, акварель

Размеры 21,5 × 15; 16 × 24; 15 × 21 см

Работа из собрания семьи художника



36 000–47 000 руб.

120

Неизвестный художник

Северные птицы

На оборотной стороне
акварельный набросок

Бумага, акварель

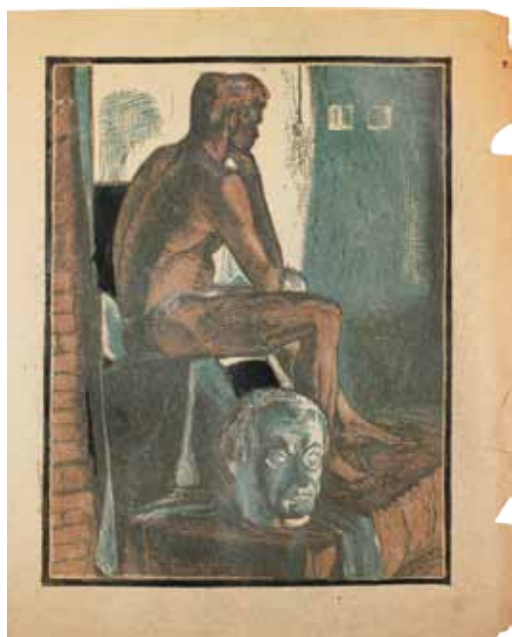
Размер 21 × 30,5 см

Слева внизу надпись:

«Евг. Чарушин»



1 900–2 500 руб.



121

Шаховская (Фаворская) Мария Васильевна
В мастерской В. Фаворского
Подготовительный рисунок и цветная линогравюра
1960-е гг.

Бумага, уголь, мелки, линогравюра
Размеры 39 × 30,5; 33 × 25 см
Надрывы по краям листа

7 500–10 000 руб.



Шаховская (Фаворская) Мария Владимировна (1928) — советский и российский скульптор и художник-керамист, чл.-корр. РАХ (2007), член СХ СССР (1957). Лауреат Государственной премии РФ в области архитектуры (1993). Родилась в семье народного художника СССР Владимира Андреевича Фаворского (1886–1964), которого М. В. Шаховская считает своим главным учителем. С 1956 г. участвует в московских, всероссийских и всесоюзных художественных выставках. Наиболее значимые работы хранятся в музеях и галереях России, в том числе в ГТГ, Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно», Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства, Тверской областной картинной галерее, Пермской государственной художественной галерее и Палеонтологическом музее им. Ю. А. Орлова



122

Кузьмин Николай Васильевич
Эскиз собственного экслибриса
На оборотной стороне эскиз
иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя
«Мертвые души»
1960 г.

Бумага, тушь
Размер 32,5 × 23 см

18 500–25 000 руб.

123

Кузьмин Николай Васильевич
Эскиз иллюстрации к повести Вольтера «Кандид, или Оптимист»

1968 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 31 × 21,5 см

В правом верхнем углу авторские подпись и дата

12 000–16 000 руб.



124

Кузьмин Николай Васильевич
Эскиз иллюстрации к книге «Беседы и размышления Эпиктета»

1973 г.

Бумага, тушь, цветные карандаши

Размер 21 × 15 см

В левом верхнем углу авторская дата тушью: «17.XII/1973»

В правом нижнем углу авторская надпись

На обороте набросок рисунка

7 000–9 000 руб.





125

Гальба Владимир Александрович
Сатирический рисунок «Чемпионы высокой
ква-ква-ква квалификации»

На оборотной стороне карандашный
набросок

1960-е гг.

Бумага, карандаш, тушь, акварель

Размер 29,5 × 41,5 см

Следы от сгиба листа

5 000–6 500 руб.



126

Добровольский Виктор Николаевич

Макет из 49 листов с иллюстрациями к кн.: Виктор В. И. Для тебя и про тебя. М.: Мол. гвардия, 1962
1960-е гг.

Бумага, тушь, белила, карандаш. Размер 28 × 40 см

На оборотной стороне листов авторские и издательские отметки

Загрязнения и следы от сгибов листов

25 000–33 000 руб.



127

Добровольский Виктор Николаевич

Ленинград. Площадь Восстания

1960–1970-е гг.

Бумага, тушь

Размер 16,3 × 24,5 см

На оборотной стороне издательские отметки

2 500–3 500 руб.



128

Добровольский Виктор Николаевич

Хорошая традиция

1970-е гг.

Бумага, тушь

Размер 18,7 × 28 см

На оборотной стороне издательские отметки

2 500–3 500 руб.



129

Неизвестный художник
Эскиз обложки к книге «Мир приключений» (М.: Детгиз, 1964)
1963 г.

Бумага, гуашь

Размер 35 × 41,5 см

Надрывы листа

На оборотной стороне паспарту издательский
штамп с редакторскими заметками

1 900–2 500 руб.

130

Назаров Константин Борисович
Обрыв. 1958 г.

Бумага, гуашь

Размер 40 × 57 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 500–17 000 руб.

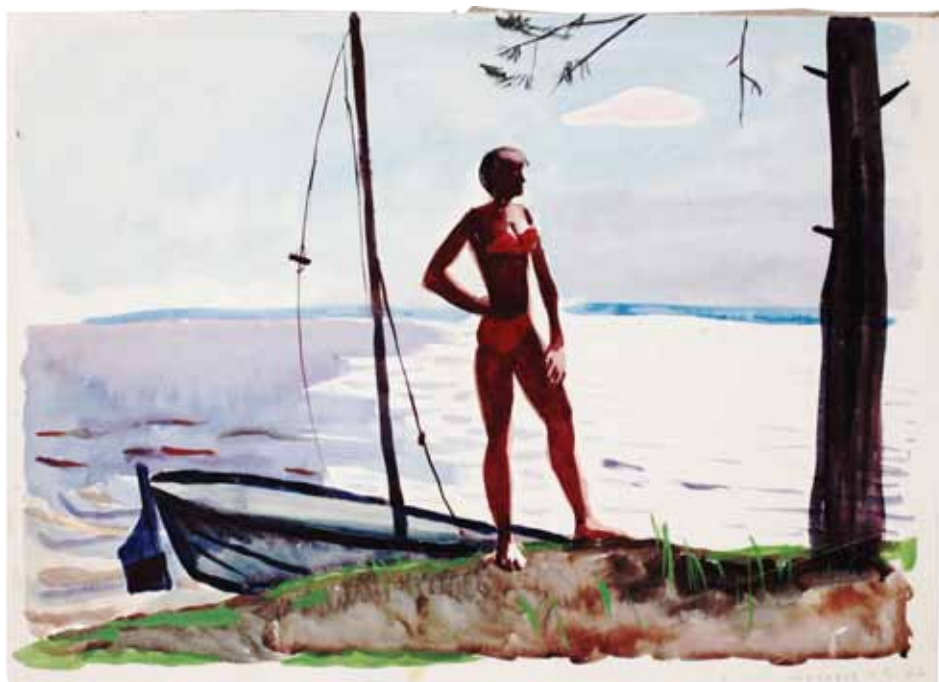


131

**Назаров
Константин
Борисович**
Девушка на берегу
1963 г.

Бумага, акварель
Размер 42 × 59 см
Справа внизу авторские
подпись и дата
Незначительное замятие
листа справа

8 500–11 000 руб.



132

Назаров Константин Борисович
Трещина
1967 г.

Бумага, темпера
Размер 70 × 52 см
Справа внизу авторские подпись и дата

18 500–25 000 руб.





133

Якобсон Александра Николаевна

Уроки эстетики. 1965 г.

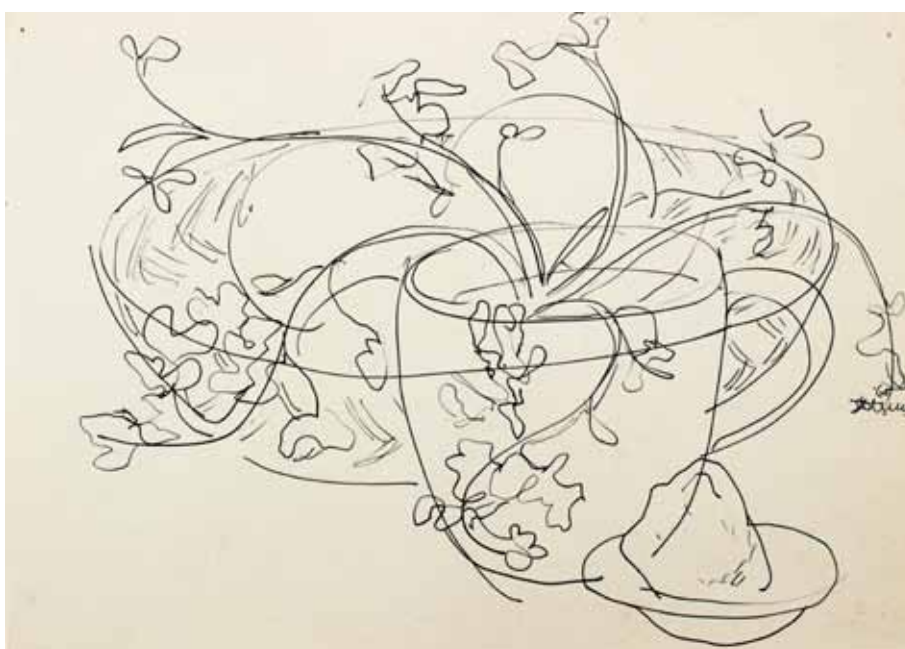
Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу дарственная надпись: «Комаровым и Рубановичам с любовью и уважением»

Справа внизу авторские подпись и дата

6 000–8 000 руб.



134

Шишмарёва

Татьяна

Владимировна

Натюрморт

1965 г.

Бумага, тушь

Размер 20,5 × 28,8 см

Справа авторские

подпись и дата

*Из собрания Б.Д. Сурица,
Ленинград*

8 500–11 000 руб.



135

Гимов Лев Борисович

В спортивном зале

1965 г.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 28,5 × 20 см

Слева внизу авторские подпись и дата

2 500–3 500 руб.

Гимов Лев Борисович (1935) — живописец, график, педагог, член СХ России. Восьмиклассником пришел в изостудию Дворца пионеров и за два года не пропустил ни одного занятия. Потом обучался в Иркутском художественном училище, которое окончил в 1957 г. и преподавал в нем долгие 30 лет. В 1955 г. художник впервые принял участие в профессиональной выставке. Подготовка к фестивалю «Художники — флоту» позволила Л. Гимову совершить путешествие по Черному морю, Сахалину и Курилам. В 1980-х гг. он много путешествовал по Байкалу. Озеро стало, по его словам, «настоящим объектом художественного исследования». В 2005 г. состоялась юбилейная выставка

Петров Юлий Георгиевич (1929) — художник, живописец. Окончил Московский спецтехникум Гознака, художественное отделение (1952). Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959). Преподавал в Московском полиграфическом институте на художественном факультете (1964–1974). С 1968 г. член МОСХ. Постоянный участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Член СХ СССР. Заслуженный член общества Николая и Константина Рерихов. Большое количество работ хранится в музеях и частных коллекциях как в России, так и за рубежом (Германия, США, Япония)



136

Петров Юлий Георгиевич

У причала

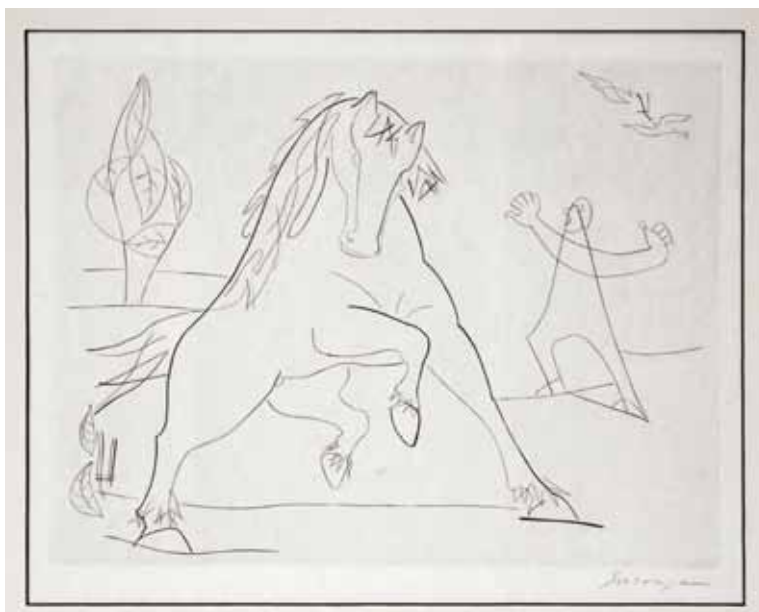
1960–1970-е гг.

Картон, масло

Размер 24 × 33 см

Оформлена в раму

3 000–4 000 руб.



137

Сюрваж Леопольд

Иллюстрация к поэме Ж. Кокто «Пегас»

1965 г.

Японская бумага, офорт

Размер 34,5 × 45 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Сюрваж Леопольд (1879–1968) — живописец, график. В 1897 г. защитил диплом в области коммерции. После серьезной болезни в 22 года решил сменить сферу деятельности и поступил в МУЖВЗ, где учился в мастерских К. А. Коровина и Л. О. Пастернака. В 1905 г. вместе с М. Ф. Ларионовым, Р. Р. Фальком, С. Ю. Судейкиным, Н. Н. Сапуновым экспонировался на выставке «Голубая роза». В июле 1908 г. эмигрировал во Францию и с тех пор жил в Париже. В 1912–1913 гг. создал серию абстрактных композиций «Ритмы в цвете», в основе которых лежала идея движущихся форм. Во время Первой мировой войны жил в Ницце. В 1917 г. поэт Г. Аполлинер, которому кроме прочего принадлежит идея псевдонима Сюрваж (на французский лад), организовал первую персональную выставку мастера в галерее Bougard, написав вступительную статью для каталога. Тогда же Сюрваж подружился с А. Модильяни. В начале 1920-х гг. создал свои известные кубистические пейзажи, которые были показаны в Galerie L'Effort Moderne Льва Розенберга. В конце 1930 г. Сюрваж познакомился с А. Массоном, под влиянием идей которого увлекся мистицизмом. Его творческая манера снова претерпела некоторые изменения: в живопись и графику вернулись криволинейные геометрические формы, характерные для произведений 1910-х — начала 1920-х гг. Работы художника находятся в собраниях Музея современного искусства в Нью-Йорке, Института искусств в Чикаго, Музея изящных искусств Сан-Франциско, Музея современного искусства в Париже, Центра Жоржа Помпиду в Париже, Музея изящных искусств Лиона, ГТГ в Москве, Национального музея в Афинах.



138

Сюрваж Леопольд

Иллюстрация к поэме Ж. Кокто «Пегас»

1965 г.

Японская бумага, офорт

Размер 34,5 × 45 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.



139

Смагиньш Петерис-Ринголдс

Из серии работ «Индия»

1968 г.

Бумага, линогравюра

Размер 46,5 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные заматия листа

5 000–6 500 руб.

Смагиньш Петерис-Ринголдс (1901–1970) — латышский художник



140

Рязанов Юрий Филиппович

Рабочие будни

1968 г.

Бумага, акварель

Размер 39,5 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительный надрыв слева

3 000–4 000 руб.

Рязанов Юрий Филиппович (1936–1985) — живописец, график, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Окончил Рязанское художественное училище (1959), МГХИ им. В. И. Сурикова (1956) и творческую мастерскую АХ СССР (1969), где занимался под руководством Е. А. Кибрика. С 1971 г. работал в Студии военных художников им. М. Б. Грекова, где создал тематические серии, из них наиболее известны: «Ленин, армия, революция», «Солдатская служба», «Полигон», «Запад-81», «Мир и империализм». Творческий успех был закреплен серией живописных работ на космическую тему, одна из узнаваемых работ — портрет Ю. Гагарина «Первый» (1980)



141

Алейников Владимир Дмитриевич

Портрет поэта Г. Айги

1970-е гг.

Бумага, тушь, цветные карандаши, пастель

Размер 30 × 21 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания семьи художника

5 000–6 500 руб.

Алейников Владимир Дмитриевич (1946) — поэт, прозаик, художник, основатель и лидер легендарного литературного содружества СМОГ. С 1965 г. стихи публиковались на Западе. При советской власти на родине не издавался. Более четверти века его тексты широко распространялись в самиздате. В 1980-х гг. был известен как переводчик поэзии народов СССР. Издаваться в нашей стране стал в период перестройки. Автор многих книг стихов и прозы — воспоминаний об ушедшей эпохе и своих современниках. Лауреат премии Андрея Белого, Международной отметины им. Давида Бурлюка, журнальных премий



142

Алейников Владимир Дмитриевич

Портрет Сергея Довлатова

1970-е гг.

Бумага, акрил

Размер 61,3 × 43,3 см

В правом нижнем углу авторские инициалы: «ВА»

На обороте авторская надпись графитным карандашом:

«Портрет Сергея Довлатова/бумага, акрил/ВА»

7 000–9 000 руб.



143

Благоволин Николай Николаевич

Закат над Москвой-рекой

1970–1980-е гг.

Бумага, темпера

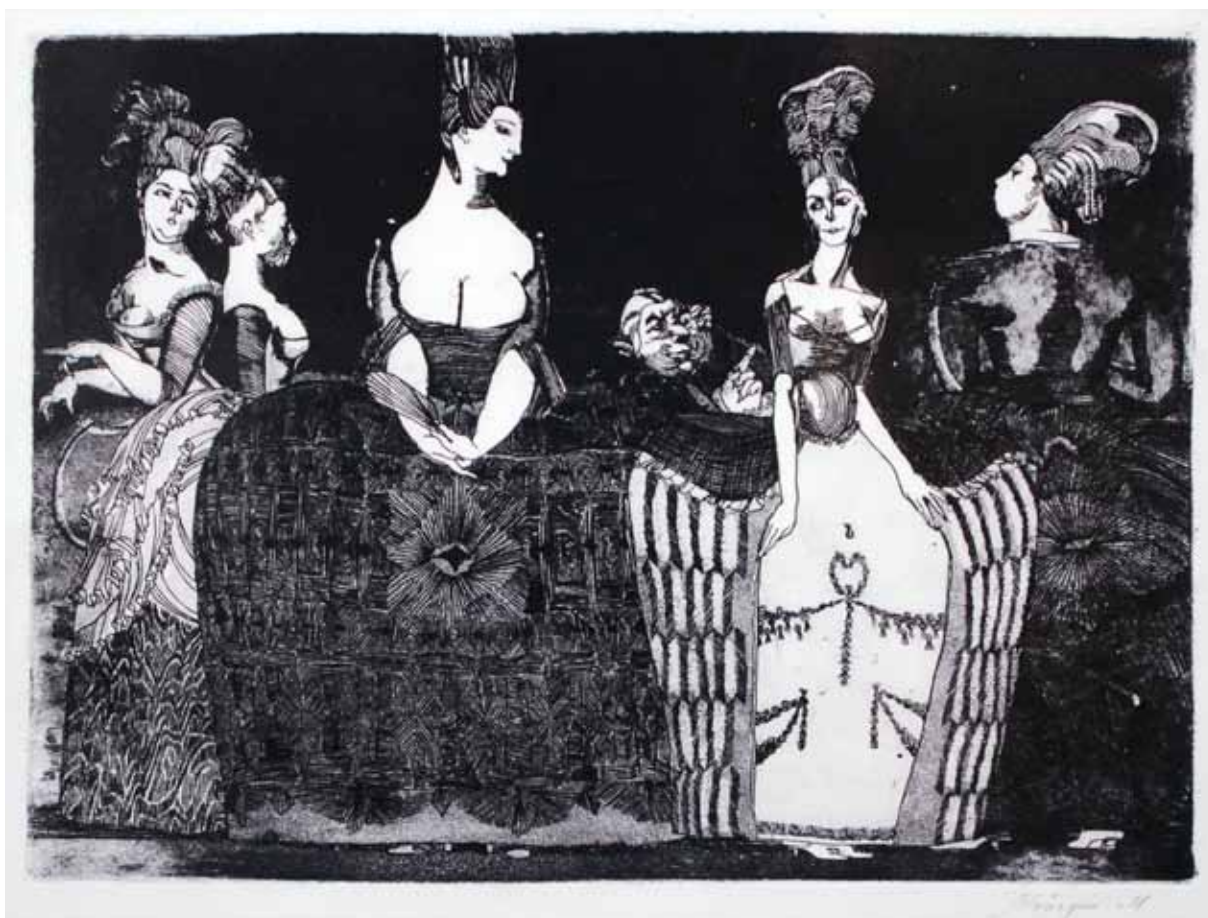
Размер 68 × 67 см

Справа внизу авторская подпись

Надрывы по краям листа

8 500–11 000 руб.

Благоволин Николай Николаевич (1941–2003) — график. Заслуженный художник РСФСР (1989). В 1964 г. окончил Московский педагогический институт, художественно-графический факультет. С 1968 г. член СХ СССР. В 1977 г. был удостоен серебряной медали им. М. Б. Грекова. С 1961 г. участник международных, всесоюзных, республиканских и региональных выставок. Персональные выставки прошли в Москве в 1992 и 1993 гг. Член Международной Федерации художников (1994). Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом



144

Майофис Михаил Соломонович

На балу

1970-е гг.

Бумага, офорт

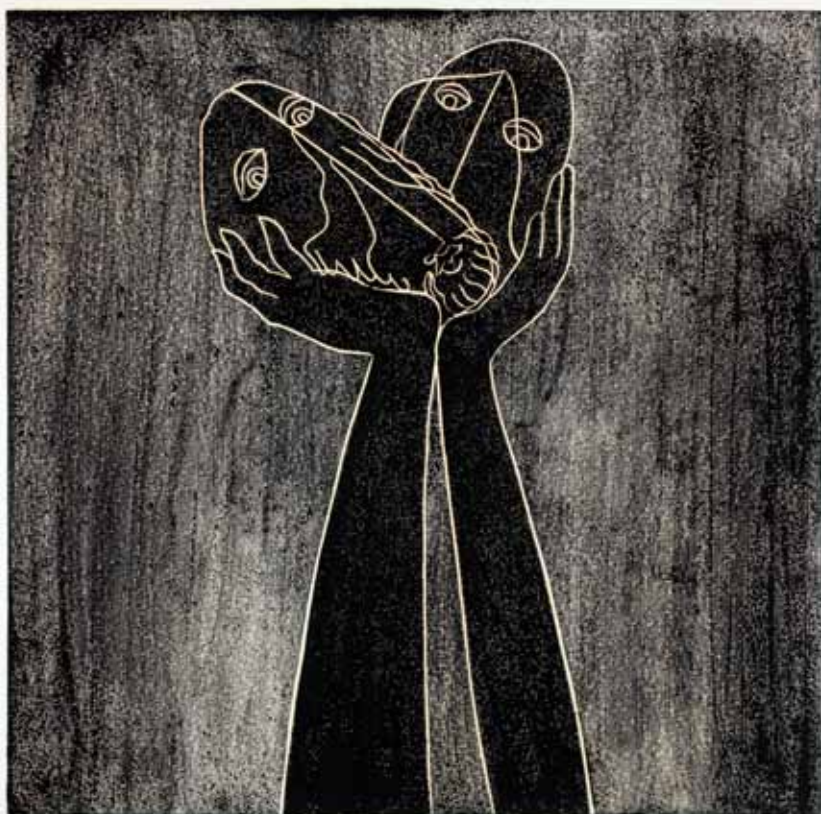
Размер доски 24 × 31 см

Размер 35,4 × 43,3 см

Справа внизу авторская подпись

6 000–8 000 руб.

Майофис Михаил Соломонович (1939) — художник, график. В 1963 г. окончил факультет графики ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Член СХ России. Занимается станковой и книжной графикой, живописью, офортом. Участник всесоюзных, всероссийских и зарубежных художественных выставок с середины 1960-х гг. В настоящее время живет в Лос-Анджелесе. Работы художника находятся в ГРМ и во многих региональных музеях нашей страны



145

Сидур Вадим Абрамович
Мое со мной № 101 из цикла
«101»

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 48 × 36 см

На обороте подтверждающая
авторство надпись дочери
художника Юлии Сидур

36 000–47 000 руб.



146

Сидур Вадим Абрамович
Влюбленные № 86 из цикла
«101»

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 48 × 36 см

На обороте подтверждающая
авторство надпись дочери
художника Юлии Сидур

36 000–47 000 руб.



147

Туров Степан Фёдорович

**Лот из шести иллюстраций к книге Огдо Аксеновой «Узоры тундры»
(один лист двухсторонний)**

1971 г.

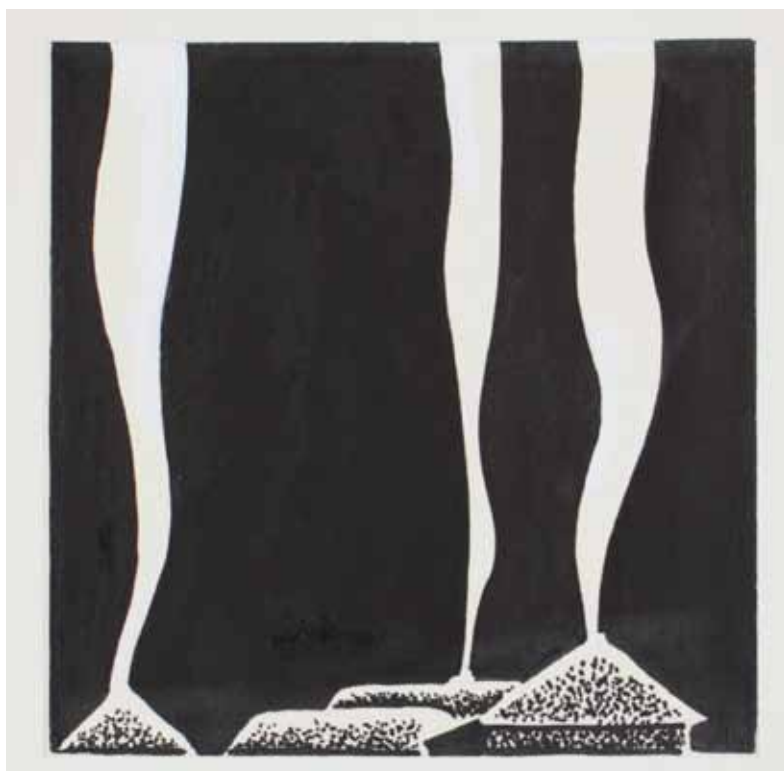
Бумага, ксилография

Размеры 30 × 19,5; 25 × 17,5 см

На пяти листах авторская подпись

3 600–5 000 руб.

Туров Степан Фёдорович (1930–1983) — график. Учился в Красноярском художественном училище им. В. И. Сурикова. Участник выставок с 1963 г. Член СХ СССР с 1996 г. Жил и работал в Красноярске



148

Усачёв Николай Васильевич
Шмуцтитул к рассказу М. А. Шолохова
«Смертный враг»

1972 г.

Бумага, масло

Размер 30 × 20 см

На оборотной стороне авторские
и издательские отметки

3 600–5 000 руб.



149

Усачёв Николай Васильевич
Иллюстрация к роману Н. Островского
«Как закалялась сталь»

Бумага, литография

Размер 26 × 22 см

1 250–2 000 руб.

Усачёв Николай Васильевич (1934) — выпускник художественного факультета ВГИКа, художник кино, книжный иллюстратор, художник-постановщик фильмов «Дневные звезды», «Мы, русский народ», «В лазоревой степи», «Мачеха», «Пять дней отдыха», «Незабываемое». Проиллюстрировал более 150 книг



Кузнецов Леонид Трофимович (1928–2007) – советский художник, график, анималист, член СХ СССР, книжный иллюстратор, автор диафильмов. Жил и работал в Москве. С отличием окончил в 1949 г. Горьковское художественное училище, а в 1955 г. ВГИК. По окончании института год работал на «Мосфильме» ассистентом художника-постановщика. Одновременно начал заниматься станковой графикой и живописью. В 1961 г. был принят в члены МОСХ РСФСР. Несколько лет работал в Московском

областном СХ. Кроме творческой деятельности выполнял общественную работу — был членом правления Областного художественного фонда. В 1970 г. перевелся в Московский Союз художников, графическую секцию. С 1970 г. сотрудничал с издательством «Детская литература», чуть позднее — с Хабаровским книжным издательством и книжным издательством «Правда». Всего вышло и было затем переиздано около 70 книг для детей с его иллюстрациями. Книги с рисунками Кузнецова экспонировались на четырех международных книжных ярмарках. На Всероссийском конкурсе в 1981 г. за рисунки к книге В. К. Арсеньева «Встречи в тайге», выпущенной Хабаровским книжным издательством, он был награжден Серебряным дипломом

150

Кузнецов Леонид Трофимович
Макет из 27 иллюстраций и книга К. Д. Ушинского
«Рассказы и сказки» (М.: Дет. лит., 1975)
1975–1987 гг.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размеры от 7,5 × 15 до 26 × 35 см

На каждом паспорту на оборотной стороне издательский штамп

31 000–40 000 руб.



151

Архангельский Михаил Валентинович

Композиция

1977 г.

Бумага, монотипия

Размер 87 × 58,9 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 000–11 000 руб.

Архангельский Михаил Валентинович (1937–2006) в 1963 г. окончил Краснодарское художественное училище, был вольнослушателем в ЛИЖСА им. И. Е. Репина на факультете живописи, мастерская народного художника СССР Андрея Мильникова. Член СХ СССР с 1975 г. С 1968 г. участник зарубежных (Германия, Греция, Болгария), международных, всесоюзных, всероссийских, республиканских, зональных, краевых и персональных выставок



152

Флоренский Александр Олегович

Женский портрет

1979 г.

Экз. № 2 из 6

Бумага, линогравюра

Размер 17,3 × 13,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 000–4 000 руб.



153

Влас Галина Владимировна

Одуванчик

1979 г.

Холст, масло

Размер 101 × 59 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

31 000–40 000 руб.



154

Влас Галина Владимировна
Белые цветы (сныть) у воды
1991 г.

Холст, масло

Размер 90 × 100 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Влас Галина Владимировна (1928) — советская и российская художница

36 000–47 000 руб.



155

Влас Галина Владимировна

Золотая рыбка

1991 г.

Холст, масло

Размер 95 × 95 см

Слева внизу авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

36 000–47 000 руб.

Давлетшина Шаура Сахаутдиновна (1946–2006) — художник. В 1971 г. окончила Московский текстильный институт. Член Московского комитета художников-графиков (1974), Ассоциации русских художников (1989, Париж), Творческого союза художников России (1995). В 1974–1980 гг. — художник-реставратор ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря (Москва), в 1982–1984 гг. —

преподаватель Московского текстильного института. Работала в области станковой живописи и декоративно-прикладного искусства. Участница выставок с 1975 г. Персональные выставки состоялись в Москве (1986, 1989, 1992, 1995, 2001), Париже (Франция, 1989), Вюрцбурге (Германия, 1993), Уфе (2001). Работы находятся в галереях и частных собраниях в России и за рубежом



156

Давлетшина Шаура Сахаутдиновна

Натюрморт

1979 г.

Картон, масло

Размер 46,5 × 50 см

На оборотной стороне надпись: «Ш. Давлетшина 1946.
Безобразие/1979 г. »

Оформлена в раму

3 600–5 000 руб.



157

Киселёв Пётр Дмитриевич

Суздаль

1979 г.

Картон, масло

Размер 48 × 68 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне: «П. Киселев/"Суздаль"/Карт., масло/разм. 50 × 70/1979 г. »

Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

Киселёв Пётр Дмитриевич (1918–2004) — художник-постановщик. Народный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии. Окончил МГАХУ памяти 1905 г. (1939), затем ВГИК (1943), где учился у Ф. С. Богородского. С 1948 г. художник-постановщик киностудии «Мосфильм». Участник выставок с 1952 г. Создавал эскизы к выдающимся произведениям советского кинематографа, а именно, к фильмам «Борис Годунов» (1951–1952), «Пролог» (1954–1957), «Рассказы о Ленине» (1956–1957), «Железный поток» (1965–1967), «Океан» (1972–1973), «Родины солдат» (1974–1975). Работы хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, Музее-квартире А. С. Пушкина, многих региональных музеях



158

Неизвестный художник

Натюрморт

1980 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 72 × 54 см

Справа внизу авторские подпись и название
Незначительные надрывы по краям листа

3 000–4 000 руб.



159

Неизвестный художник

Яблоки раздора

1980 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 54 × 71,5 см

Справа внизу авторские
подпись и название
Незначительные надрывы по
краям листа

3 000–4 000 руб.



160

Геннадиев Андрей Борисович

Натюрморт с плодами

1980-е гг.

Бумага, офорт, акварель, золотая краска

Размер доски 18 × 28 см

Размер листа 25 × 37 см

Внизу авторские название и подпись

Оформлена в раму

12 500–17 000 руб.



Геннадиев Андрей Борисович (1947) — петербургский художник-нонконформист, график, иллюстратор книг, философ, музыкант. Автор многотомного исследования о символике своих витражей Honor-Rectum, участник художественной группы «Санкт-Петербург». Участник выставок 1974–1975 гг. в дворцах культуры им. И. И. Газа и «Невский». В 1960-е гг. учился в Ленинградском художественно-графическом педагогическом училище у Г. И. Орловского. С 1988 г. работает за рубежом. Произведения широко представлены в мировых музейных, а также частных коллекциях



161

Майстровский Игорь Маркович

Эскиз плаката «За развитие социальное, экономическое, духовное»

1980-е гг.

Оргалит, смешанная техника

Размер 61 × 90 см

25 000–35 000 руб.

Майстровский Игорь Маркович (1950) — художник. В 1973 г. окончил МХПУ (Строгановское). С 1974 г. работал в Москве в области киноплаката, театральной, концертной, цирковой, выставочной афиши, а также общественно-политического плаката. Занимался графическим дизайном и иллюстрированием книг. Член Ассоциации художников-графиков.

Участник выставок и конкурсов плаката перестройки и постперестройки. В 1992 г. участник международного симпозиума «Графический дизайн в Восточной Европе», Голландия. В 1994 г. переехал в Израиль, а в 1997 г. — в Канаду

162

Эрте (Тыртов) Роман Петрович
«Цифра 3» из серии «Цифры»
1980 г.

Бумага верже, шелкографи

Размер листа 57 × 43,8 см

Справа внизу авторская подпись карандашом.

Слева внизу надпись: «213/350»

36 000–47 000 руб.



163

Эрте (Тыртов) Роман Петрович
«Цифра 4» из серии «Цифры»
1980 г.

Бумага верже, шелкографи

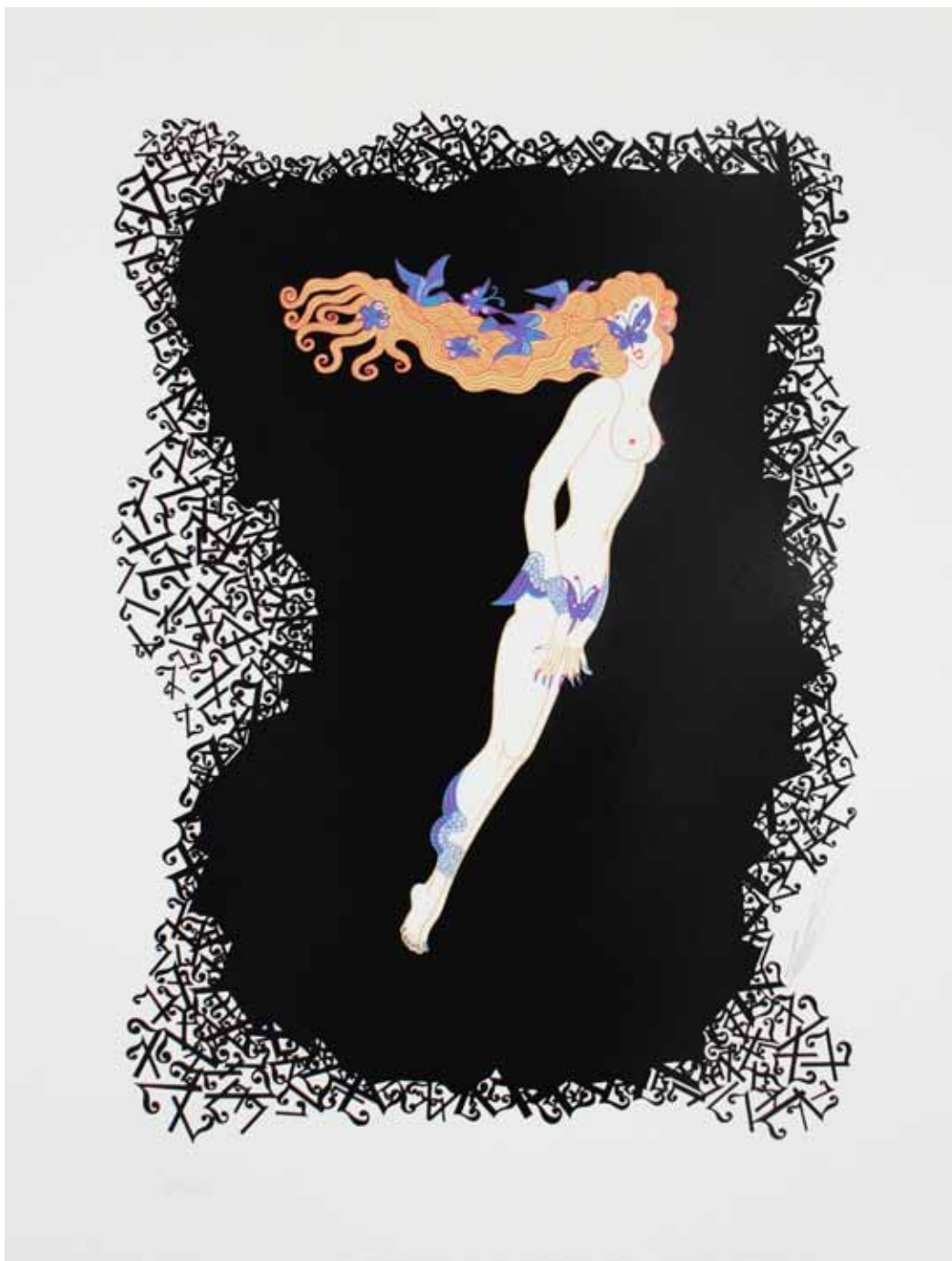
Размер листа 57 × 43,8 см

Справа внизу авторская подпись карандашом.

Слева внизу надпись: «213/350»

43 000–55 000 руб.





164

Эрте (Тыртов) Роман Петрович

«Цифра 7» из серии «Цифры»

1980 г.

Бумага верже, шелкографии

Размер листа 57 × 43,8 см

Справа внизу авторская подпись карандашом. Слева внизу надпись: «213/350»

36 000–47 000 руб.



165

Эрте (Тыртов) Роман Петрович

«Цифра 9» из серии «Цифры»

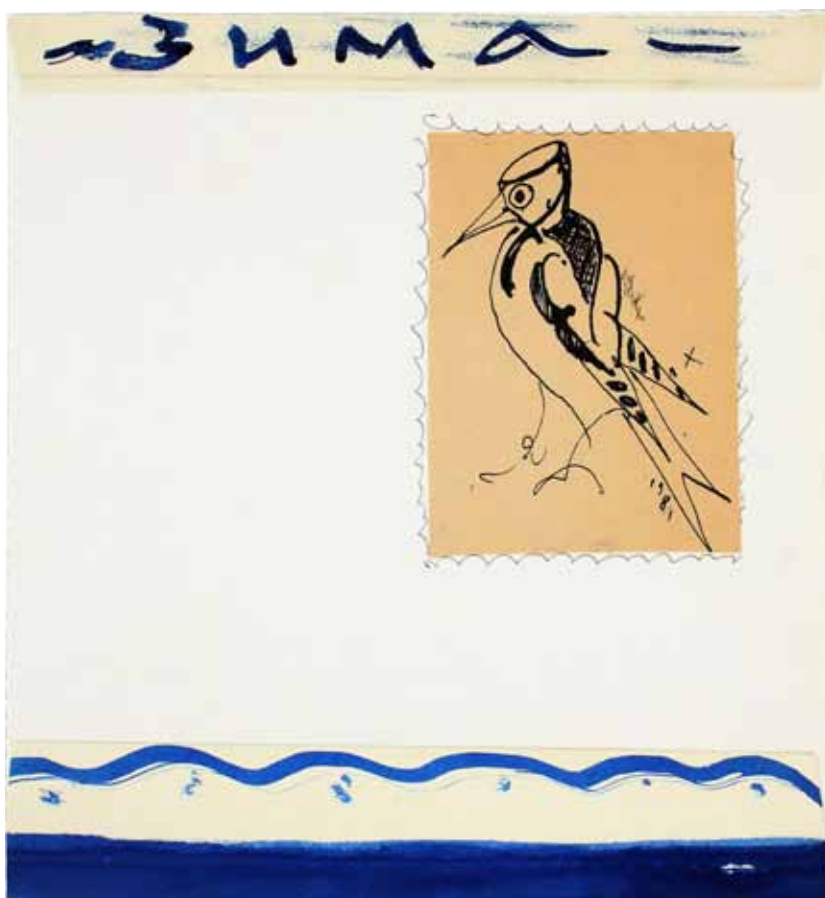
1980 г.

Бумага верже, шелкографи

Размер листа 57 × 43,8 с

Справа внизу авторская подпись карандашом. Слева внизу надпись: «213/350»

36 000–47 000 руб.



166

Маврина Татьяна Алексеевна

Зима. Грач

1981 г.

Бумага, акварель, тушь, аппликация

Размер 29 × 26,8 см

Справа авторская дата

7 500–10 000 руб.



167

Маврина Татьяна

Алексеевна

Зимний пейзаж

1982 г.

Бумага, тушь

Размер 24,5 × 25,5 см

Внизу авторские подпись и дата

7 500–10 000 руб.



168

**Маврина Татьяна
Алексеевна**

Большие деревья

1985 г.

Бумага, тушь, карандаш

Размер 15,3 × 21 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

7 000–9 000 руб.

169

Маврина Татьяна Алексеевна

Жаворонки оробели, что-то клюют, с ножки на ножку переступают. 1985 г.

Бумага, тушь

Размер 14,5 × 20 см

Внизу авторские название, дата и подпись

8 500–11 000 руб.





170

Маврина Татьяна Алексеевна

Иллюстрации к кн.: Маврина Т., Рогова А. Тарарушки, тарарушки — это русские игрушки. М.: Малыш, 1986 1986 г.

Бумага, акварель, карандаш, аппликация

Размер 32,5 × 25 см

На обороте издательский штамп

10 000–13 000 руб.



171

Воробьев С.

Макет обложки к кн.: Стрелкова И. И. Одна лошадиная сила: повести. Серия «Библиотека приключений и научной фантастики». М.: Дет. лит., 1984 1983 г.

Бумага, тушь, белила, аппликация

Размер 32 × 24,4 см

На оборотной стороне издательские штампы и редакторские отметки

2 500–3 500 руб.



172

Ушин Андрей Алексеевич

Лот из трех линогравюр из альбома
«Ленинград в блокаде»
1983 г.

Бумага, линогравюры
Размер 40 × 30 см

Из собрания семьи художника

4 500–6 000 руб.



173

Мессерер Борис Асафович

Рабы-андобаты (гладиаторы). Рисунок к балету А. Хачатуряна «Спартак»

1980 г.

Бумага, офорт, акватинта

Размер 59 × 72 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу авторское название

25 000–33 000 руб.



174

Мессерер Борис Асафович

Крик. Рисунок к балету А. Хачатуряна «Спартак»

1983 г.

Бумага, офорт, акватинта

Размер 60 × 75 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу авторское название

28 000–36 000 руб.



175

**Дехтерёва Татьяна
Александровна**

Ростов Великий

1985 г.

Картон, темпера

Размер 50 × 70 см

Слева внизу авторская
подпись

Незначительные утраты
по краям картона

8 500–11 000 руб.

Дехтерева Татьяна Александровна (род. 1930) — живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила МГАХУ памяти 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. — член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и др.



176

**Дехтерёва
Татьяна
Александровна**

Утро в Можайске

1987 г.

Картон, темпера

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская
подпись

Незначительные утраты
по краям картона

8 500–11 000 руб.



177

Белков Юрий Сергеевич

Скалистый берег

1986 г.

Картон, масло

Размер 35 × 52 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

всех художественных выставок. Он являлся одним из организаторов Марийского отделения СХ РФ (1961 г.). Активным творчеством и общественной деятельностью Юрий Сергеевич Белков всю жизнь содействовал развитию и укреплению традиций реалистического искусства. Он был не только прекрасным художником, но и замечательным человеком — добрым, отзывчивым, щедрым. Уроженец Вологодчины, своим землякам он безвозмездно преподнес в дар 170 живописных полотен, которые составили основу Талицкой сельской картинной галереи Кирилловского района Вологодской области. Работы хранятся в музеях и частных коллекциях России, Республики Марий Эл, зарубежных странах — США, Франции, Индии и Финляндии

Белков Юрий Сергеевич (1924–2014) — ветеран Великой Отечественной войны, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, заслуженный художник РФ, автор ряда очерков о творчестве марийских художников, книги воспоминаний «Под парусами проходящих лет». В 1953 г. по окончании Ивановского художественного училища приехал в Йошкар-Олу и вошел в коллектив художников республики, стал участником

5 500–7 500 руб.

178

Немухин Владимир Николаевич

Композиция с картами

1987 г.

Холст на картоне, масло, игральные карты, коллаж

Размер 50 × 35 см

Внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму



43 000–55 000 руб.



179

**Кольцова Елизавета
Алексеевна**

Иллюстрация к кн.:
Глушнев Г. Упрямый воробей. М.:
Малыш, 1991
1990 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 31 × 52 см

На оборотной стороне паспарту
издательский штамп

Незначительные надрывы по краю
листа

1 500–2 000 руб.

180

Шпиленко Александр Кузьмич

Деревня Артемово. 1990 г.

Бумага, тушь, фломастер, пастельный карандаш

Размер 23 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись

Работа из собрания семьи художника

15 000–20 000 руб.



181

**Маркин Виталий
Александрович**

Зимний пейзаж

1991 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту

25 × 35,5 см

Справа внизу авторские

подпись и дата

Оформлена в раму



3 000–4 000 руб.

Маркин Виталий Александрович (1924–1998) — заслуженный художник России, заслуженный член СХ СССР (с 1962 г.) Учился

в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова, затем в Московском полиграфическом институте (1956–1962) у народного художника России А. Д. Гойгарова. Во время Великой Отечественной войны воевал на 1-м Украинском и 2-м Белорусском фронтах, окончил войну в Германии. Был постоянным участником городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных выставок с 1972 г. Работы экспонировались на выставках в Англии, Финляндии, Японии, ФРГ, Польше, Чехословакии, ГДР, Румынии, Венгрии, Болгарии. Произведения В. А. Маркина неоднократно продавались на аукционах Christie`s. Картины хранятся в Ростовской картинной галерее

182

Кудрявцев Александр Константинович

Странник

1991 г.

Бумага, тушь

Размер в зеркале паспарту 42 × 29 см

Справа внизу авторские подпись и дата



5 000–6 500 руб.



183

Папикян Альберт Степанович

Этюд к картине «Лушкин в Гюмри» (жена А. С. Папикяна)

1993 г.

Картон, масло

Размер 64 × 43 см

На оборотной стороне надпись: «Эскиз к картине Лушкин в Гюмри/к. м. 80 × 51 1993 г. /А. Папикян»

Незначительное заматывание картона

Оформлена в раму

12 500–17 000 руб.

184

Матвеева Надежда Васильевна

Ирисы

1997 г.

Бумага, акварель

Размер 47,5 × 36 см

Справа внизу авторские подпись и дата

36 000–47 000 руб.



185

Зиновьева Тамара Александровна

Мужской портрет

1999 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 30 × 21 см

Справа внизу авторские подпись и дата

5 000–6 500 руб.

Зиновьева Тамара Александровна (1954) — свободный художник, художественный критик, автор многих статей по проблемам народного творчества, дизайна и художественной промышленности. Окончила МГУ (исторический факультет, отделение теории и истории искусства). Принимала участие в многочисленных выставках в России и за рубежом





186

**Матвеева Надежда
Васильевна**

**Календула и васильки
2010 г.**

Бумага, акварель

Размер 68 × 24,5 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

40 000–52 000 руб.

Матвеева Надежда Васильевна (1953) окончила МХПУ им. С. Г. Строганова в 1982 г. По окончании была направлена на работу в Калининградское отделение ХФ РСФСР. Член СХ России с 1991 г. С 1982 г. участвовала во всесоюзных, зональных и республиканских выставках. Начиная с 1994 г. ежегодно в Калининграде и за рубежом проходят ее персональные выставки. В 2009 г. прошла ретроспективная персональная выставка «Акварель Н. Матвеевой» в Калининградской художественной галерее. На выставке было представлено более 150 работ

187

Забиронин Андрей Николаевич

На гребне волны

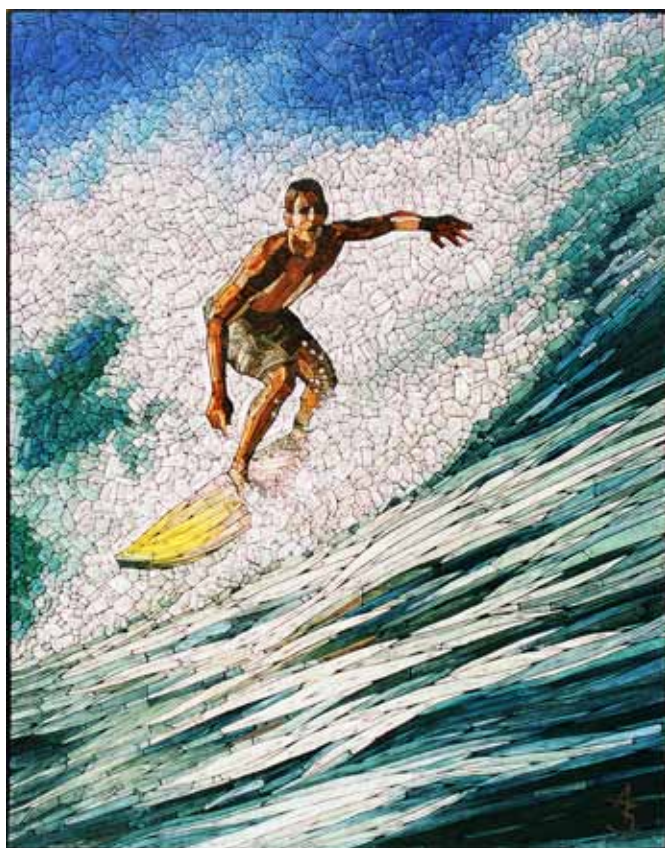
2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

25 000–33 000 руб.



188

Забиронин Андрей Николаевич

Приём подачи

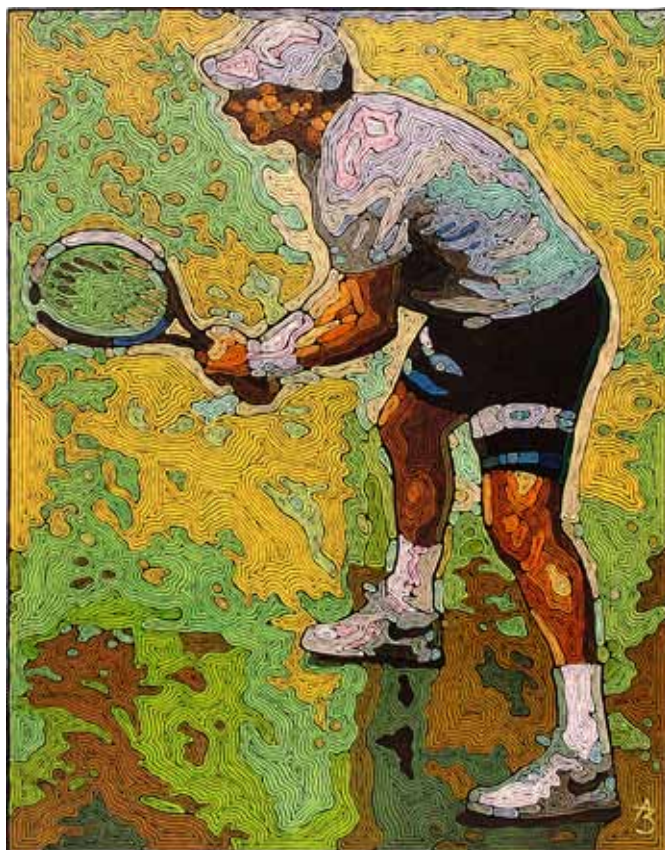
2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

25 000–33 000 руб.





189

Кошелухов Борис Николаевич (Боб)

Мужской портрет

2000-е гг.

Бумага, пастель

Размер 42,5 × 29,5 см

5 000–6 500 руб.

Кошелухов Борис Николаевич (Боб; 1942) — художник, представитель ленинградского андеграунда. С 1976 г. профессиональный художник. В 1977 г. организовал группу художников-нонконформистов «Летопись», представлявшую чрезвычайно разнородный спектр направлений от крайнего экспрессионизма до примитивизма. В 1978 г. эмигрировал в Италию, однако через несколько месяцев вернулся в СССР. Работы представлены в ГРМ, Государственном музее Нюрнберга, музеях Севастополя, Хабаровска, частных галереях

190

Бух Арон Эфроимович

Дом отдыха «Лесные поляны»

2002 г.

Холст, масло. Размер 70 × 90 см

Справа внизу авторская подпись

110 000–143 000 руб.





191

Бух Арон Эфроимович

Городская фантазия

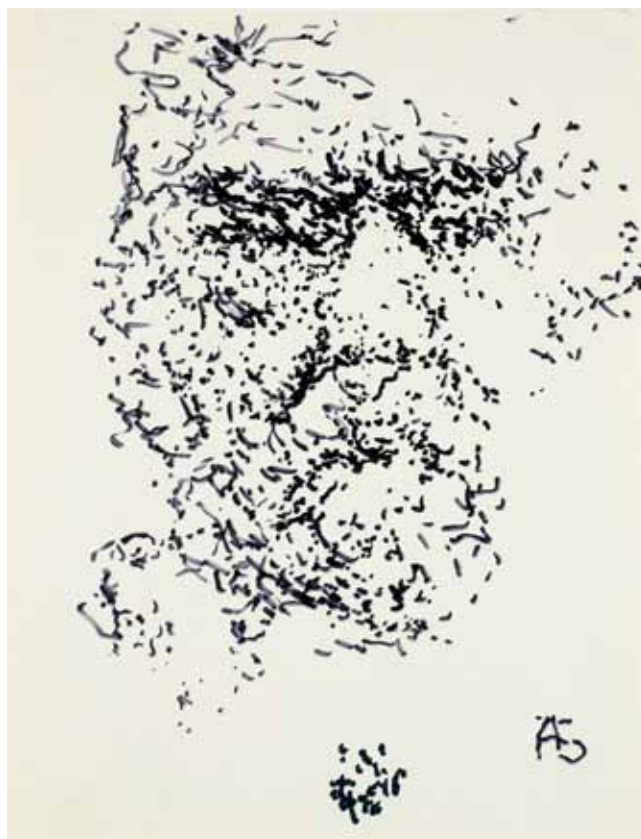
2003 г.

Холст, масло

Размер 70 × 90 см

Справа внизу авторская подпись

110 000–143 000 руб.



192

Бух Арон Эфроимович

Автопортрет

Бумага, фломастер

Размер 27,5 × 21,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 600–5 000 руб.



193

Порет Алла (Алиса) Ивановна

Прогулка

2007 г.

Выполнено с оригинальных досок 1936 г.

Бумага, ксилография

Размер 16 × 11,2 см

8 500–11 000 руб.

194

Порет Алла (Алиса) Ивановна

Маркс и Гейне

2007 г.

**Выполнено с оригинальных досок
1936 г.**

Бумага, ксилография

Размер 16 × 22,6 см

8 500–11 000 руб.





195

Рудакова Ольга Михайловна

Окно в мастерской

2007 г.

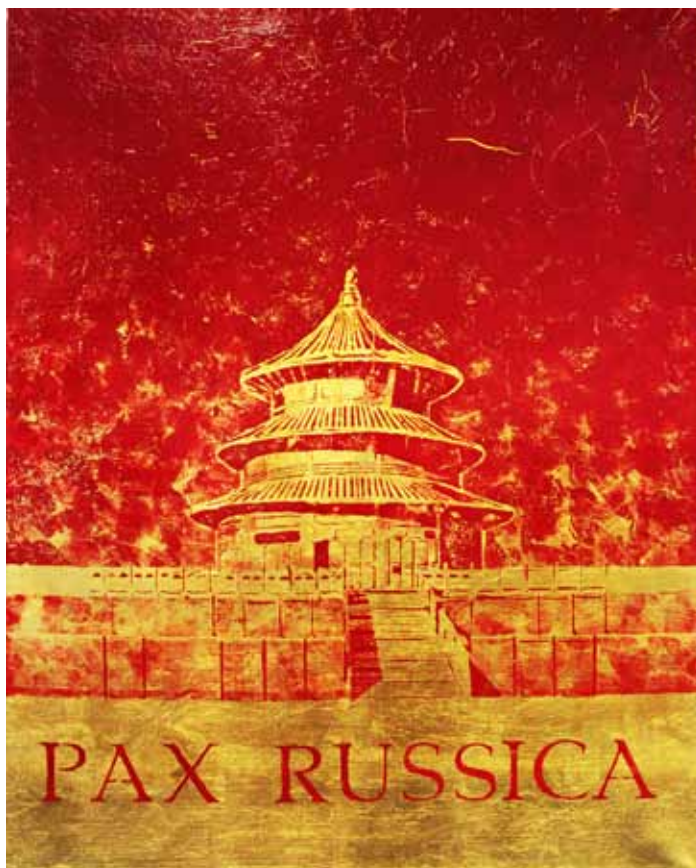
Холст, масло.

Размер 100 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

75 000–97 500 руб.

Рудакова Ольга Михайловна (1951–2017)
в 1970 г. окончила Московскую среднюю художественную школу при институте им. В. И. Сурикова, а в 1976 г. МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская проф. Т. Т. Салахова. С 1975 г. начала участвовать в московских и всесоюзных выставках. В 1979 г. вступила в члены СХ СССР. Картины находятся в ГТГ, музеях Новосибирска и других городов, а также в Полтаве и Алма-Ате



196

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич

Русский мир. Храм Урожая в Пекине

2008 г.

Холст, ручная печать, красная типографская краска, золотая фольга

Размеры 80 × 100 см

На оборотной стороне надпись: «Pax Russica/III/A. Беляев-Гинтовт/Москва/2008»

270 000–351 000 руб.



197

Кислицын Игорь Васильевич
Нормандка

2013 г.

Картон, масло

Размер 70 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

36 000–47 000 руб.

Кислицын Игорь Васильевич (1948) — художник. Окончил МГХУ памяти 1905 г. Активно участвовал в андеграундных выставках московских художников. В 1974 г. прошла первая квартирная выставка художника Кислицына совместно с А. Лепиным и А. Калугиным, в этом же году он принял участие в выставке в Измайлово, затем в Доме культуры на ВДНХ. В сентябре 1976 г. его работы были представлены на выставке Alternativen nonkonformistische Malerei in Russland (Из собрания А. Глезера) в ФРГ в Эслингене. Активно участвовал в выставках на Малой Грузинской, 28. В конце 1970-х гг. получил благословление патриарха Пимена и занялся иконописанием. Его иконописной школой стала реставрационная работа в Свято-Даниловом монастыре в Москве

198

Алексеев Алексей Адольфович
Футбол. СССР

2018 г.

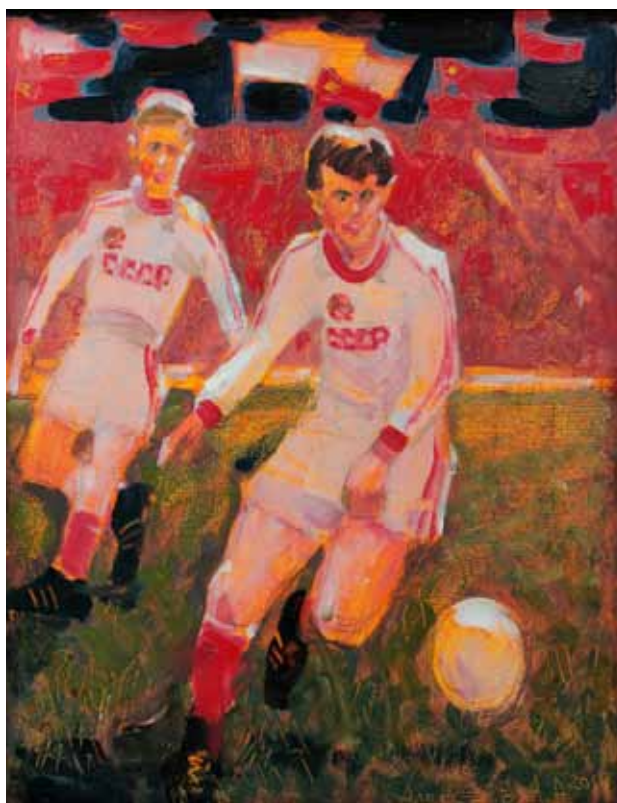
Картон, масло

Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

22 000–28 000 руб.



199

Алексеев Алексей Адольфович
Цветы

2019 г.

Картон, масло

Размер 50 × 35 см

12 500–17 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 70

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 25 мая 2021 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.